

DAFTAR PUSTAKA

- Apriani, N. W. (2020). KAJIAN PARIBASA BALI DALAM PUPULAN SATUA BALI ANYAR" BEGAL". Subasita: Jurnal Sastra Agama dan Pendidikan Bahasa Bali, 1(1), 41-50.
- Ardini, N. W., Darmayuda, I. K., & Irawan, R. (2020). Musik Popular Bali 1950-1965 dalam Dinamika Kebudayaan Nasional. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(2), 147–166. <https://doi.org/10.31091/jomsti.v3i2.1154>
- Artawa, Ketut dan Jufrizal. (2018). Tipologi Linguistik: Konsep Dasar dan Aplikasinya. Denpasar: Pustaka Larasan.
- Asiba, W. P., & Sinaga, M. (2022). Paribahasa Bali dalam lirik lagu Banjar karya Nanang Irwan. *Jurnal Pendidikan Tabusai*, 6(1), 3177-3186.
- Atmojo, F. D., Purwanti, S., & Arsyad, A. W. (2019). Analisis Representasi Pada Film "Sore Istri Dari Masa Depan" (Febri Dwi Atmojo) REPRESENTASI GAYA HIDUP SEHAT PADA FILM SORE "ISTRI DARI MASA DEPAN" TROPICANA SLIM. 7(1), 321–335. [https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2019/03/Jurnal Fix \(Febri\) \(03-26-19-04-10-03\).pdf](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2019/03/Jurnal_Fix_Febri_(03-26-19-04-10-03).pdf)
- Bawa, I. W., Anom, I., Margono, M., Naryana, I. B. U., & Medra, I. N. (1983). Sintaksis Bahasa Bali.
- Beasley, R., & Danesi, M. (2010). Persuasive signs: The semiotics of advertising (Vol. 4). Walter de Gruyter.
- Bogdan dan Taylor. 1975. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remadja Karya
- Chaer, Abdul. 2012. Linguistik Umum (Edisi Revisi). Jakarta: Rineka Cipta
- Damayanti, M. A., & Sudika, I. N. (2016). Bentuk Lingual dan Makna Konotasi pada Lirik Lagu Ebiet G. Ade dalam Album Masih Ada Waktu. I, 51–66.

- Erlangga, C. Y., Utomo, I. W., & Anisti, A. (2024). Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu “Melukis Senja”). *Linimasa : Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 149–160. <https://doi.org/10.23969/linimasa.v4i2.4091>
- Gustina, H. (2018). Teori-teori psikolinguistik berdasarkan pandangan para ahli. *123Dok*, 1–10.
- Irawan, W. D., Mahendra, Y., & Junaidi, J. (2021). Nilai kearifan lokal pada lagu Lampung. *Aksara*, 22(1), 78-84.
- Joko, & Tri Haryanto. (2014). KEARIFAN LOKAL PENDUKUNG KERUKUNAN BERAGAMA PADA KOMUNITAS TENGGER MALANG JATIM Local Wisdom Supporting Religious Harmony in Tengger Community, Malang, East Java, Indonesia. *Jurnal Analisa*, 21, 201–213.
- Kasmi, H. (2019). Nilai-nilai kearifan lokal dalam novel Tempat paling sunyi karya Arafat Nur. *Jurnal Metamorfosa*, 7(2), 161-169.
- Lismawati, L. Representasi Kearifan Lokal dan Filosofi Dalam Syair Lagu Banjar (Representation Of Kearifan Lokal And Philosophy In The Banjar Song Lyric). *JURNAL BAHASA, SASTRA DAN PEMBELAJARANNYA*, 12(2), 342-358.
- Lubis, N. A., Simamora, G. R. B., & Annisa, A. Analisis Nilai-nilai Kearifan Lokal dalam Novel Mangalua Karya Idris Pasaribu. *Asas: Jurnal Sastra*, 10(1).
- Mardika, I. N., & Sumantra, I. D. P. (2020). Lagu Pop Bali Dalam Pelestarian Budaya Bali. *KULTURISTIK: Jurnal Bahasa dan Budaya*, 4(1), 74-81.
- Mukminin, A., & Busri, H. (2021). Representasi Kearifan Lokal Masyarakat Madura dalam Metafora pada Lagu-Lagu Daerah Madura. *Jurnal Sastra Indonesia*, 10(3), 179-190.
- Njatrijani, R. (2018). Kearifan lokal dalam perspektif budaya Kota Semarang. *Gema keadilan*, 5(1), 16-31.

- Nuryadin, T. R., Linguistik, M., Budaya, F. I., & Padjadjaran, U. (2021). *Metafora Konseptual Bertema Rihlah (Jalan-Jalan) pada Majalah Gontor : Analisis Semantik Kognitif*. 4, 91–100.
- Parera, Jos Daniel. (1988). *Sintaksis*. Edisi Kedua. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Paryatna, I. B. M. L., & Aryana, I. B. P. M. (2022). Basita Paribasa dalam Tembang Pop Bali sebagai Bentuk Pemertahanan Kearifan Lokal Bali. *Dharma Sastra: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Daerah*, 2(1), 64-71.
- Purnama, I. (2018). *Sutindih ring basa Bali: sinergi pemerintah dan lembaga non-pemerintah dalam usaha melestarikan bahasa Bali*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/227157651.pdf>
- Purnami, I. A. P. (2019). Pelestarian Kearifan Lokal Bali Melalui Konservasi Naskah Lontar. *Prasi: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajarannya*, 14(01), 48-55.
- Puteri, K., Diari, Y., Tinggi, S., Hindu, A., Mpu, N., & Singaraja, K. (2018). *PROSES MORFOLOGIS ISTILAH-ISTILAH DALAM TAJEN*. 85–90.
- Putra, D. A. P., & Zaini, I. (2023). Lirik Lagu Gundul-Gundul Pacul Sebagai Tema Menggambar Ilustrasi Pada Siswa Smkn 5 Surabaya. *Jurnal Seni Rupa*, 11(3), 115–125. <http://e/journal.unesa.ac.id/index.php/va>
- Putra, I. P. L. W. N. (2018). Kearifan Lokal Musikal dalam Lagu-lagu Album Bali Kumara. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 1(1), 99-110.
- Setyaningsih, N. R. (2016). PERGESERAN BUDAYA DALAM MASYARAKAT (KAJIAN SOSIOLINGUISTIK TERHADAP LAGU-LAGU DANGDUT MASA KINI). *Jalabahasa*, 12(2), 137-147.
- Simpen, Wayan. (2010). *Basita Paribasa*. Denpasar:Upada Sastra
- Sugiyono. 2022. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sulaga, I Nyoman dkk. 1996. *Tata Bahasa Baku Bahasa Bali*. Denpasar: Pemerintah Propinsi Daerah Tingkat I Bali

Turaeni, N. N. T. (2017). Pengalihwahaan Paribasa Bali Lisan Ke Dalam Lagu Bali Populer. *Aksara*, 29(2), 211. <https://doi.org/10.29255/aksara.v29i2.124.211-224>

Warmadewa, U. (2016). *MATRIKS FUNGSI MORFEM SESENGGAK AN BAHASA BALI: KAJIAN EKOLINGUISTIK*. 2(2), 409–426. <https://doi.org/10.22225/jr.2.2.69.409-426>

Widiansyah, S., Program, H., Sosiologi, S. P., Keguruan, F., & Pendidikan, I. (2020). Dampak Perubahan Global terhadap Nilai-Nilai Budaya Lokal dan Nasional (Kasus pada Masyarakat Bugis-Makasar). *Hermeneutika : Jurnal Hermenuutika*, 4(1), 1–11.

Yunus, R. (2014). Nilai-nilai kearifan lokal (local genius) sebagai penguat karakter bangsa: Studi empiris tentang Huyula. *Yogyakarta: Deepublish*.

