

**MENYONGSONG HARMONI: PERGULATAN
SEJARAH, AKULTURASI, DAN POTENSI VIHARA
AMURVA BHUMI BLAHBATUH, GIANYAR
SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH SMA**

SKRIPSI



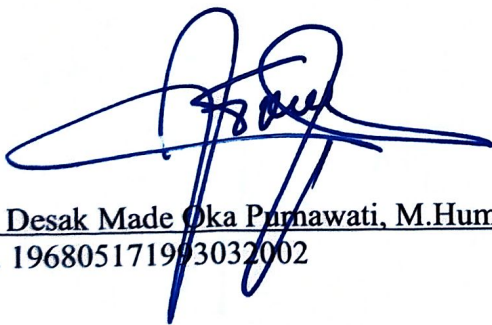
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN SEJARAH SOSIOLOGI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2024**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum.
NIP. 196805171993032002

Pembimbing II



I Putu Hendra Mas Martayana, S.Pd., M.A.
NIP. 198908142023211002

LEMBAR PERSETUJUAN

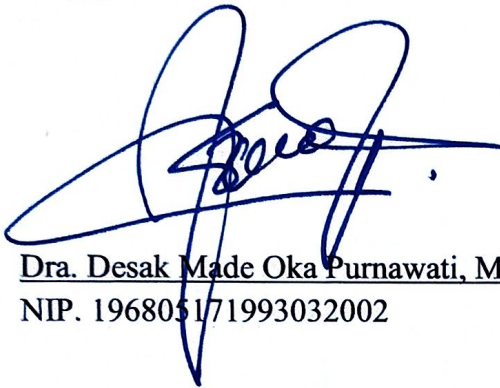
Skripsi oleh Putu Eka Audria Maharani telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji pada:

Hari: Jumat

Tanggal: 25 Oktober 2024

Dewan Penguji

Penguji I



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum.
NIP. 196805171993032002

(Ketua)

Penguji II



I Putu Hendra Mas Martayana, S.Pd., M.A.
NIP. 198908142023211002

(Anggota)

Penguji III



I Wayan Putra Yasa, S.Pd., M. Pd.
NIP. 198406242018031001

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd) pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 25 Oktober 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Prof. Dr. Dewa Gede Sudika Mangku, S.H., LL.M
NIP. 198412272009121007

Sekretaris Ujian,



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum.
NIP. 196805171993032002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. I Nengah Suastika, M.Pd
NIP. 198007202006041001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Menyongsong Harmoni: Pergulatan Sejarah, Akulturasi, dan Potensi Vihara Amurva Bhumi Blahbatuh, Gianyar sebagai Sumber Belajar Sejarah SMA”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 25 Oktober 2024

Penulis



Putu Eka Audria Maharani
NIM 2014021004

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Menyongsong Harmoni: Pergulatan Sejarah, Akulturasi, dan Potensi Vihara Amurva Bhumi Blahbatuh, Gianyar sebagai Sumber Belajar Sejarah SMA”** dengan sebagaimana mestinya.

Meskipun banyak tantangan tak terduga muncul selama proses penyusunan skripsi ini, selalu ada cara untuk mengatasinya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penyelesaian skripsi sebagai tugas akhir sekaligus penutup masa studi penulis di perguruan tinggi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah memberikan waktu, pemikiran, bantuan materi, serta dukungan moral. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah memberikan kesempatan berharga kepada penulis untuk menjalani pendidikan Strata 1 di Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan, Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Prof. Dr. I Nengah Suastika, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, beserta jajaran dekanat lainnya atas arahan dan motivasi untuk penulis.
3. Bapak I Wayan Pardi, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan yang senantiasa membagikan wawasan dan memberikan dorongan semangat kepada penulis selama masa perkuliahan.
4. Ibu Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah sekaligus Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan, dan dorongan semangat kepada penulis, baik selama masa perkuliahan maupun dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak I Putu Hendra Mas Martayana, S.Pd., M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan pengetahuan, saran, dan bimbingan

berharga kepada penulis, baik selama masa perkuliahan maupun dalam proses penyelesaian skripsi ini.

6. Bapak I Wayan Putra Yasa, S.Pd., M.Pd., selaku penguji skripsi yang telah memberikan saran dan kritik yang membangun demi menyempurnakan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu dosen di lingkungan Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan, yang senantiasa membagikan wawasan dan memberikan dorongan semangat kepada penulis.
8. Ibu Ni Luh Gede Budiasti, S.Pd., selaku staf administrasi Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan, yang selalu membantu penulis dalam mengurus segala berkas dan administrasi selama masa perkuliahan, terutama selama masa pengerjaan tugas akhir.
9. Staf Tata Usaha Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, yang telah banyak membantu penulis dalam mengurus segala administrasi selama masa perkuliahan.
10. Bapak Ari Wijaya dan Bapak Putu Budiadnya, selaku narasumber yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk berbagi informasi mengenai Vihara Amurva Bhumi Blahbatuh kepada penulis. Serta terima kasih atas doa dan motivasi yang selalu diberikan kepada penulis.
11. Perbekel beserta Staf Pemerintahan Desa Blahbatuh yang telah meluangkan waktunya dan memberikan akses kepada penulis terkait data kependudukan di Desa Blahbatuh.
12. Ibu I Gusti Ayu Arniawati, S.Pd., yang telah meluangkan waktunya sebagai narasumber untuk berbagi informasi mengenai pembelajaran sejarah di SMA. Serta terima kasih atas doa dan motivasi yang diberikan kepada penulis.
13. Orang tua penulis, Wayan Budarma dan Komang Withami Dewi yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan tinggi dan selalu mengerti akan kondisi penulis. Terima kasih atas dukungannya selama penulis menempuh pendidikan.
14. Saudara penulis, Eki, Febi, Satria, dan Sagara yang selalu menjadi tempat penulis berbagi cerita dan canda. Beserta keluarga lainnya yang selalu mendukung penulis selama menempuh pendidikan.

15. Yiena Widiani yang sudah menjadi teman bagi penulis sejak awal perkuliahan. Terima kasih atas cerita, bantuan, dan pengalamannya selama masa perkuliahan dan hingga saat ini.
16. Putri Oktadewi yang sudah mengajak penulis berkomunikasi untuk pertama kalinya di awal pengumuman kelulusan sebagai mahasiswa Pendidikan Sejarah. Terima kasih juga atas cerita, bantuan, dan pengalamannya selama masa perkuliahan, terutama saat kegiatan Asistensi Mengajar.
17. Teman-teman Prodi Pendidikan Sejarah Angkatan 2020 atas pengalamannya selama penulis menempuh pendidikan.
18. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu namun telah memberikan pengaruh besar bagi penulis dan telah mewarnai perjalanan penulis selama masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang konstruktif sangat diharapkan untuk perbaikan lebih lanjut. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan tambahan pengetahuan bagi siapa pun yang membacanya.

Singaraja, 25 Oktober 2024

Penulis

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1. Tinjauan tentang Vihara	11
2.1.1 Sejarah Vihara di Indonesia	11
2.1.2 Struktur Vihara.....	12
2.1.3 Fungsi Vihara	14
2.2 Tinjauan tentang Akulturasi	14
2.2.1 Pengertian Akulturasi	14
2.2.2 Proses Akulturasi	15
2.3 Tinjauan tentang Sumber Belajar	17
2.3.1 Pengertian Sumber Belajar	17
2.3.2 Jenis-Jenis Sumber Belajar	18
2.3.3 Manfaat Sumber Belajar	19
2.3.4 Vihara sebagai Sumber Belajar Sejarah	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Lokasi Penelitian	22
3.2 Heuristik.....	23
3.3 Kritik Sumber.....	26
3.4 Interpretasi.....	27
3.5 Historiografi	27

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	29
4.1.1 Letak Geografis Desa Blahbatuh	29
4.1.2 Demografi dan Keadaan Penduduk Desa Blahbatuh	30
4.1.3 Sistem Pemerintahan Desa Blahbatuh	32
4.1.4 Sejarah Desa Blahbatuh	33
4.1.5 Vihara Amurva Bhumi Blahbatuh	35
4.2 Sejarah Berdirinya Vihara Amurva Bhumi Blahbatuh	36
4.2.1 Pergulatan Identitas Komunitas Tionghoa di Desa Blahbatuh, Gianyar37	
4.2.2 Perjalanan dari <i>Bio</i> menjadi Vihara	46
4.3 Akulturasi di Vihara Amurva Bhumi Blahbatuh	56
4.3.1 Arsitektur	56
4.3.2 Ritual Upacara	63
4.3.3 Sarana Peribadatan	65
4.3.4 Kesenian	68
4.4 Potensi Vihara Amurva Bhumi Blahbatuh sebagai Sumber Belajar Sejarah SMA	70
4.4.1 Aspek Sejarah	70
4.4.2 Aspek Pendidikan Karakter	74
4.4.3 Alternatif Model Pembelajaran	86
BAB V KESIMPULAN	90
5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Desa Blahbatuh Berdasarkan Jenis Kelamin.....	30
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Desa Blahbatuh Berdasarkan Agama	31



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jenis Sumber Belajar Menurut AECT	19
Gambar 4.1 Peta Wilayah Kecamatan Blahbatuh	29
Gambar 4.2 Struktur Organisasi Pemerintahan Desa Blahbatuh	32
Gambar 4.3 Patung ' <i>Pangulu</i> ' di Pura Puseh Desa Adat Blahbatuh.....	34
Gambar 4.4 Struktur Kepengurusan Vihara Amurva Bhumi Blahbatuh	36
Gambar 4.5 Makam Tertua Milik Komunitas Tionghoa Desa Blahbatuh	38
Gambar 4.6 Patung Dewa Bumi (<i>Hok Tek Ceng Sin</i>).....	48
Gambar 4.7 Daftar Nama Donatur Pemugaran <i>Bio</i>	50
Gambar 4.8 <i>Bhikku</i> Girirakkhito Mahathera.....	52
Gambar 4.9 Prasasti Peresmian Vihara Amurva Bhumi Blahbatuh	55
Gambar 4.10 Pintu Masuk bagian Samping Vihara.....	58
Gambar 4.11 Pintu Masuk bagian Depan Vihara	58
Gambar 4.12 Ukiran Bali pada Bingkai Pintu Depan Vihara	58
Gambar 4.13 Ukiran pada Pintu Masuk Vihara Bagian Samping	59
Gambar 4.14 <i>Dhammasala</i> Vihara Amurva Bhumi.....	60
Gambar 4.15 Ukiran pada Pilar <i>Baktisala</i>	61
Gambar 4.16 Tampak Depan <i>Baktisala</i>	61
Gambar 4.17 Ukiran Bali pada Bingkai Pintu Baktisala.....	61
Gambar 4.18 Gedung Serbaguna Vihara Amurva Bhumi Blahbatuh	63
Gambar 4.19 Prosesi <i>Mecaru</i> Serangkaian Perayaan <i>Sejit</i>	64
Gambar 4.20 Persembahan dalam Perayaan <i>Pattidana</i>	66
Gambar 4.21 Penggunaan Canang Sari sebagai Persembahan di Altar <i>Dhammasala</i>	68
Gambar 4.22 Penampilan Gamelan Perayaan <i>Sejit</i> 2023.....	69
Gambar 4.23 Penampilan Gamelan Perayaan Waisak 2024.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Penelitian

Lampiran 2. Pedoman Wawancara

Lampiran 3. Dokumentasi Penelitian

Lampiran 4. Bukti Wawancara dengan Narasumber

