

DAFTAR RUJUKAN

- agung, s. (2010). *studydeskriptif effec size peneliti-pelitian di fakultas psokologi universitas sanata dharma* (pp. 1–17).
- Agusman, A. (2013). *Pengujian Organoleptik Teknologi Pangan*. Semarang: Universitas Muhamadiyah Semarang.
- Amelia, E. (2015). Perbedaan Teknik Mordanting Terhadap Hasil Pencelupan Zat Warna Alam Ekstrak Daun Keladi Hias (Philodendron) Dengan Mordan Air Tapai Pada Bahan Sutera. *Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 10.
- Angendari, made diah. (2015). pemanfaatan kulit bawang merah sebagai pewarna kain dengan teknik jumputan menggunakan mordan tawas, kapur, dan tunjung. *JPTK, UNDIKSHA*, 12(1), 35–46.
- Arikunto, s. (2006). prosedur penelitian suatu pendekatan praktik. *Jakarta : Rineka Cipta*.
- ariviani. (2010). total antosianin ekstrak buah salam dan korelasinya dengan kapasitas anti peroksidasi pada sistem linoelat. *Jurnal Agrouintek*, 4(2).
- Bahri, S., Jalaluddin, J., & Rosnita, R. (2018). pembuatan zat warna alami dari kulit batang jambang (*syzygium cumini*) sebagai bahan dasar pewarna tekstil. *Teknologi Kimia Unimal*, 6(1), 10.
<https://doi.org/10.29103/jtku.v6i1.465>
- Darmawanti entien, S. (2021). Penerapan Teknik Ecoprint Pewarna Daun Jati Pada Kulit Tersamak Terhadap Ketajaman Warna Dan Ketahanan Luntur. *Majalah Kulit Politeknik ATK Yogyakarta*, 20, 1.
- Fazrura, M., Mukhlis, & Novita. (2018). Eksplorasi Daun Jati Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Kain Katun Sebagai Produk Pashmina Ecoprint. *Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 3(3), 1–16.
<http://dx.doi.org/1024259/perennial.v162.11504>
- fitinline. (2019). *jenis-jenis bahan pewarna dan pemanfaatan dalam inndustry tekstil*. Fitinline.Com.
- Flint, I. (2008). *Eco Colour*. Murdch Books.
- Gunantara, G., drs.i made suarjana, M. P., & Putu nanci riastini, s.pd., M. p. (2014). penerapan model pembelajaran problem based learning untuk meningkatkan kemampuan pemecahan masalah matematika siswa kelas v. *Mimbar Pgsd Undiksha*, 2(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jjpsd.v2i1.2058>
- Heruka. S. (2018). Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Ketahanan Luntur Warna pada Kain Rayon Katun, Sutera dan Satin menggunakan Zat Warna dari Kulit Uubi Ungu (*Ipomeae Batatas L*). *Skripsi Program Sarjana Penddikan Tata Busana Universitas Negeri Yogyakarta*. Yogyakarta.
- Imamah, N., Rosita, E., & Kholizah, siti nor. (2022). efektivitas konseling kelompok rational emotive behavior therapy (rebt) dalam meningkatkan

- kepercayaan diri siswa mts al-mardliyyah pamekasan. *Jurnal Guru Indonesia*, 2(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.24127/jgi.v2i1.1942>
- Imbar.H.S.V.T., Harikedua., & Walalangi., dan R. G. M. (2016). Analisis Organoleptik Beberapa Menu Breakfast menggunakan Pangan Lokal terhadap Pemenuhan Kebutuhan Gizi Siswa Sekolah Dasar. *GIZIDO*, 8(1), 82–86.
- Irhani, A., Mukhirah, & Noer, F. (2017). teknik pewarnaan tekstil dengan bahan warna alami dan tepung kanji cair pada kain katun. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 2(November), 10–26.
- kotler, philip, & Armstrong, G. (2012). prinsip-prinsip pemasaran. *Erlangga*.
- Kotler P. (2012). *Principles Of Marketing Global 14 Edition*.
- Kusumaningtyas, I. A., & Wahyuningsih, U. (2021). Analisa hasil penelitian tentang teknik ecoprint menggunakan mordan tawas, kapur, dan tunjung pada serat alam. *Jurnal Tata Busana*, 10, 9–14.
- Kwartiningsih, E., * A. A., Budiastuti, S., Nugroho, A., & Rahmawati, F. (2010). Pemanfaatan Getah Berbagai Jenis Dan Bagian Dari Pohon Pisang Sebagai Zat Pewarna Alami Tekstil. *E K U I L I B R I U M*, 09, 1.
- Lailia, Z., Sri, K., & Mas'ud, E. (2014). Ekstraksi Pewarna Alami Dari Daun Jati (Tectona Ekstraksi) Dan Analisa Tekno-Ekonomi Skala Laboratorium Natural Coloring Agent Extraction From Teak Leaf (Tectona Grandis) (Study Of Citric Acid Concentration And Time For Extraction) And Laboratorial. *Jurnal Industrial*, 3(1), 62–72.
- Lestari Kun WF. (2002). *Promosi Dagang Industri dan Investasi Melalui Workshop Pewarnaan Batik Kria Tekstil (Tekstik Kerajinan Tenun) Dengan Zat Warna Alam*. Departemen Perindustrian dan Perdagangan RI.
- Mahfudloh, e. dan D. A. I. (2018). Pemanfaatan Gulma Eeceng Gondok Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Proses Pencelupan Kain Katun Primussima Jurnal Kkajen. *Jurnal Kajen*, 2(1).
- Masytoh, F., & Ernawati. (2019). pengaruh mordan tawas dan cuka terhadap hasil pewarnaan ecoprint bahan katun menggunakan daun jati (Tectona Grandis). *Gorga Jurnal Seni Rupa*, 8(2).
- Meira, D. A. R. (2016). Studi Komparasi Hasil Pewarnaan Batik dengan Ekstrk Indigo antara yang Menggunakan Mordan Tunjung dan Mordan Cuka. *Skripsi.Program Sarjana Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Semarang. Semarang*.
- Nabila, T., Septiandini, & Muflihati. (2019). ekstrak buah bakau rhizophora murcronata lamk sebagai pewarna alami pada kain katun. *Jurnal Tengawang*, 9(1).
- Nilamasari. (2018). Uji Coba Pewarnaan Alami Campuran Buah Secang dan Daun Mangga Pada Kain Katun Prima. *Seni Rupa.*, 06 Nomor 1, 843.

- Nita purnama dewi. (2023). Eksperimen Teknik Ecoprint dengan Daun Jarak Kepyar pada Kain Rayon. *Bosaparis*.
- Pengetahuan, J. I., & Seni, K. (2016). *Penciptaan Tekstil Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Tumbuhan Lokal Gorontalo*. 18(1), 1–179.
- prihanto. (2015). Glowing My Soul in Islamic Fashion. *Gramedia Puataka Utama*.
- Pristiyanto djuni. (2002). *pewarna kue yang alami maupun dengan penambahan mordan*. <http://www.suaramerdeka.com/harian/02/14,ragam,html>
- Pujilestari T. (2015). sumber dan pemanfaatan zat warna alam untuk keperluan industri. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 32 (2), 93–106.
- pujilestari titiek. (2015). sumber dan pemanfaatan zat warna alam untuk keperluan industri. *Balai Besar Kerajinan Dan Batik*, 32(2), 93–106.
- Rambe. (2009). *Journal Of Bioresource Technology*.
- Salsabila. B. dan M. S. Ramadhan. (2018). Eksplorasi Teknik Eco Print dengan Menggunakan Kain Lining untuk Produk Fashion. *E-Proceeding of Art & Design*, 5(3):, 2277–2292.
- sanjaya. w. (2013). penelitian pendidikan, jenis, metode, dan prosedur. *Kencana Prenada Media Group*.
- Saraswati, R., & Restuti, R. C. (2019). *Buku Pemanfaatan Daun untuk Ecoprint dalam Menunjang Pariwisata M. H. Dewi Susilowati Ratri Candra Restuti Fajar Dwi Pamungkas Departemen Geografi Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam i Indonesia Universitas* (Issue October 2020).
- Saraswati, R., Susilowati, M. H. D., Restuti, R. C., & Pamungkas, F. D. (2019). *Buku Pemanfaatan Daun untuk Ecoprint dalam Menunjang Pariwisata M. H. Dewi Susilowati Ratri Candra Restuti Fajar Dwi Pamungkas Departemen Geografi Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam i Indonesia Universitas*. October, 1–102.
- Selvam, K., Swaminathan, K., & Chae, K. S. (2003). Decolourinzation Of Azo Dye and A Dye Industry Effluent By A White Rot Fungus Thelephora sp. *Journal Of Bioresource Technology*, 88.
- Sewan Susanto. (1978). *Pengembangan Seni Kerajinan Batik*.
- Simanungkalit, Y. S., & Rodia Syamwil. (2020). Teknik Ecoprint dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (Rosa Sp.) pada Kain Katun. *Jurnal Tata Busana*, 9, 1.
- Sofyan, & Failisnur. (2016). Gambir (Uncaria Gambir Roxb) Sebagai Pewarna Alam Kain Batik Sutera, Katun, Dan Rayon. *Jurnal Litbang Industri*, 6(89–98), 2.
- Sumarna, & yana. (2004). budi daya jati. *Penebar Swadaya*.
- T. Soekarno, S. (1985). *penilaian organoleptik*.

- Tunjung, M., Tohor, K., & Nada, F. (2020). Kualitas Hasil Ecoprint Teknik Steam Menggunakan. *Fatimah Nada Widowati*, 9(1), 123–128.
- Wahyuni, tyas sri, & Mutmainah, S. (2020). Karakteristik Karya Ecoprint Natural Dye Pada Kulit Dirumah Batik Hardini Papar-Kediri. *Seni Rupa*, 8(2).
- Wahyuni, utin icha, Diba, F., & Widiyantoro, A. (2017). perbandingan zat pewarna ekstrak daun dan serasah tengkawang (*shorea marcophylla asthon*) yang terfiksasi terhadap kayu sengon (*paraserianthes falcataria* (L.) nielsen). *Jurnal Hutan Lestari*, 5(3), 748–756.
- Widjajanti, E., T.P., R., & Utomo, M. P. (2011). :*Pola Adsorpsi Zeolit Terhadap Pewarna Azo Metil Merah dan Metil Jingga*.
- Yesica Stefany Simanungkalit. (2020). *Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (Rosa SP.) Pada Kain Katun*. 28.
- agung, s. (2010). *studydeskriptif effec size peneliti-pelitian di fakultas psikologi universitas sanata dharma* (pp. 1–17).
- Agusman, A. (2013). *Pengujian Organoleptik Teknologi Pangan*. Semarang: Universitas Muhamadiyah Semarang.
- Amelia, E. (2015). Perbedaan Teknik Mordanting Terhadap Hasil Pencelupan Zat Warna Alam Ekstrak Daun Keladi Hias (*Philodendron*) Dengan Mordan Air Tapai Pada Bahan Sutera. *Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 10.
- Angendari, made diah. (2015). pemanfaatan kulit bawang merah sebagai pewarna kain dengan teknik jumputan menggunakan mordan tawas, kapur, dan tunjung. *JPTK, UNDIKSHA*, 12(1), 35–46.
- Arikunto, s. (2006). prosedur penelitian suatu pendekatan praktik. *Jakarta : Rineka Cipta*.
- ariviani. (2010). total antosianin ekstrak buah salam dan korelasinya dengan kapasitas anti peroksidasi pada sistem linoelat. *Jurnal Agroiintek*, 4(2).
- Bahri, S., Jalaluddin, J., & Rosnita, R. (2018). pembuatan zat warna alami dari kulit batang jambang (*syzygium cumini*) sebagai bahan dasar pewarna tekstil. *Teknologi Kimia Unimal*, 6(1), 10.
<https://doi.org/10.29103/jtku.v6i1.465>
- Darmawanti entien, S. (2021). Penerapan Teknik Ecoprint Pewarna Daun Jati Pada Kulit Tersamak Terhadap Ketajaman Warna Dan Ketahanan Luntur. *Majalah Kulit Politeknik ATK Yogyakarta*, 20, 1.
- Fazrura, M., Mukhlis, & Novita. (2018). Eksplorasi Daun Jati Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Kain Katun Sebagai Produk Pashmina Ecoprint. *Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 3(3), 1–16.
<http://dx.doi.org/1024259/perennial.v162.11504>
- fitinline. (2019). *jenis-jenis bahan pewarna dan pemanfaatan dalam inndustry tekstil*. Fitinline.Com.

- Flint, I. (2008). *Eco Colour*. Murdoch Books.
- Gunantara, G., drs.i made suarjana, M. P., & Putu nanci riastini, s.pd., M. p. (2014). penerapan model pembelajaran problem based learning untuk meningkatkan kemampuan pemecahan masalah matematika siswa kelas v. *Mimbar Pgsd Undiksha*, 2(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jjpsgd.v2i1.2058>
- Heruka. S. (2018). Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Ketahanan Luntur Warna pada Kain Rayon Katun, Sutera dan Satin menggunakan Zat Warna dari Kulit Uubi Ungu (*Ipomeae Batatas L*). *Skripsi Program Sarjana Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta*.
- Imamah, N., Rosita, E., & Kholizah, siti nor. (2022). efektivitas konseling kelompok rational emotive behavior therapy (rebt) dalam meningkatkan kepercayaan diri siswa mts al-mardliyyah pamekasan. *Jurnal Guru Indonesia*, 2(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.24127/jgi.v2i1.1942>
- Imbar.H.S.V.T., Harikedua., & Walalangi., dan R. G. M. (2016). Analisis Organoleptik Beberapa Menu Breakfast menggunakan Pangan Lokal terhadap Pemenuhan Kebutuhan Gizi Siswa Sekolah Dasar. *GIZIDO*, 8(1), 82–86.
- Irhani, A., Mukhirah, & Noer, F. (2017). teknik pewarnaan tekstil dengan bahan warna alami dan tepung kanji cair pada kain katun. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 2(November), 10–26.
- kotler, philip, & Armstrong, G. (2012). prinsip-prinsip pemasaran. *Erlangga*.
- Kotler P. (2012). *Principles Of Marketing Global 14 Edition*.
- Kusumaningtyas, I. A., & Wahyuningsih, U. (2021). Analisa hasil penelitian tentang teknik ecoprint menggunakan mordan tawas, kapur, dan tunjung pada serat alam. *Jurnal Tata Busana*, 10, 9–14.
- Kwartiningsih, E., * A. A., Budiastuti, S., Nugroho, A., & Rahmawati, F. (2010). Pemanfaatan Getah Berbagai Jenis Dan Bagian Dari Pohon Pisang Sebagai Zat Pewarna Alami Tekstil. *E K U I L I B R I U M*, 09, 1.
- Lailia, Z., Sri, K., & Mas'ud, E. (2014). Ekstraksi Pewarna Alami Dari Daun Jati (*Tectona Ekstraksi*) Dan Analisa Tekno-Ekonomi Skala Laboratorium Natural Coloring Agent Extraction From Teak Leaf (*Tectona Grandis*) (Study Of Citric Acid Concentration And Time For Extraction) And Laboratorial. *Jurnal Industrial*, 3(1), 62–72.
- Lestari Kun WF. (2002). *Promosi Dagang Industri dan Investasi Melalui Workshop Pewarnaan Batik Kria Tekstil (Tekstik Kerajinan Tenun) Dengan Zat Warna Alam*. Departemen Perindustrian dan Perdagangan RI.
- Mahfudloh, e. dan D. A. I. (2018). Pemanfaatan Gulma Eeceng Gondok Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Proses Pencelupan Kain Katun Primussima Jurnal Kkajen. *Jurnal Kajen*, 2(1).
- Masytoh, F., & Ernawati. (2019). pengaruh mordan tawas dan cuka terhadap hasil

- pewarnaan ecoprint bahan katun menggunakan daun jati (*Tectona Grandis*). *Gorga Jurnal Seni Rupa*, 8(2).
- Meira, D. A. R. (2016). Studi Komparasi Hasil Pewarnaan Batik dengan Ekstrk Indigo antara yang Menggunakan Mordan Tunjung dan Mordan Cuka. *Skripsi. Program Sarjana Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Semarang. Semarang*.
- Nabila, T., Septiandini, & Muflihati. (2019). ekstrak buah bakau rhizophora murcronata lamk sebagai pewarna alami pada kain katun. *Jurnal Tengawang*, 9(1).
- Nilamasari. (2018). Uji Coba Pewarnaan Alami Campuran Buah Secang dan Daun Mangga Pada Kain Katun Prima. *Seni Rupa.*, 06 Nomor 1, 843.
- Nita purnama dewi. (2023). Eksperimen Teknik Ecoprint dengan Daun Jarak Kepyar pada Kain Rayon. *Bosaparis*.
- Pengetahuan, J. I., & Seni, K. (2016). *Penciptaan Tekstil Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Tumbuhan Lokal Gorontalo*. 18(1), 1–179.
- prihanto. (2015). *Glowing My Soul in Islamic Fashion*. Gramedia Puataka Utama.
- Pristiyanto djuni. (2002). *pewarna kue yang alami maupun dengan penambahan mordan*. <http://www.suaramerdeka.com/harian/02/14,ragam,html>
- Pujilestari T. (2015). sumber dan pemanfaatan zat warna alam untuk keperluan industri. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 32 (2), 93–106.
- pujilestari titiek. (2015). sumber dan pemanfaatan zat warna alam untuk keperluan industri. *Balai Besar Kerajinan Dan Batik*, 32(2), 93–106.
- Rambe. (2009). *Journal Of Bioresource Technology*.
- Salsabila. B. dan M. S. Ramadhan. (2018). Eksplorasi Teknik Eco Print dengan Menggunakan Kain Linen untuk Produk Fashion. *E-Proceeding of Art & Design*, 5(3):, 2277–2292.
- sanjaya. w. (2013). penelitian pendidikan, jenis, metode, dan prosedur. *Kencana Prenada Media Group*.
- Saraswati, R., & Restuti, R. C. (2019). *Buku Pemanfaatan Daun untuk Ecoprint dalam Menunjang Pariwisata M . H . Dewi Susilowati Ratri Candra Restuti Fajar Dwi Pamungkas Departemen Geografi Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam i Indonesia Universitas (Issue October 2020)*.
- Saraswati, R., Susilowati, M. H. D., Restuti, R. C., & Pamungkas, F. D. (2019). *Buku Pemanfaatan Daun untuk Ecoprint dalam Menunjang Pariwisata M . H . Dewi Susilowati Ratri Candra Restuti Fajar Dwi Pamungkas Departemen Geografi Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam i Indonesia Universitas. October*, 1–102.
- Selvam, K., Swaminathan, K., & Chae, K. S. (2003). Decolourinzation Of Azo

Dye and A Dye Industry Effluent By A White Rot Fungus *Thelephora* sp.
Journal Of Bioresource Technology, 88.

Sewan Susanto. (1978). *Pengembangan Seni Kerajinan Batik*.

Simanungkalit, Y. S., & Rodia Syamwil. (2020). Teknik Ecoprint dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (*Rosa Sp.*) pada Kain Katun. *Jurnal Tata Busana*, 9, 1.

Sofyan, & Failisnur. (2016). Gambir (*Uncaria Gambir Roxb*) Sebagai Pewarna Alam Kain Batik Sutera, Katun, Dan Rayon. *Jurnal Litbang Industri*, 6(89–98), 2.

Sumarna, & yana. (2004). budi daya jati. *Penebar Swadaya*.

T. Soekarno, S. (1985). *penilaian organoleptik*.

Tunjung, M., Tohor, K., & Nada, F. (2020). Kualitas Hasil Ecoprint Teknik Steam Menggunakan. *Fatimah Nada Widowati*, 9(1), 123–128.

Wahyuni, tyas sri, & Mutmainah, S. (2020). Karakteristik Karya Ecoprint Natural Dye Pada Kulit Dirumah Batik Hardini Papar-Kediri. *Seni Rupa*, 8(2).

Wahyuni, utin icha, Diba, F., & Widiyantoro, A. (2017). perbandingan zat pewarna ekstrak daun dan serasah tengkawang (*shorea marcophylla asthon*) yang terfiksasi terhadap kayu sengon (*paraserianthes falcataria (L.) nielsen*). *Jurnal Hutan Lestari*, 5(3), 748–756.

Widjajanti, E., T.P., R., & Utomo, M. P. (2011). :*Pola Adsorpsi Zeolit Terhadap Pewarna Azo Metil Merah dan Metil Jingga*.

Yesica Stefany Simanungkalit. (2020). *Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (Rosa SP.) Pada Kain Katun*. 28.