

**PROSES PEMBUATAN *BARONG RANGDA* DAN
DETYA DALAM VISUALISASI FOTOGRAFI DI
BANJAR TEGAL BANGLI**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2024

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUKMENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing 1,


Dr. Nyoman Rediasa, S.Sn, M., Si.
NIP. 177904272010121002

Pembimbing 2,


Drs. Gede Eka Harsana Korlawan, M.Erg.
NIP. 196012191990031007

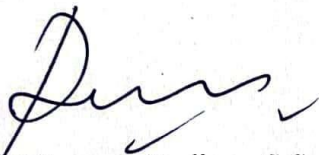
Skripsi oleh I Putu Primahesa Pranata ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 17 Desember 2024

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)



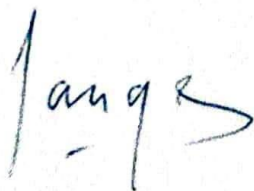
Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M., Si.
NIP. 197904272010121002

(Anggota)



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.
NIP. 196904091997031002

(Anggota)



Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A.
NIP. 198202062010122003

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

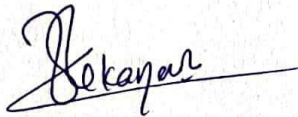
Pada

hari : Selasa
tanggal : 17 Desember 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002



Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.
NIP. 197904272010121002

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Proses Pembuatan Barong Rangda dan Detya dalam Visualisasi Fotografi di Banjar Tegal Bangli**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam Masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 18 Desember 2024

Yang membuat pernyataan,



I Putu Primahesa Pranata

PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Ida Sang Hyang Widhi Wasa / Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat karunia-Nya tugas akhir skripsi yang berjudul “PROSES PEMBUATAN *BARONG RANGDA* DAN *DETYA* DALAM VISUALISASI FOTOGRAFI DI BANJAR TEGAL BANGLI” dapat diselesaikan tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana dalam bidang Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha. Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentu mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si., selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha sekaligus sebagai Pembimbing I atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
4. Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg., selaku Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, pengalaman, motivasi, serta dukungan selama penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan tepat waktu.
5. Teman-teman MAYART20, teman-teman angkatan yang telah berjalan bersama selama 4 tahun ini, memberikan masukan terkait karya akhir dan juga skripsi agar terselesaikan tepat waktu.
6. Keluarga tercinta dan kekasih Yulia Pratiwi yang selalu membantu dan memberikan doa, semangat untuk selalu berjuang, dan dukungan serta motivasi menyusun dalam menjalankan kegiatan selama perkuliahan.
7. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

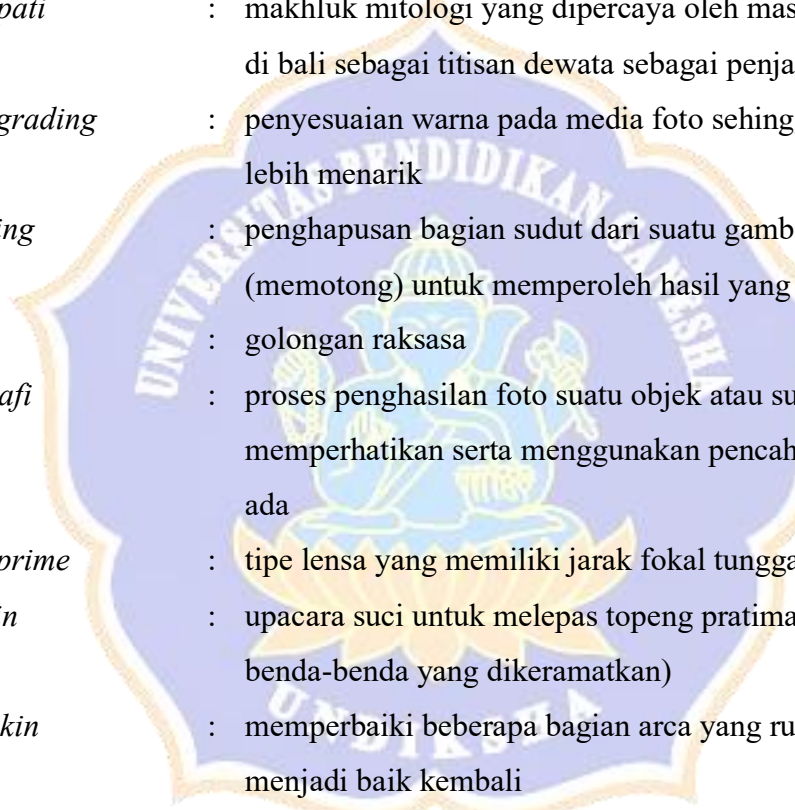
Penulis menyadari banyaknya kekurangan dalam skripsi ini baik itu dalam kosa kata, penulisan, maupun dari materi-materi yang tersaji. Tidak ada yang sempurna. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 18 Desember 2024

Penulis



GLOSARIUM



<i>aperture</i>	: diafragma yang berupa lubang yang terdapat di dalam lensa, tempat cahaya masuk ke dalam bodi kamera (sensor)
<i>bang</i>	: warna merah
<i>barong</i>	: kebudayaan masyarakat yang bersumber dari filsafat banaspati raja
<i>banaspati</i>	: makhluk mitologi yang dipercaya oleh masyarakat hindu di bali sebagai titisan dewata sebagai penjaga hutan
<i>color grading</i>	: penyesuaian warna pada media foto sehingga hasilnya lebih menarik
<i>cropping</i>	: penghapusan bagian sudut dari suatu gambar (memotong) untuk memperoleh hasil yang diinginkan
<i>detya</i>	: golongan raksasa
<i>fotografi</i>	: proses penghasilan foto suatu objek atau subjek dengan memperhatikan serta menggunakan pencahayaan yang ada
<i>lensa prime</i>	: tipe lensa yang memiliki jarak fokal tunggal
<i>nebesin</i>	: upacara suci untuk melepas topeng pratima (arca atau benda-benda yang dikeramatkan)
<i>ngodakin</i>	: memperbaiki beberapa bagian arca yang ruak sehingga menjadi baik kembali
<i>pasupati</i>	: upacara suci untuk mengikat kekuatan bhatara siwa pada suatu benda (arca, topeng dan sebagainya)
<i>pratima</i>	: simbol/lambang dewa dalam kepercayaan hindu di bali dalam bentuk arca
<i>raw</i>	: data mentah yang langsung ditangkap sensor (kamera)
<i>rangda</i>	: janda dari kalangan tri wangsa di bali
<i>sakral</i>	: suci atau keramat
<i>sangging</i>	: seniman pembuat topeng, arca, lukisan dan sebagainya

- taksu* : bentuk pujian atau kekaguman yang bersifat magis kepada sesuatu
- undagi* : sebutan bagi arsitek tradisional bali
- visualisasi* : pengungkapan suatu gagasan atau perasaan dengan menggunakan gambar, tulisan, peta dan grafik



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA	viii
ABSTRAK	x
GLOSARIUM.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Pembatasan Masalah	5
1.4. Rumusan Masalah	6
1.5. Tujuan Penelitian.....	6
1.6. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Pengertian Istilah.....	9
2.1.1 <i>Barong, Rangda, dan Detya Sakral</i>	9
2.1.2 Fotografi.....	10
2.1.3 Pura Dalem Lagaan.....	11
2.2 Kajian Teori.....	12
2.2.1 Makna Teologi.....	12
2.2.2 Estetika	13
2.3 Kajian Relevan	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1. Metode Penelitian.....	17
3.2. Rancangan Penelitian	18
3.3. Sasaran Penelitian	19
3.4. Teknik Pengumpulan Data	19
3.5. Analisis Data	21
3.6. Proses Penciptan	22

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Hasil	50
4.2 Pembahasan.....	51
BAB V PENUTUP.....	66
5.1 Simpulan	66
5.2 Saran.....	67
Daftar Pustaka	68
Lampiran	70



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Rancangan Penelitian	18
Gambar 3.2 Kamera	23
Gambar 3.3 Lensa Kit	24
Gambar 3.4 Lensa <i>Prime</i>	24
Gambar 3.5 Kartu Memori.....	25
Gambar 3.6 Tas Kamera.....	26
Gambar 3.7 Smarthpone.....	27
Gambar 3.8 Logo Lightroom	28
Gambar 3.9 File RAW.....	29
Gambar 3.10 Fitur Penyesuaian Cepat.....	30
Gambar 3.11 Fitur Pengaturan HSL.....	31
Gambar 3.12 Fitur Color Grading.....	32
Gambar 3.13 Fitur Radial dan Bertingkat.....	33
Gambar 3.14 Fitur Detail	34
Gambar 3.15 Proses Seleksi Foto.....	37
Gambar 3.16 File Mentah Foto	39
Gambar 3.17 <i>Cropping</i> Foto	40
Gambar 3.18 Penyesuaian Cepat.....	41
Gambar 3.19 Penyesuaian Warna.....	42
Gambar 3.20 Color Grading.....	43
Gambar 3.21 Penambahan Filter Radian dan Bertingkat.....	44
Gambar 3.22 Setelah Penambahan Filter Radial Bertingkat.....	45
Gambar 3.23 Hasil Foto	46
Gambar 3.24 Hasil Cetak Kanvas Ukuran A5	47
Gambar 3.25 Hasil Cetak Foto Gagal	48
Gambar 3.26 Proses Finishing Karya.....	49
Gambar 4.1 Karya 1	60
Gambar 4.2 Karya 2	62
Gambar 4.3 Karya 3	63

