

**PROSES PEMBUATAN *BARONG RANGDA* DAN *DETYA* DALAM
VISUALISASI FOTOGRAFI DI BANJAR TEGAL BANGLI**

OLEH

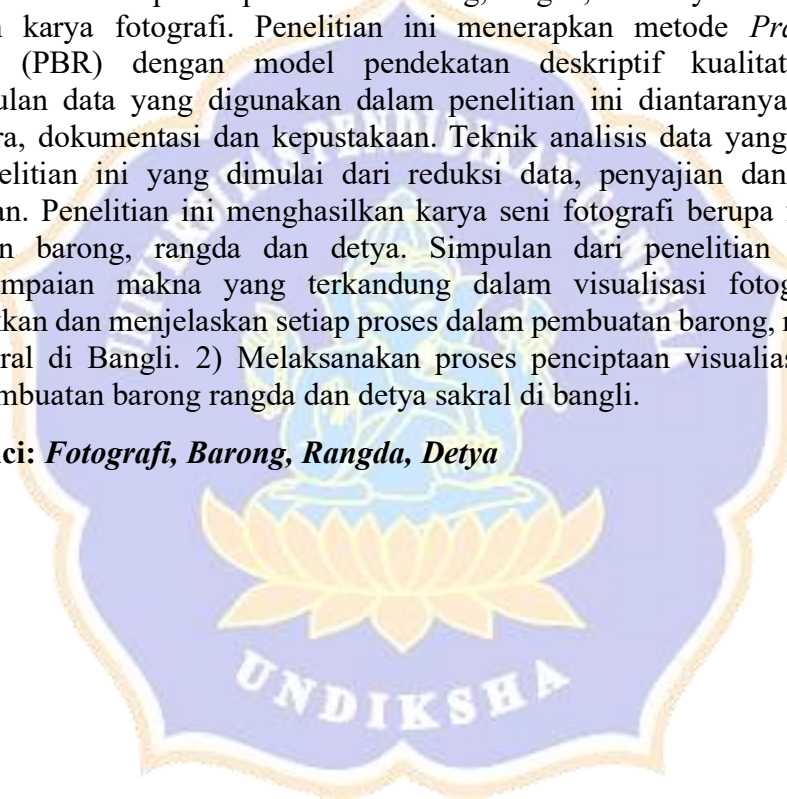
I Putu Primahesa Pranata, 2012031016

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk 1) Mengetahui makna yang terkandung dalam setiap proses pembuatan barong, rangda, dan detya sakral di Bangli. 2) Mengetahui visual proses pembuatan barong, rangda, dan detya sakral di Bangli ke dalam karya fotografi. Penelitian ini menerapkan metode *Practice-Based Research* (PBR) dengan model pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini diantaranya observasi, wawancara, dokumentasi dan kepustakaan. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini yang dimulai dari reduksi data, penyajian dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini menghasilkan karya seni fotografi berupa foto proses pembuatan barong, rangda dan detya. Simpulan dari penelitian ini adalah 1) Penyampaian makna yang terkandung dalam visualisasi fotografi dapat menunjukkan dan menjelaskan setiap proses dalam pembuatan barong, rangda, dan detya sakral di Bangli. 2) Melaksanakan proses penciptaan visualiasi fotografi proses pembuatan barong rangda dan detya sakral di bangli.

Kata kunci: *Fotografi, Barong, Rangda, Detya*



**THE PROCESS OF MAKING BARONG RANGDA AND DETYA IN
PHOTOGRAPHIC VISUALIZATION IN BANJAR TEGAL BANGLI**

by

I Putu Primahesa Pranata, 2012031016

ABSTRACT

Fine Arts Education Study Program

This study has the objectives of 1) Knowing the meaning contained in every process of making barong, rangda, and sacred detya in Bangli. 2) Knowing the visual process of making barong, rangda, and sacred detya in Bangli into photographic works. This study applies the Practice-Based Research (PBR) method with a qualitative descriptive approach model. The data collection techniques used in this study include observation, interviews, documentation and literature. The data analysis techniques used in this study started from data reduction, presentation and conclusion drawn. This research produced photographic artworks in the form of photos of the process of making barongs, rangda and detya. The conclusions of this study are 1) The delivery of meaning contained in photographic visualization can show and explain every process in making barong, rangda, and sacred deya in Bangli. 2) Carry out the process of creating photographic visualizations of the process of making barong rangda and sacred details in Bangli.

Keywords: Photography, Barong, Rangda, Detya

