

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Suryana. (2017). Metode Penelitian Metode Penelitian. *Metode Penelitian Kualitatif*, 17, 43. [http://repository.unpas.ac.id/30547/5/BAB III.pdf](http://repository.unpas.ac.id/30547/5/BAB%20III.pdf)
- Darmawan, i putu ariyasa. (2020). Animisme Dalam Pemujaan Barong Bulu Gagak Di Bali. *Genta Hredaya*, 4(No 1), 92–100.
- Darmawan, I. P. A. (2020). Pemujaan Barong di Bali dalam Pandangan Animisme Edward Burnett Tylor. *Sanjiwani: Jurnal Filsafat*, 10(2), 147. <https://doi.org/10.25078/sjf.v10i2.1512>
- Ernawati, E. (2019). Kajian Estetika Seni Batik Kontemporer Melalui Karya Kolaborasi Seniman Agus Ismoyo-Nia Fliam. *Studi Budaya Nusantara*, 3(1), 66–83. <https://doi.org/10.21776/ub.sbn.2019.003.01.05>
- Fathurrohman, M., Sari, M. P., Studi, P., Multimedia, P., Daerah, F. K., & Indonesia, U. P. (2021). *Seni fotografi sebagai ekspresi baru budaya*.
- Fernando, Y., Mustaqov, M. A., & Megawaty, D. A. (2020). Penerapan Algoritma a-Star Pada Aplikasi Pencarian Lokasi Fotografi Di Bandar Lampung Berbasis Android. *Jurnal Teknoinfo*, 14(1), 27. <https://doi.org/10.33365/jti.v14i1.509>
- Guntur. (2016). Penelitian Artistik: Sebuah Paradigma Alternatif. *Repositori ISI Surakarta*, 1–21.
- Heriyanti, K., & Wartayasa, I. K. (2020). Penjor Galungan Sebuah Seni Religius. *Jnanasidanta*, 1–10.
- Ichsan, I., & Ali, A. (2020). Metode Pengumpulan Data Penelitian Musik Berbasis Observasi Auditif. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 2(2), 85–93. <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v2i2.48>
- Indra Wirawan, K. (2019). Liturgi Sakralisasi Barong-Rangda: Eksplorasi Teo-Filosofis Estetik Mistik Bali. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(3), 417–427. <https://doi.org/10.31091/mudra.v34i3.800>
- Ismanto, I. (2018). 2138-3721-1-Pb. *Budaya Selfie Masyarakat Urban Kajian Estetika Fotografi, Cyber Culture, Dan Semiotika Visual*, 14(1), 70.
- Iv, B. A. B., Penelitian, A. D. O., & Narkoba, K. (2010). *Penyajian Dan Analisis Data*. 67–96.
- Nuning. W., M. M. (2015). Metode Penciptaan Bidang Seni Rupa: Praktek Berbasis Penelitian (practice based research), Karya Seni Sebagai Produksi Pengetahuan dan Wacana. *Corak*, 4(1), 23–37. <https://doi.org/10.24821/corak.v4i1.2358>
- Pramiswara, I. G. A. N. A. Y. (2021). Fotografi Sebagai Media Komunikasi Visual Dalam Promosi Budaya. *Danapati : Jurnal Komunikasi*, 1(2), 126–138.

- Prasetyo, A., & Murtono, T. (2019). *Penciptaan Karya Fotografi Dokumenter: "Petani Kopi Karanganyar Lawu" Dengan Metode Edfat*. 3–45.
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Rinaldy, A. F., Nugroho, D. P., & Nirwana, A. (2022). Perancangan Buku Fotografi Esai Cerita Panji Lakon Panji Reni. *Sainsbertek Jurnal Ilmiah Sains & Teknologi*, 3(1), 25–39. <https://doi.org/10.33479/sb.v3i1.166>
- Setiyanto, P. W., & Irwandi, I. (2017). Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode Edfat Dalam Penciptaan Karya Fotografi. *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Dan Animasi*, 13(1), 29. <https://doi.org/10.24821/rekam.v13i1.1580>
- Surahman, S. (2018). Objektivikasi Perempuan Tua Dalam Fotografi Jurnalistik Analisis Semiotika pada Foto-Foto Pameran Jalan Menuju Media Kreatif #8. *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Dan Animasi*, 14(1), 41. <https://doi.org/10.24821/rekam.v14i1.2136>
- Suweta Made, I. (2020). Kebudayaan Bali Dalam Konteks Pengembangan Pariwisata Budaya. *Jurnal Ilmiah Pariwisata Budaya Hindu, Vol 1, No*, 1–14. <https://www.jurnal.stahnmpukuturan.ac.id/index.php/cultoure/article/view/568/470>
- Temon Astawa, I. N., Sudarningsih, N. K., & Rai Kristina, N. M. (2022). Kajian Sosioreligius Barong Landung Dalam Pemujaan Sasuhunan Prawelan Bhatara Galungan Kuningan. *Jurnal Penelitian Agama Hindu*, 9843, 129–138. <https://doi.org/10.37329/jpah.v0i0.1623>