

**PENERAPAN TEKNIK MAKRAMÉ PADA BUSANA
KONTEMPORER DENGAN SUMBER IDE
*NOKEN PAPUA***

SKRIPSI




**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2024**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,


Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.
NIP. 196501261992112001

Pembimbing II,


Dr. Made Diah Angendari, S.Pd.M.Pd
NIP.197403162006042001

Skripsi oleh Miftahul Jannah ini
Telah dipertahankan didepan dewan penguji
Pada tanggal ..

Dewan Penguji,




Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP. 19710828 1997032001

(Ketua)



Made Riki Ponga Kusyanda, S.Tr.Par., M.Par
NIP. 199410262020121015

(Anggota)



Dr. Dra. Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.
NIP. 196501261992112001

(Anggota)



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd.M.Pd
NIP. 197403162006042001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN

Deterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana Pendidikan

Pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 23 JAN 2025



Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,

Made Windu Antara Kesiman, S.t., M.Sc., Ph.D.
NIP. 198211112008121001

Dr. Drs. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 196504191990032001



Mengesahkan
Dekan, Fakultas Teknik dan Kejuruan

Dr. Kadek Benendra Dantes, S.T., M. T.
NIP. 197712012006041001

PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa karya yang berjudul “Penerapan Teknik Makrame pada Busana Kontemporer dengan Sumber Ide *Noken* Papua” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam Masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap karya saya ini.

Singaraja, 1 November 2024
Yang membuat pernyataan,



METERAI
TEMPEL
189AMX007488279

Milani Jannah
NIM. 2115013001



MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S Al Baqarah: 286)

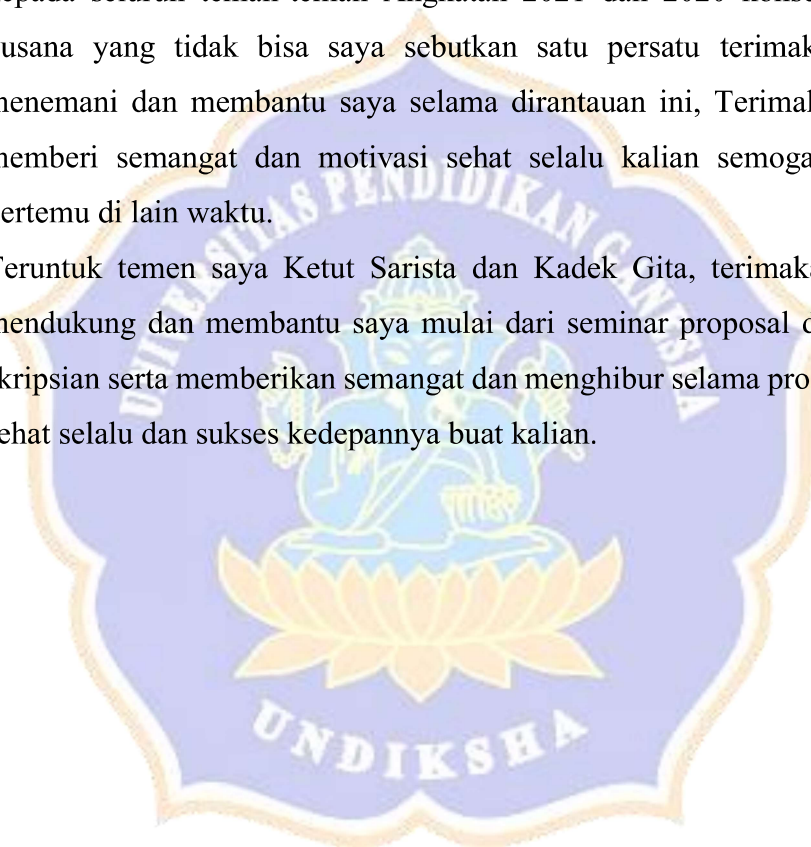
KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT. yang telah memberikan nikmat yang sangat luar biasa, memberi saya kekuatan, membekali saya dengan ilmu pengetahuan serta memperkenalkan saya dengan rasa cinta. Atas karunia serta kemudahan yang diberikan, akhirnya Karya Tulis Ilmiah yang sederhana ini dapat terselesaikan tepat waktu. Shalawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW.

Segala perjuangan saya hingga di titik ini, Adapun Skripsi ini saya persembahkan teruntuk orang-orang hebat yang selalu menjadi penyemangat, menjadi alasan saya kuat sehingga bisa menyelesaikan Skripsi ini.

1. Untuk cinta pertamaku ayahanda tercinta Bapak Nasrudin. Beliau memang hanya lulusan sekolah dasar, namun beliau mampu mengantarkan anak perempuan satu satunya (penulis) sampai ke bangku perkuliahan serta memberikan motivasi semangat yang tiada henti, hingga penulis ini dapat menyelesaikan studinya sampai di titik ini, seperti yang beliau inginkan. Terimakasih sudah membuktikan kepada dunia bahwa anak petani juga bisa sarjana.
2. Untuk pintu surgaku ibu Haeroni yang mana telah melahirkanku dan membesarkanku, hingga saat ini, yang tidak pernah lelah dan bosan dalam bekerja keras dan berdoa untuk kebaikan masa depanku, walaupun sering bertengkar karna pemikiran tak sejalan namun beliaulah ibu yang selalu ada di setiap prosesku dan doamu selalu menyertaiku hanya Allah SWT yang bisa membalas segala kebaikan kalian.
3. Adikku tersayang Hilal Metara Ziqro adik keren saya, yang mana telah memberikan motivasi, dan semangat untuk penulis walaupun dia adalah musuh terbesarku, adikku juga tujuan utamaku menyelesaikan skripsi ini, karena dialah tanggung jawabku untuk mendidik dan menjaga adikku, Terimakasih telah kuat dan menjaga *inaq* dan *amaq* ketika saya masih dirantauan. Tetaplah tumbuh menjadi orang yang berguna.

4. Teruntuk Ibu Dr.Dra. I Dewa Ayu Budhyani Made M,Pd. selaku dosen pembimbing I, Terimakasih atas bimbingan, kritik dan saran, dan selalu meluangkan waktunya disela kesibukan.
5. Teruntuk Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing II, Terimakasih atas bimbingan, kritik dan saran, dan selalu meluangkan waktunya disela kesibukan.
6. Teruntuk teman seperjuangan saya Adinda Akmalia, Baiq Salsa, Baiq Anggia, Ketut Elok, Luluk Fatmawati, Sufina Astuti, Mirta Arsela, dan kepada seluruh teman-teman Angkatan 2021 dan 2020 konsentrasi tata busana yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu terimakasih telah menemani dan membantu saya selama dirantauan ini, Terimakasih telah memberi semangat dan motivasi sehat selalu kalian semoga kita bisa bertemu di lain waktu.
7. Teruntuk temen saya Ketut Sarista dan Kadek Gita, terimakasih sudah mendukung dan membantu saya mulai dari seminar proposal dan sampai skripsian serta memberikan semangat dan menghibur selama proses skripsi, sehat selalu dan sukses kedepannya buat kalian.



PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PENERAPAN TEKNIK MAKRAMA PADA BUSANA KONTEMPORER DENGAN SUMBER IDE *NOKEN* PAPUA”** Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T.,M.T selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.SC., Ph.D. selaku Wakil Dekan I Fakultas Teknik Dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr.Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M,Pd. selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si., selaku dosen penguji I yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Made Riki Ponga Kusyanda, S.Tr.Par.,M.Par. selaku dosen penguji II yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan

hati memberikan bimbingan pengarahannya, saran, masukan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.

8. Staf Dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang selalu membimbing dan mendidik selama penulis mengikuti studi dan menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Teman-teman mahasiswa serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.



DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	9
1.3 Pembatasan Masalah.....	10
1.4 Rumusan Masalah.....	10
1.5 Tujuan Penelitian Pengembangan.....	10
1.6 Manfaat Penelitian.....	10
1.7 Spesifikasi Produk yang Diharapkan.....	12
1.8 Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan.....	12
1.9 Definisi Istilah.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.1 Kajian Teori.....	14
2.1.1 Teknik Makrame.....	14
2.1.2 Busana Kontemporer.....	19
2.1.3 Sumber Ide.....	24
2.1.4 <i>Noken</i> Papua.....	26
2.1.5 Desain Busana.....	33
2.1.6 Kualitas Desain.....	35
2.1.7 Pola Busana.....	42
2.1.8 Kajian Tentang Kreativitas.....	44
2.2 Kajian Penelitian Yang Relevan.....	45
2.3 Kerangka Berpikir.....	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	51

3.1 Rancangan Penelitian Pengembangan	51
3.2 Prosedur Penelitian PPE	52
3.3 Definisi Konseptual	55
3.4 Definisi Operasional Variabel	56
3.5 Uji Coba Produk	57
3.6 Metode dan Instrumen Pengumpulan Data	57
3.7 Teknik Analisis Data	61
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	63
4.1 Deskripsi Data	63
4.2 Hasil Penelitian	63
4.2.1 Proses Pengembangan Busana Kontemporer dengan Menerapkan Teknik Makrame Sumber Ide <i>Noken</i> Papua Berdasarkan Langkah Pengembangan PPE	64
4.2.2 Kualitas Hasil Pengembangan Busana Kontemporer dengan Menerapkan Teknik Makrame Sumber Ide <i>Noken</i> Papua.....	80
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	83
4.3.1 Proses Pengembangan Busana Kontemporer Dengan Menerapkan Teknik Makrame Sumber Ide <i>Noken</i> Papua Berdasarkan Langkah Penelitian PPE.....	84
4.3.2 Kualitas Hasil Pengembangan Busana Kontemporer Dengan Menerapkan Teknik Makrame Sumber Ide <i>Noken</i> Papua.....	86
BAB V PENUTUP	92
5.1 Rangkuman	92
5.2 Simpulan	95
5.3 Saran	96
LAMPIRAN	102

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Penyusunan Rubrik Penilaian Penerapan Teknik Makrame pada Busana Kontemporer dengan Sumber Ide Noken Papua	58
Tabel 3.2 Tabulasi Penilaian Pakar	59
Tabel 3.3 Kriteria Validitas Instrumen	60
Tabel 3.4 Hasil Uji Validitas Isi pada Uji Kualitas Produk oleh Ahli	60
Tabel 3.5 Masukan dan Saran Ahli Instrumen	61
Tabel 3. 6 Konversi Tingkat Pencapaian dengan Skala 5	62
Tabel 4.1 Ukuran Badan Model Praga	72
Tabel 4.2 Tahap Pembuatan Pola	73
Tabel 4.3 Tahap Pelaksanaan Pengembangan Busana Kerja	76
Tabel 4.4 Masukan Dan Saran Dari Ahli Produk	80
Tabel 4.5 Hasil Uji Kualitas Produk oleh Para Ahli.....	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Simpul Mati.....	16
Gambar 2.2 Simpul Tunggal.....	17
Gambar 2.3 Simpul Kepala.....	17
Gambar 2.4 Simpul Rantai.....	18
Gambar 2.5 Simpul Ganda.....	18
Gambar 2.6 Simpul Gordin.....	19
Gambar 2.7 Noken Orang Sentani.....	29
Gambar 2.8 Noken Orang Wamena.....	29
Gambar 2.9 Noken Orang Mee.....	30
Gambar 2. 10 Noken Orang Asmat.....	31
Gambar 2. 11 Noken Orang Kamoro dan Biak.....	31
Gambar 2. 12 Noken Orang Arfak dan Maybrat.....	32
Gambar 2. 13 Noken Orang Tehit dan Imoke.....	32
Gambar 2.14 Lingkaran warna.....	38
Gambar 4.1 Noken Papua.....	66
Gambar 4.2 Desain Kolase.....	67
Gambar 4.3 Desain Sketsa Model 1.....	68
Gambar 4.4 Desain Sketsa Model 2.....	68
Gambar 4.5 Desain Sketsa Model 3.....	69
Gambar 4.6 Desain Ilustrasi 3 busana kontemporer.....	70
Gambar 4.7 Hasil Jadi Penerapan Teknik Makrame Pada Busana Kontemporer dengan Sumber Ide Noken Papua.....	83

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Alur Kerangka Berpikir.....	49
---------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Uji Produk	103
Lampiran 2. Kriteria Penilaian dan Tolak Ukur	105
Lampiran 3. Uji Validitas Instrumen Ahli I.....	109
Lampiran 4. Uji Validitas Instrumen Ahli II	112
Lampiran 5. Hasil Uji Produk Ahli I.....	115
Lampiran 6. Hasil Uji Produk Ahli II	118
Lampiran 7. Hasil Uji Instrumen Penguji 1 dan Penguji 2	121
Lampiran 8. Hasil Uji Produk	122
Lampiran 9. Surat Keterangan Observasi	123
Lampiran 10. Surat Keterangan Pengambilan Data.....	124
Lampiran 11. Surat Keterangan Melaksanakan Uji Produk di Ahli II.....	125
Lampiran 12. Surat Keterangan Melaksanakan Uji Produk di Ahli II.....	127
Lampiran 13. Dokumentasi Pengambilan Data	129
Lampiran 14. Dokumentasi Uji Produk di Ahli Busana	130

