

DAFTAR RUJUKUAN

- Auwe, Y., Hasto, S., Wibowo, B., & Prabasmara, P. G. 2023. Penerapan simbolisasi noken dan honai pada disain bentuk pusat budaya noken Papua di Nabire. In *Jurnal Arsitektur Pendapa Online* (Vol. 6, Issue 1). <https://sindonesia.com/petapapua/>
- Ariani, C.2013. ‘Simbol, Makna, dan Nilai Filosofis Batik Banyumas’ , dalam *Jurnal Patrawidya* Vol. 14 No. 3 Edisi September. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya Yogyakarta.
- Azmi, U., Ulya, M. I. F., Marcelya, I. M., Toyibatussalamah, T., & Rahmawati, E. 2024. Pemdampingan Peningkatan Kompetensi Pengolahan Tekstil Dengan Teknik Makrame Pada Ibu Pkk Dusun Sidodadi Desa Canggung Kecamatan Badas Kabupaten Kediri. *As-Sidannah: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 6(1), 117–133.
- Bobii, S. 2019. Makna Teologis Noken Dalam Budaya Orang Mee. *Fides et Ratio: Jurnal Teologi Kontekstual Seminari Tinggi St. Fransiskus Xaverius Ambon*, 4(2), 51–74.
- Chodijah, & Mamdy, W. A. 1982. *Desain Busana III*. IKIP Yogyakarta.
- Creswell, J. W. 2008. *Educational Research, planning, conduting, and evaluating qualitative dan quantitative approaches*. Sage Publicitions.
- Freshi Kavita Sandy. (2018). *Busana pesta malam dengan sumber ide honai papua dalam pagelaran busana*.
- Gregory, Mankiw N. 2000. *Teori Ekonomi Makro Edisi Keempat*. Jakarta :Erlangga.
- Hadiyati. 2005. Pengaruh Tipologi Mahasiswa AKS Tarakanita UB sia 18- 24 tahun terhadap Pemilihan Desain Busana. Yogyakarta: Skripta No.1
- Haerisma, A. S. 2018. Pengembangan Ekonomi Kreatif Bidang Fashion Melalui Bauran Pemasaran. *Al-Amwal : Jurnal Ekonomi Dan Perbankan Syari’ah*, 10(1), 91. <https://doi.org/10.24235/amwal.v10i1.2831>
- Hartati, I., & Kurniasari, L. 2018. Penumbuhkembangan jiwa kewirausahaan mahasiswa melalui pelatihan teknik dasar makrame dalam pembuatan tas dari talikur. *Abdimas Unwahas*, 2(1).
- Haryawati, I. L. A., Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. 2019. Pembuatan Busana Fantasi Dengan Sumber Ide Dramatari Calonarang. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 10(3), 167–176.
- KBBI. 2018. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). [Online] Available at: <http://kbbi.web.id/>, [Diakses 1 Desember 2019].

- Kadek, N., Dilla Damayanti, A., Widiartini, N. K., Mayuni, A., Teknik, F., & Kejuruan, D. 2023. Pengembangan Busana Ready To Wear Dengan Sumber Ide Barong Landung. *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan*, 20(2). <https://wedamoksa.blogspot.com/2020/07/barong-landung.html>
- Kartadinata, F., Waly Yassar, F., & Rizkia, R. 2020. Kualitatif Interpretatif Merleau-Ponty Dalam Fenomena Perkembangan Fashion Remaja Di Indonesia. *Publisitas; Journal of Social Sciece and Politics*, 6(2), 80–90. <http://ejurnal.stisipolcandradimuka.ac.id/index.php/JurnalPublisitas/>
- Lahay, R., & Mahmud, R. 2023. Implementasi Sistem Noken Sebagai Kearifan Lokal Masyarakat Papua Dalam Penguatan Nilai Demokrasi. *JURNAL POLAHI*, 1(1).
- Ngutra, R. N., Febiana, A., Gobay, H. G. U., & Ilham, I. 2024. Pelatihan Pembuatan Noken dan Kiat Wirausaha Bagi Generasi Milenial Papua. *Jurnal Pengembangan Dan Pengabdian Masyarakat Multikultural*, 2(2), 87–92. <https://doi.org/10.57152/batik.v2i2.1588>
- Ningrum, M. A. 2017. Peran keluarga dalam menumbuhkan jiwa wirausaha sejak usia dini. *JP (Jurnal Pendidikan): Teori Dan Praktik*, 2(1), 39–43.
- Noer, F. 2020. Daya Tarik Remaja Putri Pada Produk Kerajinan Makrame. <http://www.jim.unsyiah.ac.id/pkk/issue/view/582>
- Pakpahan, A. S., & Puspitasari, C. 2020. Penerapan Teknik Makrame Sebagai Elemen Dekoratif Pada Produk Muslim Fesyen. *Jurnal Desain Idea: Jurnal Desain Produk Industri Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya*, 19(2), 47–52.
- Pelangi, D., Desi, H., Mauliani, L., & Sari, Y. 2018. Penerapan Arsitektur Kontemporer Pada Sekolah Model Dan Mode Muslim Dian Pelangi. *Purwarupa*, 2, 33.
- Praestuti, C. 2020. Marketing mix terhadap kepuasan konsumen pada mama-mama penjual noken di oyehe kabupaten nabire. *Jurnal Administrasi Bisnis*, 10(1), 21–24.
- Prinare Assan, C., Karnadi, H., & Luri Renaningtyas, Ms.2021. *Perancangan Fotografi Fashion Busana Indonesia Gaya Etnik Kontemporer*.
- Purwagani, M., Karnadi, H., & Yulianto, Y. H. 2014. Perancangan Fotografi Fashion Kontemporer Dengan Tema Tokoh-Tokoh Dalam Cerita Rakyat Indonesia. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(4), 15.
- Putri Lestari, A., Mugia Adhita, M., Nur Ikhsani, L., & Alvi Pratama, M. 2024. Kondisi Hukum dan Keadilan di Era Hellenistic: Tinjauan Sejarah dan Filosofi. *Praxis: Jurnal Filsafat Terapan*, 1(2), 1–25. <https://doi.org/10.11111/praxis.xxxxxxx>

- Richey, R. C., Klein, J. D., & Tracey, M. W. 2010. *The instructional design knowledge base: Theory, research, and practice*. Routledge.
- Risal, G. A., Assa, G. M., & Natasha, S. 2023. Pengembangan Desain Busana Kontemporer Ready To Wear Deluxe Dengan Inspirasi Kerajinan Noken Papua. *Folio*, 4(1), 31–43.
- Robiha, A., & Wahyuningsih, & U. 2023. Hemisveric Sebagai Sumber Ide Penciptaan Busana Pesta. *Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 4, 59–66.
- Soekarno. 2016. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* Edisi ke-2. Alfabeta.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2022. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumaryati, Catri. 2013. *Dasar Desain II* Direktorat Pembinaan SMK. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sumanto. 2005. *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak TK*. Jakarta: Depdiknas.
- Syaani, A. L., & Wahyuningsih, U. 2020. Penerapan Teknik Anyaman Dengan Kain Linen Pada Busana Pesta Malam. *Baju: Journal of Fashion & Textile Design Unesa*, 1(1), 1–9. <https://doi.org/10.26740/baju.v1n1.p1-9>
- Syaifuddin, E. R., & Umam, S. 2020. *DESKOVI : Art and Design Journal PAPUA: Surga Industri Kreatif Berbasis Budaya (Studi Kasus Industri Kreatif Noken, Lukisan Ludah Pinang Dan Papeda)* (Vol. 5, Issue 2). <https://sorongnews.com/sejumlah->
- Tarifu, L., Rizal, R., Sartono, S., Jopang, J., Bakti, B., Djauziyah Patola, R., Sari Dewi, R., Ananda Chaisarah, R., & Restu Yolita, V. 2023. Pelatihan Pembuatan Kerajinan Tangan Dari Benang Macrame Yang Bernilai Ekonomis Pada Siswa Sdit Insantama Kendari. *Jurnal Pengabdian NUSANTARA*, 3(1), 11–19.
- Tegeh, I. 2014. *Model Penelitian Pengembangan*. Graha Ilmu.
- Warami, H. 2020. Papua Barat Sebagai Provinsi Konservasi. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 5(11), 197–204. <https://doi.org/10.47405/mjssh.v5i11.535>

Wardibudaya. 2018. Noken sebagai Makna Sosial, <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/noken-sebagai-maknasosial/> (15 Maret 2023).

Widarwati, S. 1993. *Desain Busana I*. Universitas Negeri Yogyakarta.

Widjiningsih. 2006. *Konstruksi Pola Busana*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta

Widyaningsih, Murtini. 2006. *Alternatif Pengganti Formalin Pada Produk Pangan*. Surabaya: Trubus Agrisarana.

Yunaz, H., Bachri, S., Fauziah Oktaviani, N., Nugroho, L., Septiadi, D., Aryani Tribudhi, D., & Rachmat, Z. 2022. *A T I F*. www.globaleksekutifteknologi.co.id

Zaskia Harka Biranul Anas Program Studi Sarjana Kriya, A. Z., Seni Rupa dan Desain, F., & Kunci, K. 2023. *Jurnal Tingkat Sarjana bidang Senirupa dan Desain Teknik Makrame Menggunakan Benang Katun Untuk Busana Pesta*.

