

LAMPIRAN

ANGKET PENGUKURAN PENGETAHUAN TENTANG SISTEM SUBAK

B I U

Responden yang terhormat,

Perkenalkan saya I Gede Bramayudha dari mahasiswa Program Studi Pendidikan Teknik Informatika Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha. Saat ini saya sedang mengadakan penelitian mengenai "Pengembangan Film Animasi 3 Dimensi Subak Dalam Filosofi Tri Hita Karana; Mempuk Nilai Ketekunan Dalam Konsep Subak".

Penelitian ini menggunakan angket sebagai alat pengumpulan data primer. Oleh karena itu, saya mohon bantuan Bapak/Ibu/Kakak/Adik untuk berkenan meluangkan waktu mengisi/memberikan jawaban atas beberapa pertanyaan terkait dengan penelitian ini.

Atas perhatian dan waktu yang Bapak/ Ibu/ Kakak/Adik berikan untuk mengisi/memberikan jawaban, saya ucapkan terima kasih.

Hormat saya,

I Gede Bramayudha

- Semua informasi yang dicantumkan di atas kerahasiaannya. Penelitian ini digunakan untuk tujuan ilmiah.
- Kuesioner ini diperuntukkan untuk mengukur pengetahuan masyarakat tentang bagaimana sistem subak diterapkan

Nama Lengkap *

Teks jawaban singkat

Apakah keluarga anda memiliki sawah? *

- Ya
- Tidak

Apakah anda tahu apa itu Subak? *

- Ya
- Tidak

Apakah anda tahu peraturan yang berlaku di Subak? *

- Ya
- Tidak

Apakah anda tahu sanksi yang diberikan apabila melanggar peraturan Subak? *

- Ya
- Tidak

Apakah anda tau perbedaan animasi 2Dimensi dan 3Dimensi? *

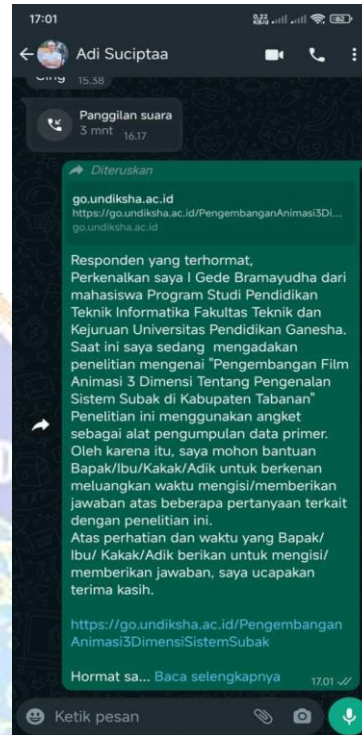
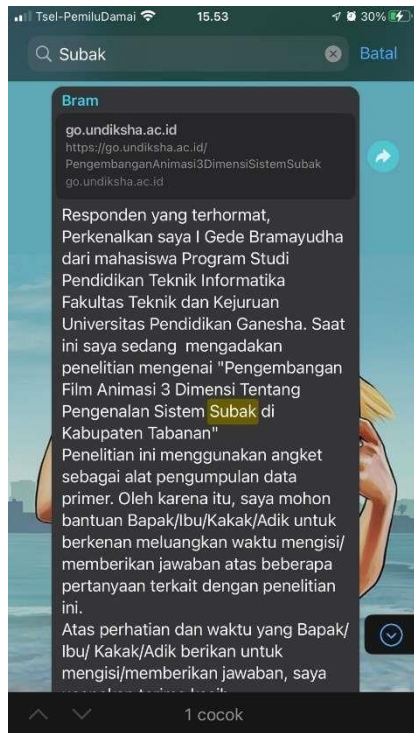
- Ya
- Tidak

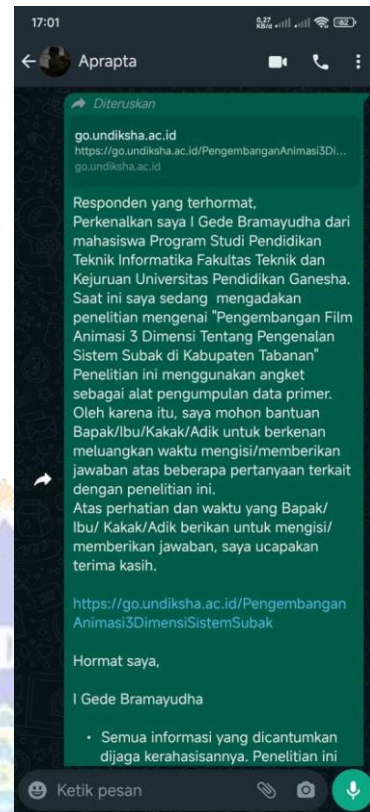
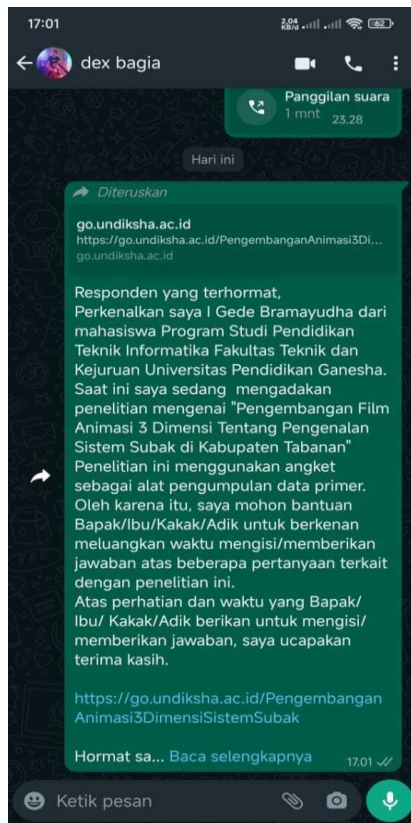
Media informasi apa yang lebih anda minati? *

- 2 Dimensi
- 3 Dimensi

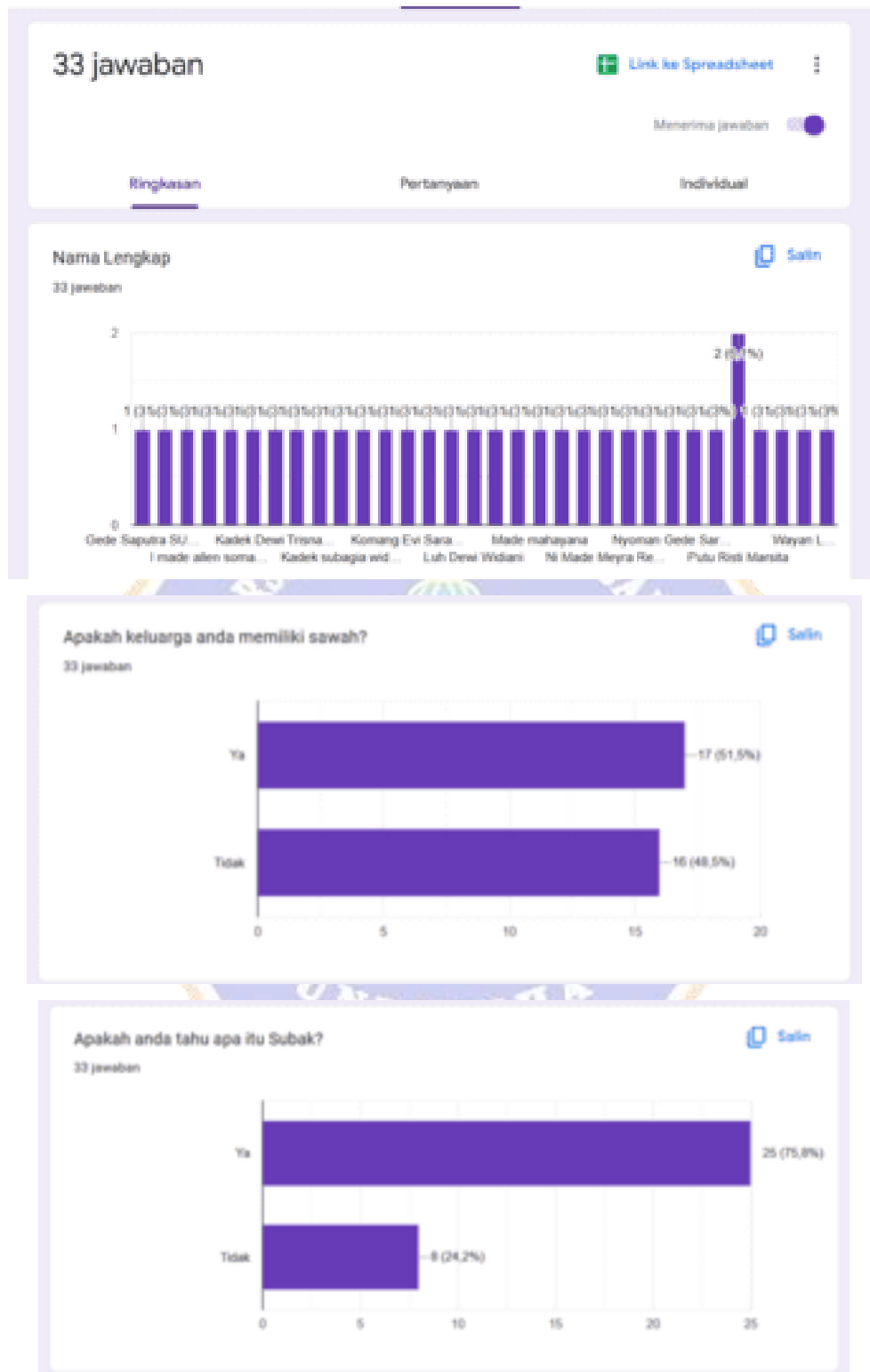
Apakah anda setuju jika penelitian membuat animasi 3Dimensi tentang sistem Subak dilanjutkan? *

- Setuju
- Tidak Setuju





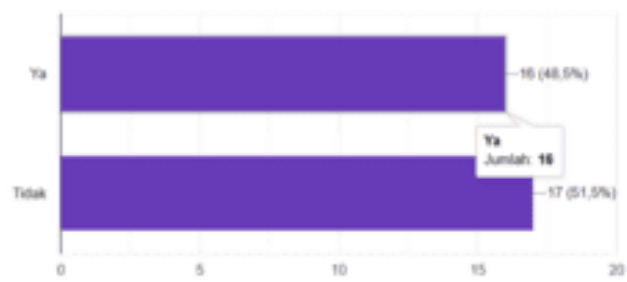
Lampiran 3. Hasil Penyebaran Angket Pengetahuan Masyarakat



Apakah anda tahu peraturan yang berlaku di Subak?

[Salin](#)

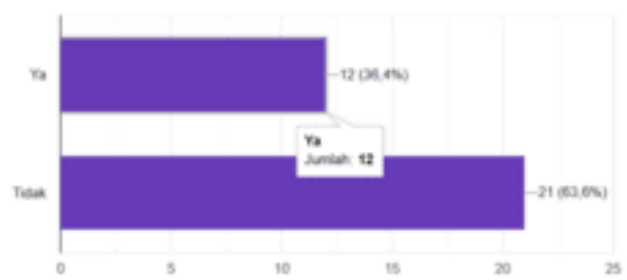
33 jawaban



Apakah anda tahu sanksi yang diberikan apabila melanggar peraturan Subak?

[Salin](#)

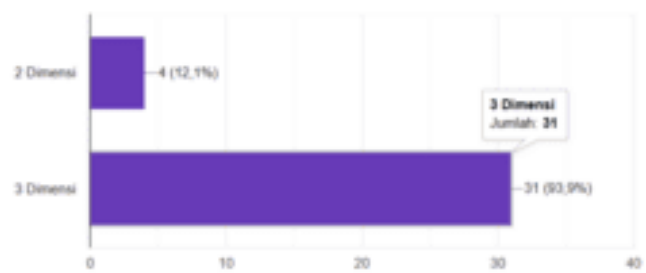
33 jawaban

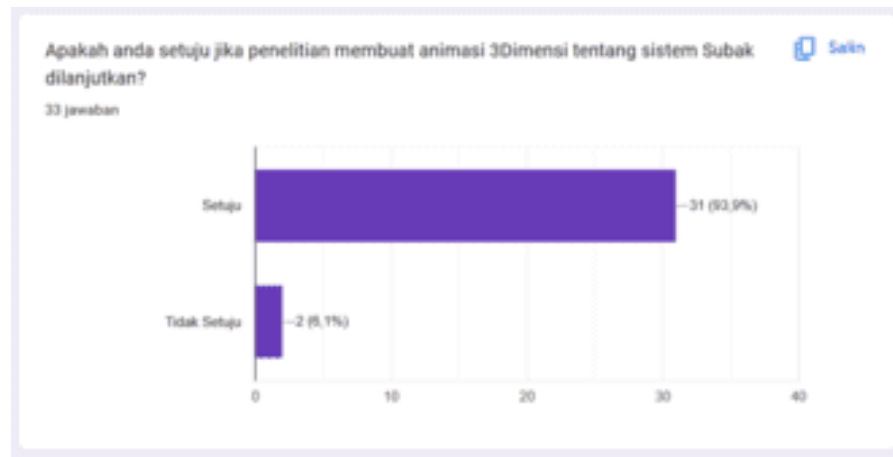
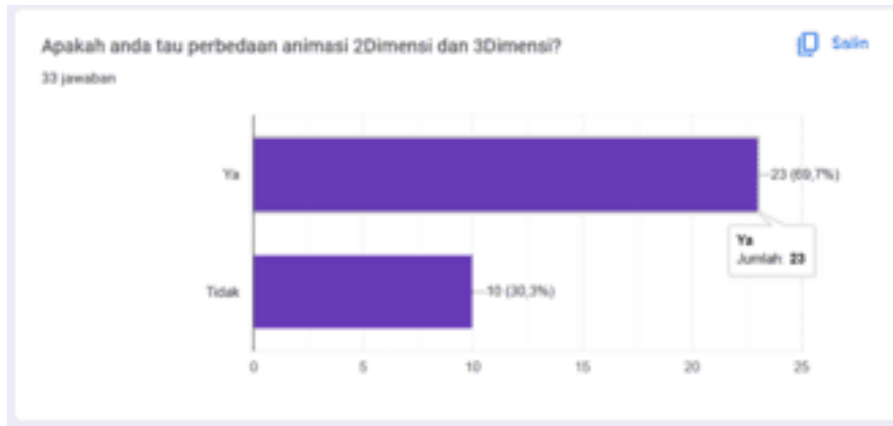


Media informasi apa yang lebih anda minati?

[Salin](#)

33 jawaban





Lampiran 4 Skenario

SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA KARANA

FADE IN

EXT. RUMAH WAYAN DARSI - Sore

Dikisahkan di sebuah Desa di Bali, yakni Desa Bila. Hiduplah sepasang suami istri yang bernama Wayan Darsi dan Luh Marni. Sore itu Luh Marni sedang majejaitan sambil berbincang dengan suaminya.

Luh : "Bli wayan.. bin mani nak tumpek
Marni pengatag, ingetang nah mebanten ke abian"

Wayan : "Ohh nah luh bin mani semengan bli
Darsi mebanten, lakar gede ajak bin mani"
Gede Adi : "Nah pak, mani jak gede ke abian"

EXT. RUMAH WAYAN DARSI - Pagi

Luh : "Ne banten e bli, ingetang nyan
Marni ngetisang tirta ne"

Wayan : "Nah nah luh, ije Gede to lakar ajak ke
Darsi abian"
Gede Adi : "Tiang pak.."

INTERCUT TO EXT. SAWAH - Pagi

Narator

Wayan Darsi dan anaknya Gede Adi berjalan kaki menuju ladang..

Dalam perjalanan mereka berpapasan dengan Nengah Darta yang sedang membawa cangkul.

Wayan : "Kije ne semengan gati bli Nengah suba
Darsi ngabe tambah?"

Nengah : "Mare suud nyuang yeh anggo di uman
Darta tiange. Men de adi tumben bareng, lakar kije ne? "

Wayan : "ooh keto, ne tiang kal mebanten malu di
 Darsi : abian, kaden tumpek pengatag jani ngah"
 Nengah : "tumpek jani kto? Mihh, kurnan tiange
 Darta : ingetange je to ngae banten "
 Wayan : "kenape ne bli nengah adi bisa sapine,
 Darsi : mu jajagin malu kurnan e jumah kadung nu
 semengan"
 Nengah : "nggih pak yan, jani be.."
 Darta :

FADE IN

Narator

Nengah Darta kemudian bergegas pulang meninggalkan Wayan Darsi dan Gede Adi..

Gede Adi : "Pak, sebenehne pang engken glae maturan di abian setiap tumpek pengatag?"
 Wayan : "kene de, irage dadi anak Bali harus
 Darsi : setate inget bersyukur teken rejeki sane baange ajak Ida Sang Hyang Widhi Wasa. Nah, megenep ade cara irage ngucapang syukur de, contohne ne suba rainan tumpek pengatag irage maturan di abian"
 Gede Adi : "ooh keto, nahnah pak"

EXT. SAWAH GEDE SOMA - Pagi

Narator

Tak seberapa jauh, mereka melewati sawah milik Gede Soma yang merupakan tetangga mereka..

Gede Adi : "pak, anak ngudiang to? Adi misi menekin sampi?"
 Wayan : "ento madan matekap dee bahasa
 Darsi : indonesiane membajak sawah, alat ane salukange di sampi ne ento madan tengala"
 Gede Adi : "Men pang engken adi tekapiin uma ne pak?"
 Wayan : "guna ne metekap to apang tanah ane
 Darsi : lakar pulain padi dadi gembur, kerana di beten tengale ne ento misi besi ane ngelumbih tanahe"
 Gede Adi : "berarti nyanan aluh be mule padi ne pak oww"

Wayan : "ngoo dee keto sube"
Darsi

EXT. SAWAH NYOMAN WIRA - Pagi

Narator

Selang beberapa ladang mereka melintasi sawah milik Nyoman Wira, Adi merasa kebingungan mengapa padi yang telah tumbuh besar disabit oleh petani itu..

Gede Adi : "pak, adi telah ampade padi ane suba gede to? Kan pocol ye pak"

Wayan : "amun ento madan manyi, pang nyak padi
Darsi ne dadi baas ane kanggo jakan"

Gede Adi : "men padi ane engken dadi manyi pak?"

Wayan : "padine ane kanggo manyi ento meciri
Darsi suba gede, mewarna kuning, biasane bungkok punyan e de"

Gede Adi : "ooh keto pak, men suud ampad keto engkenang bin padine?"

Wayan : "ento tingalin ane suba majedug to, nyan
Darsi kal cetig-cetigange di kayu ane madan gebyok pang nyak mepisah, antara buah ajak punyan padine"

Gede Adi : "suud to payu be jakan baas e pak ow?"

Wayan : "konden de, ento nu jijih adane, nu
Darsi mekulit ye. Jijih e ento harus jemuh ajak selip malu de pang nyak keles kulit ne, mare je baas ane kanggo jakan adane"

Gede Adi : "oww keneh sube baan gede jani"

EXT. SAWAH SUPARDI - Pagi

Narator

Setelah mereka melanjutkan perjalanan, mereka melihat Pak Supardi yang sedang gelisah dan bergegas menghampirinya...

Wayan : "kenape ne bli Supar adi inguh gati"
Darsi

Supardi : "kene yan, tuni semengan bli nyuang yeh, mare kalain mulih lakar nyemak banten jani jug tiba-tiba nyat. Padahal mani suba lakar mule padi"

Wayan : "mihh nyen ye begig keto maling yeh"
Darsi

Gede Adi : "Men tuni glae kaden nepuk pak nengah, ngorahang nyuang yeh"

Wayan : "Saje de ow, tuni tiang nepuk bli nengah
Darsi : Darta ngoraang nyuang yeh, sambil ye
negen tambah"
Supardi : "saje keto yan? Nah kayang parumane kal
ketengahang ke subak. Tiang ngidih
tulung jak bli wayan kayangne dadi saksi
sane ningalin bli nengah nyuang yeh
anggone di abian ne"
Wayan : "oow nggih bli Supar, tiang lakar dadi
Darsi : saksi amun bli perlu kayang dinane ento"
Supardi : "Suksma yan, amun keto bli kal nyajagin
uma ne malu"
Wayan : "nggih bli, tiang lakar mebanten masi di
Darsi : abian jak Gede"

EXT. LADANG WAYAN DARSI - Siang

Narator

Setelah itu Wayan Darsi dan Adi melanjutkan perjalanan menuju ladang mereka. Sebelum sembahyang mereka melakukan pembersihan dengan menyapu sampah dedaunan di sekitar area pelinggih mereka..

Wayan : "De, sampatang malu luu ne pang sing
Darsi : likad irage maturan"
Gede Adi : "nggih pak, jani gede sampatang"

Narator

Mereka pun melakukan bakti di pelinggih mereka..

INTERCUT TO EXT. RUMAH NENGAH DARTA - Pagi

Narator

Beberapa hari sebelum Paruman Subak diadakan, keluarga Nengah Darta tertimpa musibah..

Luh Ayu (anak : "Paak.. Meek.., tulungin ayu.. ayu
nengah Darta) : labuh"
Nengah Darta : "Ubadin nake malu, kenape adi bise
labuh kene luh?"
Luh Ayu : "Ngoo pak, pas mejalan teke uli
mebelanje ade lipi ulung di
sampinge"

Nengah Darta : "Nah nah luh, musibah adane. Aget masi sing cotot e ken lipine to"
 Luh Ayu : "Nah nah pak, luh kal mesare malu amun keto"
 Nengah Darta : "Nah luh, istirahat sube malu"

Narator

Luh ayu kemudian meninggalkan orang tuanya untuk tidur di kamarnya..

Ketut : "Ulesne kesiab to I Luh pak.."
 Rasmin
 Nengah : "Pasti tut, nah tingalin gen panake amun
 Darta : "perlu ape ayahin ye"
 Ketut : "Nggih bli.."
 Rasmin

INTERCUT TO EXT. KANDANG BABI NENGAH DARTA - Sore

Ketut : "Pak.. mai je delokin ubuane!"
 Rasmin
 Nengah : "Kenape tut adi jug gawat gati?"
 Darta
 Ketut : "Tingalin je celenge mati"
 Rasmin
 Nengah : "Mihh.. kenape ye ne, kaden tuni
 Darta : "semengan nu seger baang ngamah tut"
 Ketut : "Ngoo be pak, men engkenang jani ne?"
 Rasmin
 Nengah : "Kanggoang be tanem ne tut, amun kene
 Darta : "penyakit pang sing ngelahlah ke banjarane"

INTERCUT TO EXT. TANAH KOSONG DEKAT RUMAH NENGAH DARTA - Sore.

Narator

Setelah mengubur kedua babinya, Nengah Darta dan Ketut Rasmin termenung..

Ketut : "Pak kenape Adi harine jani, glae
 Rasmin : "cepokan dadue kene lepetan?"

Nengah : "ngoo be tut, bli mekeneh masi.. tuni
 Darta : Luh Ayu labuh jani ubuane mati"
 Ketut : "Men bli sing maan nyemak gae tidong-
 Rasmin : tidong?"
 Nengah : "Tidong-tidong engken ye? Bli kaden sing
 Darta : maan ngujang-ngujangin mare ne"
 Ketut : "Beneh kan nyen nawang, kanti bise irage
 Rasmin : nepuk unduk kene"

INTERCUT TO EXT. KAMAR NENGAH DARTA - Malam

Narator

Jarum jam menunjukkan pukul 2 dini hari, Nengah Darta dan istrinya tengah tertidur pulas. Dalam tidurnya, Nengah Darta bermimpi sedang memancing di sungai dan umpan pancingnya sedang dimakan ikan. Namun, tiba-tiba terjadi banjir bandang yang sangat besar dan tingginya melebihi dari tinggi Nengah Darta. Sesaat sebelum banjir itu menyapunya.. Nengah Darta pun terbangun dari tidurnya dengan keadaan berkeringat dingin. Nengah Darta melihat ke sampingnya dan mendapati istrinya tengah tertidur pulas. Menyadari itu hanya mimpi dia akhirnya termenung memikirkan arti mimpinya dan terjaga sampai pagi tiba.

INTERCUT TO EXT. RUMAH NENGAH DARTA - Pagi

Narator

Saat Nengah Darta dan istrinya duduk sehabis makan, Nengah Darta menyampaikan mimpi yang dialaminya tadi malam..

Nengah : "Tut, tuni petenge jelek sajan ipian
 Darta : bline "
 Ketut : "Emang kenape bli?"
 Rasmin :
 Nengah : "Kene tut, tuni bli ngipi mancing, nah
 Darta : pas lakar maan be to jug teke belabar
 gede"
 Ketut : "Mihh.. men engken terus bli?"
 Rasmin :
 Nengah : "Sube bangun bli tut, to be anggo keneh
 Darta : bli uli tuni kade sing maan mesare"

Ketut : "Sing nyan ento pewisik ane ngeranayang
 Rasmin lepetane bli? ane ade hubungane teken
 yeh"
 Nengah : "Saje tut ow, Ape nah ne maan bli jemak
 Darta gaene mare-mare ne?"
 Ketut : "Ape je bli? Bli kaden twah di abian gen
 Rasmin gaene"

Narator

Di tengah lamunannya, terlintas di pikiran Nengah Darta bahwa ia pernah mengambil air Subak yang pada saat itu bukan gilirannya..

Nengah : "Mihh tut, Bli maan nyuang yeh Subak ne
 Darta Bli Supar dugasene"
 Ketut : "Adi gaen jelek keto jemak bli?"
 Rasmin
 Nengah : "Men bli lakar mula padi tut, ulian sing
 Darta tepuk bli Supar, makane tusing moraan,
 malah sube bukak bli tembukune"
 Ketut : "Yen care tiang, pelih adane to bli.
 Rasmin sube nganggo yeh anake, bin sing moraan
 ajak bli Supardi"
 Nengah : "Men engken jani melahne tut? Pang sing
 Darta terus jelek nepuk unduk"
 Ketut : "Adenan ngidih pelih bli, pang tusing
 Rasmin enggalan laporange ke Nyarikan Subak e,
 nyan bli kene denda"
 Nengah : "Nah tut di parumane hari minggu, bli
 Darta lakar ngidih pelih jak bli supar"

INTERCUT TO EXT. PURA SUBAK - Pagi

Narator

Pada hari Sabtu, Tumpek Wayang, diadakanlah paruman rutin yang bertempat di Pura Subak Desa Bila. Seperti biasa sebelum dimulainya paruman para krama melakukan kegiatan Merisak atau kebersihan di dalam dan luar areal Pura Subak.

Pada saat memantau kegiatan krama, Nyarikan Subak didatangi oleh Nengah Darta..

Nengah : "Bli Nyarik.."
 Darta
 Nyarikan : "Kenape ne Ngah?"
 Subak

- Nengah : "Kene Nyarikan, Tuturine je unduk,
Darta dugase I telun tiang lepetan, panak
tiange labuh, Ubuane mati, lan peteng ne
ngipi nagih anyudang blabar"
- Nyarikan : "Mihh.. awai to Ngah? Sing nyan ade
Subak sisip Nengah?"
- Nengah : "Ngoo Nyarikan, tiang keto be masi
Darta kenehe jak kurenane jumah"
- Nyarikan : "Men engken unduke? Taen nyemak gae ape
Subak Nengah?"
- Nengah : "Kene nyarikan, tiang nuturang ne ulian
Darta lakar nunas pengampura teken Bli Supar"
- Nyarikan : "Men adi bise ke Bli Supar e Ngah?"
Subak
- Nengah : "Dugas ne tiang maan nyuang duman yeh ne
Darta Bli Supar, Ulesne to mekade tiang sisip"
- Nyarikan : "Nah keneh baan bli, ne aget sube Nengah
Subak sadar pedidi ulian sisip e ento, yen
care bli adain peragatang individu malu,
jelek asane amen kanti ketengahange
Ngah"
- Nengah : "Keneh tiange keto be Nyarikan, tapi uli
Darta tuni kondan tepuk bli supar"
- Nyarikan : "Ulesne kondan teke Ngah, enden pas
Subak parumane masi kondan tepuk, bli je dadi
penengah ngoraang unduke"
- Nengah : "Nggih Nyarikan, suksma"
Darta

Narator

Sesudah krama melakukan kebersihan, parumanpun dimulai. Paruman diawali dengan adanya diskusi terkait bantuan pupuk dari pemerintah, hingga akhirnya sampai pada sesi diskusi.

- Nyarikan : "Nggih, kerana masalah bantuan pupuk
Subak sampun pragat, tiang mulai pabligbangan
puniki, antuk krama ade pitaken?"
- Supardi : "Tiang Nyarikan"
- Nyarikan : "Nggih, kenape niki bli Supar?"
Subak
- Supardi : "Kene Nyarikan, pas minggune gasne duman
yeh tiange ade maling, tiang curiga bli
Nengah Darta sane ngemaling yeh tiange
nyarikan"
- Nyarikan : "Ooh nggih, tiang terima niki laporan
Subak bli Supar, antuk krame sane lianan ade
pitaken buin?"

- (Krama : "(Ten..)"
Subak)
- Nyarikan : "Yening sing ade metakon, tiang
Subak lanjutang masalahne bli Supar.. tunian dugas kramane merisak bli Nengah Dartan Ngalih tiang ngorahang sisip, suud maling duman yeh ne bli Supar"
- Supardi : "Sampun ngangken ye keto? Adi tusing ajak tiang ye ngomong nyarikan?"
- Nengah : "Nggih bli Supar, tiang nunas ampura jak
Dartan bli ulian nyuang yeh bline, tiang nyuang to ulian lakar mula padi"
- Supardi : "Nggih bli Nengah, nanging kenapa mare jani bli ngomong kto ajak tiang?(dengan nada tinggi)"
- Nyarikan : "Nah amontoang suba, tiang dini dadi
Subak penengah pang tusing irage mauyutan, kene bli Supar, ne bli Nengah kene sisip ulian nyuang yeh e ento, suba tuni ukane nunas pengampura teken bli nanging krana kondan teke dadine pas pabligbagan puniki sampaiange"
- Supardi : "Nggih tunian tiang terlambat, nanging ulian to tiang tusing payu mula padi nyarikan"
- Nyarikan : "Nggih, tiang keneh maksud bli Supar e,
Subak jani tiang metaken jak bli Supar kerana bli Nengah sampun ngangken, ape niki tindak lanjutne? Ngampurayang ape kal nyalanang awig-awig Subak e?"
- Supardi : "Nggih, nyarikan pengidih tiange jalanang sampun awig-awig Subak e, mani puan pang sing ade campah bin krama ne teken hak krama lenan"
- Nyarikan : "Nggih, kerana bli Supar nanging keto.
Subak Bli Nengah harus siap nerima ulian bli sane pelih"
- Nengah : "Nggih Nyarikan tiang siap, asal tusing
Dartan kena sisip buin, pedalem pianak tiange sane labuh, lan ubuan tiange"
- Nyarikan : "Nggih, ampura niki bli nengah. Manut
Subak awig-awig Subak desa Bila sira sane maling yeh krama sane lianan niki tusing dadi nerima yeh Subak selama abulan lan yeh nyane niki lakunange ke krama sanee palingine utawi mayah kenaan jinah 1 juta rupiah, pembagiannyane 500 ribu ke krama sane palinginine lan 500 ribu lianan ke Kas Subak. Dini bli Nengah

dadi mamilih ane kapertama ape sane kaping kalih"

Nengah : "Nggih Nyarikan, Suksma. Tiang milih
Darta denda sane merupa jinah, pang padi tiange mare mule tusing mati"

Nyarikan : "Nggih punapi bli Supar? Sampun?"
Subak

Supardi : "Nggih Nyarikan tiang terima keputusane, suksma sampun dadi penengah tiang lan bli Nengah"

Nyarikan : "Nggih, ulian urusane sampun pragat
Subak pengidih tiange bli Supar lan bli Nengah tusing mauyutan bin ulian masalah e ne. Antuk bli Nengah denda puniki paling lambat aminggu uling janni nggih"

Nengah : "Nggih Nyarikan"
Darta

Nyarikan : "Niki masi dadi pelajahan anggen krama
Subak sane lianan, amun perlu teken yeh adainan ngomong langsung teken sane maan dumane, amun baange patutne irage ngaturang suksma nanging amun sing bange de pedih nak sing irage gen perlu teken yeh"

Krama : "(Nggih Nyarikan..)"
Subak

Nyarikan : "Nggih kerana masalah ne sampun puput,
Subak tiang nunas pengampura antuk raos tiange sane ten patut ring manah semeton e. Tiang tutup paruman puniki antuk parama santih (*Om Santih, Santih, Santih Om*)"

Krama : "(*Om Santih, Santih, Santih Om*)"
Subak

FADE OUT:

CREDITS TITTLE:

END.

Lampiran 5. Sinopsis

SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA KARANA

Di sebuah Desa di Bali, tepatnya di Desa Bila di Kabuptaen Buleleng Kecamatan Kubutambahan hiduplah sepasang suami istri Wayan Darsi dan Luh Marni yang keseharian mereka badalah berkebun, mereka memiliki seorang anak laki-laki bernama Gede Adi. Wayan Darsi dikenal oleh masyarakat sekitar sebagai orang yang jujur, ramah dan suka berinteraksi dengan warga desa. Wayan Darsi memiliki ladang yang terletak lumayan jauh dari rumahnya di pusat desa.

Suatu sore, Luh Marni meminta pada suaminya agar besok sembahyang di ladang mengingat bahwa besok adalah Tumpek Pengatag. Pada saat Wayan Darsi akan melakukan persembahyangan di ladangnya dengan Gede Adi mereka berpapasan dengan Nengah Darta yang sehabis mengambil air untuk sawahnya dan mengingatkan bahwa hari itu tumpek pengatag, dalam perjalanan mereka berdua melewati beragam sawah warga ada yang sudah di memanen padi dan ada juga yang baru mulai membajak sawah, sebelum sampai di ladang mereka berpapasan dengan Supardi yang sedang marah karena air subak yang akan dipakainya telah dicuri. Wayan Darsi memberitahu apa yang tadi dia lihat selama perjalanan, supardi berencana mengadukan permasalahan ini ke Nyarikan Subak pada paruman yang akan diadakan pada hari sabtu(*Tumpek Wayang*) di Pura Subak.

Hari parumanpun tiba, sebelum paruman dimulai Nengah Darta menyampaikan musibah yang dialaminya beberapa hari yang lalu supaya diberikan keringanan. Dalam paruman Supardi menyampaikan keluhan yang dialaminya kemarin dan menyampaikan tuduhannya kepada Nengah Darta, Nyarikan Subak Subak sebagai penengah memberikan penjelasan terhadap Supardi terkait aduan yang dilakukan Nengah Darta sebelumnya. Pada akhirnya Nyarikan Subak mempersilahkan Supardi memilih antara pengampunan darinya atau menjalankan sanksi Suba. Berdasarkan peraturan Subak, Nengah Darta berhak memilih sanksi yang harus diterima yakni berupa penutupan temuku(tempat mengambil air)

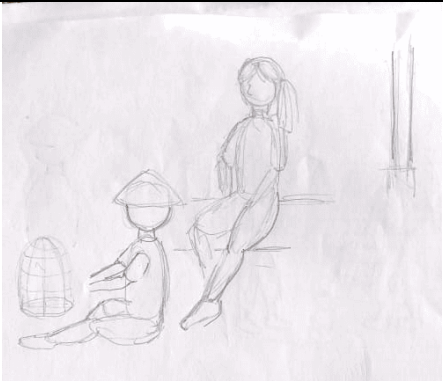
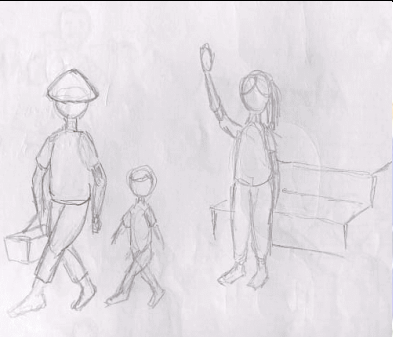


selama sebulan atau denda berupa uang sebesar 1 juta rupiah. Karena penutupan temuku dinilai berat, akhirnya Nengah Darto memilih denda berupa uang tersebut.




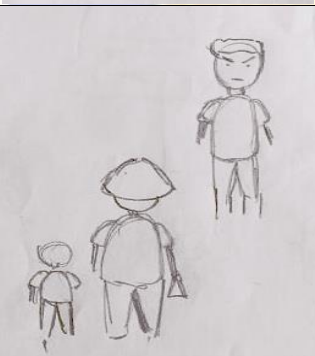
Karena permasalahan sudah dapat terselesaikan, Nyarikan Subak meminta pada krama Subak agar permasalahan seperti ini tidak terjadi lagi dan parumanpun ditutup oleh Nyarikan Subak.

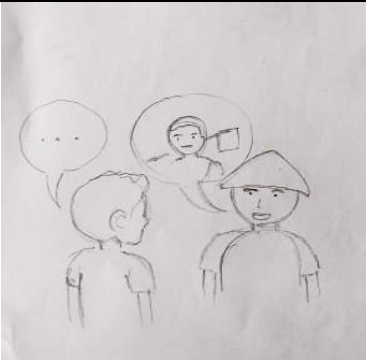
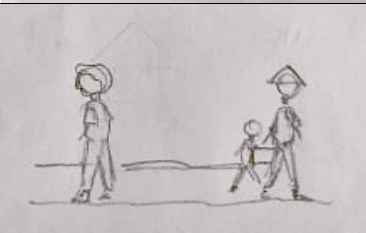

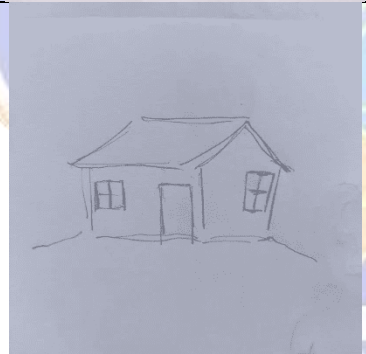



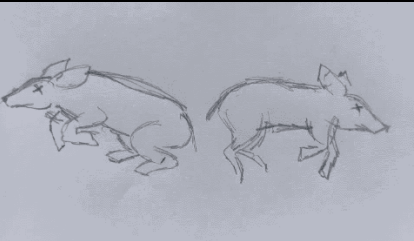
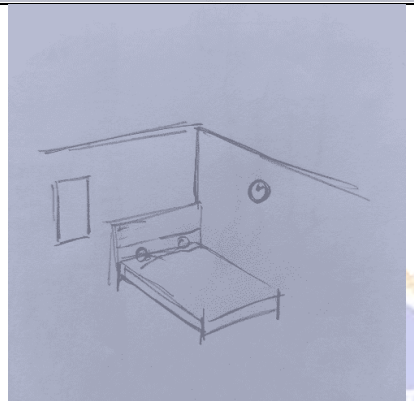


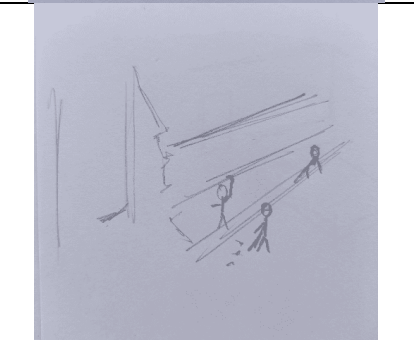
Lampiran 6. Storyboard

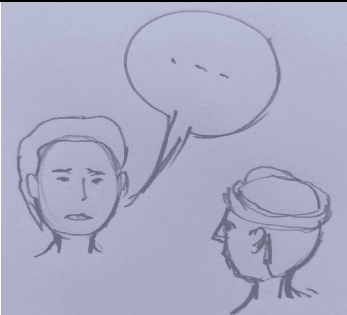



	nbar	Narasi	Durasi
--	------	--------	--------

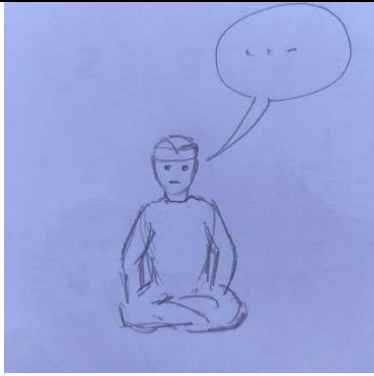

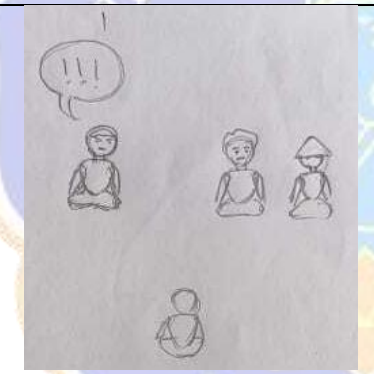
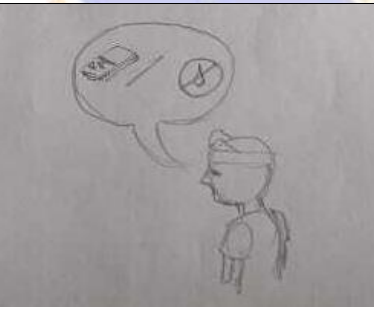
1		<p>Suatu sore Wayan Darsi, seorang petani di Bali tepatnya di desa Bila sedang berbincang dengan istrinya agar besok yang merupakan rahinan tumpek Pengatag dia bersembahyang di ladangnya</p>	30 detik
2		<p>Keesokan harinya Wayan Darsi pergi ke ladang bersama Gede Adi</p>	15 detik
3		<p>Dalam perjalanan wayan Darsi berpapasan dengan Nengah Darta dan berbincang mengapa hari ini sembahyang di ladang</p>	30 detik
4		<p>Nengah Darta diingatkan bahwa hari itu adalah tumpek pengatag</p>	30 detik


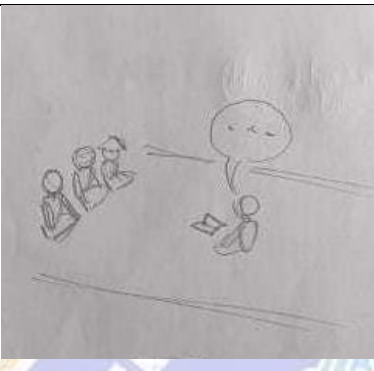

5		Gede Adi bertanya mengapa mereka harus sembahyang di ladang saat tumpek pengatag	45 detik
6		Wayan Darsi menjelaskan apa itu membajak sawah pada Gede Adi	30 detik
7		Wayan Darsi menjelaskan mengapa warga memotong padi yang sudah besar	15 detik
8		Wayan Darsi bertemu dengan Supardi yang sedang marah	30 detik

9		Wayan Darsi menjelaskan bahwa tadi dia berpapasan dengan Nengah Darta	30 detik
10		Mereka melanjutkan perjalanannya masing-masing	15 detik
11		Wayan Darsi menyuruh Gede Adi menyapu	30 detik
12		Beberapa hari sebelum paruman keluarga Nengah Darta terkena musibah	15 detik
13		Anak dari Nengah Darta yakni Luh Ayu terluka karena jatuh	45 detik

14		Dua anak babi yang dimiliki Nengah Darta mati secara mendadak	45 detik
15		Saat tidur dengan istrinya, Nengah Darta bermimpi	15 detik
16		Dalam mimpinya Nengah Darta disapu banjir besar ketika memancing di sungai	30 detik
17		Nengah Darta menyampaikan mimpinya kepada istrinya	45 detik
18		Hari Paruman tiba, para krama melakukan kegiatan merisak di sekitar pura Subak	10 detik

19		Nengah Darta menyampaikan musibah yang dialaminya pada Nyarikan Subak	40 detik
20		Setelah kegiatan merisak selesai,, para krama memulai paruman	5 detik
21		Pada saat sesi diskusi, Supardi menyampaikan keluhannya terhadap Nyarikan Subak	10 detik
22		Supardi menyampaikan kecurigaannya bahwa Nengah Darta yang mencuri airnya	15 detik

23		Nyarikan Subak menjelaskan aduan yang telah disampaikan sebelumnya oleh Nengah Darta	10 detik
24		Nyarikan Subak memberikan pilihan kepada Supardi	30 detik
25		Supardi memilih untuk menjalankan peraturan yang berlaku	30 detik
26		Nyarikan Subak memberikan pilihan sanksi yang diterima ke Nengah Darta	20 detik

27		Nengah Darta memilih denda berupa uang	10 detik
28		Nyarikan Subak menyampaikan agar kesalahan seperti ini tidak terjadi lagi kedepannya	15 detik
29		Paruman ditutup dengan parama santih	10 detik

Lampiran 7. Uji Ahli Isi

PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA KARANA

Tanggal Pengujian :

Petunjuk Pengujian :

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.

Pertanyaan

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Keterampilan Informasi			
1	Informasi tentang Pengembangan Film Animasi 3 Dimensi Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana sudah jelas.		
2	Informasi tentang Sistem Subak sudah lengkap dan jelas.		
B. Kesesuaian Ilustrasi yang digunakan pada Film			
3	Ilustrasi karakter/tokoh dalam Film sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat		
4	Ilustrasi latar belakang tempat sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat		
C. Kesesuaian Cerita dengan Sinopsis			
5	Alur cerita Film Animasi 3 Dimensi Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana sudah sesuai dengan Storyboard		
D. Kesesuaian Audio yang digunakan pada Film			

6	Efek Suara yang digunakan pada Film sudah sesuai		
---	--	--	--

Saran:

.....

.....

.....

.....

Kesimpulan:

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI
SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT
DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITTA
KARANA**

Layak uji coba media tanpa revisi

1. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
2. Tidak layak

Singaraja, Ahli

Isi,

(.....)

Respon Uji Ahli Isi

PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI
SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT
DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA
KARANA

Tanggal Pengujian : 7 Desember 2024

Petunjuk Pengujian :
 Berikan tanda (✓) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.

Pertanyaan

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Keterampilan Informasi			
1	Informasi tentang Pengembangan Film Animasi 3 Dimensi Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana sudah jelas.	✓	
2	Informasi tentang Sistem Subak sudah lengkap dan jelas.	✓	
B. Kesesuaian Ilustrasi yang digunakan pada Film			
3	Ilustrasi karakter/tokoh dalam Film sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat	✓	
4	Ilustrasi latar belakang tempat sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat	✓	
C. Kesesuaian Cerita dengan Sinopsis			
5	Alur cerita Film Animasi 3 Dimensi Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana sudah sesuai dengan Storyboard	✓	

6	Efek Suara yang digunakan pada Film sudah sesuai	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--	-------------------------------------	--------------------------

Saran:

Kesimpulan:

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI
SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT
DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA
KARANA**

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, Ahli

Isi,


(I. KETUT WIRASA.)

PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI
SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT
DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA
KARANA

Tanggal Pengujian : 7 Desember 2024

Petunjuk Pengujian :

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.

Pertanyaan

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Keterampilan Informasi			
1	Informasi tentang Pengembangan Film Animasi 3 Dimensi Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana sudah jelas.	✓	
2	Informasi tentang Sistem Subak sudah lengkap dan jelas.	✓	
B. Kesesuaian Ilustrasi yang digunakan pada Film			
3	Ilustrasi karakter/tokoh dalam Film sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat	✓	
4	Ilustrasi latar belakang tempat sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat	✓	
C. Kesesuaian Cerita dengan Sinopsis			
5	Alur cerita Film Animasi 3 Dimensi Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana sudah sesuai dengan Storyboard	✓	

D. Kesesuaian Audio yang digunakan pada Film			
6	Efek Suara yang digunakan pada Film sudah sesuai	✓	

Saran:

.....

.....

.....

.....

Kesimpulan:

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI
SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT
DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA
KARANA**

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, Ahli

Isi,



(..... MADE WASA)

Lampiran 8. Uji Ahli Media

INSTRUMEN UJI AHLI MEDIA FILM ANIMASI 3 DIMENSI SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA KARANA

Nama :

Pekerjaan :

Tanggal Pengujian :

Petunjuk :

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda.

Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

Pertanyaan

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual.			
1	Efek tampilan pada film sudah sesuai		
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter.		
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background pada sketsa		
B. Kesesuaian Audio			
4	Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai.		
5	Suara narrator dan suara tokoh sudah sesuai.		
C. Kesesuaian Alur Cerita			

6	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita.		
---	---	--	--

Saran:

.....

.....

.....

.....

Kesimpulan:

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI
SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT
DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA
KARANA**

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja,

Ahli Media,

(.....)

Respon Uji Ahli Media

Lampiran 8. Instrumen Uji Ahli Media

**INSTRUMEN UJI AHLI MEDIA FILM ANIMASI 3 DIMENSI
SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT
DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA
KARANA**

Nama : I Nyoman Indhi Wradana, M.Pd.
Pekerjaan : Dosen
Tanggal Pengujian : 10 Desember 2024
Petunjuk :

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda.

Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

Pertanyaan

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual.			
1	Efek tampilan pada film sudah sesuai	√	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter.	√	
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background pada sketsa	√	
B. Kesesuaian Audio			
4	Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai.	√	
5	Suara narrator dan suara tokoh sudah sesuai.	√	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
6	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita.	√	

Saran:

.....

.....

.....

.....

Kesimpulan:


Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI
SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT
DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA
KARANA**

- ① Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja,

Ahli Media,


(I. Ngoman Indhi Waraha)

Lampiran 1. Instrumen Uji Ahli Media

**INSTRUMEN UJI AHLI MEDIA FILM ANIMASI 3 DIMENSI
SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT
DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA
KARANA**

Nama : *1 Ketut Anita Pradyana*
 Pekerjaan : *Dosen*
 Tanggal Pengujian : *6/12/2024*
 Petunjuk :

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda.

Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

Pertanyaan

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual.			
1	Efek tampilan pada film sudah sesuai	✓	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter.	✓	
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background pada sketsa	✓	
B. Kesesuaian Audio			
4	Musik (background) yang digunakan sudah sesuai.	✓	
5	Suara narator dan suara tokoh sudah sesuai.	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			

6	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita.	✓	
---	---	---	--

Saran:

— Tambahkan efek pagi hari

.....

.....

.....

Kesimpulan:

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI
SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT
DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITTA
KARANA

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 6/12/2024

Ahli Media,

Ahy

(Ketua Auditor Pradhyana)

Lampiran 9. Uji Respon Pengguna

INSTRUMEN UJI RESPON PENGGUNA PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI SUBAK : MENJAGA KEHARMONISAN BERMASYARAKAT DENGAN KONSEP PAWONGAN DALAM FILOSOFI TRI HITA KARANA

Nama :

Umur :

Pekerjaan :

Tanggal Penilaian :

Petunjuk :

Sebelum mengisi angket, responden dipersilahkan untuk menyaksikan film animasi baik melalui perangkat laptop maupun ponsel dan memberi penilaian terhadap sejumlah pernyataan di bawah ini dengan memberi tanda centang (√) pada option nilai yang tersedia di setiap nomor. Berikanlah penilaian pada setiap pernyataan yang ada.

Jawaban	Keterangan
STS	Sangat Tidak Setuju
TS	Tidak Setuju
CS	Cukup Setuju
S	Setuju
SS	Sangat Setuju

No	Kriteria	Alternatif Jawaban				
		SS	S	CS	TS	STS
1	Alur cerita pada Film Animasi 3 Dimensi “Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana” mudah untuk dipahami.					
2	Saya dapat memahami makna yang disampaikan dalam Film Animasi 3 Dimensi “Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana”.					
3	Saya merasa sulit memahami makna yang disampaikan dalam Film Animasi 3 Dimensi “Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana”.					
4	Saya baru mengetahui kegiatan subak saat menonton Film Animasi 3 Dimensi “Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana”.					
5	Setelah menyaksikan Film Animasi 3 Dimensi “Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana”					

No	Kriteria	Alternatif Jawaban				
		SS	S	CS	TS	STS
	saya mengetahui manfaat adanya organisasi ini.					
6	Dengan adanya Film Animasi 3 Dimensi “Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana” saya dapat mengetahui bagaimana peraturan Subak bekerja.					
7	Film Film Animasi 3 Dimensi “Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana” memiliki visualisasi dan suara yang jelas.					
8	Film Animasi 3 Dimensi “Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana” sangat menarik dan bermanfaat.					

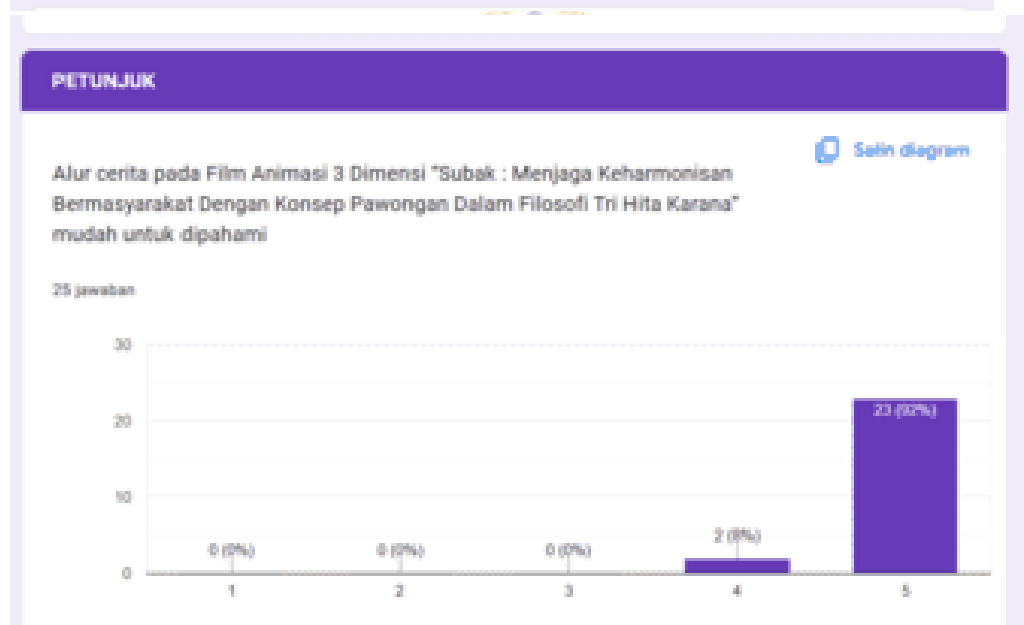
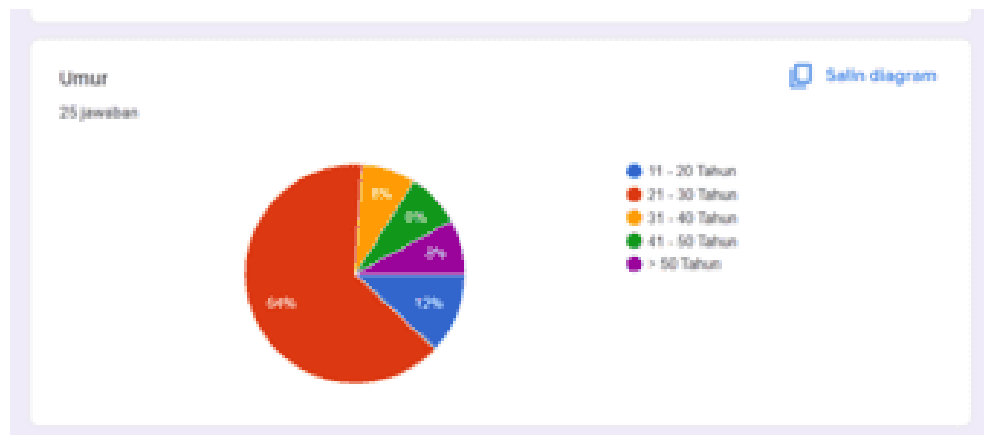
Saran:

.....

.....

.....

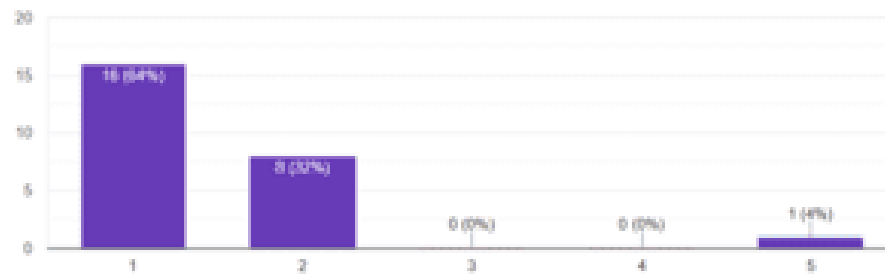
Penyebaran Kuesioner Uji Respon Pengguna



Saya merasa sulit memahami makna yang disampaikan dalam Film Animasi 3 Dimensi "Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana".

 Salin diagram

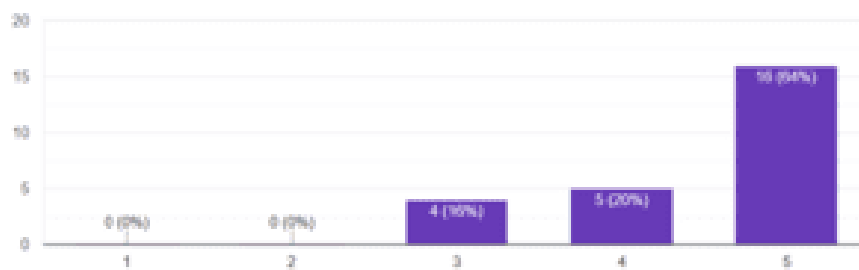
25 jawaban



Saya baru mengetahui kegiatan subak saat menonton Film Animasi 3 Dimensi "Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana".

 Salin diagram

25 jawaban

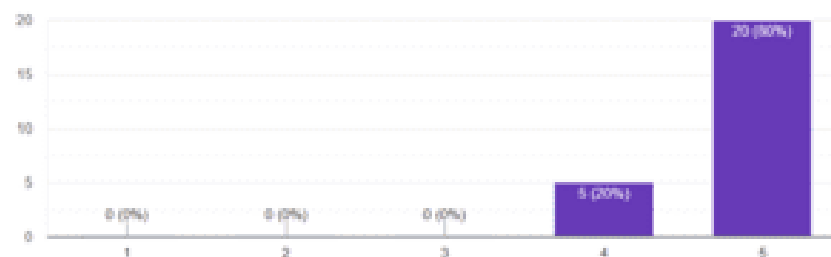


KUESIONER ANGKET UJI RESPON PENGGUNA

Setelah menyaksikan Film Animasi 3 Dimensi "Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana" saya mengetahui manfaat adanya organisasi ini.

 Salin diagram

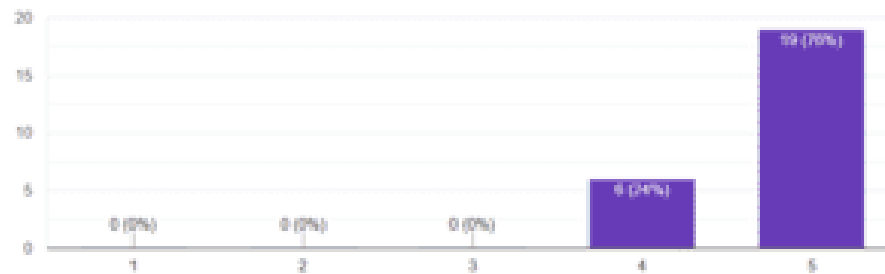
25 jawaban



Dengan adanya Film Animasi 3 Dimensi "Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana" saya dapat mengetahui bagaimana peraturan Subak bekerja.

[Salin diagram](#)

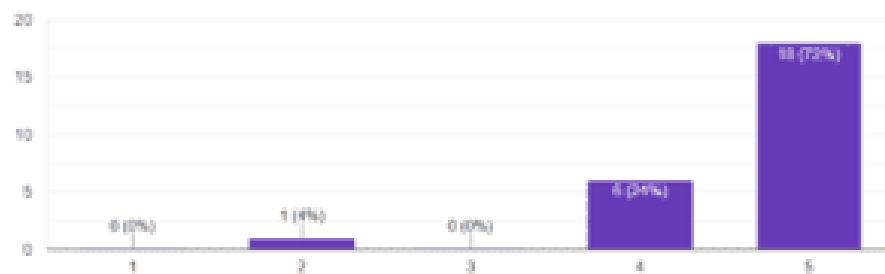
25 jawaban



Film Film Animasi 3 Dimensi "Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana" memiliki visualisasi dan suara yang jelas.

[Salin diagram](#)

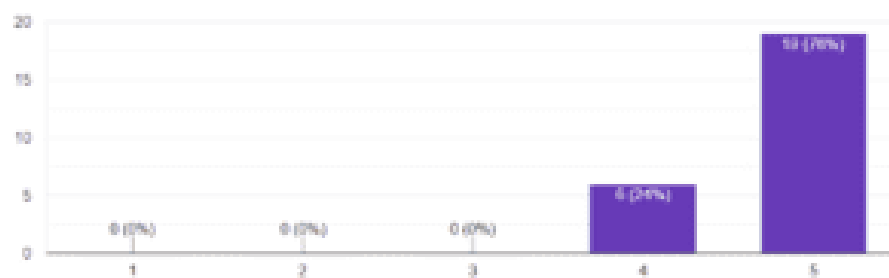
25 jawaban



Film Animasi 3 Dimensi "Subak : Menjaga Keharmonisan Bermasyarakat Dengan Konsep Pawongan Dalam Filosofi Tri Hita Karana" sangat menarik dan bermanfaat.

[Salin diagram](#)

25 jawaban



Lampiran 10 Tabulasi Uji Respon Pengguna

Nama	Usia	Pekerjaan	Pertanyaan								Jumlah
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Gede Saputra Suryadaya	11 - 20 Tahun	Siswa	5	5	1	4	5	4	5	5	34
I PUTU SUKA AREMBATA	31 - 40 Tahun	Honorar	5	5	1	5	5	5	5	5	36
Nyoman Adi Sucipta	21 - 30 Tahun	Mahasiswa	5	5	1	5	5	5	5	5	36
Risti Marsita	21 - 30 Tahun	Karyawan Swasta	5	5	1	4	5	4	5	5	34
Candra mahayuni	21 - 30 Tahun	Ibu rumah tangga	5	4	2	3	5	5	4	4	32
I Gede Ardhyana Saputra	11 - 20 Tahun	Beban belajar	5	5	1	4	5	5	5	5	35
Ketut Dendi Udriyana	21 - 30 Tahun	Mahasiswa	5	5	1	5	5	5	4	5	35
Luh Dewi Widiana	21 - 30 Tahun	Mahasiswa	5	5	1	5	5	5	4	5	35
I Kadek Gunawan Artayasa	11 - 20 Tahun	Mahasiswa	5	5	1	5	5	5	5	5	36
Kadek Adisasa Widya Putra	21 - 30 Tahun	Staff IT	5	5	1	5	5	5	5	5	36
Nyoman gede sari bendesa	41 - 50 Tahun	Petani	5	5	2	5	4	4	5	4	34
Ni Made Meyra Reditya Devi	21 - 30 Tahun	Guru	5	5	1	5	5	5	5	5	36
Kadek Dewi Triaryani	21 - 30 Tahun	Fresh Graduate	5	5	2	4	4	4	4	5	33
Wryan Pascadana	21 - 30 Tahun	Fotografer	5	5	2	3	4	5	4	5	33

Anak Agung Bagus Krisna Dwigayana	21 - 30 Tahun	Mahasiswa	5	4	1	3	4	5	5	5	32
Saka Aji	21 - 30 Tahun	Mahasiswa	5	5	2	5	5	5	5	4	36
Gede Ferdy Ananda Putra	21 - 30 Tahun	Mahasiswa	5	5	1	5	5	5	5	5	36
Putu Yosdiawan Kurniattama Santosa	21 - 30 Tahun	Mahasiswa	5	4	1	5	5	5	4	4	33
MADE MAHAYANA	> 50 Tahun	Petani	5	5	2	3	4	4	5	5	33
Putu Wija Arta	> 50 Tahun	Petani	5	5	1	5	5	5	5	5	36
Putu soma arsa	41 - 50 Tahun	Petani	5	5	2	5	5	5	2	4	33
Kadek Soni Bagarsa	21 - 30 Tahun	Karyawan Swasta	5	5	1	4	5	4	5	4	33
Ni Ketut Ayu Antarini	21 - 30 Tahun	Swasta	5	5	1	5	5	5	5	5	36
Ketut Swirya Adnya	31 - 40 Tahun	Guru	5	5	2	5	5	5	5	5	37
Nyoman Bayu Dwigayana	21 - 30 Tahun	Mahasiswa	5	5	1	5	5	5	5	5	36
Jumlah			125	122	33	112	120	119	116	119	866



Lampiran 11. Dokumentasi Observasi Museum Subak Sanggulan



Lampiran 12. Dokumentasi Uji Ahli Isi



Lampiran 13. Dokumentasi Uji Respon Pengguna

