

## LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Wawancara dengan Narasumber



Lampiran 2. Angket Pengukuran Pengetahuan Masyarakat Jembrana tentang Kesenian Bumbung Kepyak

Umur \*

Short answer text

Asal Kecamatan \*

Melaya

Negara

Jembrana

Mendoyo

Pakutatan

Apakah anda mengetahui tentang Kesenian Bumbung Kepyak? \*

Iya

Tidak

Apakah anda tahu daerah asal Kesenian Bumbung Kepyak? \*

Iya

Tidak

Pernahkah anda menyaksikan Kesenian Bumbung Kepyak? \*

Iya

Tidak

Apakah anda tahu nilai-nilai yang terkandung dalam Kesenian Bumbung Kepyak? \*

Iya

Tidak

Bentuk media informasi apa yang lebih anda minati? \*

- Video
- Gambar
- Tulisan
- Suara

Pernahkan anda menonton film animasi? \*

- Pernah
- Tidak Pernah

Pernahkan anda menonton film Animasi 3 Dimensi? (Misalnya : Upin - Ipin, Frozen, Toy Story 3, \*  
Adit & Sopo Jarwo, dan lainnya)

- Pernah
- Tidak Pernah

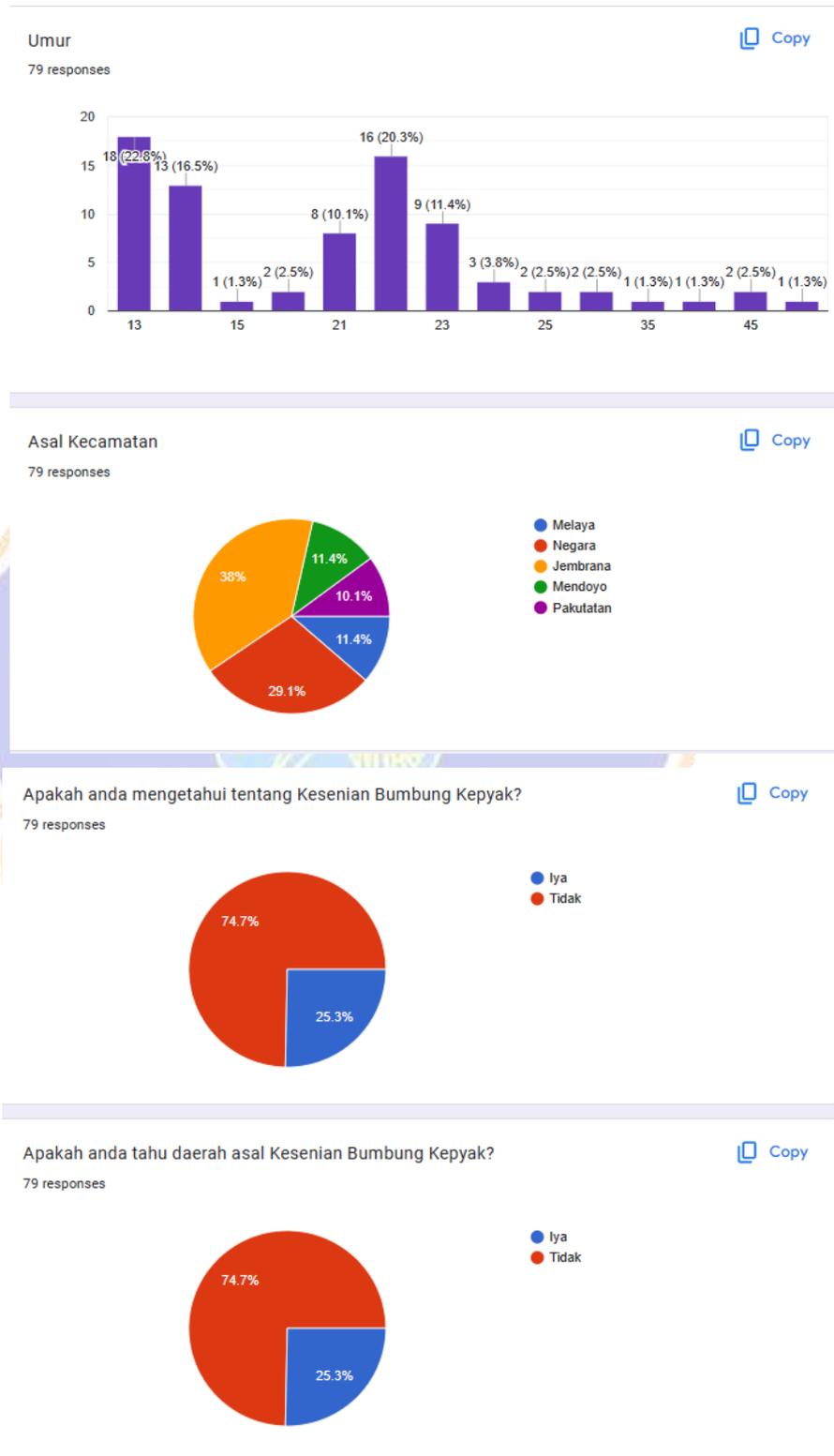
Animasi apa yang lebih anda minati untuk ditonton? \*

- 2 Dimensi
- 3 Dimensi

Setujukah anda jika peneliti membuat film animasi 3 dimensi tentang kesenian Bumbung  
Kepyak di Jembrana? \*

- Setuju
- Tidak Setuju

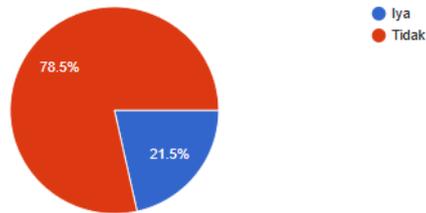
Lampiran 3. Hasil Angket Pengukuran Pengetahuan Masyarakat Jembrana tentang Kesenian Bumbung Keyyak



Pernahkah anda menyaksikan Kesenian Bumbung Keyyak?

[Copy](#)

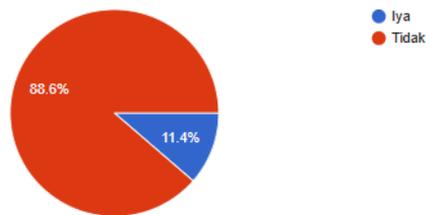
79 responses



Apakah anda tahu nilai-nilai yang terkandung dalam Kesenian Bumbung Keyyak?

[Copy](#)

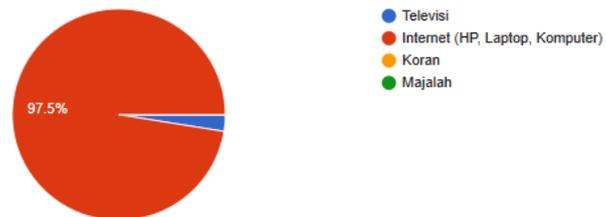
79 responses



Media informasi apa yang anda gunakan dalam mendapatkan informasi?

[Copy](#)

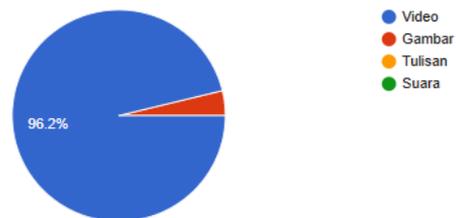
79 responses



Bentuk media informasi apa yang lebih anda minati?

[Copy](#)

79 responses



Pernahkan anda menonton film animasi?

[Copy](#)

79 responses

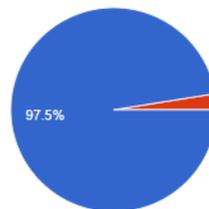


● Pernah  
● Tidak Pernah

Pernahkan anda menonton film Animasi 3 Dimensi? (Misalnya : Upin - Ipin, Frozen, Toy Story 3, Adit & Sopo Jarwo, dan lainnya)

[Copy](#)

79 responses

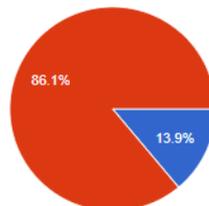


● Pernah  
● Tidak Pernah

Animasi apa yang lebih anda minati untuk ditonton?

[Copy](#)

79 responses

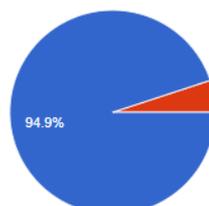


● 2 Dimensi  
● 3 Dimensi

Setujukah anda jika peneliti membuat film animasi 3 dimensi tentang kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana?

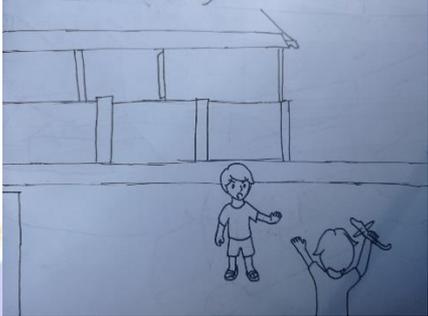
[Copy](#)

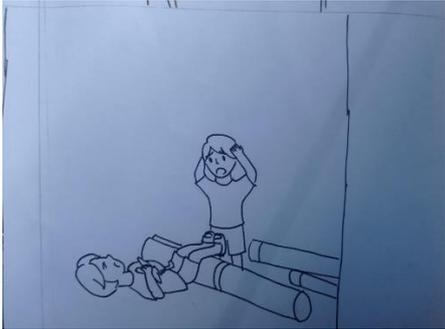
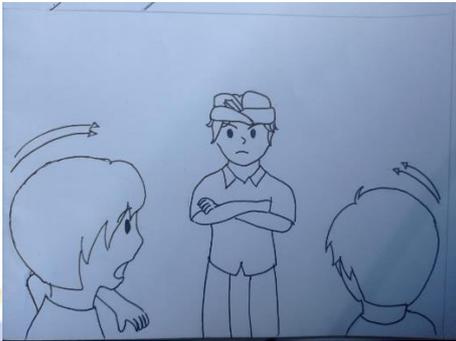
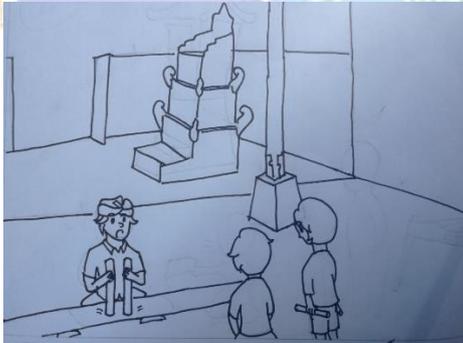
79 responses

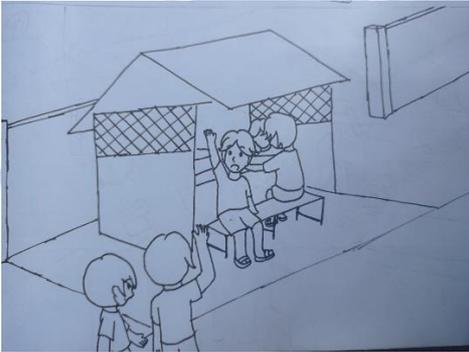
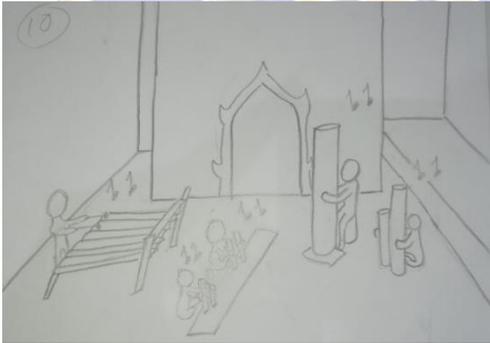


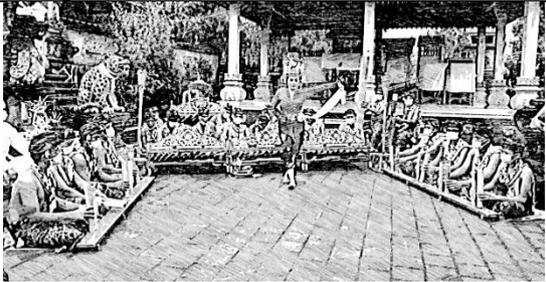
● Setuju  
● Tidak Setuju

Lampiran 4. Storyboard Film Animasi 3 Dimensi Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana

Scene	Tampilan	Keterangan	Durasi
1.	Intro, Perkenalan Karakter	Memunculkan logo undiksha, dan perkenalan tokoh dalam film, dan preview film	40 Detik
2.	Judul Film Animasi 3 Dimensi “Bumbung Kepyak Uniknya Kesenian Menyatukan Kebersamaan”	<i>Opening Text</i>	5 Detik
3.		Eka dan Yogi sedang bermain di dekat Bale Tempek akan tetapi pada saat Eka menerbangkan pesawat mainannya tidak sengaja tersangkut di Bale Tempek.	35 Detik
4.		Eka dan Yogi masuk ke dalam Bale Tempek untuk Mengambil Pesawat mainan yang tersangkut.	10 Detik
5.		Eka mencoba untuk mengambil pesawat mainan yang tersangkut.	10 Detik

Scene	Tampilan	Keterangan	Durasi
6.		<p>Ketika mencoba mengambil pesawat mainan yang tersangkut Eka terjatuh karena tergelincir.</p>	10 Detik
7.		<p>Melihat alat musik yang retak Eka dan Yogi pun panik, sehingga mereka mencoba untuk melarikan diri. Namun Pak Budi yang mengetahui ulah mereka menegur mereka dan memberikan hukuman.</p>	50 Detik
8.		<p>Hari minggunya Eka dan Yogi menemui Pak Budi di Bale Tempek untuk menerima hukuman yaitu belajar memainkan kesenian bambung keyyak. Pak Budi menjelaskan kepada Eka dan Yogi betapa pentingnya melestarikan Kesenian Bambung Keyyak.</p>	180 Detik

Scene	Tampilan	Keterangan	Durasi
9.		Melihat keadaan Bumbung Kepyak di Desanya Eka dan Yogi berpikir untuk mengajak teman-teman yang lain untuk mengikuti latihan demi melestarikan kesenian Bumbung Kepyak di Desa.	20 Detik
10.		Eka dan Yogi mengajak Kadek untuk ikut mengikuti latihan bumbung kepyak. Kadek setuju dan mengajak teman-temannya yang lain untuk mengikuti latihan bumbung kepyak.	45 Detik
11.		Hari minggunya Eka dan yang lainnya mengikuti latihan bumbung kepyak, disana Pak Budi berterima kasih karena telah membantunya dalam melestarikan kesenian Bumbung Kepyak.	50 Detik
12.		Pak Budi menjelaskan kepada Eka dan	240 Detik

Scene	Tampilan	Keterangan	Durasi
		<p>yang lainnya mengenai keunikan Bumbung Kepyak yang membedakan dari bumbung pada umumnya.</p>	
13.	<p>End Credit “Ucapan Terimakasih”</p>	End Credit	15 Detik



Lampiran 5. Naskah Film Animasi 3 Dimensi Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana

## **NASKAH FILM ANIMASI BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA**

**Judul Film :** “Bumbung Kepyak : Uniknya Kesenian Menyatukan  
Kebersamaan”

### **Ext. Jalanan Desa Pendem**

**Keterangan:** Di pagi hari yang cerah di desa pendem terlihat ada 2 anak laki-laki yang sedang bermain lempar pesawat di jalanan dekat dengan Bale Tempek Palamertha. Kedua anak laki- laki itu bernama Eka dan Yogi yang merupakan warga desa Pendem. Saat mereka sedang bermain Eka tidak sengaja melempar pesawat mainan dengan kencang sehingga masuk ke dalam Bale Tempek dan tersangkut diatas tempat peralatan musik bumbung kepyak.

Yogi : Pelan-pelan aja lemparnya ka, nanti malah nyangkut (memperingati eka supaya tidak melempar pesawat mainan dengan keras agar tidak tersangkut)

Eka: Tenang.. gak bakal nyangkut kok. Lihat nih (Eka melemparkan pesawat mainan dengan kencang sehingga pesawat terbang tinggi dan mengarah ke Bale Tempek)

Yogi: Waduh, tinggi banget itu ka (melihat ke arah pesawat mainan yang terbang tinggi)

\*Pesawat mainan tersebut pun terbang tinggi dan tidak sengaja masuk ke dalam Bale Tempek

Yogi: Apa kubilang.. (dengan ekspresi marah ke arah eka) Eka: Heheh, ituu anginnya keras (tertawa sambil menggaruk bagian belakang kepalanya)

\*Mereka berdua pun masuk ke dalam Bale Tempek

### **In. Bale Tempek Palamertha**

**Keterangan:** Melihat pintu bale tempek tidak terkunci mereka pun masuk ke dalam dan mengambil pesawat mainan mereka yang tersangkut, namun saat hendak mengambil mainan tersebut Eka tergelincir dan jatuh diatas peralatan musik bambung kepyak. Melihat peralatan tersebut rusak, mereka berdua hendak melarikan diri namun kebetulan Pak Budi berada disana dan memergoki mereka berdua.

Eka: Dimana tadi nyangkutnya?

Yogi : Ituu.. (sambil menunjuk pesawat mainan yang tersangkut di atas jendela sebelah kanan bale tempek)

\*Eka pun naik dengan menggunakan tabuh gede sebagai pijakan untuk mengambil pesawat mainan tersebut, namun ketika akan turun kakiny terpelincir dari pijakan dan jatuh diatas peralatan alat musik gem dan kendang

Yogi: Ehh awass (mencoba untuk meraih eka namun gagal)

Eka: Ehh ehhh \*Bruakk (Eka terjatuh tepat di atas alat musik gem dan kendang). Aduhh

Yogi: Weh, hati-hati ka (membantu eka untuk berdiri)

\*Eka berdiri dan melihat beberapa alat musik yang terjatuh

Eka: Yogii bambunya.. Retak! (menunjuk alat musik yang retak)

Yogi: Eh iya, Gimana ni?

Eka: Bagaimana kalau kita kabur aja

Yogi: Ayo ayo sebelum ada yang liat..

\*Saat mencoba meninggalkan bale tempek, mereka dikejutkan dengan Pak Budi yang sudah ada dibelakang mereka.

Pak Budi: Mau kemana kalian? (berdiri di belakang mereka berdua)

Eka: Eh Pak Budi.. (menoleh secara bersamaan dengan yogi)

\*Pak Budi melihat peralatan bambung kepyaknya

Eka: Maaf Pak Budi kami tidak sengaja. Kami hanya ingin mengambil mainan yang tersangkut

Yogi: Iya Pak Budi..

Pak Budi: Kalian akan saya hukum, hari minggu kalian kembali kesini untuk menerima hukuman kalian.

Eka, Yogi: Baik Pak Budi (nada memelas)

### **In. Bale Tempek Palamertha**

**Keterangan:** Minggu sore mereka berdua datang ke bale tempek untuk menemui Pak Budi. Disana mereka diberikan hukuman untuk memainkan kesenian bambung kepyak oleh Pak Budi

Pak Budi: Nah karena kalian berdua sudah datang kesini, sekarang bapak akan memberikan hukuman kepada kalian.

Eka: Apa hukumannya pak budi?

Pak Budi: Hukumannya kalian harus belajar memainkan kesenian bambung kepyak (sambil memberikan bambu yang retak kepada mereka berdua)

Eka: Ini bambu apa pak budi?

Pak Budi: Ini namanya kepyak alat musik yang digunakan dalam kesenian bambung kepyak

Yogi: Ohh jadi ini alat musik ya, tapi bambunya retak pak budi. Memangnya bisa digunakan?

Pak Budi: Bisa, coba saja dulu

Eka: Cara memainkannya bagaimana pak?

Pak Budi: Caranya mudah, kalian genggam kedua kepyak lalu hentakan kepyak ke alas kayu seperti ini.

\*Pak Budi menunjukkan cara memainkan alat musik kepyak yaitu dengan cara menumbuk kepyak di sebuah alas kayu. Melihat hal tersebut Eka dan Yogi mengikuti gerakan pak budi dan mereka pun bermain alat musik bersama. Setelah berlatih memainkan kesenian bambung kepyak mereka pun berbincang mengenai alat musik tersebut.

Eka: Oh ya pak budi, ngomong-ngomong soal kemarin alat ini rusak karena kami. Apakah kami perlu menggantinya?

Pak Budi: Tak perlu, keyyak memang seharusnya retak agar suara yang dihasilkan lebih bagus

Yogi: Jadi ini memang retak sejak awal ya Pak? (dengan wajah bingung yogi bertanya)

Pak Budi: Iya, maaf telah menipu kalian. Bapak hanya ingin ada anak-anak yang meneruskan kesenian bumbung keyyak di desa ini. Tanpa anak-anak seperti kalian kesenian bumbung keyyak mungkin tidak akan ada lagi di masa depan.

Yogi: Tapi, kenapa kesenian ini begitu penting untuk kita pelajari pak?

Pak Budi: Tentu saja penting untuk pelestarian budaya, bumbung keyyak merupakan identitas yang menjadi ciri khas desa ini. Mempelajari kesenian ini membantu kita memahami dan menghargai kekayaan budaya. Selain itu mempelajari kesenian daerah juga dapat memperkuat hubungan antara individu dan komunitas yang menciptakan rasa kebersamaan dan kebanggaan terhadap budaya lokal.

### **In. Ruang Tamu Rumah Eka**

**Keterangan:** Di ruang tamu rumah Eka, Yogi dan Eka membicarakan tentang bagaimana kalau mereka membantu Pak Budi dalam pelestarian bumbung keyyak.

Eka: Yogi, minggu nanti ikut latihan lagi gak? (duduk di sofa) Yogi: Ikut dong, kenapa memangnya? (sambil rebahan di sofa dan memainkan pesawat mainannya)

Eka: Gimana kalau kita ajak temen-temen kita yang lain. Biar makin rame

Yogi: Ide yang bagus tuh. (beranjak dari posisi rebahan dan setuju dengan ide eka)

### **In. Warung Sekitar Desa Pendem**

**Keterangan:** Di sebuah warung di desa pendem, terlihat beberapa anak laki-laki yang sedang mengobrol sambil membeli jajanan. Eka dan Yogi pun menghampiri mereka untuk bertanya.

Eka: Wehh kadek, lagi ngapain nih rame-rame? (Eka dan Yogi berjalan ke arah warung)

Kadek : Oh halo eka, yogi. Biasaa lagi makan. Sini duduk dulu (melambaikan tangannya menyuruh mereka berdua untuk duduk).  
Ada apa ka, tidak biasanya kamu ke warung?

Eka: Gini dek, kamu tau pak budi kan?

Kadek: Tau, yang ngelatih bumbung kepyak kan?

Eka: Iya, jadi pak budi ingin mencari anggota untuk dilatih bumbung kepyak. Nah maunya kami mengajak kalian untuk ikut latihan hari minggu nanti.

Kadek: Aku tidak masalah kalau ikut, Kalian bagaimana (memanggil teman-temannya yang sedang makan)

Teman-teman Kadek: Menganggukkan kepala mereka (sambil makan).

Eka: Terimakasih banyak dek.

Kadek: Sama-sama ka

### **In. Balai Tempek Palamertha**

**Keterangan:** Minggu sore mereka berdua datang ke bale tempek untuk menemui Pak Budi. Kadek dan teman-temannya pun datang untuk mengikuti latihan. Disana mereka disambut baik oleh Pak Budi.

Eka: Om swastyastu Pak Budi, ini saya bawa temen-temen yang lain juga buat ikut latihan hari ini. (berdiri di depan gerbang bale tempek bersama teman-teman)

Pak Budi: Silahkan.. silahkan masuk. (saat masuk kedalam bale tempek, Pak Budi berterima kasih kepada Eka) Terimakasih Eka sudah mau membantu Bapak.

Eka: Tidak perlu berterima kasih pak budi, sudah menjadi kewajiban kita sebagai anak-anak muda di desa untuk melestarikan kesenian daerah. Kami juga senang bisa berkumpul dan bermain bersama disini.

Yogi: Bener tuh, dan juga dengan mengikuti kegiatan latihan seperti ini, waktu luang saya yang berharga tidak terbuang sia-sia. \*Mereka pun bergotong royong mengangkat dan menyusun alat musik yang akan mereka gunakan untuk latihan, dan setelahnya mereka pun berlatih kesenian bumbung kepyak bersama.

### **In. Bale Tempek Palamertha**

**Keterangan:** Setelah latihan bumbung kepyak, Sembari duduk berhadapan dengan Pak Budi Eka dan Yogi bertanya mengenai kesenian bumbung kepyak kepada Pak Budi karena mereka ingin tahu lebih banyak tentang kesenian bumbung kepyak ini. Pak Budi pun menceritakan bagaimana bumbung kepyak bisa terbentuk dan apa yang membedakan kesenian ini dengan bumbung kepyak pada umumnya.

Pak Budi: Bumbung Kepyak diyakini pertama kali ada pada tahun 1934 disaat palebonan I Nyoman Jaya Prana sedang berlangsung. Dimana ada beberapa orang yang mendengar suara bambu yang merdu dan dari suara tersebut kemudian mereka membuat alat musik gamelan yang kita sebut sekarang sebagai kepyak (menampilkan adegan penabuh memainkan alat musik kepyak). Selain kepyak ada 2 alat musik lain yaitu Gem sebuah bambu berukuran besar yang terbuat dari kayu tamblang (menampilkan adegan penabuh memainkan alat musik gem) dan Kendang yaitu dua pasang bambu

yang terbuat dari bambu lanang-wadon (menampilkan adegan penabuh memainkan alat musik kendang).

Pak Budi: Cara bermain gem dan kendang sama dengan kepyak yaitu dengan cara di hentakan kebawah, hanya saja alas yang digunakan untuk gem dan kendang adalah karung goni.

Eka: Selain dari alat musik yang unik, apalagi yang membedakan bumbung kepyak dengan bumbung lainnya?

Pak Budi: Selain alat musik yang seluruh terbuat dari bambu, bumbung kepyak memiliki yang namanya Jagabaya

Eka: Jagabaya.. Apa itu Pak?

Pak Budi: (Scene berpindah ke adegan seorang Jagabaya bersenjata klewang yang berjalan beriringan dengan penari) Jagabaya adalah seorang pengawal bersenjata Klewang yang bertugas untuk menjaga dan mengawasi penari pada saat pementasan. Jagabaya memiliki tugas untuk menjaga penari dari pengibing agar tidak terjadi hal-hal yang mengganggu jalannya acara seperti misalnya pelecehan terhadap penari (menampilkan adegan penari sedang menari bersama pengibing). Selain menjaga penari, jagabaya juga bertugas untuk menjaga api disebuah celempik yaitu semacam lilin tradisional dengan tatakan batok kelapa berisi minyak kelapa dan sumbu agar tidak mati pada saat pementasan (menampilkan adegan jagabaya menyalakan api di obor celempik).

Eka: Fungsi dari celempik itu apa Pak?

Pak Budi: Celempik memiliki fungsi sebagai penerang pada saat bumbung kepyak sedang berlangsung. Celempik merupakan gambaran bagaimana di masa lalu ketika tidak ada lampu sebagai penerangan, sehingga celempik digunakan untuk menerangi sesi pementasan bumbung kepyak yang hanya dilakukan pada malam hari.

Eka: Wah ternyata bumbung kepyak memiliki banyak keunikan yang kami tidak tahu..

Pak Budi: Bumbung Kepyak merupakan salah satu kesenian khas di Bali yang terancam punah. Sebagai masyarakat tentunya kita harus menjaga kebudayaan dan kesenian asli daerah kita karena kebudayaan merupakan jati diri kita. Jadi maka dari itu ayo kita lestarikan kebudayaan daerah kita sehingga dimasa depan nanti kebudayaan tersebut tetap eksis dan generasi berikutnya bisa melihat ataupun melanjutkan kebudayaan tersebut.

Eka: Tentu saja, kami sebagai anak muda akan meneruskan kesenian ini agar di masa depan kesenian yang bernilai ini tetap ada dan menjadi penghubung dari setiap generasi. \*Akhir scene akan menampilkan penari bumbung kepyak yang menari diiringi dengan musik dari tetabuhan kepyak.



Lampiran 6. Sinopsis Film Animasi 3 Dimensi Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana

**SINOPSIS**

Eka dan Yogi adalah remaja yang tinggal di desa Pendem. Suatu hari ketika mereka sedang memainkan pesawat mainan di dekat Bale Tempek, Eka tidak sengaja menerbangkan pesawat mainannya terlalu tinggi sehingga tersangkut di dalam Bale Tempek. Mereka berdua mencoba untuk mengambil mainan yang tersangkut namun hal tersebut menyebabkan Eka menjatuhkan alat musik kepyak yang ada di dalam. Hal tersebut diketahui oleh Pak Budi yang merupakan Ketua Seeka Bumbung Kepyak di desa Pendem dan langsung mengerjai Eka dan Yogi untuk menerima hukuman berlatih memainkan kesenian bumbung kepyak. Karena hal tersebut Eka dan Yogi mau tidak mau harus menerima hukuman mereka untuk belajar kesenian bumbung kepyak.



**INSTRUMEN UJI AHLI ISI**  
**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN**  
**BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA**

**Nama Penguji** :

**Tanggal Pengujian** :

**Petunjuk** :

- Berikanlah tanda (√) pada kolom yang disediakan, pilihlah sesuai dengan penilaian anda.
- Berikanlah saran yang sesuai dalam pengembangan Film animasi dan lingkari opsi yang di sajikan pada bagian kesimpulan.

**Pernyataan:**

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
<b>A. Keterampilan Informasi</b>			
1.	Menginformasikan secara jelas dan mudah dipahami mengenai kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana		
2.	Menginformasikan secara tepat dan terperinci dalam pengenalan kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana		
<b>B. Kesuaian Ilustrasi Film</b>			
3.	Ilustrasi karakter sudah sesuai dengan alur yang di buat pada Film kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana		
4.	Ilustrasi tempat yang sudah sesuai dengan peristiwa yang di gambarkan dalam Film kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana		
<b>C. Kesesuaian cerita dengan sinopsis</b>			

	Alur cerita sesuai dengan sinopsis kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana		
--	---	--	--

**Saran:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Kesimpulan:**

Lingkarilah opsi berikut!

**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN BUMBUNG  
KEPYAK DI JEMBRANA**

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Jembrana,  
Ahli isi

(.....)

**INSTRUMEN UJI MEDIA**  
**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN**  
**BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA**

**Nama** :

**Pekerjaan** :

**Tanggal pengujian** :

**Petunjuk** :

Berikanlah tanda (√) pada kolom yang disediakan, pilihlah sesuai dengan penilaian anda. Apabila terdapat saran maupun masukan dapat dicantumkan pada kolom saran.

**Pernyataan:**

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
<b>A. Kesesuaian Visual</b>			
1.	Penambahan efek tampilan yang sesuai peristiwa		
2.	Visualisasi toko yang sesuai dengan rancangan karakter		
3.	Tampilan latar belakang sesuai dengan sketsa latar belakang		
<b>B. Kesesuaian Audio</b>			
4.	Music pendukung yang digunakan sesuai dengan gambaran peristiwa		
5.	Penambahan narrator dan suara tokoh yang sesuai		
<b>C. Kesesuaian Alur Cerita</b>			
6.	Alur cerita sesuai dengan synopsis kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana		

Saran:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Kesimpulan:**

Lingkarilah opsi berikut!

**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN  
BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA**

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja,  
Ahli Media

(.....)



Lampiran 9. Instrumen Uji Respon Pengguna

**INSTRUMEN UJI RESPON PENGGUNA  
PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN  
BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA**

**Nama** :

**Umur** :

**Pekerjaan** :

**Tanggal pengujian** :

**Petunjuk** ;

Silahkan menonton film “Film Animasi 3 Dimensi Kesenian Bumbung Keyyak di Jembrana” terlebih dahulu, setelah itu berikanlah penilaian terhadap beberapa pertanyaan di bawah dengan memberikan tanda (√) pada opsi nilai yang sesuai. Berikanlah penilaian pada pernyataan yang ada.

No	Skor	Keterangan
1.	STS	Sangat Tidak Setuju
2.	TS	Tidak Setuju
3.	KS	Kurang Setuju
4.	S	Setuju
5.	SS	Sangat Setuju

Form Angket Penilaian Respon Pengguna

No	Kriteria	Alternatif Jawaban				
		SS	S	KS	TS	STS
1.	Film animasi kesenian Bumbung Keyyak di Jembrana memiliki Alur cerita yang dapat dengan mudah di pahami.					
2.	Film animasi kesenian Bumbung Keyyak di Jembrana memiliki Alur cerita rumit dan tidak jelas.					

No	Kriteria	Alternatif Jawaban				
		SS	S	KS	TS	STS
3.	Film animasi kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana memiliki alur cerita yang menarik untuk di tonton.					
4.	Saya merasa sulit mengerti akan alur cerita pada Film animasi kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana					
5.	Setelah menonton Film animasi kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana saya menjadi mengetahui adanya kesenian bumbung kepyak di jembrana.					
6.	Setelah menonton Film animasi kesenian bumbung kepyak saya menjadi mengetahui nilai-nilai dan makna dari kesenian bumbung kepyak di jembrana.					
7.	Pemberian Audio dan musik pada Film animasi kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana sesuai dan menarik untuk di tonton.					
8.	Visualisasi karakter pada Film animasi kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana menarik dan sesuai dengan tokoh.					
9.	Visualisasi latar belakang pada Film animasi kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana menarik dan jelas menggambarkan alur cerita.					
10.	Film animasi kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana bermanfaat serta menarik untuk di tonton.					

Saran:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Kesimpulan:**

Lingkarilah opsi berikut!

**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN  
BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA**

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Jembrana,  
Pengguna

(.....)



## Uji Ahli Isi Kedua

### INSTRUMEN UJI AHLI ISI PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA

Nama Penguji : I Komang Budi Sukanta Yasa  
Pekerjaan : Petani  
Tanggal Pengujian : 24 Desember 2024

Petunjuk :  
Berikan tanda (✓) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.  
Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

Keterangan skala penilaian:

1. Tidak valid
2. Kurang valid
3. Cukup valid
4. Valid

Pernyataan:

No	Indikator Penilaian	Skor			
		1	2	3	4
<b>A. Keterampilan Informasi</b>					
1.	Menginformasikan secara jelas dan mudah dipahami mengenai Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana.				✓
2.	Menginformasikan secara tepat dan terperinci dalam Pengenalan Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana.				✓
<b>B. Kesesuaian Ilustrasi Film</b>					
3.	Ilustrasi karakter sudah sesuai dengan alur yang di buat pada Film Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana.				✓
4.	Ilustrasi tempat yang sudah sesuai dengan peristiwa yang di gambarkan dalam Film Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana.				✓
<b>C. Kesesuaian cerita dengan sinopsis</b>					
5.	Alur cerita sesuai dengan sinopsis Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana.				✓

Saran:

- semua saran sudah dilaksanakan.

Kesimpulan:

Lingkariilah opsi berikut!

### PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA

- Layak uji coba media tanpa revisi
- Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
- Tidak layak

Negara, 24 Desember 2024  
Ahli Isi



I Komang Budi Sukanta Yasa

### INSTRUMEN UJI AHLI ISI PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA

Nama Penguji : I Gede Satria Budhi Utama, S.Sn, M.Sn  
Pekerjaan : Dosen  
Tanggal Pengujian : 13 Januari 2025

Petunjuk :  
Berikan tanda (✓) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.  
Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

Keterangan skala penilaian:

1. Tidak valid
2. Kurang valid
3. Cukup valid
4. Valid

Pernyataan:

No	Indikator Penilaian	Skor			
		1	2	3	4
<b>A. Keterampilan Informasi</b>					
1.	Menginformasikan secara jelas dan mudah dipahami mengenai Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana.				✓
2.	Menginformasikan secara tepat dan terperinci dalam Pengenalan Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana.				✓
<b>B. Kesesuaian Ilustrasi Film</b>					
3.	Ilustrasi karakter sudah sesuai dengan alur yang di buat pada Film Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana.				✓
4.	Ilustrasi tempat yang sudah sesuai dengan peristiwa yang di gambarkan dalam Film Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana.				✓
<b>C. Kesesuaian cerita dengan sinopsis</b>					
5.	Alur cerita sesuai dengan sinopsis Kesenian Bumbung Kepyak di Jembrana.				✓

Saran:

- semua saran sudah dilaksanakan.

Kesimpulan:

Lingkariilah opsi berikut!

### PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA

- Layak uji coba media tanpa revisi
- Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
- Tidak layak

Negara, 13 Januari 2025  
Ahli Isi



I Gede Satria Budhi Utama, S.Sn, M.Sn  
NID. 11.86.1.048

# Lampiran 11. Hasil Uji Ahli Media Uji Ahli Media Pertama

**INSTRUMEN UJI MEDIA**  
**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN**  
**BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA**

Nama Penguji : I Nengah Eko Mertayasa, S.Pd., M.Pd.  
Pekerjaan : Dosen  
Tanggal Pengujian : 19 Desember 2024

**Pertujuk :**  
Berikan tanda (✓) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.  
Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.  
Keterangan skala penilaian:

1. Tidak valid
2. Kurang valid
3. Cukup valid
4. Valid

**Pernyataan:**

No	Indikator Penilaian	Skor			
		1	2	3	4
<b>A. Kesesuaian Visual</b>					
1.	Pemilihan efek tampilan yang sesuai peristwa				✓
2.	Visualisasi tokoh yang sesuai dengan rancangan karakter				✓
3.	Tampilan latar belakang sesuai dengan sketsa latar belakang				✓
<b>B. Kesesuaian Audio</b>					
4.	Musik pendukung yang digunakan sesuai dengan gambaran peristiwa				✓
5.	Pemilihan narator dan warna tokoh yang sesuai				✓
<b>C. Kesesuaian Alur Cerita</b>					
6.	Alur cerita sesuai dengan sinopsis Kesatuan Bumbung Kepyak di Jembrana				✓

Saran:  
- Sesuai audio dan gambar  
- Tampilan gambar dan audio

Kesimpulan:  
Lingkarilah opsi berikut!

**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN**  
**BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA**

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 19 Desember 2024  
Ahli Media  
  
I Nengah Eko Mertayasa, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 1995092019041006

**INSTRUMEN UJI MEDIA**  
**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN**  
**BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA**

Nama Penguji : I Ketut Andika Pradiyasa, S.Pd., M.Pd.  
Pekerjaan : Dosen  
Tanggal Pengujian : 20 Desember 2024

**Pertujuk :**  
Berikan tanda (✓) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.  
Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.  
Keterangan skala penilaian:

1. Tidak valid
2. Kurang valid
3. Cukup valid
4. Valid

**Pernyataan:**

No	Indikator Penilaian	Skor			
		1	2	3	4
<b>A. Kesesuaian Visual</b>					
1.	Pemilihan efek tampilan yang sesuai peristiwa				✓
2.	Visualisasi tokoh yang sesuai dengan rancangan karakter				✓
3.	Tampilan latar belakang sesuai dengan sketsa latar belakang				✓
<b>B. Kesesuaian Audio</b>					
4.	Musik pendukung yang digunakan sesuai dengan gambaran peristiwa				✓
5.	Pemilihan narator dan warna tokoh yang sesuai				✓
<b>C. Kesesuaian Alur Cerita</b>					
6.	Alur cerita sesuai dengan sinopsis Kesatuan Bumbung Kepyak di Jembrana				✓

Saran:  
- Introduction Silsilah  
- Tampilan sesuai rancangan, tetapi saat latar belakang gambar menggunakan warna merah  
- Sesuai kesesuaian di awal

Kesimpulan:  
Lingkarilah opsi berikut!

**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN**  
**BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA**

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 20 Desember 2024  
Ahli Media  
  
I Ketut Andika Pradiyasa, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 1996031420220101116

## Uji Ahli Media Kedua

### INSTRUMEN UJI MEDIA PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA

Nama Penguji : I Nengah Eka Mertayasa, S.Pd., M.Pd.  
Pekerjaan : Dosen  
Tanggal Pengujian : 26 Desember 2024

Pertunjuk :  
Berikan tanda (✓) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.  
Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

Keterangan skala penilaian:

1. Tidak valid
2. Kurang valid
3. Cukup valid
4. Valid

Pernyataan:

No	Indikator Penilaian	Skor			
		1	2	3	4
<b>A. Kesesuaian Visual</b>					
1	Pemilihan efek tampilan yang sesuai peristiwa				✓
2	Visualisasi tokoh yang sesuai dengan rancangan karakter				✓
3	Tampilan latar belakang sesuai dengan skema latar belakang				✓
<b>B. Kesesuaian Audio</b>					
4	Musik pendukung yang digunakan sesuai dengan gambar peristiwa				✓
5	Pemilihan narator dan suara tokoh yang sesuai				✓
<b>C. Kesesuaian Alur Cerita</b>					
6	Alur cerita sesuai dengan sinopsis Keserian Bumbung Kepyak di Jembrana				✓

Saran:

Sesuai saran dan masukan telah dilaksanakan

Kesimpulan:

Lingkari/ah opsi berikut!

### PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA

- Layak uji coba media tanpa revisi
- Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
- Tidak layak

Singaraja, 26 Desember 2024

Ahli Media



I Nengah Eka Mertayasa, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19950302019031006

### INSTRUMEN UJI MEDIA PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA

Nama Penguji : I Ketut Andika Pradnyana, S.Pd., M.Pd.  
Pekerjaan : Dosen  
Tanggal Pengujian : 28 Desember 2024

Pertunjuk :  
Berikan tanda (✓) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.  
Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

Keterangan skala penilaian:

1. Tidak valid
2. Kurang valid
3. Cukup valid
4. Valid

Pernyataan:

No	Indikator Penilaian	Skor			
		1	2	3	4
<b>A. Kesesuaian Visual</b>					
1	Pemilihan efek tampilan yang sesuai peristiwa				✓
2	Visualisasi tokoh yang sesuai dengan rancangan karakter				✓
3	Tampilan latar belakang sesuai dengan skema latar belakang				✓
<b>B. Kesesuaian Audio</b>					
4	Musik pendukung yang digunakan sesuai dengan gambar peristiwa				✓
5	Pemilihan narator dan suara tokoh yang sesuai				✓
<b>C. Kesesuaian Alur Cerita</b>					
6	Alur cerita sesuai dengan sinopsis Keserian Bumbung Kepyak di Jembrana				✓

Saran:

Sesuai masukan dan saran telah dilaksanakan

Kesimpulan:

Lingkari/ah opsi berikut!

### PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 3 DIMENSI KESENIAN BUMBUNG KEPYAK DI JEMBRANA

- Layak uji coba media tanpa revisi
- Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
- Tidak layak

Singaraja, 28 Desember 2024

Ahli Media



I Ketut Andika Pradnyana, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 199603142020101016

Lampiran 12. Hasil Uji Respon Pengguna

No	Nama Responden	Usia	Alamat	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	Jumlah Skor Per-Responden
1.	Yudi artana	22	Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
2.	Putu Ria Irdianti	26	Banjar Tengah, Negara, Bali	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
3.	Gede Juniarta	22	Jembrana	5	4	4	5	4	5	4	4	5	5	45
4.	I Kadek Adi Gunawan	26	Baler Bale Agung, Negare, Bali	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
5.	Ketut Rosita Dewi, S.Pd	25	Jembrana	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	47
6.	I Made Deva Kerti Wijaya	22	Negara, Jembrana	5	4	4	4	5	5	4	5	4	5	45
7.	I Kadek Dwi Aditya	26	Jembrana	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	46
8.	Dewa Ayu Made Meyta Dwi Lestari	24	Baluk, Jembrana	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	46
9.	I Komang Tri Setyawan	25	Pangkung Buluh, Negara, Jembrana	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	48
10.	I Kadek Eka Prana Jaya	21	Banjar Tengah, Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
11.	I Kadek Widana Utama	21	Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
12.	I Kadek Budi Anta	42	Pendem, Jembrana	5	5	3	5	4	3	5	5	5	5	45
13.	I Kadek Budi Raiyasa	35	Dewasana, Pendem, Jembrana	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	47
14.	Devi Arista Putri	22	Pendem, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
15.	I Gusti Agung Putu Tegar Agastyatara	22	Yehembang, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
16.	I Gusti Ayu Kadek Setianingsih P	22	Melaya, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
17.	I Gusti Kadek Krisna Putra Larantika	22	Mendoyo, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
18.	I Kade Dwi Raditya	22	Melaya, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
19.	I Kadek Krisna Adi Winata	22	Mendoyo, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
20.	I Kadek Paradita Wibawa	22	Lelateng, Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50

No	Nama Responden	Usia	Alamat	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	Jumlah Skor Per-Responden
21.	I Kadek Santa Bhaswata	22	Gilimanuk, Melaya, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
22.	I Ketut Yossi Kerta Wahyu	22	Mendoyo, Jembrana	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	46
23.	I Komang Nandika Dananjaya Sugiarta	22	Baler Bale Agung, Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
24.	I Made Dana Saputra	23	Pendem, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
25.	I Made Satria Maulana Wibowo	23	Satria, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
26.	Ni Kadek Dita Puspita Wardani	23	Mendoyo, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
27.	I Putu Adinata Pratista	14	Baluk, Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
28.	I Komang Andika Prandana	13	Baluk, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
29.	Ni Kadek Febry Ayu Adiyani	13	Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
30.	Putu Ayu Citra Anggita	14	Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	49
31.	Putu Ayu Citra Anggita	13	Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
32.	I Kadek Okta Dwi Putra	14	Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
33.	Ni Made Asti Dwi Lestari	13	Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
34.	Putu Angga Dhananjaya	14	Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
35.	Putu Ayu Yuli Adiasih	14	Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
36.	Dewa Putu Wirasatya Dharma	13	Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
37.	Ni Kade Ayu Bintang Krisnayanti	14	Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
38.	Ni Putu Ayu Novita Dewi	14	Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
39.	I Gede Gangga Dwipayana	13	Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
40.	I Putu Chandra Nayaka Mahardika	13	Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
41.	Ni Putu Helen	14	Negara, Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50

No	Nama Responden	Usia	Alamat	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	Jumlah Skor Per-Responden
	Patricia Cahyadi													
42.	I Putu Agustian Permana	13	Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
43.	Putu Titan Risna Widiadika	13	Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
44.	I Gede Feri Saputra	13	Jembrana	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
45.	I Putu Eka Suputra	16	Negara, Jembrana	5	5	4	3	4	3	4	3	3	4	38
46.	Made Dwi Aditya Putra	15	Negara, Jembrana	5	5	4	3	4	3	3	3	4	3	37
47.	I Made Darsana Wijaya	15	Negara, Jembrana	4	4	5	3	4	3	4	4	4	4	39
48.	Kadek Dwi Lia Astiti	15	Negara, Jembrana	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	36
49.	Ni Made Dinda Dwi Lestari	14	Baluk, Negara, Jembrana	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	35
50.	Ayu Purnami	22	Melaya, Jembrana	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	39
Jumlah				246	244	235	234	239	231	239	240	239	241	2388
Skor Maksimal				250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	
Persentase				98.4	97.6	94	93.6	95.6	92.4	95.6	96	95.6	96.4	
Rata-Rata				95.52										

Lampiran 13. Implementasi *Storyboard*

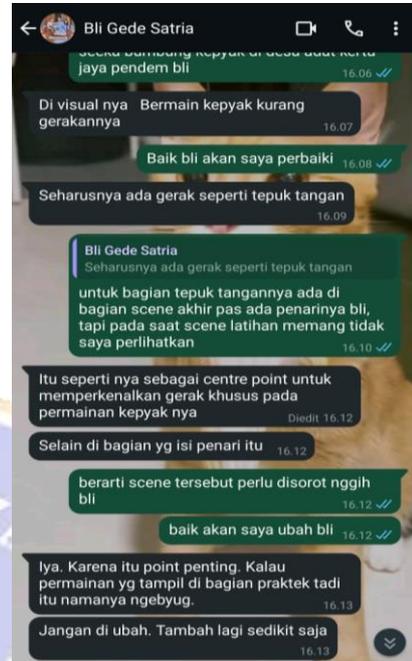
Scene	Tampilan	Keterangan	Durasi
1.		Memunculkan logo undiksha, dan perkenalan tokoh dalam film, dan preview film	40 Detik
2.		<i>Opening Text</i>	5 Detik
3.		Eka dan Yogi sedang bermain di dekat Bale Tempek akan tetapi pada saat Eka menerbangkan pesawat mainannya tidak sengaja tersangkut di Bale Tempek.	39 Detik
4.		Eka dan Yogi masuk ke dalam Bale Tempek untuk Mengambil Pesawat mainan yang tersangkut.	12 Detik

Scene	Tampilan	Keterangan	Durasi
5.		Eka mencoba untuk mengambil pesawat mainan yang tersangkut.	8 Detik
6.		Ketika mencoba mengambil pesawat mainan yang tersangkut Eka terjatuh karena tergelincir.	10 Detik
7.		Melihat alat musik yang retak Eka dan Yogi pun panik, sehingga mereka mencoba untuk melarikan diri. Namun Pak Budi yang mengetahui ulah mereka menegur mereka dan memberikan hukuman.	51 Detik
8.		Hari minggunya Eka dan Yogi menemui Pak Budi di Bale Tempek untuk menerima hukuman yaitu belajar memainkan kesenian bambung	114 Detik

Scene	Tampilan	Keterangan	Durasi
		<p>kepyak. Pak Budi menjelaskan kepada Eka dan Yogi betapa pentingnya melestarikan Kesenian Bumbung Kepyak.</p>	
9.		<p>Melihat keadaan Bumbung Kepyak di Desanya Eka dan Yogi berpikir untuk mengajak teman-teman yang lain untuk mengikuti latihan demi melestarikan kesenian Bumbung Kepyak di Desa.</p>	17 Detik
10.		<p>Eka dan Yogi mengajak Kadek untuk ikut mengikuti latihan bumbung kepyak. Kadek setuju dan mengajak teman-temannya yang lain untuk mengikuti latihan bumbung kepyak.</p>	43 Detik
11.		<p>Hari minggunya Eka dan yang lainnya mengikuti latihan bumbung kepyak, disana Pak Budi berterima kasih</p>	46 Detik

Scene	Tampilan	Keterangan	Durasi
		<p>karena telah membantunya dalam melestarikan kesenian Bumbung Kepyak.</p>	
12.		<p>Pak Budi menjelaskan kepada Eka dan yang lainnya mengenai keunikan Bumbung Kepyak yang membedakan dari bumbung pada umumnya.</p>	195 Detik
13.		End Credit	16 Detik
Total Durasi			9 Menit 38 Detik

Lampiran 14. Dokumentasi  
Dokumentasi Uji Ahli Isi



Dokumentasi Uji Ahli Media



## Dokumentasi Uji Respon Pengguna

