

**KAJIAN PROSES KREATIF DAN STRUKTUR PUISI
PADA TWITTER**



**OLEH
NI NYOMAN AYU MAHARANI
NIM 1612011018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN BAHASA SAstra INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2020**

KAJIAN PROSES KREATIF DAN STRUKTUR PUISI PADA TWITTER

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Oleh
Ni Nyoman Ayu Maharani
NIM 1612011018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2020**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I,

Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum.
NIP 196707051994031004

Pembimbing II,

Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd.
NIP 198502202008122005

Skripsi oleh Ni Nyoman Ayu Maharani ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 16 Juli 2020

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd. (Ketua)
NIP 197609022000031001

Penguji I,



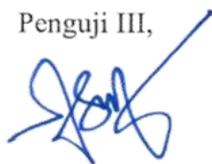
Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum. (Anggota)
NIP 196707051994031004

Penguji II,



Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd. (Anggota)
NIP 198502202008122005

Penguji III,



I Made Astika, S.Pd., M.A. (Anggota)
NIP 198305132008121001



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 24 Juli 2020



Ketua Ujian,

Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP 197609022000031001

Sekretaris Ujian,

I Made Astika, S.Pd., M.A.
NIP 198305132008121001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.
NIP 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis berjudul “Kajian Proses Kreatif dan Struktur Puisi pada Twitter” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 16 Juli 2020

mbuat pernyataan,



NI Nyoman Ayu Maharani
NIM 1612011018



PRAKATA

Rasa syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmatNya dan kerja keras penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kajian Proses Kreatif dan Struktur Puisi pada Twitter”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam proses menyelesaikan skripsi, penulis banyak mendapat dukungan maupun bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

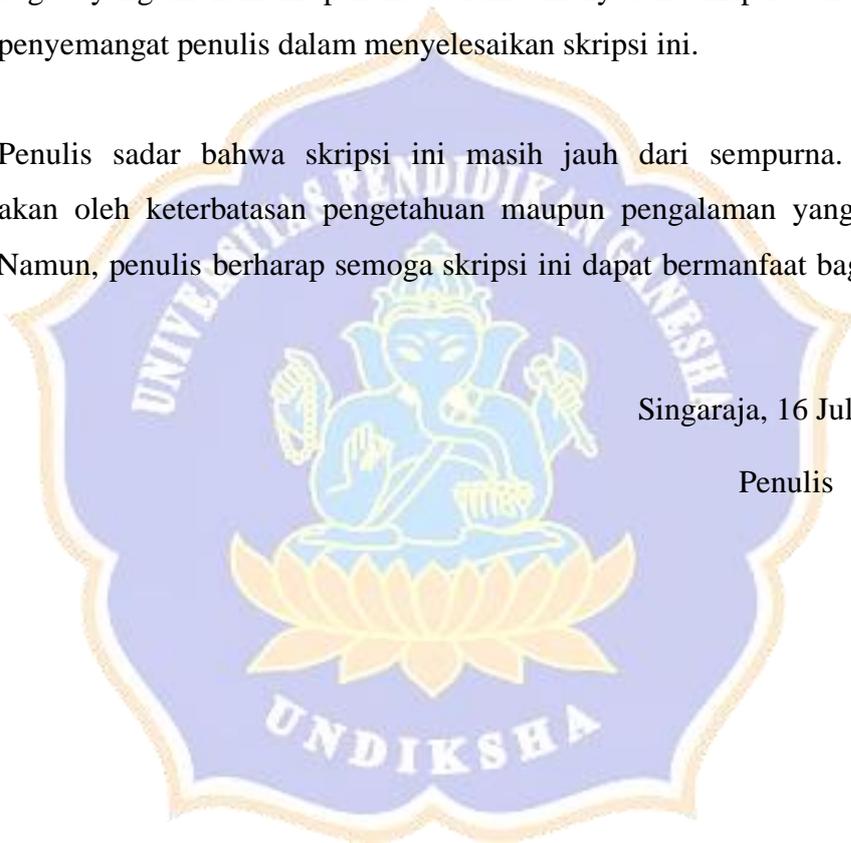
1. I Made Astika, S.Pd., M.A. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
2. Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, dan dukungan selama penyusunan skripsi.
3. Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing II yang telah memberikan dukungan, motivasi, bimbingan, arahan, serta masukan selama penyusunan skripsi ini.
4. I Made Astika, S.Pd., M.A. selaku penguji dalam ujian skripsi penulis.
5. Bapak/ibu dosen di lingkungan Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang sudah berbagi ilmu.
6. Untuk diri penulis sendiri yang sudah berusaha keras dalam menyelesaikan skripsi ini dengan sabar dan sepuh hati.
7. Orang tua penulis, Drs. I Wayan Karyana, M.Pd dan Ni Wayan Losni, S.Pd., M.Pd yang sudah memberikan dukungan, nasihat, dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi.
8. Pengelola akun @PelangiPuisi yang sudah bersedia memberikan informasi yang penulis perlukan dalam penyusunan skripsi ini.
9. Partisipan pegiat akun yang menjadi narasumber dalam skripsi ini, yang sudah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi yang penulis perlukan.

10. Teman-teman Pejuang Skripsi (Amik dan Kak Trisna) yang sudah mau saling menyemangati dan berbagi suka duka satu sama lain.
11. Teman-teman Basindo Angkatan 2016 yang sudah menyemangati satu sama lain.
12. *Sung Young Generation* (Widi, Tilla, Pramesti, Naenshi, Gusti, Rai, Putriani, dan Debora) sahabat yang sudah memberikan semangat, bantuan, dukungan, dan tempat berbagi kisah dalam menyusun skripsi.
13. iKON, khususnya kepada Kim Hanbin yang sudah menciptakan lagu-lagu bagus yang menemani penulis selama menyusun skripsi dan menjadi penyemangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Hal ini dikarenakan oleh keterbatasan pengetahuan maupun pengalaman yang penulis miliki. Namun, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 16 Juli 2020

Penulis



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	8
1.4 Rumusan Masalah	9
1.5 Tujuan Penelitian	9
1.6 Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	12
2.2 Landasan teori	
2.2.1 Sastra dan Teknologi	14
2.2.2 Proses Kreatif	16
2.2.3 Struktur Puisi	19
2.2.4 Twitter	23
2.2.5 Akun Twitter @PelangiPuisi	25
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Rancangan Penelitian	27
3.2 Jenis dan Sumber Data	27
3.3 Metode Pengumpulan Data	28
3.4 Instrumen Penelitian	29
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data	30

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan

4.1.1 Proses Kreatif Penciptaan Puisi pada Media Sosial Twitter 32

4.1.2 Struktur Intrinsik Puisi yang Dihasilkan dari Proses Kreatif
Penciptaan Puisi pada Twitter 46

4.1.3 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Proses Kreatif Penciptaan
Puisi pada Twitter 68

4.2 Implikasi 73

BAB V PENUTUP

5.1 Rangkuman 75

5.2 Simpulan 77

5.3 Saran 79

DAFTAR PUSTAKA 80

LAMPIRAN 83



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Kartu Data.....	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 4.1 Kata Kunci dari Pengelola Akun.....	33
Gambar 4.2 Perilisan Ulang Puisi dengan Cara Ditulis Kembali	34
Gambar 4.3 Perilisan Ulang Puisi dengan Fitur <i>Retweet</i>	34
Gambar 4.4 Puisi Tema Kerinduan	47
Gambar 4.5 Puisi Tema Kerinduan	48
Gambar 4.6 Puisi Tema Kehidupan	49
Gambar 4.7 Puisi Tema Kritik Sosial	50
Gambar 4.8 Puisi Tema Cinta	51
Gambar 4.9 Puisi Tema Perjuangan.....	52
Gambar 4.10 Puisi Tema Kemanusiaan	53
Gambar 4.11 Contoh Puisi Menggunakan Diksi Sederhana.....	54
Gambar 4.12 Puisi dengan Diksi Ranum	55
Gambar 4.13 Puisi dengan Diksi Khuldi.....	55
Gambar 4.14 Puisi dengan Tipografi Pembaitan	56
Gambar 4.15 Puisi dengan Tipografi Pembaitan	56
Gambar 4.16 Puisi dengan Tipografi Tanpa Pembaitan	57
Gambar 4.17 Puisi dengan Tipografi Tanpa Pembaitan	57
Gambar 4.18 Puisi Tanpa Memperhatikan Rima.....	58
Gambar 4.19 Puisi Memperhatikan Rima.....	58
Gambar 4.20 Pesan atau Amanat Puisi	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 01. Lima Pilihan Puisi Bulan Februari.	84

