



LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pelaksanaan Penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL

Alamat : Jalan Udayana No. 11 Singaraja
Telepon : (0362) 23884, Fax : (0362) 29884, Email : fhis@undiksha.ac.id

Nomor : 1786/UN48.8.1/DL/2024
Lampiran : 1 (Satu) Gabung
Hal : Pengumpulan Data

Singaraja, 2 September 2024

Kepada Yth. :
SMA Negeri 1 Singaraja
Jalan Pramuka No. 4 Singaraja, Kec. Buleleng,
Kabupaten Buleleng – Bali
di Tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat penyusunan Skripsi dengan judul **“Implementasi media audio visual Wonderland Indonesia 2: The Scared Nusantara dalam pembelajaran Pendidikan Pancasila dalam membentuk karakter multikultur bagi Siswa SMA Negeri 1 Singaraja”**, kami mohon ijin untuk melakukan pengumpulan data melalui Observasi, Wawancara, Dokumentasi, yang diperlukan oleh:

Nama Mahasiswa : Komang Utama Satmika
Nomor Induk Mahasiswa : 2114041013
Fakultas : Hukum dan Ilmu Sosial (FHIS)
Jurusan : Hukum dan Kewarganegaraan
Program Studi : Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Atas perhatiannya dan bantuan Saudara, kami sampaikan terima kasih.

A.n. Dekan,
Wakil Dekan I,



Dewa Gede Sudika Mangku
NIP 198412272009121007

Tembusan
1. Arsip



Catatan:
• UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 “Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah”
• Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSE
• Sifat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan qr code yang telah tersedia



Lampiran 2. Daftar Kehadiran Siswa

DAFTAR KEHADIRAN SISWA KELAS 12 A

PENELITIAN TINDAKAN KELAS

| NO | JK | NAMA | KELAS | KEHADIRAN | | | |
|----|----|-----------------------------------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| | | | | SIKLUS I | | SIKLUS II | |
| | | | | 7/11 | 14/11 | 21/11 | 28/11 |
| 1 | P | Clayvio Evangelie Chrystie | XII A | H | H | H | H |
| 2 | L | Dion Gabriel Huningkor | XII A | H | H | H | H |
| 3 | P | Elreal Dewantari | XII A | H | H | H | H |
| 4 | L | Hari Aditya Sumertaputra | XII A | H | H | H | H |
| 5 | L | I Gusti Agung widhyamerta | XII A | H | H | H | H |
| 6 | L | I Made Bagus Wisnu Deva Manik | XII A | H | H | H | H |
| 7 | L | I Made Dandy Dananjaya Ryawan | XII A | H | H | H | H |
| 8 | P | Jesslyn Anastasia Wijaya | XII A | H | H | H | H |
| 9 | P | Kadek Amanda Puspa Negara | XII A | H | H | H | H |
| 10 | L | Kadek Anggi Pramana | XII A | H | H | H | H |
| 11 | L | Kadek Arya Reza Putra Darmawan | XII A | H | H | H | H |
| 12 | L | Kadek Tamtam Renaldi Gaotama | XII A | H | H | H | H |
| 13 | P | Ketut Dilla Wiana Putri | XII A | H | H | H | H |
| 14 | L | Ketut Petrick Suantara | XII A | H | H | H | H |
| 15 | L | Komang Denis Agustama Putra | XII A | H | H | H | H |
| 16 | L | Komang Ganendra Pradipa | XII A | H | H | H | H |
| 17 | L | Komang Relo Allan Atmaja | XII A | H | H | H | H |

| | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------|-------|---|---|---|---|
| 18 | P | Komang Wiryantini | XII A | H | H | H | H |
| 19 | L | Komang Wisnu Prabudiningrat | XII A | H | H | H | H |
| 20 | P | Luh Putu Sinta Permata Dewi | XII A | H | H | H | H |
| 21 | P | Luh Wayan Kasihany | XII A | H | I | H | H |
| 22 | P | Made Dwi Mas Dianti | XII A | H | I | H | H |
| 23 | L | Made Ferdy Diatmika | XII A | H | H | H | H |
| 24 | L | Made Gyanandra Adi Pramana | XII A | H | H | H | H |
| 25 | P | Ni Luh Gede Nathania Putri | XII A | H | H | H | H |
| 26 | P | Ni Made Dian Laksmi Utami | XII A | H | H | H | H |
| 27 | P | Ni Nyoman Anggitha Aryani | XII A | H | H | H | H |
| 28 | P | Ni Putu Inu Kirana Dewi | XII A | H | H | H | H |
| 29 | P | Ni Putu Riska Rudiningsih | XII A | H | H | H | H |
| 30 | P | Nyoman Budi Alit Trisna Dewi | XII A | H | H | H | H |
| 31 | L | Putu Andhika Jaya Nugraha | XII A | H | H | H | H |
| 32 | P | Putu Aninda Kyan Putri | XII A | H | I | H | H |
| 33 | P | Putu Naristha Divayani Putri | XII A | H | H | H | H |
| 34 | P | Putu Ocha Chandra Putri | XII A | H | I | H | H |
| 35 | P | Putu Radha Narayani | XII A | H | H | H | H |

Lampiran 3. Media Pembelajaran

Universitas Pendidikan Ganesha
Oleh Komang Utama Satmika



MATERI PENGERTIAN, MAKNA, DAN NILAI GOTONG ROYONG

Nilai Kesamaan

Universitas Pendidikan Ganesha
Oleh Komang Utama Satmika

Apa yang kamu pikirkan tentang gambar berikut?




Pendidikan Pancasila

Universitas Pendidikan Ganesha
Pendidikan Pancasila
Oleh Komang Utama Satmika

Pengertian Gotong Royong

Apa yang dimaksud dengan Gotong Royong?



Pendidikan Pancasila

Universitas Pendidikan Ganesha
Pendidikan Pancasila
Oleh Komang Utama Satmika

Pengertian Gotong Royong

- Gotong Royong adalah kegiatan yang dilakukan secara bersama-sama, tolong-menolong, dan bantu-membantu dalam menyelesaikan suatu pekerjaan tertentu.
- Gotong royong juga dapat diartikan sebagai suatu usaha bersama yang dinamis untuk mewujudkan kepentingan bersama.

Pendidikan Pancasila

Universitas Pendidikan Ganesha
Pendidikan Pancasila
Oleh Komang Utama Satmika

Gotong Royong Menjadi Sebuah Budaya

Salah satu ciri budaya yang memiliki dalam kebudayaan masyarakat Indonesia adalah semangat Gotong Royong yang tinggi. Selain itu, bangsa Indonesia juga memiliki tradisi gotong royong yang sudah menjadi kebiasaan masyarakat Indonesia.

- Gotong royong merupakan bentuk tanggung jawab sosial yang menunjukkan dan membantu sesama.
- Gotong royong juga merupakan kegiatan yang dilakukan oleh masyarakat Indonesia.
- Gotong royong menjadi salah satu bentuk gotong royong yang dilakukan masyarakat Indonesia.
- Gotong royong merupakan salah satu bentuk gotong royong yang dilakukan masyarakat Indonesia.
- Gotong royong merupakan salah satu bentuk gotong royong yang dilakukan masyarakat Indonesia.

Pendidikan Pancasila

Universitas Pendidikan Ganesha
Pendidikan Pancasila
Oleh Komang Utama Satmika

Bentuk-Bentuk Gotong Royong

- Gotong Royong Spontan
- Gotong Royong Langsung
- Gotong Royong Kontrak
- Gotong Royong Tradisional

Pendidikan Pancasila

Universitas Pendidikan Ganesha
Pendidikan Pancasila
Oleh Komang Utama Satmika

Apa Makna dan Nilai Gotong Royong Bagi Kehidupan Masyarakat Indonesia?

Pendidikan Pancasila

Universitas Pendidikan Ganesha
Pendidikan Pancasila
Oleh Komang Utama Satmika

Makna Gotong Royong

Di Indonesia, gotong royong memiliki arti penting yang sangat penting terutama dalam membangun kebersamaan, tolong-menolong, dan bantu-membantu dalam menyelesaikan suatu pekerjaan tertentu.

- Mempererat Persatuan
- Mengajarkan Kerja Sama dan Tanggung Jawab
- Membangun Kepedulian Sosial
- Melestarikan Nilai Budaya dan Tradisi

Pendidikan Pancasila

Universitas Pendidikan Ganesha
Pendidikan Pancasila
Oleh Komang Utama Satmika

Nilai Gotong Royong

- Nilai Kebersamaan
- Nilai Persatuan
- Nilai Rela Berkorban
- Nilai Tolong-Menolong

Gotong royong bagi kehidupan masyarakat Indonesia memiliki nilai yang sangat penting yang berkaitan dengan nilai-nilai sosial dan budaya.

Pendidikan Pancasila

Universitas Pendidikan Ganesha
Pendidikan Pancasila
Oleh Komang Utama Satmika

Analisis Gambar Berikut!

- Makna Gotong Royong
- Nilai Gotong Royong



Pendidikan Pancasila

Universitas Pendidikan Ganesha

Oleh Komang Utama Satnika

Pendidikan Pancasila

Analisis Gambar Berikut!

- Makna Gotong Royong
- Nilai Gotong Royong

Universitas Pendidikan Ganesha

TERIMA KASIH

Universitas Pendidikan Ganesha

Praktik Gotong Royong dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia

Pentingnya Kesadaran Multikultur Dalam Gotong Royong Bagi Kehidupan Masyarakat Indonesia

Presented By: Komang Utama Satnika

Universitas Pendidikan Ganesha

Pengertian Multikultur

Apa yang dimaksud dengan Multikultur?

Presented By: Komang Utama Satnika

Universitas Pendidikan Ganesha

Pengertian Multikultur

Kata Multikultural berasal dari kata Multi kulturalisme.

- Multi = Banyak
- Kultur = Budaya
- Isme = Aliran atau Paham

Multikulturalisme dapat diartikan sebagai suatu aliran atau paham yang mengakui adanya keberagaman dan perbedaan budaya dalam segi suku, ras, agama, dan golongan dan mampu diartikan oleh masyarakat di dalam kehidupannya.

Universitas Pendidikan Ganesha

Pengertian Multikultur

Dalam buku Cuatral Competencies: A primer for educators, Wadsworth/Cengage versi Mei 2012, dikemukakan empat komponen yang perlu diperhatikan untuk menanamkan konsep sikap multikultural di dalam diri seseorang.

- Kesadaran (Awareness)
- Sikap (Attitude)
- Pengetahuan (Knowledge)
- Keterampilan (Skills)

Universitas Pendidikan Ganesha

Kesadaran Multikultur

Pengertian

Kesadaran Multikultural adalah sikap mental yang dimiliki seseorang yang diawali oleh kesadaran diri akan adanya perbedaan-perbedaan yang ada di dalam keberagaman.

Pentingnya Kesadaran Multikultur

Seorang yang memiliki kesadaran multikultural, di dalam dirinya akan mempunyai sikap yang menghormati, menghargai, dan menghormati perbedaan-perbedaan yang ada di dalam keberagaman masyarakat yang beragam.

Universitas Pendidikan Ganesha

Pentingnya Kesadaran Multikultur dalam Gotong Royong Bagi Kehidupan Masyarakat Indonesia

Dalam gotong royong, kesadaran Multikultural menjadi salah satu aspek yang sangat penting bagi masyarakat Indonesia. Kesadaran Multikultural memiliki peran penting dalam gotong royong terutama bagi masyarakat Indonesia yang hidup berdampingan dengan keberagaman dan perbedaan yang ada.

Secara umum, dengan kesadaran multikultural gotong royong berfungsi sebagai hal yang memperkuat hubungan sosial, menegakkan keadilan sosial, dan menimbulkan rasa memiliki terhadap bangsa dan negara.

Universitas Pendidikan Ganesha

Pentingnya Kesadaran Multikultur dalam Gotong Royong

Alasan :

- Memperkuat Persatuan dan Toleransi
- Menghindari Konflik Sosial
- Mendorong Solidaritas Sosial
- Menambah Pemahaman dan Pengalaman
- Menghargai Perbedaan
- Membuka Ruang Dialog

Universitas Pendidikan Ganesha

TERIMA KASIH ATAS PERHATIANNYA

Presented By: Komang Utama Satnika

Universitas Pendidikan Ganesha Oleh Utama Satmika



PENDIDIKAN PANCASILA
PRAKTIK GOTONGROYONG DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT INDONESIA
PENTINGNYA KESADARAN MULTIKULTUR DALAM COTONG ROYONG BAGI KEHIDUPAN MASYARAKAT INDONESIA

SMA NEGERI SINGARAJA 01

Universitas Pendidikan Ganesha Oleh Utama Satmika

Periode Kin Pajajaran

Wonderland Indonesia 2 : The Sacred Nusantara

Penjelasan
 Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara merupakan sebuah album musik yang menampilkan musik dari berbagai daerah yang sangat indah yang masih di dalam nusantara terutama Indonesia.



SMA NEGERI SINGARAJA 02

Universitas Pendidikan Ganesha Oleh Utama Satmika

Periode Kin Pajajaran

Wonderland Indonesia 2 : The Sacred Nusantara

- Wonderland Indonesia dengan Kesadaran Multikultur
 Dalam Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara, terciptanya sebuah album musik yang menampilkan berbagai daerah yang sangat indah yang masih di dalam nusantara terutama Indonesia.
- Wonderland Indonesia dengan Kesadaran Multikultur
 Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara merupakan sebuah album musik yang menampilkan berbagai daerah yang sangat indah yang masih di dalam nusantara terutama Indonesia.

SMA NEGERI SINGARAJA 03

Universitas Pendidikan Ganesha Oleh Utama Satmika

Periode Kin Pajajaran

Wonderland Indonesia 2 : The Sacred Nusantara

- 01 Lagu Daerah
- 02 Tarian Daerah, Rumah Adat, dan Alat Musik Tradisional
- 03 Flora dan Fauna Khas Indonesia



SMA NEGERI SINGARAJA 04

Universitas Pendidikan Ganesha Oleh Utama Satmika

Periode Kin Pajajaran

Kesadaran Multikultur

Multikulturalisme adalah keberagaman yang ada di suatu daerah yang merupakan keberagaman dari perbedaan budaya, bahasa, agama, ras, dan lain-lain yang ada di suatu daerah. Keberagaman ini dapat menjadi kekuatan yang ada di suatu daerah.



UNDIKSHA

SMA NEGERI SINGARAJA 05

Universitas Pendidikan Ganesha Oleh Utama Satmika

Periode Kin Pajajaran

Gotong Royong

Secara umum, Gotong royong merupakan kegiatan yang dilakukan secara berkesinambungan, saling menolong, dan membantu sesama masyarakat Indonesia dengan tujuan untuk membersihkan lingkungan.



SMA NEGERI SINGARAJA 06

Universitas Pendidikan Ganesha Oleh Utama Satmika

Pendidikan Pancasila

Pentingnya Kesadaran Multikultur dalam Gotong Royong

- Kesadaran Multikultur dalam Gotong Royong
 Kesadaran multikultur dalam gotong royong merupakan salah satu aspek yang penting bagi masyarakat Indonesia.
- Kesadaran Multikultur dalam Gotong Royong Bagi Kehidupan Masyarakat Indonesia
 Kesadaran multikultur dalam gotong royong merupakan salah satu aspek yang penting bagi masyarakat Indonesia.

SMA NEGERI SINGARAJA 07

Universitas Pendidikan Ganesha Oleh Utama Satmika

Pendidikan Pancasila

Pentingnya Kesadaran Multikultur dalam Gotong Royong Bagi Kehidupan Masyarakat Indonesia

- Mendorong Perilaku dan Toleransi
- Menghormati Kelembagaan Sosial
- Mendukung Solidaritas Sosial
- Membangun Pemahaman
- Menghargai Perbedaan
- Membuka Ruang Dialog



SMA NEGERI SINGARAJA 08

Universitas Pendidikan Ganesha

TERIMA KASIH

Pendidikan Pancasila
 Pentingnya Kesadaran Multikultur dalam Gotong Royong Bagi Kehidupan Masyarakat Indonesia



SMA NEGERI SINGARAJA 09

Lampiran 4. Modul Ajar

MODUL AJAR
PENDIDIKAN PANCASILA
BHINNEKA TUNGGAL IKA
TAHUN 2024

| A. INFORMASI UMUM | | |
|--------------------------|-----------------------------|---|
| 1 | Identitas Sekolah | |
| | Nama Penyusun | Komang Utama Satmika |
| | Institusi | SMA Negeri 1 Singaraja |
| | Tahun | 2024 |
| | Jenjang Sekolah | Sekolah Menengah Atas |
| | Kelas | XII |
| | Alokasi Waktu | 2 Jam Pelajaran (Kelas A) = 2 X 45 Menit = 90 Menit |
| | Elemen | BHINNEKA TUNGGAL IKA |
| 2 | Capaian Pembelajaran | <p>1. Peserta didik mampu untuk mengidentifikasi dan memahami definisi dari gotong royong dalam kehidupan masyarakat Indonesia.</p> <p>2. Peserta didik mampu untuk mengidentifikasi makna dan nilai dari gotong royong dalam kehidupan masyarakat Indonesia.</p> <p>3. Peserta didik mampu memahami pentingnya kesadaran multikultur sebagai salah satu aspek penting dalam gotong royong di kehidupan masyarakat Indonesia.</p> |

| | | | | | | |
|------------------|--|---|---------------|--|------------------|---|
| 3 | Kompetensi Awal <i>(Entry Behavior)</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan dan memahami definisi, makna, dan nilai gotong royong dalam kehidupan masyarakat Indonesia. 2. Menunjukkan pentingnya kesadaran multikultur melalui keberagaman dalam media audio visual <i>Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara</i> sebagai salah satu aspek penting gotong royong di dalam kehidupan masyarakat Indonesia. | | | | |
| 4 | Profil Pelajar Pancasila | <ul style="list-style-type: none"> • Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia • Bernalar Kritis • Gotong Royong • Kreatif • Mandiri | | | | |
| 5 | Sarana Prasarana | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="363 1451 879 1675"> Sarana </td> <td data-bbox="879 1451 1356 1675"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop / Komputer 2. Printer 3. Jaringan Internet 4. LCD dan Proyektor </td> </tr> <tr> <td data-bbox="363 1675 879 1888"> Prasarana </td> <td data-bbox="879 1675 1356 1888"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Buku Panduan PKn SMA 2. Power Point 3. LKPD (Lembar Karya Peserta Didik) </td> </tr> </table> | Sarana | <ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop / Komputer 2. Printer 3. Jaringan Internet 4. LCD dan Proyektor | Prasarana | <ol style="list-style-type: none"> 1. Buku Panduan PKn SMA 2. Power Point 3. LKPD (Lembar Karya Peserta Didik) |
| Sarana | <ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop / Komputer 2. Printer 3. Jaringan Internet 4. LCD dan Proyektor | | | | | |
| Prasarana | <ol style="list-style-type: none"> 1. Buku Panduan PKn SMA 2. Power Point 3. LKPD (Lembar Karya Peserta Didik) | | | | | |

| | | |
|---------------------------|------------------------------------|--|
| | | <p>4. Media Audio Visual <i>Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara</i></p> <p>5. Bahan lain yang relevan</p> |
| 6 | Target Peserta Didik | Peserta didik tidak mengalami kesulitan dalam memahami dan mencerna materi pembelajaran |
| | Jumlah Peserta Didik | 33-40 orang peserta didik |
| 7 | Moda dan Model Pembelajaran | <ul style="list-style-type: none"> • Tatap muka • Unjuk kerja |
| B. KOMPETENSI INTI | | |
| 8 | Tujuan Pembelajaran | <p>1. Peserta didik mampu untuk memahami makna dan langkah yang dapat dilakukannya untuk menjadi warga dunia dengan mengenal identitas diri mereka sebagai warga negara.</p> <p>2. Peserta didik juga diharapkan untuk mengenal kebudayaan Indonesia dan mengolaborasikannya dengan kemajuan zaman sebagai bentuk upaya dalam melestarikan dan mempromosikan kebudayaan Indonesia di mata dunia.</p> |
| 9 | Pembahasan Bermakna | Keberadaan gotong royong merupakan suatu usaha bersama yang dinamis untuk mewujudkan kepentingan bersama. Gotong royong di Indonesia sudah menjadi |

| | |
|--|---|
| | <p>suatu kepribadian yang melekat di dalam kehidupan masyarakat Indonesia. Hampir di setiap daerah yang ada di Indonesia selalu menanamkan gotong royong di dalam kehidupannya. Hal tersebut membuat gotong royong menjadi suatu hal yang bermakna dan bernilai bagi masyarakat Indonesia. Selain itu juga, gotong royong menjadi budaya yang sudah berakar kuat. Pada dasarnya kesadaran pentingnya gotong royong harus dicerminkan pada seluruh masyarakat Indonesia. Dikatakan seperti itu karena dengan gotong royong akan menimbulkan nilai kehidupan seperti nilai kebersamaan, keberagaman, keselarasan, dan kepentingan yang mana nilai kehidupan tersebut penting bagi kehidupan masyarakat Indonesia sesuai dengan yang sudah dikonsepsikan dalam sila ke 3 Pancasila yakni persatuan Indonesia. Dalam hal ini, gotong royong menjadi karakteristik yang mencerminkan kehidupan masyarakat Indonesia. Sejak dahulu, gotong royong telah tertanam dan menjadi wujud perilaku dalam menyelesaikan</p> |
|--|---|

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| | | berbagai masalah kehidupan oleh berbagai suku bangsa yang hidup di Nusantara. |
| 10 | Pertanyaan Pemantik | <p>Pertanyaan kunci yang akan dikaji pada unit ini adalah :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apa pengertian dari gotong royong bagi kehidupan masyarakat Indonesia? 2. Mengapa gotong royong memiliki makna dan nilai yang penting dalam kehidupan masyarakat Indonesia? 3. Apakah kesadaran multikultur menjadi suatu aspek penting bagi gotong royong dalam kehidupan masyarakat Indonesia? |
| 11 | Kegiatan Pembelajaran | |
| | Pengkondisian Siswa | <ol style="list-style-type: none"> 1. Individu 2. Berkelompok |
| | Metode Pembelajaran | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diskusi 2. <i>Project (Poster, Essay, dan Video Kreatif) siswa yang menentukan terkait dengan project yang digunakan.</i> |
| | Materi ajar, alat, dan bahan | |
| | Materi ajar | |
| | Alat dan Bahan yang diperlukan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Media |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> a. Media Audio Visual <i>Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara</i> b. Power Point c. LKPD <p>2. Alat dan Bahan</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Kertas HVS ukuran F4 b. Pulpen c. Spidol d. Laptop / Komputer |
| Urutan Kegiatan Pembelajaran | | |
| Pertemuan ke-1 | | |
| Pendahuluan | | |
| <ul style="list-style-type: none"> 1) Guru mempersiapkan kelas agar lebih kondusif untuk proses belajar mengajar dengan cara menjaga kerapian dan kebersihan ruang kelas secara bersama sebagai bentuk sikap tanggung jawab dan gotong royong, serta sebagai implementasi dari konsep Tri Hita Karana. 2) Peserta didik bersama guru mengawali pembelajaran dengan berdoa. 3) Guru Melakukan absensi kelas. 4) Guru memberikan kontrak pembelajaran. 5) Guru menceritakan kehidupan masyarakat Indonesia yang diwarnai dengan gotong royong sebagai bentuk kebersamaan dan kerja sama. 6) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan kegiatan yang akan dilakukan oleh peserta didik. | | |
| Kegiatan inti | | |
| <ul style="list-style-type: none"> 1) Guru meminta peserta didik untuk memberikan pendapatnya terkait dengan pemahaman peserta didik mengenai definisi, makna, dan nilai gotong royong dalam kehidupan masyarakat Indonesia. 2) Setelah peserta didik menyampaikan pendapatnya, guru menjelaskan definisi dari gotong royong. 3) Guru menampilkan video pembelajaran yang berkaitan dengan gotong royong. | | |

| | |
|--|---|
| | <p>4) Setelah menampilkan video, guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menganalisis dan mendiskusikan bentuk gotong royong seperti apa yang dilakukan dalam video pembelajaran yang ditampilkan.</p> <p>5) Guru meminta peserta didik untuk menentukan kelompok.</p> <p>6) Guru meminta peserta didik untuk memahami, menganalisis, dan mendiskusikan pentingnya kesadaran multikultur dalam melaksanakan gotong royong di dalam kehidupan masyarakat Indonesia.</p> |
| | <p>Penutup</p> |
| | <p>1) Guru beserta peserta didik melakukan refleksi dan membacakan kesimpulan berkaitan dengan pembelajaran yang telah dilakukan.</p> <p>2) Guru Mengingatkan kembali kepada peserta didik tentang komitmen yang sudah dibuat untuk senantiasa dipatuhi.</p> <p>3) Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik karena telah mampu untuk mengikuti pembelajaran dengan baik dan disiplin.</p> <p>4) Guru bersama peserta didik mengakhiri pembelajaran dengan melaksanakan doa.</p> |
| | <p>Pertemuan ke-2</p> |
| | <p>Pendahuluan</p> |
| | <p>1) Guru mempersiapkan kelas agar lebih kondusif untuk proses belajar mengajar dengan cara menjaga kerapian dan kebersihan ruang kelas secara bersama sebagai bentuk sikap tanggung jawab dan gotong royong, serta sebagai implementasi dari konsep Tri Hita Karana.</p> <p>2) Peserta didik bersama guru mengawali pembelajaran dengan berdoa.</p> <p>3) Guru Melakukan absensi kelas.</p> <p>4) Guru mengajak peserta didik untuk mengingat kembali topik pembahasan dari pertemuan sebelumnya.</p> |
| | <p>Kegiatan Inti</p> |
| | <p>1) Guru meminta peserta didik untuk menyampaikan hasil diskusi kelompoknya berkaitan dengan pentingnya kesadaran multikultur</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>dalam melaksanakan gotong royong di dalam kehidupan masyarakat Indonesia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) Setelah menyampaikan pendapatnya, guru menjelaskan makna kesadaran multikultur dalam kehidupan masyarakat Indonesia. 3) Guru juga menjelaskan pentingnya kesadaran multikultur dalam melaksanakan gotong royong di dalam kehidupan masyarakat Indonesia. 4) Guru melaksanakan tes untuk menguji kemampuan peserta didik mengenai pentingnya kesadaran multikultur dalam gotong royong di dalam kehidupan masyarakat Indonesia. |
| | <p>Penutup</p> |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru beserta peserta didik melakukan refleksi dan membacakan kesimpulan berkaitan dengan pembelajaran yang telah dilakukan. 2) Guru Mengingatkan kembali kepada peserta didik tentang komitmen yang sudah dibuat untuk senantiasa dipatuhi. 3) Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik karena telah mampu untuk mengikuti pembelajaran dengan baik dan disiplin. 4) Guru bersama peserta didik mengakhiri pembelajaran dengan melaksanakan doa. |
| | <p>Pertemuan ke-3</p> |
| | <p>Pendahuluan</p> |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru mempersiapkan kelas agar lebih kondusif untuk proses belajar mengajar dengan cara menjaga kerapian dan kebersihan ruang kelas secara bersama sebagai bentuk sikap tanggung jawab dan gotong royong, serta sebagai implementasi dari konsep Tri Hita Karana. 2) Peserta didik bersama guru mengawali pembelajaran dengan berdoa. 3) Guru Melakukan absensi kelas. 4) Guru mengajak peserta didik untuk mengingat kembali topik pembahasan dari pertemuan sebelumnya. |
| | <p>Kegiatan Inti</p> |

| | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru menampilkan media audio visual <i>Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara</i> sebagai media yang merepresentasikan keberagaman dalam masyarakat Indonesia. 2) Guru menjelaskan sebagai masyarakat Indonesia penting mengetahui keberagaman yang ada Indonesia sebagai bentuk kesadaran multikultur. 3) Guru meminta peserta didik untuk menganalisis kebudayaan Indonesia apa saja yang ada di dalam media audio visual <i>Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara</i>. 4) Guru beserta dengan peserta didik melakukan diskusi berkaitan dengan keberagaman kebudayaan yang ada di dalam media audio visual <i>Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara</i>. |
| | <p>Penutup</p> |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru beserta peserta didik melakukan refleksi dan membacakan kesimpulan berkaitan dengan pembelajaran yang telah dilakukan. 2) Guru Mengingatkan kembali kepada peserta didik tentang komitmen yang sudah dibuat untuk senantiasa dipatuhi. 3) Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik karena telah mampu untuk mengikuti pembelajaran dengan baik dan disiplin. 4) Guru bersama peserta didik mengakhiri pembelajaran dengan melaksanakan doa. |
| | <p>Pertemuan ke-4</p> |
| | <p>Pendahuluan</p> |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru mempersiapkan kelas agar lebih kondusif untuk proses belajar mengajar dengan cara menjaga kerapian dan kebersihan ruang kelas secara bersama sebagai bentuk sikap tanggung jawab dan gotong royong, serta sebagai implementasi dari konsep Tri Hita Karana. 2) Peserta didik bersama guru mengawali pembelajaran dengan berdoa. 3) Guru Melakukan absensi kelas. |
| | <p>Kegiatan inti</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru kembali menampilkan media audio visual <i>Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara</i> sebagai media yang merepresentasikan keberagaman dalam masyarakat Indonesia. 2) Guru kembali menjelaskan pentingnya kesadaran multikultur untuk melaksanakan gotong royong dalam kehidupan masyarakat Indonesia melalui media audio visual <i>Wonderland Indonesia 2: The Sacred</i>. 3) Guru bersama peserta didik melakukan diskusi terkait pentingnya untuk menghargai dan menghormati keberagaman yang ada dalam melakukan gotong royong di kehidupan masyarakat Indonesia. 4) Guru melaksanakan tes untuk menguji kemampuan peserta didik mengenai pentingnya kesadaran multikultur dalam gotong royong di dalam kehidupan masyarakat Indonesia. | | |
| | <p>Penutup</p> | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru beserta peserta didik melakukan refleksi dan membacakan kesimpulan berkaitan dengan pembelajaran yang telah dilakukan. 2) Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik karena telah mampu untuk mengikuti pembelajaran dengan baik dan disiplin. 3) Guru bersama peserta didik mengakhiri pembelajaran dengan melaksanakan doa. | | |
| 12 | <p>Assessment Pembelajaran</p> | | |
| | <p>Kompetensi yang Dinilai</p> | | |
| | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Assessment yang digunakan</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>1. Kompetensi Sikap:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Format observasi: (Ketakwaan, Kerja sama, Menghargai, Keaktifan. b. Penilaian diri sendiri c. Penilaian teman sebaya <p>2. Kompetensi Pengetahuan:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Test Tertulis b. Media Kuis </td> </tr> </table> | <p>Assessment yang digunakan</p> | <p>1. Kompetensi Sikap:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Format observasi: (Ketakwaan, Kerja sama, Menghargai, Keaktifan. b. Penilaian diri sendiri c. Penilaian teman sebaya <p>2. Kompetensi Pengetahuan:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Test Tertulis b. Media Kuis |
| <p>Assessment yang digunakan</p> | <p>1. Kompetensi Sikap:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Format observasi: (Ketakwaan, Kerja sama, Menghargai, Keaktifan. b. Penilaian diri sendiri c. Penilaian teman sebaya <p>2. Kompetensi Pengetahuan:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Test Tertulis b. Media Kuis | | |

| | | <p>3. Kompetensi Keterampilan:</p> <p>a. Format unjuk kerja yang meliputi mengemukakan pendapat, bertanya, mengumpulkan informasi, bekerja sama.</p> <p>b. Media Presentasi (PPT atau Video)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--------------------|--------------------|-------|--|-------------|-------|-------------|------------|------------|-------|---|------|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|----|---------------|-------------|---|---|--------------|---|--|--------------|--|
| <p>Penilaian Sikap :</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">No</th> <th rowspan="2">Nama</th> <th colspan="4">Sikap Yang dinilai</th> <th rowspan="2">Jumlah Skor</th> <th rowspan="2">Nilai</th> </tr> <tr> <th>Takwa</th> <th>Kerja sama</th> <th>Menghargai</th> <th>Aktif</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andi</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dst</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | No | Nama | Sikap Yang dinilai | | | | Jumlah Skor | Nilai | Takwa | Kerja sama | Menghargai | Aktif | 1 | Andi | | | | | | 2 | | | | | | | 3 | | | | | | | Dst | | | | | | | <p>Pedoman Penilaian</p> <p>Skor 4 = Sangat Baik Skor 3 = Baik Skor 2 = Cukup Skor 1 = Kurang</p> <p>Rumus Penilaian :</p> $N = \frac{\text{Jumlah Skor}}{16} \times 100$ <p>Penilaian Pengetahuan :</p> <p>Soal Objektif :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NO</th> <th>Kriteria Soal</th> <th>Jumlah Soal</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Pengertian Gotong Royong dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia</td> <td>5 (1 – 5)</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Makna dan nilai Gotong Royong dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia</td> <td>4 (6 – 9)</td> </tr> </tbody> </table> | NO | Kriteria Soal | Jumlah Soal | 1 | Pengertian Gotong Royong dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia | 5 (1 – 5) | 2 | Makna dan nilai Gotong Royong dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia | 4 (6 – 9) | |
| No | | | Nama | Sikap Yang dinilai | | | | | Jumlah Skor | Nilai | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Takwa | Kerja sama | | Menghargai | Aktif | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Andi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dst | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NO | Kriteria Soal | Jumlah Soal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Pengertian Gotong Royong dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia | 5 (1 – 5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Makna dan nilai Gotong Royong dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia | 4 (6 – 9) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 3 | Pentingnya Kesadaran Multikultur dalam gotong royong bagi masyarakat Indonesia | 21 (11 – 30) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|----|------|---------------------------|-------------|-------|--|-------------|-------|---|---|---|---|---|-------|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Penilaian</p> <p>Nilai = $\frac{\text{Jumlah Soal Benar}}{100} \times 30$</p> <p>Penilaian Keterampilan :</p> <p>Unjuk Kerja :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">No</th> <th rowspan="2">Nama</th> <th colspan="4">Keterampilan Yang dinilai</th> <th rowspan="2">Jumlah Skor</th> <th rowspan="2">Nilai</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Jamal</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dst</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Keterangan :</p> <p>A = Berpendapat B = Bertanya C = Berdiskusi D = Mencari Informasi</p> <p>Pedoman Skor :</p> <p>Skor 4 = Sangat Baik Skor 3 = Baik Skor 2 = Cukup Skor 1 = Kurang</p> <p>Rumus Penilaian :</p> <p>$N = \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$</p> | | | No | Nama | Keterampilan Yang dinilai | | | | Jumlah Skor | Nilai | A | B | C | D | 1 | Jamal | | | | | | | 2 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | Dst | | | | | | | |
| No | Nama | Keterampilan Yang dinilai | | | | Jumlah Skor | Nilai | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A | B | C | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Jamal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dst | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | Materi Pengayaan dan Remedial | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Materi Pengayaan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>Materi pengayaan ini diberikan kepada siswa yang telah mampu mencapai kompetensi yang telah ditetapkan dalam pembelajaran, yang mana hal ini dapat dilihat dari penguasaan pengetahuan terhadap tujuan kognitif yaitu bagaimana pemahaman peserta didik mengenai makna dan langkah menjadi warga dunia dan mengenal kebudayaan Indonesia melalui kolaborasi dengan kemajuan zaman. Adapun bentuk pengayaan yang dilakukan sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Melaksanakan konsep tutor sebaya, dimana peserta didik yang telah paham memberikan bantuan kepada rekan yang belum memahaminya untuk mencapai kompetensi yang ditetapkan. b. Memberikan penguatan melalui tugas menonton video dan memberikan bahan bacaan berupa artikel jurnal yang berkaitan dengan tema yang diajarkan. |
| | <p>Materi Remidi</p> <p>Kegiatan remedial dilaksanakan bagi peserta didik yang belum mampu untuk mencapai kompetensi pembelajaran. Hal ini dilaksanakan guna membantu dan memotivasi peserta didik agar secepatnya mampu untuk mencapai target tujuan pembelajaran.</p> <p>Kegiatan ini dilaksanakan melalui beberapa hal, yaitu</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Melalui tutor sebaya b. Pengulangan materi di luar jam pelajaran |
| 14 | <p>Kegiatan Refleksi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru melakukan refleksi mengenai apa yang telah berjalan dengan baik dan apa yang masih kurang sehingga perlu untuk ditingkatkan. Hal tersebut akan dilakukan dengan cara menjawab pertanyaan berikut : <ol style="list-style-type: none"> a. Apakah capaian pembelajaran sudah benar-benar tercapai? b. Bagaimana tingkat partisipasi peserta didik? c. Apa saja yang dianggap masih perlu ditingkatkan? d. Apa upaya yang dapat dilakukan untuk memperbaiki kelemahan? |
| <p>C. LAMPIRAN</p> | |

| | |
|----|---|
| 15 | Lembar Kerja Siswa |
| | Lampiran 1 |
| 16 | Daftar Pustaka / Sumber Belajar |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bacaan Unit 1 Buku Guru- Materi Pembelajaran Buku PPKn Siswa Kelas 12- Media Audio Visual <i>Wonderland Indonesia 2; The Sacred Nusantara</i> |

Singaraja, 1 November 2024

Mahasiswa



Lampiran 5. Butir Soal

Soal Objektif Penelitian Tindakan Kelas

Kesadaran Multikultur

1. Gotong royong sering kali dikatakan sebagai salah satu ciri khas kehidupan masyarakat di Indonesia. Pernyataan tersebut disebabkan oleh ...
 - a. Masyarakat Indonesia hidup dan tinggal di daerah pedesaan
 - b. Masyarakat Indonesia memiliki budaya kerja yang individual
 - c. Masyarakat Indonesia hidup dalam keberagaman dan perbedaan
 - d. Masyarakat Indonesia yang terkenal akan jiwa kerjasamanya
 - e. Masyarakat Indonesia hanya mengutamakan kepentingan kelompok

Jawaban : d. Masyarakat Indonesia yang terkenal akan jiwa kerjasamanya

2. Apa yang dimaksud dengan pola hidup gotong royong?
 - a. Pola hidup yang mengutamakan kepentingan pribadi
 - b. Pola hidup yang hanya mengutamakan kepentingan negara
 - c. Pola hidup yang mengabaikan kepentingan umum
 - d. Pola hidup yang mengutamakan kepentingan kelompok atau masyarakat
 - e. Pola hidup yang mengutamakan keuntungan semata

Jawaban : d. Pola hidup yang mengutamakan kepentingan kelompok atau masyarakat

3. Apa yang harus dilakukan untuk menciptakan pola hidup gotong royong yang baik?
 - a. Hanya mengutamakan kepentingan negara
 - b. Meningkatkan sikap Fanatisme di dalam diri masyarakat
 - c. Mengembangkan sikap peduli sesama di dalam masyarakat
 - d. Menciptakan sikap perbedaan di dalam masyarakat
 - e. Membangun sikap kerja sama hanya dalam satu kelompok tertentu

Jawaban : c. Mengembangkan sikap peduli sesama di dalam masyarakat

4. Gotong royong sangat penting dalam kehidupan masyarakat Indonesia karena ...
- Mengajarkan masyarakat untuk hidup bersama dan saling membantu
 - Memperkuat rasa ketergantungan satu sama lain antara masyarakat Indonesia
 - Mampu mengembangkan sikap Fanatisme di dalam diri masyarakat
 - Menciptakan sikap mengabaikan persatuan di dalam masyarakat
 - Membuat masyarakat menjadi lebih mandiri

Jawaban : a. Mengajarkan masyarakat untuk hidup bersama dan saling membantu

5. Perhatikan hal-hal berikut !

- Nasionalisme
- Fanatisme
- Intoleransi
- Kesadaran Multikultur
- Keterbukaan
- Individualisme

Berdasarkan hal-hal di atas, yang merupakan sikap yang harus ditanamkan bagi masyarakat Indonesia dalam melaksanakan gotong royong adalah ...

- 1), 5), dan 6)
- 2), 3), dan 5)
- 3), 4), dan 5)
- 2),4), dan 6)
- 1), 4), dan 5)

Jawaban : e. 1), 4), dan 5)

6. Gotong royong melibatkan kolaborasi antar warga untuk mencapai tujuan bersama. Bagaimana gotong royong dapat berperan untuk mempererat persatuan bangsa?
- Mengajarkan setiap warga untuk mengembangkan sikap Rasisme

- b. Membuat orang merasa penting dan dihargai di dalam kelompok atau masyarakat
- c. Mengutamakan kepentingan pribadi di atas kepentingan umum
- d. Mengembangkan interaksi sosial hanya dalam satu kelompok tertentu
- e. Menciptakan sikap Fanatisme di dalam diri masyarakat

Jawaban : b. Membuat orang merasa penting dan dihargai di dalam kelompok atau masyarakat

7. Jika dalam kehidupan masyarakat tidak ada lagi gotong royong, maka hal apa yang akan berkurang di dalam kehidupan masyarakat Indonesia?
- a. Persatuan
 - b. Jumlah Populasi Penduduk
 - c. Fanatisme
 - d. Jumlah Konflik
 - e. Individualisme

Jawaban : a. Persatuan

8. Seperti yang kita ketahui saat ini semua hal yang ada sudah dipengaruhi oleh teknologi. Salah satu bentuk yang dapat dilakukan untuk melaksanakan kegiatan gotong royong dengan keberadaan teknologi adalah ...
- a. Melakukan donasi kepada orang yang membutuhkan
 - b. Menyebarkan berita hoax
 - c. Membuka forum diskusi budaya luar
 - d. Menyebarkan pamflet mengenai kepentingan kelompok tertentu
 - e. Menggunakan media sosial untuk menyerang pihak tertentu

Jawaban : a. Melakukan donasi kepada orang yang membutuhkan

9. Dalam melakukan gotong royong, diperlukan sikap menghargai akan keberagaman dan perbedaan di dalam kehidupan masyarakat. Hal tersebut merupakan bentuk dari sikap...
- a. Fanatisme
 - b. Diskriminasi
 - c. Bela Negara

- d. Kesadaran Multikultur
- e. Cinta Tanah Air

Jawaban : d. Kesadaran Multikultur

10. Faktor utama yang menyebabkan terlihatnya keberagaman dan perbedaan di dalam masyarakat Indonesia adalah karena adanya berbagai ...
- a. Kepercayaan
 - b. Kebudayaan
 - c. Kelompok
 - d. Kesenian
 - e. Pemikiran

Jawaban : b. Kebudayaan

11. Perbedaan budaya yang ada di dalam masyarakat sering kali menimbulkan kesalahpahaman dalam komunikasi. Hal seperti apa yang dapat dilakukan untuk menghindari terjadinya kesalahpahaman tersebut?
- a. Menganggap perbedaan dan keberagaman sebagai suatu ancaman
 - b. Berusaha membuat budaya sendiri terlihat menjadi budaya yang paling baik
 - c. Melakukan komunikasi dengan orang-orang yang memiliki budaya yang sama
 - d. Bertindak dan melaksanakan suatu kegiatan sesuai dengan budaya yang dianut
 - e. Berusaha untuk memahami berbagai macam budaya yang ada di dalam masyarakat

Jawaban : e. Berusaha untuk memahami berbagai macam budaya yang ada di dalam masyarakat

12. Mengapa penting bagi kita untuk memiliki kesadaran multikultur di dalam kehidupan sehari-hari?
- a. Agar dapat menganggap keberagaman atau perbedaan yang ada bukan merupakan suatu ancaman

- b. Agar dapat menilai budaya kita sendiri merupakan budaya yang memiliki nilai yang paling tinggi dibanding dengan budaya lainnya
- c. Agar dapat memaksakan orang lain untuk mengikuti budaya yang kita
- d. Agar dapat menganggap keberagaman atau perbedaan yang ada bukan suatu hal yang harus dihormati dan dihargai
- e. Agar dapat mengembangkan sikap intoleransi di dalam diri masyarakat

Jawaban : a. Agar dapat menganggap keberagaman atau perbedaan yang ada bukan merupakan suatu ancaman

13. Ketika menghadapi situasi konflik antarbudaya, hal apa yang paling efektif untuk dilakukan untuk menyelesaikan konflik tersebut?
- a. Mengembangkan sikap tidak peduli akan konflik antarbudaya
 - b. Menciptakan situasi yang adil dan saling menghormati
 - c. Menggunakan kekuatan untuk mendapatkan hal yang diinginkan
 - d. Melakukan diskusi dengan orang yang memiliki budaya yang sama
 - e. Mengabaikan adanya perbedaan

Jawaban : b. Menciptakan situasi yang adil dan saling menghormati

14. Dalam sebuah diskusi kelompok, hal apa yang paling efektif untuk memastikan semua suara dari pihak yang ada dapat terdengar terutama dari budaya yang berbeda?
- a. Hanya mendengarkan pendapat dari pihak yang sama
 - b. Menetapkan satu orang untuk berbicara sebagai perwakilan dari pihak yang ada
 - c. Memberikan kesempatan kepada setiap pihak untuk berpendapat
 - d. Membatasi pendapat dari pihak yang berbeda
 - e. Menentang terjadinya perbedaan pendapat

Jawaban : c. Memberikan kesempatan kepada setiap pihak untuk berpendapat

15. Hal apa yang dapat dilakukan untuk mengatasi terjadinya rasa ketakutan terhadap keberadaan dari budaya lain?
- a. Memperkuat stereotip yang ada

- b. Mengabaikan perasaan tersebut
- c. Menganggap hal tersebut bukan merupakan hal yang serius
- d. Menciptakan sikap tidak peduli akan hal tersebut
- e. Mencari informasi mengenai budaya yang ada

Jawaban : e. Mencari informasi mengenai budaya yang ada

16. Dalam suatu sekolah terdapat satu siswa yang terasing karena budaya yang ada di sekolah berbeda dengan budaya yang dianutnya. Hal yang seharusnya dilakukan oleh pihak sekolah mengenai permasalahan tersebut adalah ...

- a. Memberikan pemahaman kepada murid tersebut untuk mampu menyesuaikan kebudayaan yang ada di sekolah
- b. Menciptakan program pengenalan budaya untuk semua warga sekolah
- c. Membiarkan siswa tersebut untuk berinteraksi dengan siswa lainnya yang memiliki kesamaan budaya
- d. Menganggap hal tersebut bukan merupakan hal yang serius dan wajib untuk ditangani
- e. Mengembangkan sikap tegang rasa kepada semua warga sekolah terkait perbedaan budaya

Jawaban : b. Menciptakan program pengenalan budaya untuk semua warga sekolah

17. Dalam konteks kesadaran multikultur, mengapa dialog antarbudaya merupakan suatu hal yang penting?

- a. Memperkuat pandangan satu budaya
- b. Menciptakan pemahaman suatu budaya merupakan budaya yang paling baik di antara budaya lainnya.
- c. Menghindari terjadinya perbincangan yang dapat menimbulkan konflik
- d. Menciptakan komunikasi antara pihak-pihak yang memiliki kesamaan budaya
- e. Mengembangkan sikap saling mengerti dan menghargai perbedaan yang ada

Jawaban : e. Mengembangkan sikap saling mengerti dan menghargai perbedaan yang ada

18. Secara harfiah, kata multikultur berasal dari kata *Multi* dan *Culture*. Kata *Multi* dalam kata multikultur mengandung makna ...
- Budaya
 - Banyak
 - Masyarakat
 - Pemikiran
 - Perbedaan

Jawaban : b. Banyak

19. Potensi timbulnya konflik dalam masyarakat yang beragam dapat dihilangkan jika keberagaman tersebut didasari oleh ...
- Mengutamakan kelompok lain ketimbang kelompok sendiri
 - Mengutamakan kelompok sendiri ketimbang kelompok lain
 - Terdapat keinginan untuk mempelajari keberagaman sebagai sebuah ancaman
 - Adanya toleransi antar warga yang memiliki perbedaan
 - Adanya sikap tegang rasa antar warga dalam sebuah perbedaan

Jawaban : d. Adanya toleransi antar warga yang memiliki perbedaan

20. Sikap berikut ini yang mencerminkan pentingnya kesadaran multikultur dalam gotong royong adalah ...
- Mengutamakan kelompok yang memiliki kesamaan budaya
 - Mengabaikan kelompok minoritas saat melakukan kerja bakti
 - Menghargai kontribusi oleh setiap orang tanpa memandang latar belakang budayanya
 - Mencegah adanya keberagaman dan perbedaan
 - Menghindari kelompok tertentu dalam kegiatan sosial

Jawaban : c. Menghargai kontribusi oleh setiap orang tanpa memandang latar belakang budayanya

21. Dalam kegiatan gotong royong, kesadaran multikultur menjadi hal yang penting karena ...
- Agar masyarakat agar mampu melaksanakan gotong royong dengan sikap intoleransi
 - Agar masyarakat dalam melakukan gotong royong tidak terpecah karena perbedaan budaya
 - Agar masyarakat yang berasal dari budaya yang sama yang dapat melakukan kegiatan gotong royong
 - Agar hanya suatu budaya dapat berperan dalam kegiatan gotong royong
 - Agar masyarakat yang memiliki budaya yang berbeda tidak mengikuti kegiatan gotong royong

Jawaban : b. Agar masyarakat dalam melakukan gotong royong tidak terpecah karena perbedaan budaya

22. Dalam konteks gotong royong, seseorang yang memiliki kesadaran multikultur di dalam dirinya akan ...
- Mampu bekerja dengan orang yang memiliki kebudayaan yang sama
 - Menunjukkan sikap terbuka dan menerima adanya keberagaman
 - Mengurangi partisipasi dalam kegiatan gotong royong
 - Mementingkan suatu kelompok tertentu
 - Menunjukkan sikap menghindari adanya keberagaman budaya

Jawaban : b. Menunjukkan sikap terbuka dan menerima adanya keberagaman

23. Kesadaran multikultur dalam gotong royong dapat membantu masyarakat Indonesia untuk ...
- Menciptakan rasa saling menghargai
 - Membangun rasa intoleransi
 - Menciptakan budaya yang dominan
 - Menciptakan ruang kerja yang terbatas
 - Mengurangi persatuan dalam masyarakat

Jawaban : a. Membangun rasa saling menghargai

24. Dalam perspektif kesadaran multikultur, mengapa penting untuk melibatkan semua kelompok budaya dalam gotong royong?
- Untuk menunjukkan budaya siapa yang paling berkuasa
 - Untuk menjadikan suatu budaya sebagai suatu contoh
 - Untuk mempercepat proses kerja tanpa mempertimbangkan budaya lain
 - Untuk mengembangkan sikap intoleransi di dalam masyarakat
 - Untuk menciptakan pemahaman yang saling menghargai antara semua kelompok

Jawaban : e. Untuk menciptakan pemahaman yang saling menghargai antara semua kelompok

25. Dalam hal gotong royong, apa dampak negatif yang timbul dari kurangnya kesadaran multikultur dalam masyarakat?
- Meningkatnya rasa saling pengertian antar anggota
 - Meningkatnya kerja sama antar kelompok masyarakat
 - Meningkatnya konflik di antara anggota yang memiliki latar budaya yang berbeda
 - Meningkatnya rasa ketidakpercayaan terhadap sikap Rasisme
 - Meningkatnya rasa peduli terhadap semua pihak yang ada

Jawaban : c. Meningkatnya konflik di antara anggota yang memiliki latar budaya yang berbeda

26. Bagaimana gotong royong dapat menjadi media pembelajaran bagi masyarakat untuk memahami budaya lain?
- Dengan hanya mengikutsertakan budaya mayoritas
 - Dengan membatasi peran yang diberikan kepada budaya yang berbeda
 - Dengan melaksanakan kegiatan dengan hanya satu budaya saja
 - Dengan mengadakan kegiatan yang melibatkan semua budaya
 - Dengan mengembangkan sikap fanatisme

Jawaban : d. Dengan mengadakan kegiatan yang melibatkan semua budaya

27. Dalam suatu kegiatan gotong royong, ada salah satu warga yang tidak terbiasa dengan budaya lainnya. Hal apa yang dapat dilakukan untuk mendorong warga tersebut agar dapat bergotong royong?
- Memberikan ruang kepada warga tersebut untuk mengenal budaya yang ada di sekitarnya
 - Membiarkan warga tersebut ikut bergotong royong dengan budaya yang dianutnya
 - Mengabaikan hal tersebut karena bukan permasalahan yang serius
 - Mengutamakan kelompok yang dominan dalam melaksanakan gotong royong
 - Menciptakan sikap tegang rasa kepada warga tersebut

Jawaban : a. Memberikan ruang kepada warga tersebut untuk mengenal budaya yang ada di sekitarnya

28. Di sebuah desa, sering kali dilakukan kegiatan gotong royong seperti kegiatan membersihkan lingkungan dan membangun fasilitas desa. Dalam kegiatan gotong royong tersebut selalu melibatkan warga mayoritas dan minoritas. Akan tetapi, dalam kegiatan royong tersebut masih sering terjadi diskriminasi budaya oleh kaum mayoritas. Hal tersebut membuat kaum minoritas kesusahan untuk ikut serta dalam kegiatan gotong royong. Berdasarkan kasus tersebut, hal seperti apa yang dapat dilakukan untuk menghindari diskriminasi antarbudaya dalam gotong royong?
- Menggunakan satu budaya sebagai acuan
 - Menciptakan lingkungan yang Fanatisme
 - Memberikan rasa hormat kepada setiap budaya
 - Memisahkan budaya dalam gotong royong
 - Memberikan rasa hormat kepada budaya mayoritas

Jawaban : c. Memberikan rasa hormat kepada setiap budaya

29. Di sebuah desa, sering kali terjadi kegiatan gotong royong yang melibatkan kaum warga mayoritas dan minoritas. Walaupun terdapat perbedaan, kegiatan gotong royong tersebut berlangsung dengan harmonis. Hal itu dapat terjadi karena setiap warga selalu memiliki rasa menghargai akan

setiap budaya yang ada. Mengapa sikap saling menghargai budaya dalam gotong royong penting untuk menjaga keharmonisan?

- a. Agar tidak ada perbedaan pandangan
- b. Agar budaya mayoritas lebih dominan
- c. Agar budaya yang ada dapat memiliki peran dan dihormati
- d. Agar budaya minoritas tidak berpartisipasi
- e. Agar terciptanya lingkungan yang bebas dari kesadaran multikultur

Jawaban : c. Agar budaya yang ada dapat memiliki peran dan dihormati

30. Di sebuah desa, terdapat penduduk yang memiliki latar budaya yang berbeda-beda. Hal itu menyebabkan penduduk di desa tersebut jarang untuk melakukan interaksi. Untuk mengatasi permasalahan tersebut, kepala desa melakukan kegiatan gotong royong dengan mengajak semua penduduk untuk berpartisipasi. Karena hal tersebut, semua penduduk yang memiliki latar budaya yang berbeda-beda melakukan interaksi dalam kegiatan gotong royong tersebut. Bagaimana gotong royong dapat memperkuat hubungan antarbudaya?

- a. Dengan menghilangkan budaya tertentu dari kegiatan
- b. Dengan memberi ruang untuk saling mengenal budaya masing-masing
- c. Dengan mengembangkan sikap intoleransi di dalam masyarakat
- d. Dengan mengabaikan budaya minoritas
- e. Dengan mengutamakan satu budaya sebagai acuannya

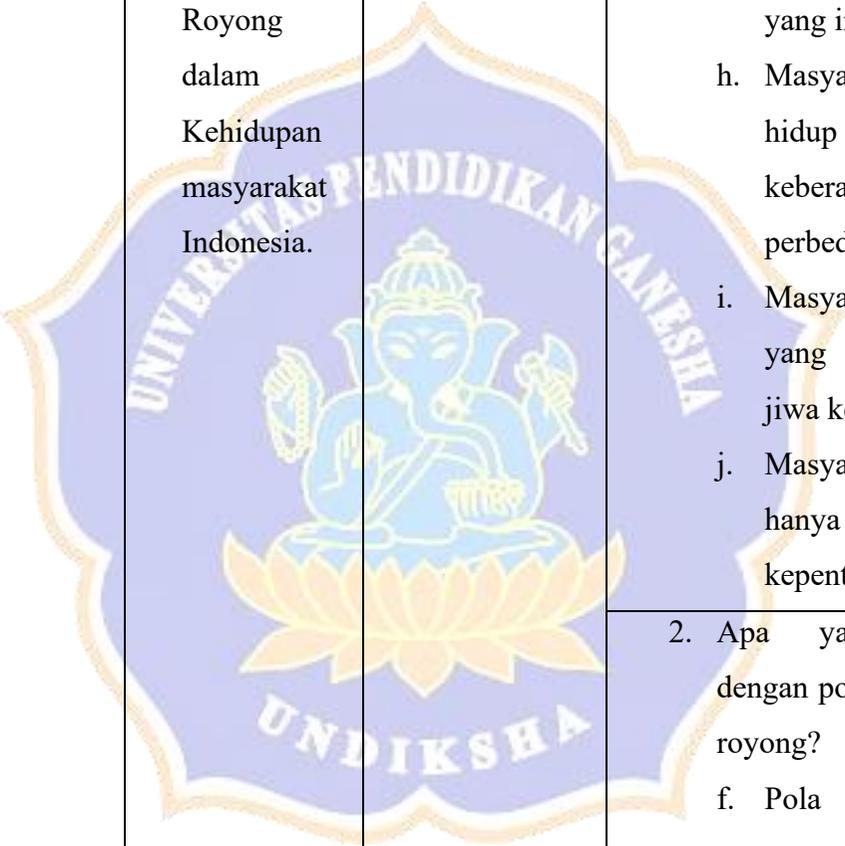
Jawaban : b. Dengan memberi ruang untuk saling mengenal budaya masing-masing

Lampiran 6. Kisi-Kisi Instrumen Penelitian

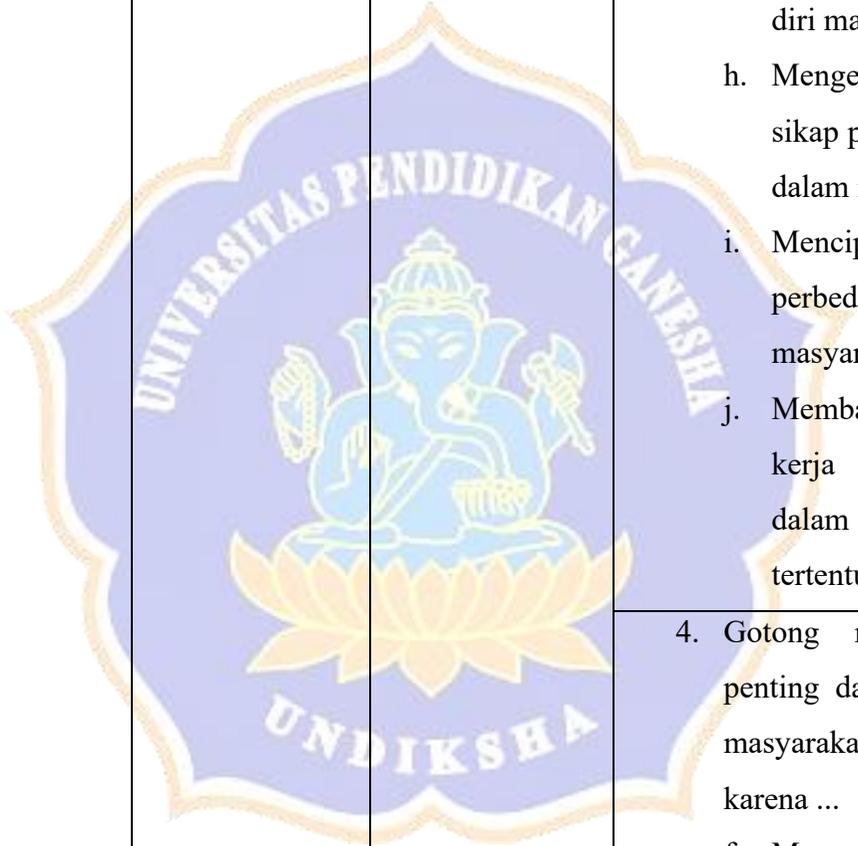
KISI-KISI INSTRUMEN PENELITIAN

Tes Objektif (I)

| No | Standar Kompetensi | Capaian Pembelajaran | Materi Pokok | Indikator Pembelajaran | Bentuk Tes | Jawaban | Ket |
|----|---|---|---|---|--|---------|-----|
| | | | | | Koginitif <i>Tes Objektif atau Tes Pengetahuan Kewarganegaraan</i> | | |
| 1 | Praktik Gotong Royong dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia. | Peserta didik mampu mengidentifikasi dan memahami definisi dari gotong royong dalam kehidupan masyarakat Indonesia. | Pengertian dari Gotong Royong dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia. 1. Pengertian Gotong Royong. | Memahami (C2) mengenai pengertian Gotong Royong dalam kehidupan masyarakat Indonesia. | 1. Gotong royong sering kali dikatakan sebagai salah satu ciri khas kehidupan masyarakat di Indonesia. Pernyataan tersebut disebabkan oleh ... f. Masyarakat Indonesia hidup dan tinggal di daerah pedesaan | D | C2 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|----|
| | | | <p>2. Pengertian Gotong Royong dalam Kehidupan masyarakat Indonesia.</p> |  | <p>g. Masyarakat Indonesia memiliki budaya kerja yang individual</p> <p>h. Masyarakat Indonesia hidup dalam keberagaman dan perbedaan</p> <p>i. Masyarakat Indonesia yang terkenal akan jiwa kerjasamanya</p> <p>j. Masyarakat Indonesia hanya mengutamakan kepentingan kelompok</p> | | |
| | | | | | <p>2. Apa yang dimaksud dengan pola hidup gotong royong?</p> <p>f. Pola hidup yang mengutamakan kepentingan pribadi</p> | D | C2 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|----|
| | | | | | <p>g. Pola hidup yang hanya mengutamakan kepentingan negara</p> <p>h. Pola hidup yang mengabaikan kepentingan umum</p> <p>i. Pola hidup yang mengutamakan kepentingan kelompok atau masyarakat</p> <p>j. Pola hidup yang mengutamakan keuntungan semata</p> | | |
| | | | | | <p>3. Apa yang harus dilakukan untuk menciptakan pola hidup gotong royong yang baik?</p> <p>f. Hanya mengutamakan kepentingan negara</p> | C | C4 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----|--|
| | | | |  | <ul style="list-style-type: none"> g. Meningkatkan sikap Fanatisme di dalam diri masyarakat h. Mengembangkan sikap peduli sesama di dalam masyarakat i. Menciptakan sikap perbedaan di dalam masyarakat j. Membangun sikap kerja sama hanya dalam satu kelompok tertentu | | |
| | | | | <p>4. Gotong royong sangat penting dalam kehidupan masyarakat Indonesia karena ...</p> <ul style="list-style-type: none"> f. Mengajarkan masyarakat untuk | A | C2 | |

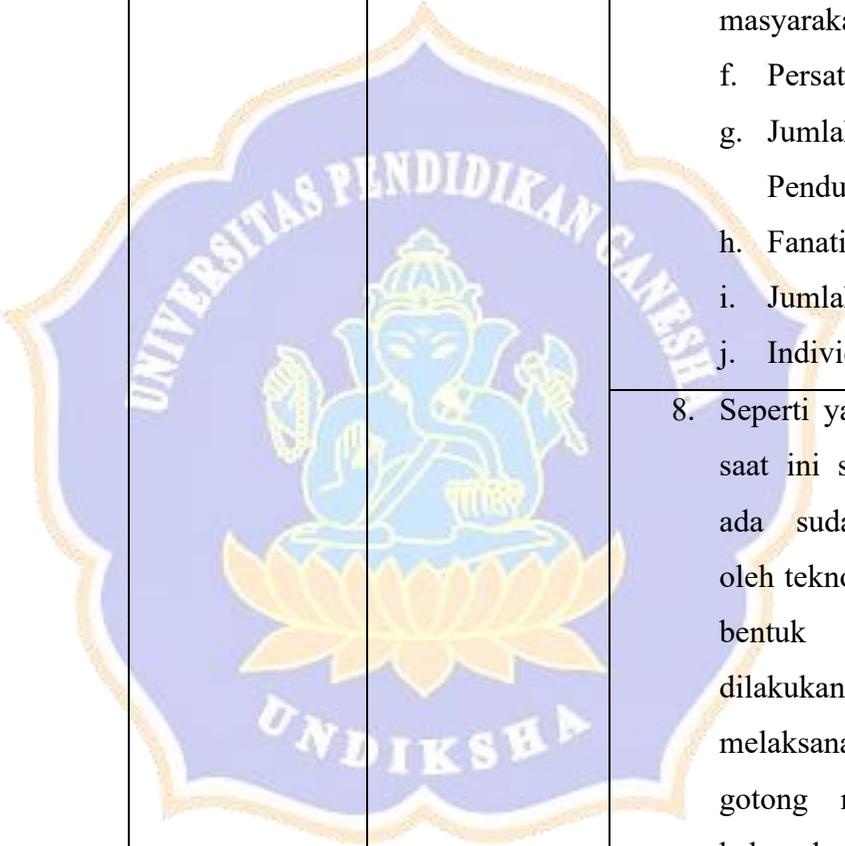
| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|----|
| | | |  | <p>hidup bersama dan saling membantu</p> <p>g. Memperkuat rasa ketergantungan satu sama lain antara masyarakat Indonesia</p> <p>h. Mampu mengembangkan sikap Fanatisme di dalam diri masyarakat</p> <p>i. Menciptakan sikap mengabaikan persatuan di dalam masyarakat</p> <p>j. Membuat masyarakat menjadi lebih mandiri</p> | | |
| | | | | <p>5. Perhatikan hal-hal berikut !</p> <p>7) Nasionalisme</p> | E | C4 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | |  | <p>8) Fanatisme 9) Intoleransi 10) Kesadaran Multikultur 11) Keterbukaan 12) Individualisme</p> <p>Berdasarkan hal-hal di atas, yang merupakan sikap yang harus ditanamkan bagi masyarakat Indonesia dalam melaksanakan gotong royong adalah ...</p> <p>f. 1), 5), dan 6) g. 2), 3), dan 5) h. 3), 4), dan 5) i. 2), 4), dan 6) j. 1), 4), dan 5)</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

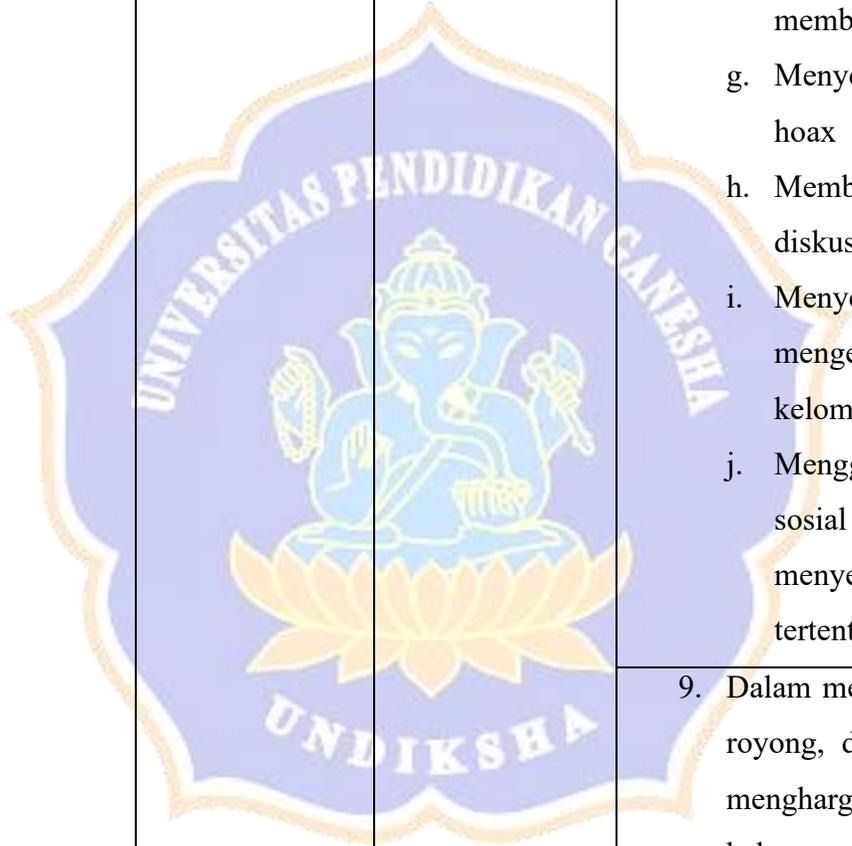
Tes Objektif (II)

| No | Materi Pembelajaran | Capaian Pembelajaran | Materi Pokok | Indikator Pembelajaran | Bentuk Tes | Jawaban | Ket |
|----|--|---|---|---|--|---------|-----|
| | | | | | Koginitif <i>Tes Objektif atau Tes Pengetahuan Kewarganegaraan</i> | | |
| 2 | Praktik Gotong Royong dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia | Peserta didik mampu untuk mengidentifikasi makna dan nilai dari gotong royong dalam kehidupan masyarakat Indonesia. | Makna dan nilai dari Gotong Royong dalam Kehidupan masyarakat Indonesia 1. Makna dari Gotong Royong 2. Nilai dari Gotong royong | Menganalisis (C4) mengenai makna dan nilai gotong royong dalam kehidupan masyarakat Indonesia | 6. Gotong royong melibatkan kolaborasi antar warga untuk mencapai tujuan bersama. Bagaimana gotong royong dapat berperan untuk mempererat persatuan bangsa? f. Mengajarkan setiap warga untuk mengembangkan sikap Rasisme | B | C4 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|----------|-----------|
| | | <p>3. Makna dan nilai gotong royong dalam kehidupan masyarakat Indonesia</p> |  | <p>g. Membuat orang merasa penting dan dihargai di dalam kelompok atau masyarakat</p> <p>h. Mengutamakan kepentingan pribadi di atas kepentingan umum</p> <p>i. Mengembangkan interaksi sosial hanya dalam satu kelompok tertentu</p> <p>j. Menciptakan sikap Fanatisme di dalam diri masyarakat</p> | | |
| | | | | <p>7. Jika dalam kehidupan masyarakat tidak ada lagi gotong royong, maka hal</p> | <p>A</p> | <p>C2</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|----|
| | | |  | <p>apa yang akan berkurang di dalam kehidupan masyarakat Indonesia?</p> <ul style="list-style-type: none"> f. Persatuan g. Jumlah Populasi Penduduk h. Fanatisme i. Jumlah Konflik j. Individualisme | | |
| | | | | <p>8. Seperti yang kita ketahui saat ini semua hal yang ada sudah dipengaruhi oleh teknologi. Salah satu bentuk yang dapat dilakukan untuk melaksanakan kegiatan gotong royong dengan keberadaan teknologi adalah ...</p> | A | C3 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|----|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> f. Melakukan donasi kepada orang yang membutuhkan g. Menyebarkan berita hoax h. Membuka forum diskusi budaya luar i. Menyebarkan pamflet mengenai kepentingan kelompok tertentu j. Menggunakan media sosial untuk menyerang pihak tertentu | | |
| | | | | <p>9. Dalam melakukan gotong royong, diperlukan sikap menghargai akan keberagaman dan perbedaan di dalam</p> | D | C2 |

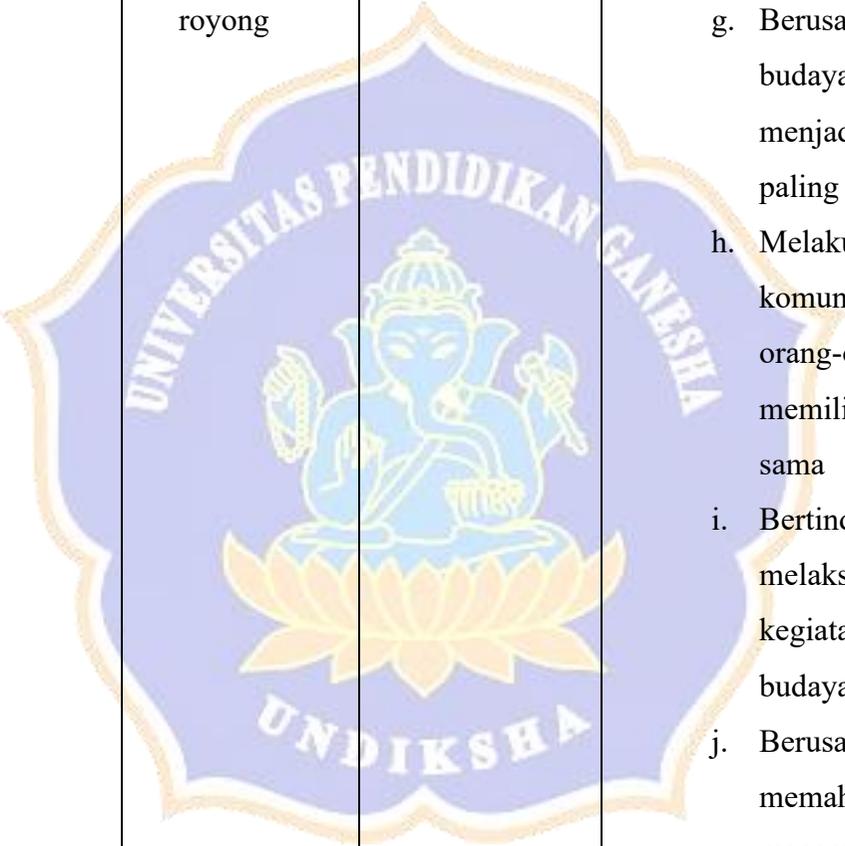


| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>kehidupan masyarakat. Hal tersebut merupakan bentuk dari sikap...</p> <p>f. Fanatisme g. Diskriminasi h. Bela Negara i. Kesadaran Multikultur j. Cinta Tanah Air</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

Tes Objektif (III)

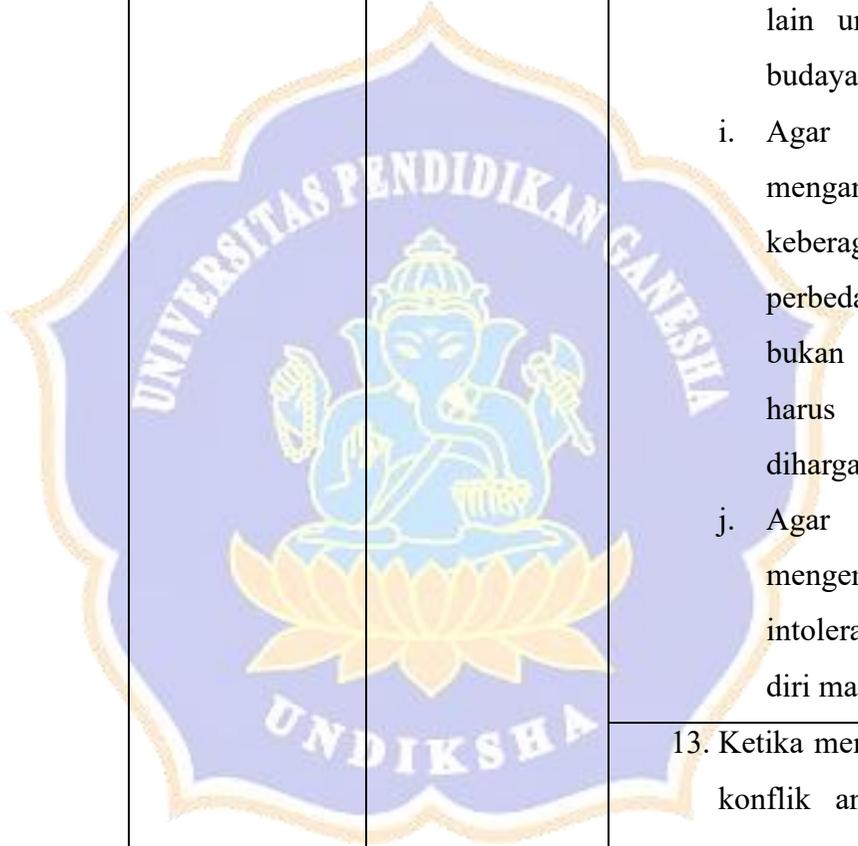
| No | Materi Pembelajaran | Capaian Pembelajaran | Materi Pokok | Indikator Pembelajaran | Bentuk Tes | Jawaban | Ket |
|----|--|---|---|---|---|---------|-----|
| | | | | | Koginitif <i>Tes Objektif atau Tes Pengetahuan Kewarganegaraan</i> | | |
| 3 | Praktik Gotong Royong dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia | Peserta didik mampu memahami pentingnya kesadaran multikultur sebagai | Pentingnya kesadaran multikultur dalam gotong royong bagi | Menganalisis (C4) mengenai pentingnya kesadaran multikultur | 10. Faktor utama yang menyebabkan terlihatnya keberagaman dan perbedaan di dalam masyarakat Indonesia | B | C2 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|----------|-----------|
| | | <p>salah satu aspek penting dalam gotong royong di kehidupan masyarakat Indonesia.</p> | <p>kehidupan masyarakat Indonesia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pengertian kesadaran multikultur 2. Makna kesadaran multikultur bagi masyarakat Indonesia 3. Pentingnya kesadaran multikultur bagi masyarakat Indonesia | <p>dalam bergotong royong bagi masyarakat Indonesia</p> | <p>adalah karena adanya berbagai ...</p> <ol style="list-style-type: none"> f. Kepercayaan g. Kebudayaan h. Kelompok i. Kesenian j. Pemikiran | | |
| | | | | | <p>11. Perbedaan budaya yang ada di dalam masyarakat sering kali menimbulkan kesalahpahaman dalam komunikasi. Hal seperti apa yang dapat dilakukan untuk menghindari terjadinya kesalahpahaman tersebut?</p> <ol style="list-style-type: none"> f. Menganggap perbedaan dan | <p>E</p> | <p>C4</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-------------------------------|---|--|--|--|
| | | | <p>dalam bergotong royong</p> |  | <p>keberagaman sebagai suatu ancaman</p> <p>g. Berusaha membuat budaya sendiri terlihat menjadi budaya yang paling baik</p> <p>h. Melakukan komunikasi dengan orang-orang yang memiliki budaya yang sama</p> <p>i. Bertindak dan melaksanakan suatu kegiatan sesuai dengan budaya yang dianut</p> <p>j. Berusaha untuk memahami berbagai macam budaya yang</p> | | |
|--|--|--|-------------------------------|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|----|
| | | | | | ada di dalam masyarakat | | |
| | | | | | <p>12. Mengapa penting bagi kita untuk memiliki kesadaran multikultur di dalam kehidupan sehari-hari?</p> <p>f. Agar dapat menganggap keberagaman atau perbedaan yang ada bukan merupakan suatu ancaman</p> <p>g. Agar dapat menilai budaya kita sendiri merupakan budaya yang memiliki nilai yang paling tinggi dibanding dengan budaya lainnya</p> | A | C2 |



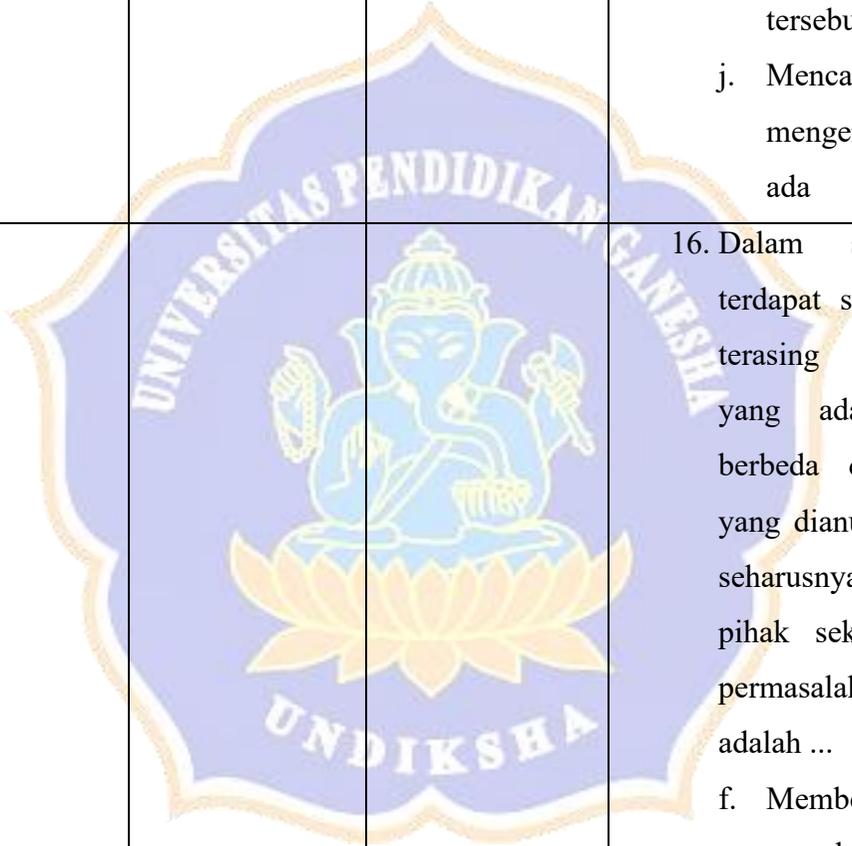
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|----|
| | | | |  | <p>h. Agar dapat memaksakan orang lain untuk mengikuti budaya yang kita</p> <p>i. Agar dapat menganggap keberagaman atau perbedaan yang ada bukan suatu hal yang harus dihormati dan dihargai</p> <p>j. Agar dapat mengembangkan sikap intoleransi di dalam diri masyarakat</p> | | |
| | | | | | <p>13. Ketika menghadapi situasi konflik antarbudaya, hal apa yang paling efektif untuk dilakukan untuk</p> | B | C3 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | |  | <p>menyelesaikan konflik tersebut?</p> <ul style="list-style-type: none">f. Mengembangkan sikap tidak peduli akan konflik antarbudayag. Menciptakan situasi yang adil dan saling menghormatih. Menggunakan kekuatan untuk mendapatkan hal yang diinginkani. Melakukan diskusi dengan orang yang memiliki budaya yang samaj. Mengabaikan adanya perbedaan | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|----------|-----------|
| | | |  | <p>14. Dalam sebuah diskusi kelompok, hal apa yang paling efektif untuk memastikan semua suara dari pihak yang ada dapat terdengar terutama dari budaya yang berbeda?</p> <p>f. Hanya mendengarkan pendapat dari pihak yang sama</p> <p>g. Menetapkan satu orang untuk berbicara sebagai perwakilan dari pihak yang ada</p> <p>h. Memberikan kesempatan kepada setiap pihak untuk berpendapat</p> | <p>C</p> | <p>C4</p> |
|--|--|--|---|---|----------|-----------|

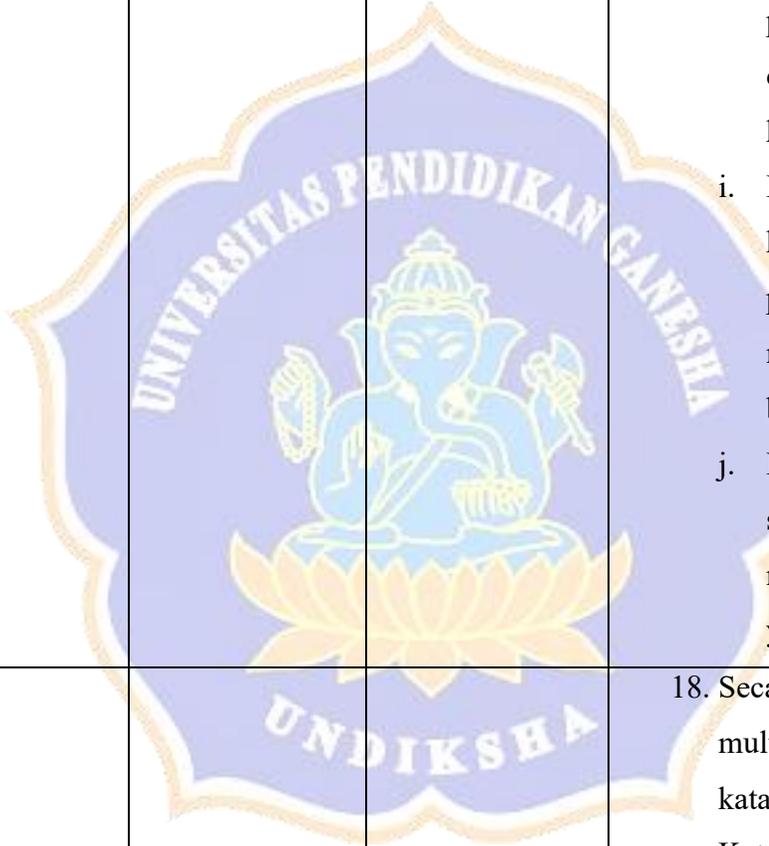
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|----|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> i. Membatasi pendapat dari pihak yang berbeda j. Menentang terjadinya perbedaan pendapat | | |
| | | | | <p>15. Hal apa yang dapat dilakukan untuk mengatasi terjadinya rasa ketakutan terhadap keberadaan dari budaya lain?</p> <ul style="list-style-type: none"> f. Memperkuat stereotip yang ada g. Mengabaikan perasaan tersebut h. Menganggap hal tersebut bukan merupakan hal yang serius | E | C2 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|----|
| | | | | | <p>i. Menciptakan sikap tidak peduli akan hal tersebut</p> <p>j. Mencari informasi mengenai budaya yang ada</p> | | |
| | | | | | <p>16. Dalam suatu sekolah terdapat satu siswa yang terasing karena budaya yang ada di sekolah berbeda dengan budaya yang dianutnya. Hal yang seharusnya dilakukan oleh pihak sekolah mengenai permasalahan tersebut adalah ...</p> <p>f. Memberikan pemahaman kepada murid tersebut untuk</p> | B | C4 |



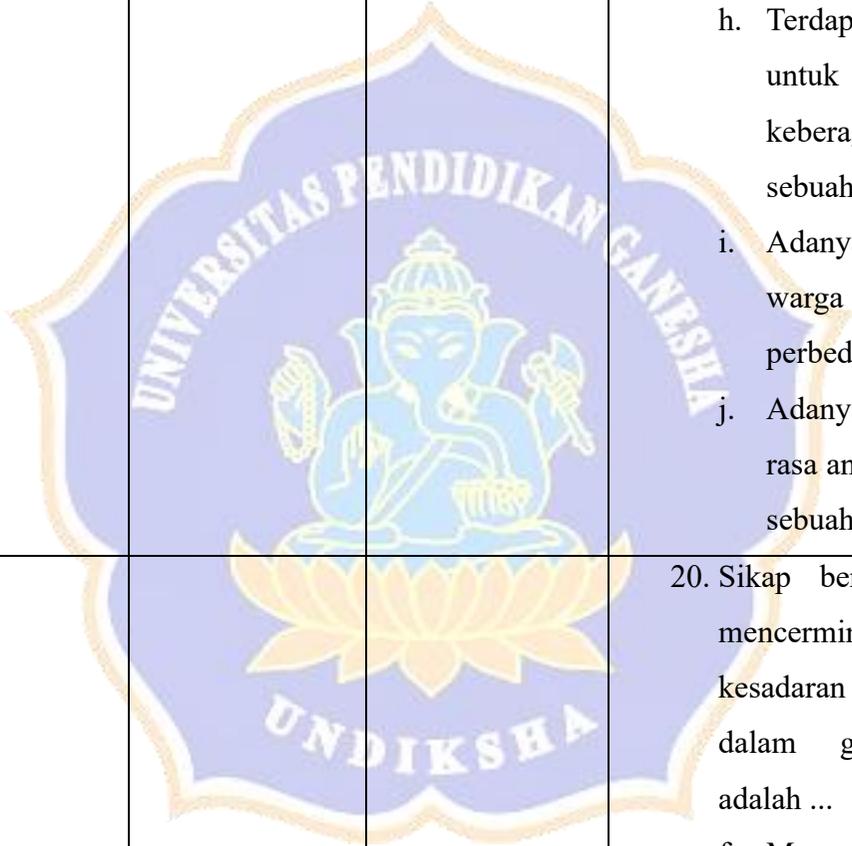
| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | |  | <p>mampu menyesuaikan kebudayaan yang ada di sekolah</p> <p>g. Menciptakan program pengenalan budaya untuk semua warga sekolah</p> <p>h. Membiarkan siswa tersebut untuk berinteraksi dengan siswa lainnya yang memiliki kesamaan budaya</p> <p>i. Menganggap hal tersebut bukan merupakan hal yang serius dan wajib untuk ditangani</p> | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|----|
| | | | | | j. Mengembangkan sikap tenggang rasa kepada semua warga sekolah terkait perbedaan budaya | | |
| | | | | | <p>17. Dalam konteks kesadaran multikultur, mengapa dialog antarbudaya merupakan suatu hal yang penting?</p> <p>f. Memperkuat pandangan satu budaya</p> <p>g. Menciptakan pemahaman suatu budaya merupakan budaya yang paling baik di antara budaya lainnya.</p> | E | C2 |

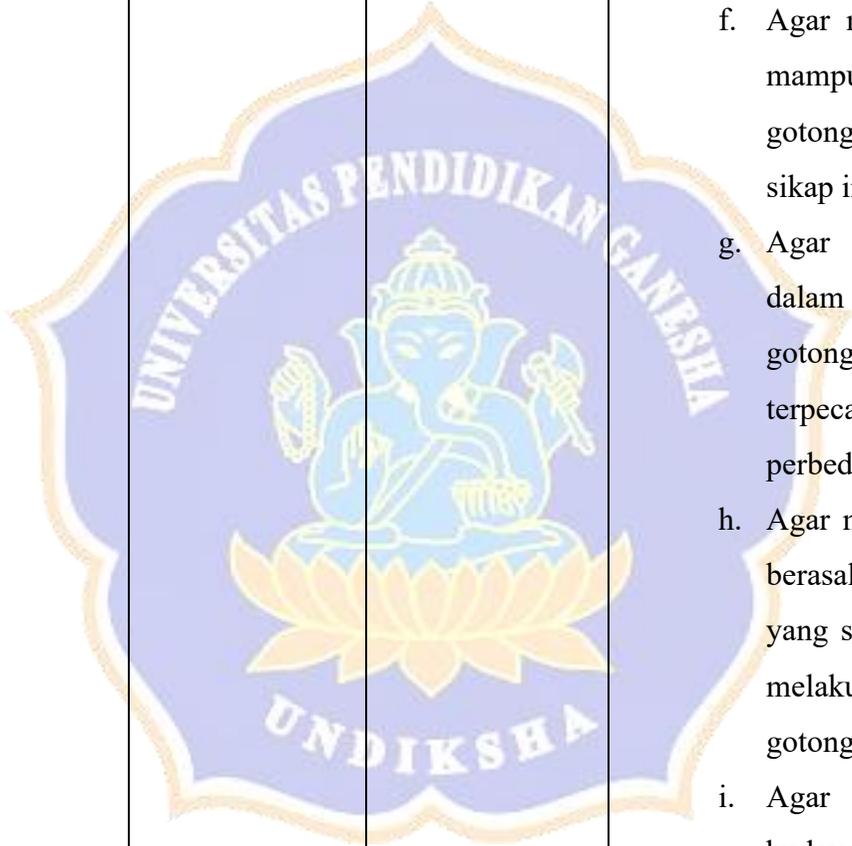
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|----|
| | | | |  | <p>h. Menghindari terjadinya perbincangan yang dapat menimbulkan konflik</p> <p>i. Menciptakan komunikasi antara pihak-pihak yang memiliki kesamaan budaya</p> <p>j. Mengembangkan sikap saling mengerti dan menghargai perbedaan yang ada</p> | | |
| | | | | | <p>18. Secara harfiah, kata multikultur berasal dari kata <i>Multi</i> dan <i>Culture</i>. Kata <i>Multi</i> dalam kata</p> | B | C1 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|----|
| | | | | <p>multikultur mengandung makna ...</p> <ul style="list-style-type: none"> f. Budaya g. Banyak h. Masyarakat i. Pemikiran j. Perbedaan | | |
| | | | | <p>19. Potensi timbulnya konflik dalam masyarakat yang beragam dapat dihilangkan jika keberagaman tersebut didasari oleh ...</p> <ul style="list-style-type: none"> f. Mengutamakan kelompok lain ketimbang kelompok sendiri g. Mengutamakan kelompok sendiri | D | C4 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|----|
| | | | | <p>ketimbang kelompok lain</p> <p>h. Terdapat keinginan untuk mempelajari keberagaman sebagai sebuah ancaman</p> <p>i. Adanya toleransi antar warga yang memiliki perbedaan</p> <p>j. Adanya sikap tegang rasa antar warga dalam sebuah perbedaan</p> | | |
| | | | | <p>20. Sikap berikut ini yang mencerminkan pentingnya kesadaran multikultur dalam gotong royong adalah ...</p> <p>f. Mengutamakan kelompok yang</p> | C | C4 |

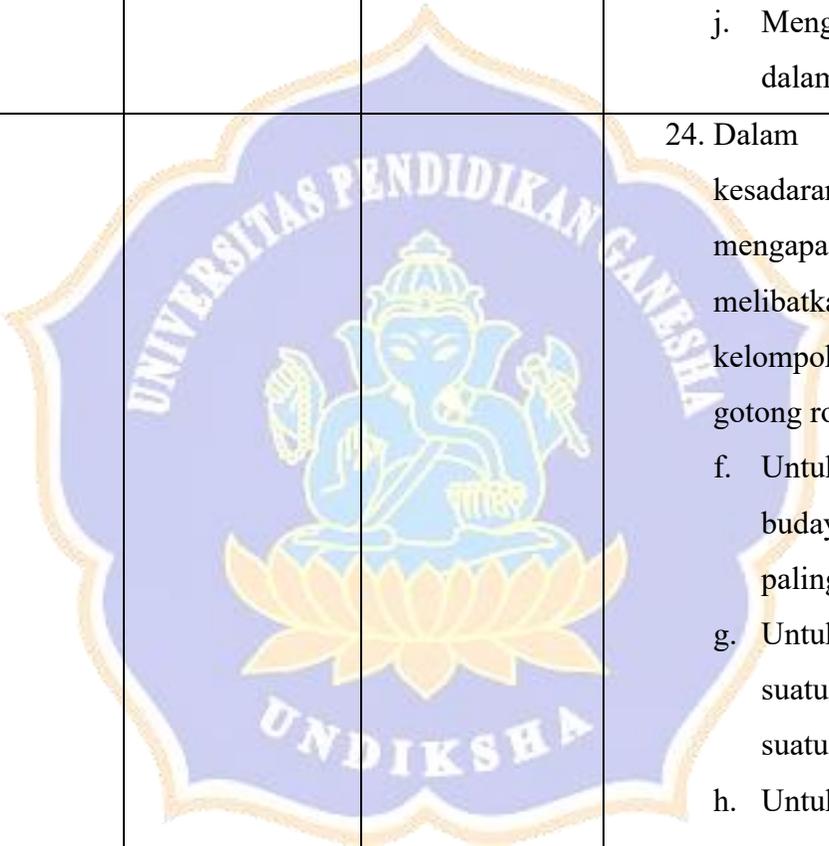


| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|----|
| | | | | | <p>memiliki kesamaan budaya</p> <p>g. Mengabaikan kelompok minoritas saat melakukan kerja bakti</p> <p>h. Menghargai kontribusi oleh setiap orang tanpa memandang latar belakang budayanya</p> <p>i. Mencegah adanya keberagaman dan perbedaan</p> <p>j. Menghindari kelompok tertentu dalam kegiatan sosial</p> | | |
| | | | | | <p>21. Dalam kegiatan gotong royong, kesadaran</p> | B | C2 |

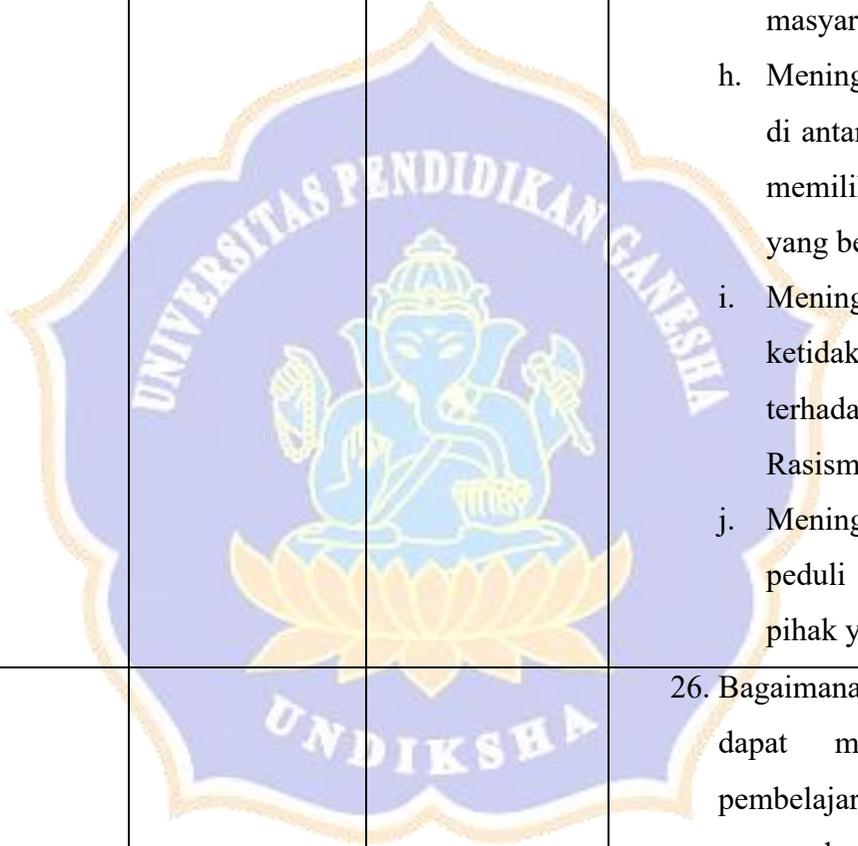
| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | |  | <p>multikultur menjadi hal yang penting karena ...</p> <ul style="list-style-type: none">f. Agar masyarakat agar mampu melaksanakan gotong royong dengan sikap intoleransig. Agar masyarakat dalam melakukan gotong royong tidak terpecah karena perbedaan budayah. Agar masyarakat yang berasal dari budaya yang sama yang dapat melakukan kegiatan gotong royongi. Agar hanya suatu budaya dapat berperan | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|----|
| | | | | <p>dalam kegiatan gotong royong</p> <p>j. Agar masyarakat yang memiliki budaya yang berbeda tidak mengikuti kegiatan gotong royong</p> | | |
| | | |  | <p>22. Dalam konteks gotong royong, seseorang yang memiliki kesadaran multikultur di dalam dirinya akan ...</p> <p>f. Mampu bekerja dengan orang yang memiliki kebudayaan yang sama</p> <p>g. Menunjukkan sikap terbuka dan menerima adanya keberagaman</p> | B | C3 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|----|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> h. Mengurangi partisipasi dalam kegiatan gotong royong i. Mementingkan suatu kelompok tertentu j. Menunjukkan sikap menghindari adanya keberagaman budaya | | |
| | | | | <p>23. Kesadaran multikultur dalam gotong royong dapat membantu masyarakat Indonesia untuk ...</p> <ul style="list-style-type: none"> f. Menciptakan rasa saling menghargai g. Membangun rasa intoleransi h. Menciptakan budaya yang dominan | A | C2 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|----|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> i. Menciptakan ruang kerja yang terbatas j. Mengurangi persatuan dalam masyarakat | | |
| | | |  | | <p>24. Dalam perspektif kesadaran multikultur, mengapa penting untuk melibatkan semua kelompok budaya dalam gotong royong?</p> <ul style="list-style-type: none"> f. Untuk menunjukkan budaya siapa yang paling berkuasa g. Untuk menjadikan suatu budaya sebagai suatu contoh h. Untuk mempercepat proses kerja tanpa | E | C2 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|----|
| | | | | <p>mempertimbangkan budaya lain</p> <p>i. Untuk mengembangkan sikap intoleransi di dalam masyarakat</p> <p>j. Untuk menciptakan pemahaman yang saling menghargai antara semua kelompok</p> | | |
| | | | | <p>25. Dalam hal gotong royong, apa dampak negatif yang timbul dari kurangnya kesadaran multikultur dalam masyarakat?</p> <p>f. Meningkatnya rasa saling pengertian antar anggota</p> | C | C2 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|----|--|
| | | | |  | <p>g. Meningkatnya kerja sama antar kelompok masyarakat</p> <p>h. Meningkatnya konflik di antara anggota yang memiliki latar budaya yang berbeda</p> <p>i. Meningkatnya rasa ketidakpercayaan terhadap sikap Rasisme</p> <p>j. Meningkatnya rasa peduli terhadap semua pihak yang ada</p> | | |
| | | | | <p>26. Bagaimana gotong royong dapat menjadi media pembelajaran bagi masyarakat untuk memahami budaya lain?</p> | D | C2 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|----|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> f. Dengan hanya mengikutsertakan budaya mayoritas g. Dengan membatasi peran yang diberikan kepada budaya yang berbeda h. Dengan melaksanakan kegiatan dengan hanya satu budaya saja i. Dengan mengadakan kegiatan yang melibatkan semua budaya j. Dengan mengembangkan sikap fanatisme | | |
| | | | | | 27. Dalam suatu kegiatan gotong royong, ada salah | A | C4 |



| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | |  | <p>satu warga yang tidak terbiasa dengan budaya lainnya. Hal apa yang dapat dilakukan untuk mendorong warga tersebut agar dapat bergotong royong?</p> <p>f. Memberikan ruang kepada warga tersebut untuk mengenal budaya yang ada di sekitarnya</p> <p>g. Membiarkan warga tersebut ikut bergotong royong dengan budaya yang dianutnya</p> <p>h. Mengabaikan hal tersebut karena bukan</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|----|
| | | | | <p>permasalahan yang serius</p> <p>i. Mengutamakan kelompok yang dominan dalam melaksanakan gotong royong</p> <p>j. Menciptakan sikap tegang rasa kepada warga tersebut</p> | | |
| | | | | <p>28. Di sebuah desa, sering kali dilakukan kegiatan gotong royong seperti kegiatan membersihkan lingkungan dan membangun fasilitas desa. Dalam kegiatan gotong royong tersebut selalu melibatkan warga mayoritas dan minoritas.</p> | C | C4 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | |  | <p>Akan tetapi, dalam kegiatan royong tersebut masih sering terjadi diskriminasi budaya oleh kaum mayoritas. Hal tersebut membuat kaum minoritas kesusahan untuk ikut serta dalam kegiatan gotong royong. Berdasarkan kasus tersebut, hal seperti apa yang dapat dilakukan untuk menghindari diskriminasi antarbudaya dalam gotong royong?</p> <p>f. Menggunakan satu budaya sebagai acuan</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

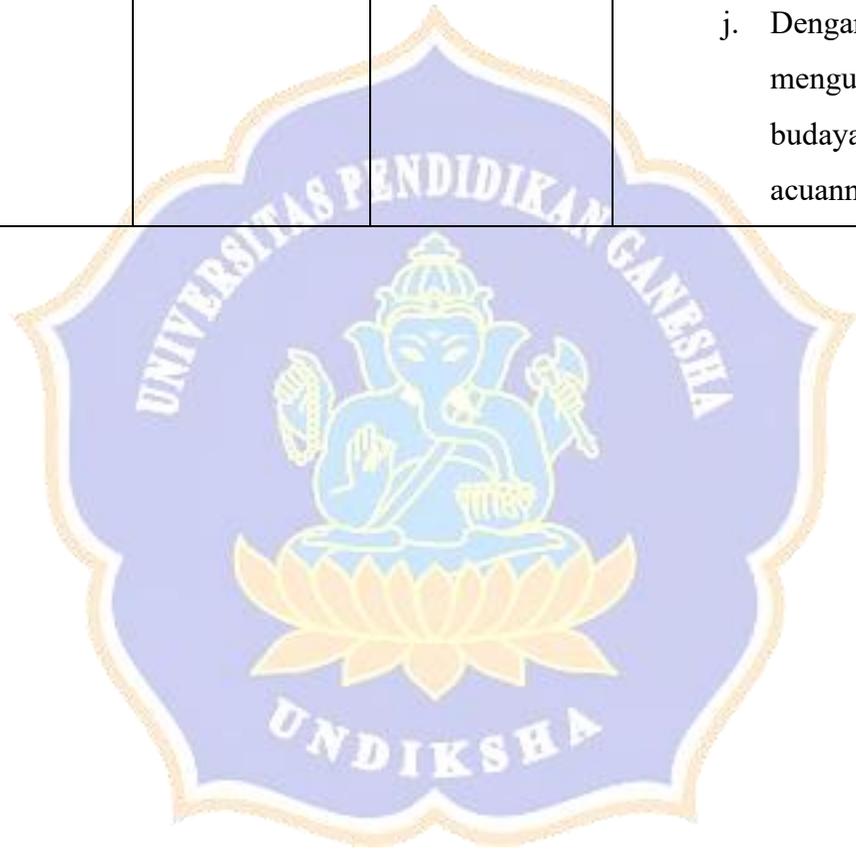
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|----|
| | | | | <p>g. Menciptakan lingkungan yang Fanatisme</p> <p>h. Memberikan rasa hormat kepada setiap budaya</p> <p>i. Memisahkan budaya dalam gotong royong</p> <p>j. Memberikan rasa hormat kepada budaya mayoritas</p> | | |
| | | | | <p>29. Di sebuah desa, sering kali terjadi kegiatan gotong royong yang melibatkan kaum warga mayoritas dan minoritas. Walaupun terdapat perbedaan, kegiatan gotong royong tersebut berlangsung</p> | C | C4 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | |  | <p>dengan harmonis. Hal itu dapat terjadi karena setiap warga selalu memiliki rasa menghargai akan setiap budaya yang ada. Mengapa sikap saling menghargai budaya dalam gotong royong penting untuk menjaga keharmonisan?</p> <ul style="list-style-type: none"> f. Agar tidak ada perbedaan pandangan g. Agar budaya mayoritas lebih dominan h. Agar budaya yang ada dapat memiliki peran dan dihormati i. Agar budaya minoritas tidak berpartisipasi | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|----|
| | | | | | j. Agar terciptanya lingkungan yang bebas dari kesadaran multikultur | | |
| | | | | | 30. Di sebuah desa, terdapat penduduk yang memiliki latar budaya yang berbeda-beda. Hal itu menyebabkan penduduk di desa tersebut jarang untuk melakukan interaksi. Untuk mengatasi permasalahan tersebut, kepala desa melakukan kegiatan gotong royong dengan mengajak semua penduduk untuk berpartisipasi. Karena hal tersebut, semua penduduk yang memiliki | B | C4 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | |  | <p>latar budaya yang berbeda-beda melakukan interaksi dalam kegiatan gotong royong tersebut. Bagaimana gotong royong dapat memperkuat hubungan antarbudaya?</p> <p>f. Dengan menghilangkan budaya tertentu dari kegiatan</p> <p>g. Dengan memberi ruang untuk saling mengenal budaya masing-masing</p> <p>h. Dengan mengembangkan sikap intoleransi di dalam masyarakat</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>i. Dengan mengabaikan budaya minoritas</p> <p>j. Dengan mengutamakan satu budaya sebagai acuannya</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



Lampiran 7. Hasil Belajar Siswa

HASIL BELAJAR SISWA KELAS 12 A

SIKLUS I

| No | Nama | Nilai | Keterangan |
|----|--------------------------------|-------|--------------|
| 1 | Clayvio Evangelie Chrystie | 90 | Tuntas |
| 2 | Dion Gabriel Huningkor | 86 | Tuntas |
| 3 | Elreal Dewantari | 70 | Tidak Tuntas |
| 4 | Hari Aditya Sumertaputra | 73 | Tidak Tuntas |
| 5 | I Gusti Agung widhyamerta | 90 | Tuntas |
| 6 | I Made Bagus Wisnu Deva Manik | 63 | Tidak Tuntas |
| 7 | I Made Dandy Dananjaya Ryawan | 66 | Tidak Tuntas |
| 8 | Jesslyn Anastasia Wijaya | 90 | Tuntas |
| 9 | Kadek Amanda Puspa Negara | 63 | Tidak Tuntas |
| 10 | Kadek Anggi Pramana | 70 | Tidak Tuntas |
| 11 | Kadek Arya Reza Putra Darmawan | 83 | Tuntas |
| 12 | Kadek Tamtam Renaldi Gaotama | 90 | Tuntas |
| 13 | Ketut Dilla Wiana Putri | 66 | Tidak Tuntas |
| 14 | Ketut Petrick Suantara | 56 | Tidak Tuntas |
| 15 | Komang Denis Agustama Putra | 90 | Tuntas |
| 16 | Komang ganendra pradipa | 66 | Tidak Tuntas |
| 17 | Komang Relo Allan atmaja | 60 | Tidak Tuntas |
| 18 | Komang Wiryantini | 90 | Tuntas |
| 19 | Komang Wisnu Prabudiningrat | 66 | Tidak Tuntas |
| 20 | Luh Putu Sinta Permata Dewi | 90 | Tuntas |

| | | | |
|---------------------|------------------------------|-------------|--------------|
| 21 | Luh Wayan Kasihany | 0 | - |
| 22 | Made Dwi Mas Dianti | 0 | - |
| 23 | Made Ferdy Diatmika | 63 | Tidak Tuntas |
| 24 | Made Gyanandra Adi Pramana | 56 | Tidak Tuntas |
| 25 | Ni Luh Gede Nathania Putri | 0 | - |
| 26 | Ni Made Dian Laksmi Utami | 66 | Tidak Tuntas |
| 27 | Ni Nyoman Anggitha Aryani | 83 | Tuntas |
| 28 | Ni Putu Inu Kirana Dewi | 90 | Tuntas |
| 29 | Ni Putu Riska Rudiningsih | 63 | Tidak Tuntas |
| 30 | Nyoman Budi Alit Trisna Dewi | 56 | Tidak Tuntas |
| 31 | Putu Andhika Jaya Nugraha | 66 | Tidak Tuntas |
| 32 | Putu Aninda Kyan Putri | 83 | Tuntas |
| 33 | Putu naristha divayani putri | 56 | Tidak Tuntas |
| 34 | Putu Ocha Chandra Putri | 0 | - |
| 35 | Putu Radha Narayani | 70 | Tidak Tuntas |
| Jumlah Nilai | | 2270 | |

HASIL BELAJAR SISWA KELAS 12 A

SIKLUS II

| No | Nama | Nilai | Keterangan |
|----|--------------------------------|-------|------------|
| 1 | Clayvio Evangelie Chrystie | 100 | Tuntas |
| 2 | Dion Gabriel Huningkor | 96 | Tuntas |
| 3 | Elreal Dewantari | 90 | Tuntas |
| 4 | Hari Aditya Sumertaputra | 100 | Tuntas |
| 5 | I Gusti Agung widhyamerta | 90 | Tuntas |
| 6 | I Made Bagus Wisnu Deva Manik | 96 | Tuntas |
| 7 | I Made Dandy Dananjaya Ryawan | 100 | Tuntas |
| 8 | Jesslyn Anastasia Wijaya | 100 | Tuntas |
| 9 | Kadek Amanda Puspa Negara | 93 | Tuntas |
| 10 | Kadek Anggi Pramana | 100 | Tuntas |
| 11 | Kadek Arya Reza Putra Darmawan | 96 | Tuntas |
| 12 | Kadek Tamtam Renaldi Gaotama | 96 | Tuntas |
| 13 | Ketut Dilla Wiana Putri | 96 | Tuntas |
| 14 | Ketut Petrick Suantara | 100 | Tuntas |
| 15 | Komang Denis Agustama Putra | 100 | Tuntas |
| 16 | Komang ganendra pradipa | 90 | Tuntas |
| 17 | Komang Relo Allan atmaja | 100 | Tuntas |
| 18 | Komang Wiryantini | 93 | Tuntas |
| 19 | Komang Wisnu Prabudiningrat | 100 | Tuntas |
| 20 | Luh Putu Sinta Permata Dewi | 90 | Tuntas |

| | | | |
|---------------------|------------------------------|-------------|--------|
| 21 | Luh Wayan Kasihany | 96 | Tuntas |
| 22 | Made Dwi Mas Dianti | 96 | Tuntas |
| 23 | Made Ferdy Diatmika | 90 | Tuntas |
| 24 | Made Gyanandra Adi Pramana | 86 | Tuntas |
| 25 | Ni Luh Gede Nathania Putri | 100 | Tuntas |
| 26 | Ni Made Dian Laksmi Utami | 96 | Tuntas |
| 27 | Ni Nyoman Anggitha Aryani | 96 | Tuntas |
| 28 | Ni Putu Inu Kirana Dewi | 96 | Tuntas |
| 29 | Ni Putu Riska Rudiningsih | 96 | Tuntas |
| 30 | Nyoman Budi Alit Trisna Dewi | 90 | Tuntas |
| 31 | Putu Andhika Jaya Nugraha | 90 | Tuntas |
| 32 | Putu Aninda Kyan Putri | 100 | Tuntas |
| 33 | Putu naristha divayani putri | 86 | Tuntas |
| 34 | Putu Ocha Chandra Putri | 90 | Tuntas |
| 35 | Putu Radha Narayani | 100 | Tuntas |
| Jumlah Nilai | | 3334 | |

Lampiran 8. Dokumentasi



Lampiran 9. Uji Validitas Construct Instrumen

UJI VALIDITAS CONSTRUCT INSTRUMEN

$$CV = \frac{D}{A+B+C+D}$$

CV = Content Validity

A = Kedua Judges tidak Setuju

B = Judges I setuju, Judges II tidak setuju

C = Jugdes I Tidak Setuju, Judges II setuju

D = Kedua Judges setuju

Kriteria Validasi Isi :

0,80 – 1,00 : Validasi Isi Sangat Tinggi

0,60 – 0,79 : Validasi Isi Tinggi

0,40 – 0,59 : Validasi Isi Sedang

0,20 – 0,39 : Validasi Isi Rendah

0,00 – 0,19 : Validasi Isi Sangat Kurang

Rekapitulasi Hasil Uji Jugdes I dan II

| Indikator | A | B | C | D |
|-----------|----|--------|----------|--|
| No. Tabel | 29 | 10, 11 | 18,28,30 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,12,13,14,15, 16,17,19,20,21,22, 23,24,25,26,27 |
| Jumlah | 1 | 2 | 3 | 24 |

$$CV = \frac{24}{1+2+3+24}$$

CV = 0,80 (Validasi Isi Sangat Tinggi)

RIWAYAT HIDUP



Komang Utama Satmika lahir di Singaraja, Bali pada tanggal 18 Oktober 2003. Penulis lahir dari pasangan suami istri bernama Bapak I Komang Endra Wibawa dan Ibu Kadek Suarsini. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Saat ini penulis bertempat di jalan Singaraja-Seririt, Desa Anturan, Kecamatan Buleleng, Kabupaten Buleleng, Provinsi Bali.

Penulis menyelesaikan Pendidikan Dasar di Sekolah Dasar Negeri 4 Kaliuntu dan lulus pada tahun 2015 . Kemudian penulis melanjutkan Pendidikan di SMP Negeri 2 Singaraja dan lulus pada tahun 2018 . Pada tahun 2021, penulis lulus dari SMA Negeri 4 Singaraja. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha di program studi S1 Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan. Pada semester akhir tahun 2024 penulis telah menyelesaikan skripsi dengan judul “Implementasi Media Audio Visual *Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara* Dalam Pembelajaran Pendidikan Pancasila Untuk Membentuk Kesadaran Multikultural Bagi Siswa SMA Negeri 1 Singaraja”. Selanjutnya, mulai tahun 2025 sampai dengan penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa aktif program studi S1 Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan di Universitas Pendidikan Ganesha.