

LAMPIRAN



Lampiran 1. Surat Permohonan Pengambilan Data



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

Jalan : Udayana No. 11 Singaraja Bali Telp. (0362) 27213 Fax. (0362) 25571
Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 1954/UN48.11.1/DT/2023
Perihal : Surat Permohonan Data

Singaraja, 12 September 2023

Yth. Kepala Desa Tihingan Kabupaten Klungkung
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data/informasi yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data/informasi seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Ni Made Novi Indah Puspita
NIM : 1710011049
Semester : XII
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.



Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik.

Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D.
NIP 198211112008121001

Lampiran 2. Surat Keterangan Penelitian dari Perbekel Desa Tihingan



**PEMERITAH KABUPATEN KLUNGKUNG
KECAMATAN BANJARANGKAN
DESA TIHINGAN**

Alamat : Jl. Gong Gede No.22 Email : kantordesatihingan@gmail.com Telp : (0366) 5596249

SURAT KETERANGAN
Nomor : 554 / TH / XII / 2022

Yang bertanda tangan dibawah ini :

1. N a m a : I Wayan Sugiarta
2. J a b a t a n : Perbekel Desa Tihingan

Dengan ini menerangkan bahwa :

- a. Nama : Ni Made Novi Indah Puspita
- b. Jenis Kelamin : Perempuan
- c. Tempat / Tanggal Lahir : Benoa, 3 Maret 1999
- d. Kewarganegaraan : Indonesia
- e. Agama : Hindu
- f. NIM : 1715011049
- g. Pekerjaan : Mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha
- h. Jurusan : Teknologi Industri
- i. Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Memang benar orang tersebut diatas telah mengadakan penelitian di Desa Adat Tihingan, Dusun Tihingan, Desa Tihingan, Kecamatan Banjarangkan, Kabupaten Klungkung pada Bulan Desember Tahun 2022 dengan Judul Identifikasi Tata Rias Tari Rejang Pande Suci Wedana, Desa Tihingan, Banjarangkan, Klungkung.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tihingan, 28 Desember 2022

Perbekel Desa Tihingan



I Wayan Sugiarta
I WAYAN SUGIARTA

Lampiran 3. Surat Keterangan Wawancara
Narasumber I (Informan Kunci)

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan dibawah ini Nyoman Sura
menerangkan bahwa:

Nama : Ni Made Novi Indah Puspita
NIM : 1715011049
Jurusan : Teknologi Industri
Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Konsentrasi : Tata Kecantikan

Memang benar telah mengambil data terkait dengan penelitian dengan judul "Identifikasi Tata Rias Tari Rejang Pande Suci Wedana Desa Tihingan, Banjarangkan, Kabupaten Klungkung" sebagai skripsi.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Klungkung, 28 Desember 2022


(Nyoman Sura)



Surat Keterangan Wawancara Narasumber II

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan dibawah ini JRO MANGKU PANDE MADE BAGAWA
menerangkan bahwa:

Nama : Ni Made Novi Indah Puspita

NIM : 1715011049

Jurusan : Teknologi Industri

Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Konsentrasi : Tata Kecantikan

Memang benar telah mengambil data terkait dengan penelitian dengan judul
"Identifikasi Tata Rias Tari Rejang Pande Suci Wedana Desa Filingan, Banjarnagkan,
Kabupaten Klungkung" sebagai skripsi.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan
sebagaimana mestinya.

Klungkung, 28 DESEMBER 2022



(JRO MANGKU PANDE MADE BAGAWA)



Surat Keterangan Wawancara Narasumber III

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan dibawah ini Wulandari
menerangkan bahwa:

Nama : Ni Made Novi Indah Puspita
NIM : 1715011049
Jurusan : Teknologi Industri
Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Konsentrasi : Tata Kecantikan

Memang benar telah mengambil data terkait dengan penelitian dengan judul "Identifikasi Tata Rias Tari Rejang Pande Suci Wedana Desa Tihingan, Banjarangkan, Kabupaten Klungkung" sebagai skripsi.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Klungkung, 28 Desember 2022

(Ny Wulandari)



Surat Keterangan Wawancara Narasumber IV

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan dibawah ini Pertiwi
menerangkan bahwa:

Nama : Ni Made Novi Indah Puspita

NIM : 1715011049

Jurusan : Teknologi Industri

Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Konsentrasi : Tata Kecantikan

Memang benar telah mengambil data terkait dengan penelitian dengan judul "Identifikasi Tata Rias Tari Rejang Pande Suci Wedana Desa Tihingan, Banjarnagkan, Kabupaten Klungkung" sebagai skripsi.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Klungkung, 28 Desember 2022


(Putu Pertiwi)



Lampiran 4. Dokumentasi





Lampiran 5. Lembar Wawancara

Lembar Wawancara

Judul : “Identifikasi Tata Rias Tari Rejang Pande Suci Wedana,
Desa Tihingan, Banjarangkan, Klungkung”

Narasumber :

Hari/Tanggal :

Pertanyaan:

1. Terdiri dari apa saja tata rias wajah pada Tari *Rejang Pande Suci Wedana*?
2. Bagaimana langkah-langkah tata rias rambut pada Tari *Rejang Pande Suci Wedana*?
3. Terdiri dari apa saja busana yang digunakan pada Tari *Rejang Pande Suci Wedana*?
4. Terdiri dari apa saja aksesoris yang digunakan pada Tari *Rejang Pande Suci Wedana*?
5. Apa makna yang terkandung dalam masing-masing tata rias wajah pada tata rias wajah Tari *Rejang Pande Suci Wedana*?
6. Apa saja makna yang terkandung dalam penggunaan busana pada Tari *Rejang Pande Suci Wedana*?
7. Apa saja makna yang terkandung dalam aksesoris yang dikenakan pada Tari *Rejang Pande Suci Wedana*?

Lampiran 6. Lembar Observasi

| No. | Pernyataan/Pertanyaan Tata Rias Wajah <i>Rejang Pande Suci Wedana</i> | Chek List | | Keterangan |
|-----|--|-----------|-----------|------------|
| | | Ada | Tidak Ada | |
| 1. | Menggunakan alas bedak | | | |
| 2. | Menggunakan <i>concealer</i> | | | |
| 3. | Menggunakan <i>shading</i> | | | |
| 4. | Menggunakan bedak tabur | | | |
| 5. | Menggunakan alis | | | |
| 6. | Menggunakan perona mata | | | |
| 7. | Menggunakan <i>eye liner</i> | | | |
| 8. | Menggunakan bulu mata | | | |
| 9. | Menggunakan bedak padat | | | |
| 10. | Menggunakan perona pipi | | | |
| 11. | Menggunakan perona bibir | | | |
| 12. | Menggunakan gecek | | | |
| 13. | Menggunakan Srinata | | | |
| No. | Pernyataan/Pertanyaan Tata Rias Rambut <i>Rejang Pande Suci Wedana</i> | Chek List | | Keterangan |
| | | Ada | Tidak Ada | |
| 1. | Menggunakan ati sasak | | | |
| 2. | Menggunakan krun | | | |
| 3. | Menggunakan gelungan | | | |
| 4. | Menggunakan sanggul | | | |
| 5. | Menggunakan bunga kuping | | | |
| 6. | Menggunakan bunga cempaka kuning | | | |
| 7. | Menggunakan bunga sari konta | | | |
| 8. | Menggunakan mawar | | | |
| 9. | Menggunakan perkapat | | | |
| 10. | Menggunakan bunga pucuk | | | |
| 11. | Menggunakan bunga cempaka emas | | | |
| 12. | Menggunakan pacek | | | |
| 13. | Menggunakan suah | | | |
| 14. | Menggunakan sandat emas | | | |
| No. | Pernyataan/Pertanyaan Busana <i>Rejang Pande Suci Wedana</i> | Chek List | | Keterangan |
| | | Ada | Tidak Ada | |
| 1. | Menggunakan tapih | | | |

| | | | | |
|----|-----------------------|--|--|--|
| 2. | Menggunakan kamen | | | |
| 3. | Menggunakan selendang | | | |
| 4. | Menggunakan lamak | | | |
| 5. | Menggunakan angkin | | | |
| 6. | menggunakan oncer | | | |



Lampiran 7. Transkrip Observasi

Hari/Tanggal : Sabtu, 4 Desember 2021

Tempat : Desa Tenganan Pegringsingan Kabupaten Karangasem

| No. | Pernyataan/Pertanyaan Tata Rias Wajah Tari <i>Rejang Pande Suci Wedana</i> | Chek List | | Keterangan |
|-----|--|-----------|--------------|--|
| | | Ada | Tidak Ada | |
| 1. | Menggunakan alas bedak | ✓ | | Sebagai dasar dalam proses rias (<i>make up</i>). |
| 2. | Menggunakan shading | ✓ | | Menggunakan shading pada bagian tulang hidung agar menampakkan kesan hidung yang mancung. |
| 4. | Menggunakan bedak tabur | ✓ | | Bedak tabur digunakan setelah pemberian alas bedak agar riasan lebih halus dan tahan. |
| 5. | Menggunakan alis | ✓ | | Mempertegas warna pada bagian alis. |
| 6. | Menggunakan perona mata | ✓ | | Menggunakan perona mata berwarna merah yang dibaur dengan warna coklat. |
| 7. | Menggunakan eye liner | ✓ | | Mempertegas riasan pada bagian mata |
| 8. | Menggunakan bulu mata | | ✓ | Tidak menggunakan bulu mata karena tarian ini menampilkan kesan natural dari wajah penari. |
| 9. | Menggunakan bedak padat | ✓ | | Bedak padat sebagai pengunci riasan agar mengurangi resiko kelunturan saat berkeringat. |

| | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|---|
| 10. | Menggunakan perona pipi | ✓ | | Perona pipi digunakan untuk mempertegas warna pada bagian pipi sehingga memberikan kesan lebih segar pada riasan. |
| 11. | Menggunakan perona bibir | ✓ | | Perona bibir digunakan untuk memberi kesan bibir lebih cantik dan terlihat tidak pucat. |
| 12. | Menggunakan gecek | ✓ | | Riasan <i>tari rejang pande</i> menggunakan gecek sebagaimana riasan rejang pada umumnya. |
| 13. | Menggunakan Srinata | ✓ | | Srinata digunakan pada bagian dahi penari |
| No. | Pernyataan/Pertanyaan Tata Rias Rambut Tari <i>Rejang Pande Suci Wedana</i> | Chek List | | Keterangan |
| | | Ada | Tidak Ada | |
| 1. | Menggunakan ati sasak | ✓ | | Pada tata rias rambut tari <i>rejang pande</i> menggunakan 2 ati sasak. |
| 2. | Menggunakan krun | ✓ | | Penggunaan krun pada tata rias <i>rejang pande suci wedana</i> untuk mengganti gelungan. |
| 3. | Menggunakan gelungan | | ✓ | Tarian <i>rejang pande suci wedana</i> tidak menggunakan gelungan. |
| 4. | Menggunakan sanggul | ✓ | | Tata rias rambut tari <i>rejang pande suci wedana</i> menggunakan sanggul pusung tagel. |
| 5. | Menggunakan bunga kuping | | ✓ | Tata rias rambut tari <i>rejang pande suci wedana</i> tidak menggunakan bunga kuping. |

| | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|--|
| 6. | Menggunakan bunga cempaka kuning | | ✓ | Tata rias rambut tari <i>rejang pande suci wedana</i> tidak menggunakan bunga cempaka kuning. |
| 7. | Menggunakan bunga sari konta | ✓ | | Tata rias rambut tari <i>rejang pande suci wedana</i> menggunakan bunga sari konta pada bagian depan setelah penggunaan ati sasak. |
| 8. | Menggunakan mawar | ✓ | | Tata rias rambut tari <i>rejang pande suci wedana</i> menggunakan sebanyak 1 bunga mawar yang diletakkan pada bagian Tengah diantara bunga sari konta. |
| 9. | Menggunakan perkapat | ✓ | | Tata rias rambut tari <i>rejang pande suci wedana</i> menggunakan perkapat yang diibaratkan sebagai bunga kuping. |
| 10. | Menggunakan bunga jepun | ✓ | | Tata rias rambut tari <i>rejang pande suci wedana</i> menggunakan bunga jepun sebagai tanda rambut yang menjuntai. |
| 11. | Menggunakan bunga cempaka emas | | ✓ | Tata rias rambut tari <i>rejang pande suci wedana</i> tidak menggunakan bunga cempaka emas. |
| 12. | Menggunakan pacek | | ✓ | Tata rias rambut tari <i>rejang pande suci wedana</i> tidak menggunakan pacek. |
| 13. | Menggunakan suah | | ✓ | Tata rias rambut tari <i>rejang pande suci wedana</i> tidak menggunakan suah. |

| | | | | |
|-----|-------------------------|--|---|--|
| 14. | Menggunakan sandat emas | | ✓ | Tata rias rambut tari <i>rejang pande suci wedana</i> tidak menggunakan bunga sandat emas. |
|-----|-------------------------|--|---|--|



| No. | Pernyataan/Pertanyaan Busana Tari <i>Rejang Pande Suci Wedana</i> | Chek List | | Keterangan |
|-----|--|-----------|-----------|---|
| | | Ada | Tidak | |
| 1. | Menggunakan tapih | ✓ | | Pada tari <i>rejang pande suci wedana</i> menggunakan tapih yang berwarna putih. |
| 2. | Menggunakan kamen | ✓ | | <i>Tari rejang pande suci wedana</i> menggunakan kamen dengan motif blanket. |
| 3. | Menggunakan selendang | | ✓ | <i>Tari rejang pande suci wedana</i> tidak menggunakan selendang melainkan memakai lamak. |
| 4. | Menggunakan lamak | ✓ | | <i>Tari rejang pande suci wedana</i> menggunakan lamak dengan aksara suci (OM) pada bagian dada dan menjuntai ke bawah. |
| 5. | Menggunakan angkin | ✓ | | <i>Tari rejang pande suci wedana</i> memakai angkin sebagai penutup pada bagian badan. |
| No. | Pernyataan/Pertanyaan Aksesoris pada Tari <i>Rejang Pande Suci Wedana</i> | Chek List | | Keterangan |
| | | Ada | Tidak ada | |

| | | | | |
|----|-------------------------|--|---|--|
| 1. | Menggunakan gelang emas | | ✓ | Tari <i>rejang pande suci wedana</i> tidak memakai gelang emas. |
| 2. | Menggunakan subeng | | ✓ | Tari <i>rejang pande suci wedana</i> tidak memakai subeng pada bagian telinga. |
| 3. | Menggunakan kalung | | ✓ | Tari <i>rejang pande suci wedana</i> tidak memakai kalung. |
| 4. | Menggunakan gelang kana | | ✓ | Tari <i>rejang pande suci wedana</i> tidak memakai gelang kana. |
| 5. | Menggunakan cincin | | ✓ | Tari <i>rejang pande suci wedana</i> tidak memakai cincin |