

DAFTAR RUJUKAN

- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Cv Jejak (Jejak Publisher).
- Angendari, M. D., & Budhyani, I. D. A. M. (2022). PERKEMBANGAN TENUN IKAT MASTULI DI DESA KALIANGET KABUPATEN BULELENG: Perkembangan Ragam Hias Tenun Ikat Mastuli. *Jurnal Pendidikan Teknologi dan Kejuruan*, 19 (2), 95-104.
- Arifin, Z. (2018). Ragam Hias Gebyok Kudus Dalam Kajian Semiotika. *Suluh: Jurnal Seni Desain Budaya*, 1 (1), 84-105.
- Ariani, N. M. (2019). Pengembangan Kain Endek Sebagai Produk Penunjang Pariwisata Budaya Di Bali. *Jurnal Ilmiah Hospitality Management*, 9 (2), 146-159
- Arikunto, S. (2006). *Metode penelitian kualitatif*. Jakarta: bumi aksara, 168.
- Atmoko, T., & Dharsono, D. (2015). Perkembangan Ragam Hias Tenun Ikat Gedog Bandar Kidul Mojoroto Kota Kediri Jawa Timur. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 13(1).
- Ayu, A. P. (2013). “Nirmana-Komposisi Tak Berbentuk” Sebagai Dasar Kesenirupaan Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta. Dalam *Jurnal Ilmiah Widya* (Vol. 113).
- Ayu, G., Dindayanti, K., Angendari, D., & Widiartini, N. K. (2023). Perkembangan Ragam Hias Kain Tenun Endek Lukis Di Pertenunan Endek Gurita, Kabupaten Klungkung. *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan*, 20 (2).
- Bali, Pemerintah Provinsi. 2021. “Gubernur Bali Himbau Penggunaan Pakaian Berbahan Kain Tenun Endek Bali / Kain Tenun Tradisional Bali.” 11 Februari 2021. 2021. <https://www.baliprov.go.id/web/gubernur-bali-himbau-penggunaan-pakaian-berbahan-kain-tenun-ende-bali-kain-tenun-tradisional-bali/>.
- Budhyani, I., DAM, A., & NDS, D. (2016). Ragam Hias Tenun Endek di Pertenunan Artha Dharma, Sinabun Buleleng. *Prosiding SEMNASVOLTEK*. <https://123dok.com/document/zpxmm8oq-ragam-tenun-ende-pertenunan-artha-dharma-sinabun-buleleng.html>.
- Budiyono, Sudiby, W., Herlina, S., Handayani, S., Parjiyah, Pudiastuti, W., Irawati, S., Parjiyati, & Palupi, D. S. 2008. *Kriya Tekstil*. Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Chalid, S. (2020). *Tenun Ikat Indonesia*. Museum Nasional.

- Dewi, L. G. W. L. (2013). Perkembangan dan Sistem Pewarisan Kerajinan Tenun Ikat Endek Di Desa Sulang, Klungkung, Bali (1985-2012). *Widya Winayata: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 1(1).
- Dharmawan, N. K. S. (2017). Protecting traditional Balinese weaving through copyright law: is it appropriate?. *Diponegoro Law Review*, 2(1), 57-84.
- Ernawati, Izwerni, & Nelmira, W. 2008. *Tata Busana* (Jilid 2 ed.). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Fatimah, D., & Luthfiah, V. (2019). Bentuk Dan Fungsi Ragam Hias Bunga Melati Pada Arsitektur Candi. *Waca Cipta Ruang*, 5 (2), 367-372.
- Fauzi, E. R. (2019). Menggambar Motif Ragam Hias. *Pustekkom Kemendikbud (Online)* <https://sumber.belajar.kemdikbud.go.id/repos/FileUpload/Seni%20Motif/topik5.html>.
- Firmando, H. B. (2021). *Harisan Boni Firmando-Kearifan Lokal Tenun Tradisional Ulos Dalam Merajut Harmoni Sosial Di Kawasan Danau Toba Kearifan Lokal Tenun Tradisional Ulos Dalam Merajut Harmoni Sosial Di Kawasan Danau Toba*.
- Gana Hartadi, M., Wayan Swandi, I., & Wayan Mudra, I. (2020). *Warna Dan Prinsip Desain User Interface (Ui) Dalam Aplikasi Seluler "Bukaloka."*
- Hartanti, Grace, and Amarena Nediari. 2014. "Sebagai Upaya Konservasi Budaya Bangsa Khususnya Pada Perancangan Interior Hasil." *Journal.BINUS.AC.ID* volume 5: 521-40.
- Hoely, Y., & Snae, M. (2017). Penerapan E-Commerce Penjualan Kain Tenun Berbasis Android. *Jurnal Teknologi Terpadu*, 3 (1).
- Junaidi, T., & Riyani, M. (2017). Ragam Hias Aceh. *Seuneubok Lada: Jurnal Ilmu-Ilmu Sejarah, Sosial, Budaya Dan Kependidikan*, 4 (1), 90-109.
- Kevin, K., Hendryli, J., & Herwindiati, D. E. (2019). Klasifikasi Kain Tenun Berdasarkan Tekstur & Warna Dengan Metode K-Nn. *Computatio: Journal Of Computer Science And Information Systems*, 3 (2), 85-95.
- Karta Jayadi, H. (2021). *PEMBELAJARAN MENGGAMBAR MOTIF RAGAM HIAS FLORA DAN FAUNA PADA PESERTA DIDIK KELAS VII SMP NEGERI 5 WONOMULYO POLEWALI MANDAR* (Doctoral dissertation, Fakultas Seni dan Desain).
- Kukuh Widijatmoko, E., Ladamay, I., Sukarna, M., & Rera, I. (2019). *Keterlibatan Warga Negara Dalam Mempertahankan Keaslian Budaya Tenun Ikat*.

- Kuntjoro-Jakti, R. D. R. I. (2010). Ragam Hias Nusantara. *Humaniora*, 1 (2), 246-252.
- Kristiana, R. (2018). Studi Kain Tenun Cual Bangka (Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Jakarta).
- Langi, K. C., & Park, S. (2017). An Observation on the Characteristics of Design and Aesthetics of Balinese 'Sacred Cloths'. *Journal of the Korean Society of Costume*, 67(3), 99-114.
- Made, N., Magister, A., Budaya, K., & Udayana, U. (2019). Pengembangan Kain Endek Sebagai Produk Penunjang Pariwisata Budaya Di Bali Endek Fabric Development As A Cultural Tourism Support Product In Bali. *Jurnal Ilmiah Hospitality Management Disubmit*, 9 (2), 146-159. <https://doi.org/10.22334/jihm.v9i2>
- Meira, G., Soegiarty, T., Sobandi, B., Pendidikan, J., Rupa, S., & Pendidikan Bahasa, F. (2013). Deskriptif Ornamen Kain Tenun Ikat Dengan Bahan Sutera Alam Di Kampung Tenun Panawuan Kabupaten Garut). Dalam *Kriya Tenun Dan Tekstil* (Vol. 1, Nomor 3).
- Meilani, M. (2013). Teori warna: penerapan lingkaran warna dalam busana. *Humaniora*, 4 (1), 326-338.
- Mesra. (2020). *Menggambar Bentuk 1*. Medan: Unimed Press
- Muliani, N. K. Y., & Saskara, I. A. N. (2024). Analisis Skala Ekonomis Pada Produksi Kerajinan Tenun di Kabupaten Jembrana. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4 (5), 1269-1282.
- Nugraha, G. Setya. 2013. *Kamus Bahasa Indonesia Praktis*. Surabaya: Sulita Jaya.
- Octaviani, L. K., & Komalasari, S. A. (2020). Kain tenun ikat sebagai wisata budaya Kabupaten Sikka. *Kepariwisata: Jurnal Ilmiah*, 14 (3), 151-159.
- Pradana, R. W. (2020). Bentuk Dan Makna Simbolik Ragam Hias Pada Masjid Sunan Giri. *Space*, 7 (1).
- Panggabean, R. (2007). Tenun tradisional nusantara. *Makalah: Disajikan pada pembelakalan tenun*. Jakarta: Direktorat Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa dan Masyarakat Adat.
- Purnomo, jelly Eko., zefri Yandra. 2021. *Buku Siswa Seni Budaya*.
- Putra, I. (2016). Pola Ragam Hias Ghumah Baghi Di Desa Gunung Agung Pauh Kecamatan Dempo Utara Kota Pagaralam (Doctoral Dissertation, Uin Raden Fatah Palembang).
- Putra, I. K. P. D., Hadiansyah, M. N., & Sarihati, T. (2021). Perancangan Interior Pusat Pelatihan Kerajinan Kain Tenun Endek Di Bali. *Eproceedings Of Art & Design*, 8 (4).

- Rahmat, I. G. D. (2022). Pengembangan Ekonomi Kreatif Sanggar Tenun Kembar Sari Desa Batuagung Kabupaten Jembrana Provinsi Bali. *Jurnal Kewarganegaraan*, 6 (2), 4500-4507.
- Saputra, Hardika. 2019. "Seni Dan Budaya Tenun Ikat Nusantara." *Research Gate* 1: 1–15.
- Sadevi, L. W. (2015). Perkembangan ragam hias, motif, dan warna tenun ikat gringsing di desa tenganan pegringsingan, Bali. *Jurnal Online Tata Busana*, 4 (2).
- Sila, I. N. (2023). Eksistensi Tenun Endek Buleleng Di Era Postmodern. *Jurnal Adat Dan Budaya Indonesia*, 5 (1), 53-60.
- Sohriah, 2017 "Perkembangan Ragam Hias Kain Tenun Sri Menanti Di Desa Kembang Kerang Daya Kecamatan Aikmel Kabupaten Lombok Timur," *J. Bosaparis Pendidik. Kesejaht. Kel.*, vol. 8, doi: <https://doi.org/10.23887/jppkk.v8i2.12568>.
- Suryani, ., Widiartini, N. K., & Angendari, M. D. (2022). P Erkembangan Kain Tenun Endek Kolok Di Desa Bengkala. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 13 (1), 56–65. <https://doi.org/10.23887/Jppkk.V13i1.45051>
- Tinggi, S., & Saumlaki, I. E. (2021). *Journal Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Saumlaki Kain Tenun Ikat Tradisional Sebagai Kearifan Local Masyarakat Desa Tumbur Kabupaten Kepulauan Tanimbar (Kajian Sosiologi Dan Implikasi Terhadap Eksistensi Kebudayaan Masyarakat Tumbur) Dolfries Neununy*.
- Ulfa, R. (2021). Variabel Penelitian Dalam Penelitian Pendidikan. *Al-Fathonah*, 1 (1), 342-351
- Utomo, G. C., & Tanzil, M. Y. (2022). Kain Tenun Di Industri Mode Indonesia. *Folio*, 3 (1).
- Wulandari, Y., & Studi Pendidikan Seni Rupa, P. (2012). *Motif, Bentuk, Komposisi Dan Makna Batik Di Kabupaten Tebo Provinsi Jambi*.
- Yaqin, A. (2018). Pembelajaran Shalat Pada Anak Perspektif Psikologi Perkembangan (Analisis Hadits Sunan Abu Dawud Tentang Perintah Shalat Pada Anak Usia 7 Tahun) (Doctoral Dissertation, Universitas Muhammadiyah Surabaya).
- Yogananti, A. F. (2015). Pengaruh psikologi kombinasi warna dalam website. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 1 (01), 45-54.