

**IMPLEMENTASI KETENTUAN HAK EKONOMI PADA PASAL 8 UU
NO 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA TERKAIT PENGGUNAAN
KARYA CIPTA LAGU TANPA LISENSI DI WILAYAH KOTA
SINGARAJA**

Oleh:

Rofiq Gumelar, NIM 1614101044

Program Studi Ilmu Hukum

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk lebih memahami betapa pentingnya perlindungan hukum terhadap pencipta karya musik dan lagu termasuk cara memperoleh haknya. Metode yang digunakan dalam penulisan ini adalah yuridis empiris, spesifikasi yang digunakan adalah deskriptif analitis, metode pengumpulan data menggunakan data primer yaitu data yang langsung diperoleh dari lapangan melalui wawancara dan observasi. Hasil penelitian dan pembahasan menunjukkan bahwa (1) Kurangnya penerapan Undang-Undang Pasal 8 Nomor 28 tahun 2014 Tentang Hak Cipta dengan masih banyak para pihak ataupun musisi yang kesadarannya masih rendah dengan memanfaatkan lagu tanpa ijin untuk kepentingan komersial dan tidak memberikan hak-hak yang seharusnya diperoleh oleh pencipta lagu. Pada saat pencipta telah memperkaya masyarakat pengguna melalui karya ciptaannya, pencipta mempunyai hak fundamental untuk memperoleh imbalan yang sepadan sesuai dengan nilai kontribusinya melalui pembayaran royalti. Besar kecilnya royalti tergantung dari pemakaian lagu atau musik yang dibagi berdasarkan kelompok pemakaiannya. (2) Pemerintah juga turut serta berperan dalam penegakan Undang-Undang Nomor 28 tahun 2014 Tentang Hak Cipta ini agar tercipta suatu keadaan bisnis yang sehat terutama di bidang industri kreatif dengan cara melakukan sosialisasi kepada masyarakat luas mengenai Undang-Undang Nomor 28 tahun 2014 Tentang Hak Cipta.

Kata Kunci : Hak Komersial, Royalti, Pencipta Lagu, Hak Cipta, Hak Ekonomi.

**IMPLEMENTATION OF ECONOMIC RIGHTS PROVISIONS IN ARTICLE
8 of Law No. 28 of 2014 CONCERNING COPYRIGHT RELATED TO THE
USE OF SONG COPYRIGHT WITHOUT LICENSE IN THE SINGARAJA
CITY AREA**

**By:
RofiqGumelar, NIM 1614101044**

Law Study Program

The purpose of this research is to comprehend more about the importance of legal protection for the creators of music and songs including how to obtain their rights. The method used in this paper is empirical juridical, the specification used is analytical descriptive, the method of data collection uses primary data which is the data obtained directly from the field through interviews and observations. The results of research and discussion show that (1) Lack of application of Article 8 of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright with many parties or musicians whose awareness is still low by utilizing songs without permission for commercial purposes and does not provide the rights that should be obtained by the songwriters. At the time when the songwriters have enriched the user community through the work of their creation, the songwriters have the fundamental right to obtain a reward commensurate with the value of their contribution through royalty payments. The amount of the royalty depends on the use of songs or music divided by usage groups. (2) The government also participates in the enforcement of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright in order to create a healthy business environment, especially in the creative industry by disseminating information to the general public regarding Law Number 28 of 2014 concerning Copyright.

Keywords : *Commercial Rights, Royalty, Songwriter, Copyright, Economic Rights.*