

**PENGEMBANGAN FILM DOKUMENTER BIOGRAFI I
NYOMAN DURPA “PENDIRI PADEPOKAN SENI DWI
MEKAR”**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Teknik Informatika**

**OLEH
DEWA NYOMAN ARI DANANJAYA
Nim 1515051015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TEKNIK INFORMATIKA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2020

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN**

MEMILIKI PERSETUJUAN PEMBIMBI



Menyetujui

Pembimbing I,

Pembimbing II,

I Made Putrama, S.T., M.Tech
NIP. 19800524 201404 1 003

I Gede Partha Sindu, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198709072015041001

Skripsi oleh Dewa Nyoman Ari Dananjaya
Telah dipertahakan di depan dewan penguji
Pada tanggal 13 Juli 2020

Dewan Penguji




Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs.
NIP. 198708022014041001 (Ketua)


Dr. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Kom.
NIP. 198407242015041002 (Anggota)


I Made Putrama, S.T., M.Tech
NIP. 19800524 201404 1 003 (Anggota)


I Gede Partha Sindu, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198709072015041001 (Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Pendidikan

Pada

Hari : Senin
Tanggal : 27 Juli 2020



Mengetahui,

Ketua Ujian

Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si
NIP. 197408012000032001

Sekretaris Ujian

Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs
NIP. 198708022014041001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197106161996011001

Activate


PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, Juli 2020

Yang membuat pernyataan,




Deya Nyoman Ari Dananjaya

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada,

Orang Tua & Keluarga,

Dewa Putu Susrama, Desak Putu Sriariani

Terima Kasih Yang Teramat Dalam Saya Ucapkan Kepada:

Tuhan Yang Maha Esa,

Atas berkat dan rahmat beliau, skripsi ini dapat terselesaikan

Seluruh Staf Dosen Prodi Pendidikan Teknik Informatika

Yang telah membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini khususnya:

Bapak I Made Putrama & I Gede Partha Sindu

Crew Film Dokumenter Joged Bumbung

Best team crew film Denpasar & crew film Singaraja

Oka, Gopala, Alfin,

Teman-Teman Terbaik Seperjuangan Angkatan 2014 & 2015

Terima Kasih atas Doa, Bantuan dan Motivasinya

PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Film Dokumenter Joged Bumbung "Ngebor" Tontonan Estetik dan Etik antara Sekaa, Penari dan Pengibing"** Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa / Ida Sang Hyang Widhi Wasa yang selalu menyertai setiap langkah saya dalam menyusun SKRIPSI.
2. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan.
3. Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs selaku Ketua Prodi Jurusan Pendidikan Teknik Informatika.
4. I Made Putrama, S.T., M.Tech., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. I Gede Parta Sindhu, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs selaku Penguji I yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
7. Dr. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Cs selaku Penguji II yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
8. Seluruh Narasumber film yang sudah memberikan informasi dalam pembuatan film dokumenter ini.
9. Dewa Putu Susrama, Desak Putu Sriariani selaku orang tua penulis yang telah memberikan dorongan, semangat, doa serta bantuan baik moral maupun material.

10. Keluarga, atas segala dorongan, dukungan, motivasi dan penantian baik material maupun moril demi keberhasilan studi penulis.
11. Crew film Singaraja yang bersedia membantu dalam proses pengambilan gambar selama pembuatan film ini
12. Sahabat-sahabat sebagai tim sukses yang selalu bersedia saling membantu selama pengerjaan skripsi serta teman-teman PTI yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini.
13. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, Juli 2020

Penulis



MOTTO

“TUHAN selalu bersamamu”

Berdoa dan berusaha adalah kunci kesuksesan



DAFTAR ISI

HALAMAN

HALAMAN JUDUL.....	ii
ABSTRAK	xi
ABSTRAK	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	4
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	5
1.4 BATASAN MASALAH.....	5
1.5 MANFAAT.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	8
2.1 KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.2 LANDASAN TEORI.....	12
2.2.1 Pengertian Biografi.....	12
2.2.2 INYOMAN DURPA (NGURAH TONI).....	13
2.2.3 Sinematografi.....	15
2.2.4 Film Dokumenter.....	16
2.2.5 Teknik – Teknik Pengambilan Gambar.....	19
2.2.6 Teknik-Teknik Penulisan Skenario.....	26
2.2.7 Audio.....	28
2.2.8 Model Cyclic Strategi.....	30
2.2.9 Analisis Swot (Strength, Weakness, Opportunity, Threat).....	32
2.2.10 Analisis Stp (Segmentation, Targeting, Positioning).....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	35
3.1 METODOLOGI PENELITIANxi.....	35
3.1.1 Brief (Penetapan Ide, Perawatan Ide dan Riset Awal).....	36

3.1.2	Tahap 1 (Pengumpulan Data dan Analisis).....	37
3.1.3	Tahap 2 (Pra-Produksi).....	44
3.1.4	Evaluasi 1 (Mengecek Keterlaksanaan Tahap 1 dan Tahap 2).....	46
3.1.5	Tahap 3 (Produksi dan Pasca Produksi).....	47
3.1.6	Evaluasi 2 (Mengecek Keterlaksanaan Tahap 3).....	50
3.1.7	Tahap 4 (Burning dan Desain).....	51
3.1.8	Outcome (Publishing).....	52
3.1.9	Uji Respon Penonton.....	53
3.1.10	Mengolah Data.....	53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		55
4.1	HASIL.....	55
4.1.1	Hasil Tahap Brief (Perencanaan Ide, Perawatan Ide, Riset Awal).....	55
4.1.2	Hasil Tahap I (Pengumpulan Data dan Analisis).....	57
4.1.3	Hasil Tahap II (Pra Produksi).....	61
4.1.4	Hasil Evaluasi 1 (Mengecek Keterlaksanaan Tahap 1 dan Tahap 2).....	63
4.1.5	Hasil Tahap III (Produksi dan Pasca Produksi).....	65
4.1.6	Hasil Evaluasi Tahap 2.....	68
4.1.7	Hasil Tahap (Burning dan Desain).....	70
4.1.8	Outcome (Publishing).....	72
4.1.9	Uji Respon Penonton.....	72
4.2	Pembahasan.....	73
BAB V PENUTUP.....		78
5.1	SIMPULAN.....	78
5.2	Saran.....	79
Daftar Pustaka.....		80
RIWAYAT HIDUP.....		84
LAMPIRAN.....		85

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3. 1 Tingkat Pencapaian Uji Ahli Pra Produksi.....	47
Tabel 3. 2 Tingkat Pencapaian Uji Ahli Pasca Produksi.....	51
Tabel 3. 3 Skor Uji Respon Penonton.....	53
Tabel 3. 4 Konversi Tingkat Pencapaian.....	54
Tabel 4. 1 Analisis Sweet.....	60
Tabel 4. 2 Analisis STP.....	61
Tabel 4. 3 Uji Ahli Isi Pra Produksi.....	64
Tabel 4. 4 Uji Ahli Media Pra Produksi.....	65
Tabel 4. 5 Uji Ahli Isi Pasca Produksi.....	68
Tabel 4. 6 Uji Ahli Media Pasca Produksi.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Model Cyclic Strategi Sumber: (Sarwono, 2007).....	31
Gambar 3. 1 Tahapan Model Cyclic Strategi dalam pembuatan Film	36
Gambar 4. 1 Pengambilan gambar pada pemeran utama.....	66
Gambar 4. 2 Pengambilan gambar pada Narasumber.....	66
Gambar 4. 3 Desain Kepingan DVD Film Dokumenter.....	71
Gambar 4. 4 Desain Cover DVD Film Dokumenter.....	71
Gambar 4. 5 Desain Poster Film Dokumenter.....	72

