



LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil wawancara pengembangan film dokumenter biografi i nyoman durpa “pendiri padepokan seni dwi mekar”

Wawancara dengan gede pande satria kusumayuda atau sering di panggil bli pande, 10 april 2019

Peneliti : om swastyastu bli.

Bli pande : om swastyastu, ada yang bisa dibantu dik?

peneliti : terima kasih bli, sebelumnya perkenalkan nama saya dewa nyoman ari dananjaya mahasiswa undiksha jurusan pendidikan teknik informatika. Kedatangan saya kesini yaitu ingin mencari data dan informasi untuk film yang akan saya buat, saya tentang almarhum i nyoman durpa selaku ayah dari bli, serangkaian film yang saya buat disini menceritakan biografi dari almarhum sejak masih kecil hingga bisa mendirikan bondres dwi mekar.

Bli pande : oh iya dik, apa saja yg ingin ditanyakan.

Peneliti : menurut informasi yang saya dapat, almarhum i nyoman durpa adalah salah satu tokoh seniman yang berasal dari singaraja yang memiliki bakat bebondresan yang sangat baik di mata masyarakat. Jadi disini tyang ingin bertanya almarhum i nyoman durpa semasa kecil hingga dewasa itu bagaimana bli?

Bli pande : benar dik. Pak durpa disini merupakan sosok seniman yang memulai karirnya dari 0, dan bebondresan dwi mekar juga disini merupakan sanggar pertama yang ada di singaraja. Jadi pak durpa disini semasa kecilnya sudah sangat susah, pak durpa disini juga sejak kecil sudah ditinggalkan oleh kedua orangtuanya. Saat masih menginjak sekolah dasar pak durpa sudah merasakan kesusahan, berjualan hingga mencari bahan makan untuk sehari-hari sudah menjadi kegiatannya, bersama kakak dari pak durpa yaitu wayan sita. Kalau diceritakan cukup susah hingga tamat sma pun pak durpa cukup merasakan susah. Karena motivasi pak durpa disini untuk mengembangkan jiwa seni yang dimilikinya pak durpa menuntut ilmu perkuliahannya di asti yang saat ini berubah nama menjadi isi Denpasar. Pak durpa disini menyandang gelar sarjana muda.

Peneliti : jadi bagaimana proses almarhum i nyoman durpa disini bias memiliki inisiatif untuk membentuk sebuah sanggar bli?

Bli pande : seperti yang sudah bli jelaskan, pak durpa memiliki motivasi yang sangat besar untuk mempelajari kesenian terutamanya bebondresan atau bondres. Memiliki gelar sarjana muda tak mematahkan semangat beliau. Pak durpa sangat giat mempelajari arti dari bebondresan itu. Hingga pernah mempelajari dan menonton beberapa pementasan topeng. Pak durpa juga menjadi pernah menjadi seorang guru. Sebaring menjadi guru pak durpa sering kali mengisi waktu luang untuk memperkenalkan bondres ke masyarakat dengan cara mementaskan ke plosok-plosok desa. Awalnya masyarakat menonton bondres itu merasa aneh dan tidak menarik. Namun pak durpa menyisipkan lawakan dengan logat khas buleleng dan membawakan materi politik maupun budaya. Disinilah menjadi karir awal pak durpa menjadi sosok seniman yang mulai dikenal oleh masyarakat. Hingga pak durpa berinisiatif untuk membentuk sanggar bebondresan dwi mekar.

Peneliti : jadi disini untuk bebondresan dwi mekar yang di bentuk oleh almarhum i nyoman durpa apakah masih sering di pentaskan?

Bli pande : tentu saja masih, bebondresan dwi mekar sering kali saat ini dipentaskan sebagai media hiburan masyarakat local maupun wisatawan.

Peneliti : jadi saya juga disini ingin bertanya, apakah ada media tentang biografi almarhum i nyoman durpa disini bli? Media disini dalam bentuk buku maupun film dokumenter apakah ada bli?

Bli pande : untuk buku dan film dokumenter saat ini belum ada mengenai biografi pak durpa maupun sanggar dwi mekar ini.

Peneliti : saya disini ingin menawarkan pada bli untuk pembuatan pengembangan film dokumenter biografi i nyoman durpa “pendiri padepokan seni dwi mekar” apakah bli memberikan saya ijin untuk membuat atau merancang film dokumenter ini?

Bli pande : sangat setuju. Jadi jika kalau ingin mencari data lebih lengkap cari saja saya.

Peneliti : oh seperti itu bli, terima kasih pak atas informasi yang telah diberikan.

Bli pande : iya dik sama-sama, semoga dalam pembuatan film nanti lancar.

peneliti : iya bli swaha, nanti mohon bimbinganya ya bli.

Bli pande : iya kalau ada keperluan apa nanti bisa langsung saja kesini ya dik

Peneliti : iya bli, terimakasih sebelumnya.

singaraja, 10 april 2019

(Gede Pande Satria Kusumayuda)



Wawancara dengan wayan sita atau sering di panggil mamak, 10 april 2019

Peneliti : om swastyastu mak.

Mamak : om swastyastu, ada yang bisa dibantu dik?

peneliti : terima kasih mak, sebelumnya perkenalkan nama saya dewa nyoman ari dananjaya mahasiswa undiksha jurusan pendidikan teknik informatika. Kedatangan saya kesini yaitu ingin mencari data dan informasi untuk film yang akan saya buat, saya tentang almarhum i nyoman durpa selaku adik dari mamak, serangkaian film yang saya buat disini menceritakan biografi dari almarhum sejak masih kecil hingga bisa mendirikan bondres dwi mekar.

Mamak : oh iya dik, apa saja yg ingin ditanyakan.

Peneliti : menurut informasi yang saya dapat, almarhum i nyoman durpa sejak kecil bersama mamak nggih?

Mamak : benar dik. Kalau di ceritakan mamak sedih. Pak durpa itu sosok orang yang tangguh dan baik.

Peneliti : jadi bagaimana semasa kecil almarhum i nyoman durpa sudah suka dengan kesenian?

Mamak : benar dik. Pak durpa sangat suka memainkan gamelan, dan beladiri.

Peneliti : jadi disini untuk almarhum i nyoman durpa mulai menginjakan masa sekolah dimana saja mak?

Mamak : untuk masa sd pak durpa bersekolah di sd 1 satra kintamani hingga tamat melanjutkan smp di smpn 2 singlaraja selanjutnya sma di spg denpasar dan menimba ilmu perkuliahan di asti denpasar.

Peneliti : almarhum i nyoman durpa menyelesaikan kuliahnya di asti kan mak, yang ingin saya tanyakan setelah menyandang gelar sarjana muda almarhum i nyoman durpa kan menjadi guru dan melakukan pementasan ke plosok plosok desa, bersama siapa saja almarhum i nyoman durpa melakukan perkenalan bondres dwi mekar itu?

Mamak : pak durpa disini di melakukan pementasan ke plosok plosok desa awalnya bersama i made ngurah sadika lakon sebagai “susi”, komang ngurah suastika lakon sebagai “tulalit”, dan pak durpa sendiri melakoni sebagai “ngurah toni”. Begitu panjang perjalanan mereka ber 3 hingga mulai bertambahnya anggota bebondresan dwi mekar ida bagus indra dan ketut suardana.

Peneliti : oh seperti itu, terima kasih atas informasi yang telah diberikan.

Mamak : iya dik sama-sama, semoga dalam pembuatan film ini bisa dikenangan bagi mamak, keluarga dan seniman lainnya.

Peneliti : iya mak, terimakasih sebelumnya.

singaraja, 10 april 2019

(Wayan Sita)

Wawancara dengan i gede mahardika , 20 april 2019

Peneliti : om swastiastu pak ampura mengganggu, tyang dari mahasiswa undiksha.

Mahardika : iya ada apa dik?

Peneliti : begini pak, tyang disini membuat skripsi film biografi i nyoman durpa dan saya disini sedang mencari narasumber untuk skripsi yang tyang buat.

Mahardika : ooh, iya apa yang bisa bapak bantu?

Peneliti : sebelumnya tyang sudah bertemu anak dan kakak dari i nyoman durpa untuk meminta data tentang i nyoman durpa. Disini saya mau bertanya sejauh apa yang bapak ketahui tentang kehidupan pak durpa?

Mahardika : yang saya tau pak durpa itu adalah sosok seniman yang suka metaksu dan tidak lelah untuk mempelajari seni. Taksu disini dalam artian pak durpa itu sebelum dan sesudah melakukan pementasan beliau selalu bersembahyang dengan tekun. Beliau juga orang yang berkencimpung di dunia bebondresan untuk di singaraja, bahkan sanggar yang pertama kali ada di singaraja yaitu beliau yang membangun bersama bapak wayan sujana.

Peneliti : berarti bapak wayan sujana niki adalah orang yang ikut serta dalam memebentuk sanggar nggih pak?

Mahardika : iya dik, pak sujana dan pak durpa yang membentuk dwi mekar.

Peneliti : kalau begitu terimakasih nggih pak, untuk informasi yang telah diberikan.

20 april 2019

(I Gede Mahardika)



Wawancara dengan wayan sujana, 20 april 2019

Peneliti : om swastiastu pak ampura mengganggu, tyang dari mahasiswa undiksha. Tyang disini berencana menjadikan bapak sebagai narasumber untuk skripsi film documenter yang tyang buat. Tyang sudah mendapatkan beberapa informasi dari beberapa narasumber lainnya untuk memperjelas alur dari film documenter yang tyang buat, apakah bapak bersedia?

Sujana : oh begitu, iya bapak bisa membantu memberikan informasi, awalnya saya dengan pak durpa itu melakukan pementasan keliling secara bertahap setiap minggunya, tidak ada warga yang ingin ber antusias untuk menonton maupun melihat kami. Tetapi pak durpa itu memiliki semangat yang sangat besar hingga beberapa tahun kami memperkenalkan bondres di singlaraja barulah memikat masyarakat untuk menontonnya.

Peneliti : berarti dwi mekar ini tidak secara instan terbentuknya nggih pak?

Sujana : benar sekali dik. Pada 1991 awal mula terbentuknya sanggar dwi mekar. Nama dwi mekar itu dibantu oleh dokter sugianto yang berarti kata dwi itu artinya 2 (dua) dan mekar itu artinya saya dan pak durpa yang memekarkan, maka nama sanggarnya yaitu sanggar dwi mekar, hingga saat ini sanggar tersebut masih berjalan dengan saat baik walaupun pak durpa sudah menyatu dengan tuhan (meninggal).

Peneliti : begitu panjang perjalanan dwi mekar disini untuk terbentuk nggih pak. Terimakasih atas informasi yang telah bapak berikan

20 April 2019

(Wayan Sujana)



Lampiran 2 Instrumen Angket Observasi Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar”

KISI-KISI INSTRUMEN ANGKET PENELITIAN PENGEMBANGAN

FILM DOKUMENTER BIOGRAFI I NYOMAN DURPA

No	Indikator	Nomor Butir Soal
1	Pengetahuan	1,2,4
2	Dampak Perkembangan Zaman	3
3	Motivasi	5,7,8
4	Presepsi masyarakat	6,9,10



**ANGKET PENELITIAN PENGEMBANGAN FILM DOKUMENTER
BIOGRAFI I NYOMAN DURPA**

“Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar”

I. Pengantar

Pertanyaan-pertanyaan berikut bertujuan untuk menganalisis pengetahuan yang dimiliki oleh masyarakat dan tanggapan terkait dengan Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa.

II. Identitas Responden

Nama :

Umur :

Alamat :

Pekerjaan :

III. Petunjuk Pengisian

- a. Bacalah setiap butir pertanyaan dengan cermat.
- b. Jawaban dapat diberikan pada kolom jawaban dengan memberikan tanda (√) pada kolom yang sesuai menurut penilaian dari responden.
- c. Apabila ada hal-hal yang kurang dipahami dapat langsung ditanyakan kepada peneliti.

IV. Kriteria Penilaian

- a. 5 : Sangat Setuju (SS)
- b. 4 : Setuju (S)
- c. 3 : Kurang Setuju (KS)
- d. 2 : Tidak Setuju (TS)
- e. 1 : Sangat Tidak Setuju (STS)

V. Daftar Pertanyaan

1. Apakah anda pernah menonton film dokumenter?
 - Ya
 - Tidak (langsung ke pertanyaan nomor 4)
2. Sebagai seorang yang pernah menonton film dokumenter, apakah anda mengetahui tentang film dokumenter biografi ?
 - Ya
 - Tidak (langsung ke pertanyaan nomor 4)
3. Jika anda mengetahui tentang film dokumenter biografi, apakah anda suka terhadap film dokumenter biografi ?
 - Ya
 - Tidak

4. Apakah anda bersedia mengisi angket penelitian ini tentang tanggapan terhadap film dokumenter biografi I Nyoman Durpa ?

Ya

Tidak

No	Aspek Penilaian	Pilihan					Komentar
		SS	S	KS	TS	STS	
1	Pada tahun 1991 Padepokan Seni Dwi Mekar dibentuk.						
2	Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar di bentuk oleh I Nyoman Durpa.						
3	Bondres yang sering ditampilkan sering kali mengangkat kisah moral, politik, seni, dan sebagainya sebagai media informasi dan hiburan rakyat.						
4	Bondres termasuk dalam kesenian tari. Seni tari yang dapat digolongkan untuk bebondresan adalah tari balih-balihan.						

5	<p>Salah satu seni tari bali-balihan adalah tari Bebondresan yang kita kenal saat ini sebagai seni pertunjukan yang sangat terkenal di kalangan masyarakat.yang sangat berharga dan menjadi salah satu seni yang ditinggalkan leluhur.</p>						
6	<p>Walaupun pada pementasan bondres berlangsung seringkali terdengar bahasa kasar yang diucapkan oleh pemain bondres, saya berpikir ini adalah sebagai ciri khas dari bondres.</p>						
7	<p>Bebondresan dikenal kalangan masyarakat luas hanya sebagai pertunjukan lawak dengan lakon setiap topeng yang berbeda-beda karakter.</p>						
8	<p>Pengetahuan masyarakat tentang pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar sangatlah kurang.</p>						
9	<p>Padepokan seni dwi mekar seringkali dipakai sebagai media sosialisasi dalam setiap pementasannya.</p>						
10	<p>Saat ini sudah sangat jarang untuk masyarakat untuk menikmati hiburan bondres.</p>						

Responden,

()



Lampiran 3 Sinopsis Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar”

Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar” menceritakan bagaimana sejarah dari sosok almarhum I Nyoman Durpa lahir pada tanggal 31 Desember 1958 dan berawal saat dimana semasa kecilnya sosok almarhum I Nyoman Durpa yang hanya bisa bercita-cita menjadi seniman dan ahli beladiri. Tetapi dengan penuh kegigihan dan kemauan yang sangat besar segala cita-cita yang dimiliki oleh almarhum I Nyoman Durpa semasa kecilnya terus berlatih kesenian sembarangnya melakukan aktifitas sekolah dan bekerja. Hingga almarhum I Nyoman Durpa mengakhiri pendidikan dengan gelar sarjana muda yang ditekuninya pada saat itu di beri nama ASTI yang saat ini berubah menjadi ISI Denpasar. Hingga almarhum I Nyoman Durpa dan beberapa rekannya berinisiatif untuk mendirikan sebuah sanggar pada tahun 1991 yang di beri nama oleh almarhum I Nyoman Durpa “Padepokan Seni Dwi Mekar” dan sekaligus menjadi pemilik sanggar tersebut. Sanggar dwi mekar disini saat ini sudah cukup dikenal oleh banyak orang hingga sanggar dwi mekar memiliki 2 cabang yaitu di Singaraja Bali tepatnya di Banyuning dan di Belgia

. Almarhum I Nyoman Durpa wafat pada tanggal 15 November 2016 pada pukul 06:00 wita. Namun hasil karya yang sudah dibangun dan dipelajari sejak masa kecil oleh Almarhum I Nyoman Durpa tidaklah berhenti begitu saja, tetapi di teruskan oleh anak semata wayang dari Almarhum I Nyoman Durpa yaitu Gede Pande Satria Kusumayuda hingga saat ini.

Lampiran 4 Skenario Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar”

Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar”

Scenario 1

Ext.-

MAHAPATI TITLE

FADE OUT.

SCENE 2

EXT.-

Main Title

Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa

“Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar”

FADE OUT.

SCENE 3 TEASER 1

EXT.-

Potret Hasil Karya Seni dari Nyoman Durpa

CUT TO.

SCENE 4 TEASER 2

EXT.-

Wawancara dari keluarga dan Teman Nyoman Durpa

FADE OUT.

SCENE 5

EXT. Di depan rumah Nyoman Durpa

Wawancara kepada Wayan Sita (Kakak Kandung Alm. Durpa).

“Durpa Tamat di SD 1, waktu masih SD, Mamak tinggal berjualan keliling ditajen, saya berjualan di tempat tajen dimana ada tajen dimana ada orang menonton film, arja, jogged saya tinggal dia berjualan ajak mencangkul dulu waktu masih kecil ajak mencangkul jagung ke sembiran mencangkil ubi ke Kintamani di Belantih “.

CUT OUT.

SCENE 6 FLASH BACK 1

BACKGROUND MUSIK

ILUSTRASI

Menampilkan Aktor Nyoman Durpa sedang berjalan di Hutan dan membasuh tangannya.

CUT BACK TO.

SCENE 7

EXT. Di depan rumah Nyoman Durpa

Wawancara kembali dari Kakak Kandung alm. Nyoman Durpa.

"bih melarat sekali hidup kakak sama Dur ya jalani aja
Dur ya jangan bersedih terus siapa lagi kalau bukan
diri kita sendiri tidak ada orang tua, sedih kalua
Mamak inget itu, relakan saja Dur ya, tabah ya Dur
kakak doakan dimanapun sekarang, menderita dari durpa
masih kecil, cukup segitu ya tidak bisa bicara lagi
tidak sanggup bicara lagi lebih dari itu.

FADE OUT.

SCENE 8

ILUTRASI

Menampilkan actor Nyoman Durpa memainkan Gamelan
tradisional Bali, dilanjutkan dengan dialog antara
aktor Nyoman Durpa dan aktor Wayan Sita, dimana mereka
membicarakan keinginan Nyoman Durpa untuk setelah lulus
SD dia ingin melanjutkan sekolah ke Singaraja dan
meminta izin dari kakaknya untuk tinggal bersama
Pamannya Pak Teker.

FADE OUT.

SCENE 9

ILUSTRASI

Menampilkan aktor Nyoman Durpa tiba di Singaraja dan tinggal di rumah pamannya Pak Teker dan bersekolah di SMPN 2 Singaraja, dan membantu membersihkan rumah pamannya, dan juga membantu berjualan bensin bersama ke 3 anak Pak Teker. Setelah itu lulus disana dia pamitan pulang untuk meminta restu melanjutkan sekolah di SPG dengan dibantu Kanwil Badung.

FADE OUT.

SCENE 10

INT. Di rumah I Gede Begug Mahardika

Wawancara dari I Gede Begug Mahardika (Sahabat alm. Nyoman Durpa)

“ Dari bondres ini dia sangat dikenal oleh masyarakat di seluruh Bali bukan hanya di Buleleng, bahkan sampai Bali Selatan yang menguasai, karena ia mampu menampilkan ciri khas bebondresan Buleleng yang lain daripada bebondresan Bali Selatan”

CUT OUT.

SCENE 11

INT. Di dalam ruangan

Wawancara Kepada Wayan Sujana (Sahabat alm. Durpa)

"ada garapan sendra tari Tantri duta Kabupaten Buleleng dalam Pesta Kesenian Bali disitu para pelaku seni bergabung bersama mulai saya kenal dengan pak Durpa berselang beberapa tahun perkenalan itu berlanjut untuk membangun kursus tari khusus laki-laki di Sanggar Praja Kerti yang terpusat di Sasana Budaya disitu bergabung teman-teman dari berbagai seniman".

FADE OUT.

SCENE 12

FLASH BACK

INT. SANGGAR DWI MEKAR

I NYOMAN DURPA Sedang melatih tari di Sanggar Dwi Mekar

FADE OUT.

SCENE 13

INT. di dalam ruangan

Wawancara kembali kepada Wayan Sujana

“Khusus kami berdua dengan Pak Durpa melatih tari untuk laki-laki lama-kelamaan setelah kita bergabung disini kemudia kita bercerita-cita untuk membangun sanggar sendiri berkolaborasilah berdua mumpung beliau punya tanah di jalan Pulau Komodo disitulah dibangunni sanggar yang kemudia diberi nama sanggar Dwi Mekar. Dwi Mekar itu ada pendapat dan campur tangannya Dokter Subianto pengamat seni, karena kita berdua yang memekarkan itu maka disebut Dwi Mekar”

CUT OUT.

SCENE 14

INT. Di rumah I Gede Begug Mahardika

Wawancara dari I Gede Begug Mahardika (Sahabat alm. Nyoman Durpa)

“Nyoman Durpa disamping ia pintar menabuh ia juga seorang penari dan ia juga seorang pembuat scenario tentang tarian, tentang film, tentang drama, tentang dolanan, inilah kelebihanannya dia yang menguasai tari, menguasai tabuh, menguasai pembuatan scenario”.

CUT BACK TO.

SCENE 15

INT. Di dalam ruangan

Wawancara kembali Wayan Sujana

“Sanggar itu disamping melatih tari juga membentuk kesenian bondress karena kebetulan basic kami ada disitu mulailah kami membentuk bondress memperkenalkan itu yang dulunya di Buleleng tidak lumrah”

CUT BACK TO.

SCENE 16

INT. Di rumah I Gede Begug Mahardika

Wawancara dari I Gede Begug Mahardika

“Ia begitu percaya dengan Taksu, ia memohon Taksu, ia mendirikan Pura untuk Taksunya karena itulah kepercayaannya kepada Taksu itu dipegang teguh setiap pementasan pastilah ada ritual di taksunya itu bersama pemain bondressnya lalu kemudian memohon dan setelah itu berjalan ke tempat dimana ia bondres”.

CUT TO.

SCENE 17

FLASH BACK

BACKGROUND MUSIC

CUT TO.

SCENE 18

INT. Di dalam ruangan

Wawancara kembali Wayan Sujana

"itu kurang lebih dengan lama waktu 5 tahunan untuk memperkenalkan itu lalu dengan kita sudah dikenal oleh masyarakat, Topeng panca, Topeng Sidakarya itu mulai dikenal dan dipahami oleh masyarakat mulailah masyarakat yang datang ke kami untuk memohon bisa dipentaskan. Taapi lama kelamaan ia berkembang menjadi pakaian pakaian bondres yang tidak lagi pake bebondresan seperti tempo dulu ia mulai memakai semacam jubah putih begitu dia. Tidak heran di gong kebyar kalua ia ditunjuk oleh pemerintah ia tidak tanggung-tanggung ia harusnya pantas sendiri dinilai oleh kabupaten lalu ia tidak tanggung-tanggung mendatangkan gong-gong yang sudah melanglang buana ke luar negeri dari gianyar untuk sparing dengan dia, dia yang membayar sendiri inilah keuletannya dia kekuatan keinginannya dia untuk berkesenian, di permainan anak-anak di dolanan dari Dwi Mekarlah sebenarnya dolanan-dolanan yang diangkat di apanamanya di Pesta Kesenian Bali itu Terinspirasi dari model dolanan yang dibuat oleh Pak Nyoman Durpa ini sehingga dolanan-dolanan lain

berkembang arahnya seperti yang dibuat oleh Pak Nyoman
Durpa”.

CUT OUT.

SCENE 19

EXT. DI luar rumah Nyoman Durpa

Wawancara Wayan Sita Kakak alm. Durpa

“Ya di bonting dapet melatih, disini dapat di SMA
Bhaktiyasa dapat juga disana mngajarnya astungkara
sekarang sudah bisa mandiri”.

FADE OUT.

SCENE 20

EXT.-

FLASH BACK

Kegiatan Bondres Sanggar Dwi Mekar

FADE OUT.

SCENE 21

EXT. di ruang tamu

Wawancara kepada Gede Pande Satria kusuma Yuda (Anak
kandung alm. Durpa)

“Ya jadi keseharian dari sosok almarhum Nyoman Durpa adalah. Kesehariannya dalam giat menari bondres atau berlatih seni bondres mencari karakter-karakter yang sampai sekarang menjadi ikon seperti Susik, Ngurah Toni, ada Gede Roni, Susan, ada Tulalit namanya dan berbagai macam karakter yang beliau gali, memang sampai sekarang kita masih tetap eksis sampai sekarang dalam seni petopengan bebondresan ini, jadi setelah kepulangan beliau sampai sekarang bondres Dwi Mekar itu juga tetap masih berjalan dan begitupula sanggar yang berdiri sudah 29 tahun sekarang tetap kita bisa melakukan Gali Lestari Kembang penggalian pelestarian dan pengembangan budaya khususnya yang ada di Bali Utara ini tetap bisa kita lestarikan seperti itu dalam artian sampai sekarang dari dulu sampai sekarang tetap Sangga Dwi Mekar tetap masih eksis dalam memlakukan giat pelestarian budaya itu sendiri”.

FADE OUT.

SCENE 22

CREDIT

Sutradara Dewa Nyoman Ari Dananjaya

Cameraman Wisma Gopala

Editor Oka Saputra

Soundman Alpina Dendra

Cast 1. Febrian as I Nyoman Durpa (kecil)

Cast 2. Budiastawa as I Nyoman Durpa (remaja)

Cast 3. Aliya as Kakak I Nyoman Durpa

CUT TO.

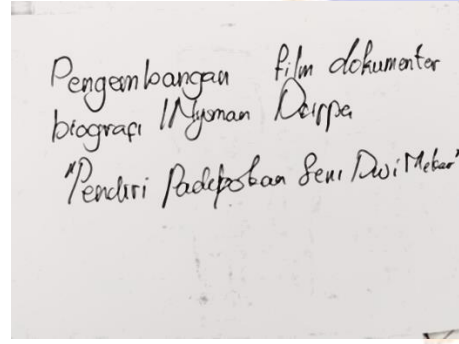
SCENE 23




Menampilkan Logo Prodi PTI dan LCI.



Ending.






Lampiran 5 Storyboard Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar”



<i>No</i>	<i>Board</i>	<i>Shot, Action & Music</i>	<i>Crew & Alat</i>	<i>Duration</i>
1		MAHAPATI TITLE		9 detik
2		Judul Film		4 detik

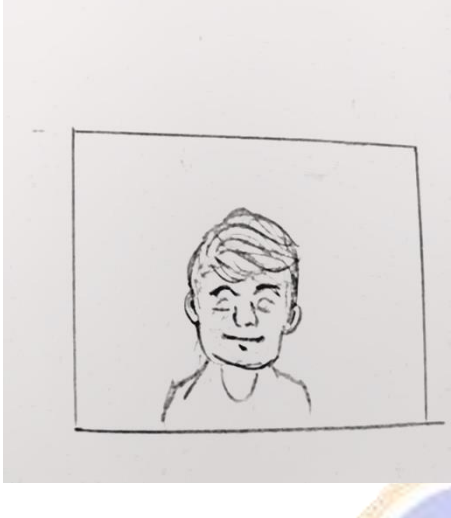


No	Board	Shot, Action & Music	Crew & Alat	Duration
3		<p><i>Potret Hasil Karya Seni dari Nyoman Durpa</i></p> <p>Music:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Backsound Suara Rindik Bali Tradisional</i> 		7 detik
4		<p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wawancara dari keluarga dan Teman Nyoman Durpa</i> <p>Music:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Backsound Suara suara narasumber</i> 	<p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oka</i> • <i>Alvin</i> • <i>Gopala</i> <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sony a7 II</i> • <i>Tripod</i> 	29 detik
5		<p>Shot:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Stady cam</i> <p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wawancara kepada Wayan</i> 	<p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oka</i> <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sony a7 II</i> • <i>Tripod</i> 	30 detik



No	Board	Shot, Action & Music	Crew & Alat	Duration
		<p>Sita (Kakak Kandung Alm. Durpa).</p> <p>Music:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Backsound suara angklung 		
6		<p>Shot:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Long shot • Medium shot <p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ILUSTRASI <p>Music:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Backsound suara alam 	<p>Aktor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durpa <p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Oka -Gopala <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirrorless sony a7 Mark II • Zhiyun Crane 2 	26 detik
7		<p>Shot:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stady cam <p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wawancara kepada Wayan Sita (Kakak 	<p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oka <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sony a7 II <p>Tripod</p>	24detik




No	Board	Shot, Action & Music	Crew & Alat	Duration
		<p><i>Kandung Alm. Durpa).</i></p> <p>Music:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Backsound suara angklung</i> 		
8		<p>Shot:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Long shot • Medium shot • Close up <p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ILUSTRASI</i> <p>Music:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Backsound suara Gender</i> 	<p>Aktor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sita</i> • <i>Durpa</i> <p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oka</i> • <i>Gopala</i> <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mirrorless sony a6000</i> • <i>Mirrorless sony a7 Mark II</i> • <i>Zhiyun Crane 2</i> • <i>Tripod</i> 	<p><i>2 mwnit - 40 detik</i></p>
9		<p>Shot:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Long shot • Medium shot 	<p>Aktor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Durpa</i> <p>Crew:</p>	<p><i>2 menit</i></p>




No	Board	Shot, Action & Music	Crew & Alat	Duration
		<ul style="list-style-type: none"> • Close up <p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ILUSTRASI <p>Music:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Backsound suara narasumber 	<ul style="list-style-type: none"> • Oka • Gopala • Alvin <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirorless sony a6000 • Mirorless sony a7 Mark II • Zhiyun Crane 2 • Mic External • Canon 1300D 	
10		<p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wawancara kepada I Gede Begug Mahardika(Sahabat Alm. Durpa). <p>Music:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Backsound suara angklung 	<p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oka <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sony a7 II • Tripod 	27 detik
11		<p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wawancara 	<p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oka 	22 detik

No	Board	Shot, Action & Music	Crew & Alat	Duration
		<p>kepada Wayan Sujana (SahabatAlm. Durpa).</p> <p>Music:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Backsound suara angkung 	<p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sony a7 II • Tripod 	
12		<p>Shot:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Long shot <p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> -kegiatan durpa semasa hidup <p>Music:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Backsound wawancara narasumber 	<p>Source Youtube</p>	2 menits
13		<p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wawancara kepada Wayan Sujana (SahabatAlm. Durpa). 	<p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oka <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sony a7 II • Tripod 	1 menit

No	Board	Shot, Action & Music	Crew & Alat	Duration
				
14		<p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wawancara kepada I Gede Begug Mahardika(SahabatAlm. Durpa). 	<p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oka <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sony a7 II • Tripod 	1 menit
15		<p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wawancara kepada Wayan Sujana (SahabatAlm. Durpa). 	<p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oka <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sony a7 II • Tripod 	35 detik

No	Board	Shot, Action & Music	Crew & Alat	Duration
16		<p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wawancara kepada I Gede Begug Mahardika(SahabatAlm. Durpa). 	<p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oka <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sony a7 II • Tripod 	1 menit 30 detik
17		<p>Kegiatan Sanggar Dwi Mekar dan I Nyoman Durpa</p>	Source Youtube	23 detik
18		<p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wawancara kepada Wayan Sujana (SahabatAlm. Durpa). 	<p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oka <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sony a7 II • Tripod 	28s

No	Board	Shot, Action & Music	Crew & Alat	Duration
				
19		<p>Action:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wawancara kepada Wayan Sita (Kakak Kandung Alm. Durpa). 	<p>Crew:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oka <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sony a7 II <p>Tripod</p>	23 detik
20		<p>Kegiatan Sanggar Dwi Mekar dan I Nyoman Durpa</p>	Source Youtube	1 menit 20 detik
21		Action:	Crew:	2 menit

No	Board	Shot, Action & Music	Crew & Alat	Duration
		<ul style="list-style-type: none"> Wawancara kepada Gede Pande Satria Kusumayuda (anak Kandung Alm. Durpa). 	<ul style="list-style-type: none"> Alvin <p>Alat:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sony a7 II <p>Tripod</p>	
22		<p><i>Credit</i></p>		20 detik
23		<p>Menampilkan Logo Prodi PTI dan LCI.</p>	<p>ending</p>	15 detik

Lampiran 6 Instrumen Uji Ahli Isi Pra Produksi Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar”

Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Isi Pra Produksi

Angket dibuat dan dikembangkan bertujuan untuk mengetahui kesesuaian isi rancangan film dengan data dan fakta yang ada tentang biografi I Nyoman Durpa. Kisi-kisi instrumen yang akan digunakan dalam uji kelayakan oleh ahli isi ditunjukkan dalam tabel di bawah ini.

Tabel Kisi-kisi Angket Ahli Isi

No.	Aspek yang dinilai	Indikator	No. Soal
1.	Penyajian Informasi	Ketepatan Informasi	1 dan 2
		Kesesuaian cerita film dengan kenyataan	4 dan 5
2.	Penyajian Ilustrasi	Ketepatan Ilustrasi yang digunakan pada film	3

ANGKET KUISONER UJI AHLI ISI PRA PRODUKSI

Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar”

Tanggal Pengujian :

Petunjuk Pengisian

1. Berilah tanda \surd pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian Anda.

2. Alternatif Jawaban

S = Sesuai

TS = Tidak Sesuai

Pertanyaan:

No.	Fokus Penilaian	Butir Pertanyaan	Alternatif		Keterangan
			Jawaban		
			S	TS	
1	Ketepatan Informasi	1. Informasi tentang penyampaian biografi I Nyoman Durpa?" Sebagai Seniman yang berasal dari Bali sudah lengkap dan jelas	✓		<i>Sudah akurat</i>
		2. Informasi tentang Bondres yang di pentaskan I Nyoman Durpa sudah jelas	✓		<i>Sudah akurat jelas</i>
2	Ketetapan ilustrasi yang digunakan pada film	3. Ilustrasi gambar di dalam Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa " Pendiri Padepokan Seni Dwi mekar" berasal dari Bali sudah sesuai dengan rancangan	✓		<i>Ilustrasi masuk perlu revisi kecil</i>
	Kesesuaian	4. Alur cerita tentang Biografi I Nyoman Durpa yang ada dalam rancangan sudah	✓		<i>Sudah sesuai</i>

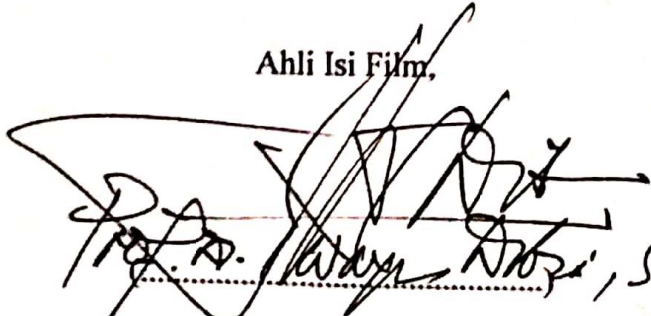
3	cerita film	sesuai dengan kenyataan			
	dengan kenyataan	5. Alur cerita tentang proses terbentuknya padepokan seni Dwi Mekar yang ada dalam rancangan sudah sesuai dengan kenyataan.	✓		Sudah Sesuai

Komentar dan saran

Dengan review kecil, pada beberapa bagian film, film ini bisa menjadi sebuah kotakan yg baik bagi kehidupan semua Bulky

.....2020

Ahli Isi Film,



Prof. Dr. Wayan Riza, SST., MA

*Lampiran 6. Instrumen Uji Ahli Isi Pra Produksi Pengembangan Film Dokumenter
Biografi I Nyoman Durpa "Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar"*

Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Isi Pra Produksi

Angket dibuat dan dikembangkan bertujuan untuk mengetahui kesesuaian isi rancangan film dengan data dan fakta yang ada tentang biografi I Nyoman Durpa. Kisi-kisi instrumen yang akan digunakan dalam uji kelayakan oleh ahli isi ditunjukkan dalam tabel di bawah ini.

Tabel Kisi-kisi Angket Ahli Isi

No.	Aspek yang dinilai	Indikator	No. Soal
1.	Penyajian Informasi	Ketepatan Informasi	1 dan 2
		Kesesuaian cerita film dengan kenyataan	4 dan 5
2.	Penyajian Ilustrasi	Ketepatan Ilustrasi yang digunakan pada film	3

ANGKET KUISONER UJI AHLI ISI PRA PRODUKSI**Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri
Padepokan Seni Dwi Mekar”**

Tanggal Pengujian :

Petunjuk Pengisian

1. Berilah tanda √ pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian Anda.

2. Alternatif Jawaban

S = Sesuai

TS = Tidak Sesuai

Pertanyaan:

No.	Fokus Penilaian	Butir Pertanyaan	Alternatif Jawaban		Keterangan
			S	TS	
1	Ketepatan Informasi	1. Informasi tentang penyampaian biografi I Nyoman Durpa?" Sebagai Seniman yang berasal dari Bali sudah lengkap dan jelas	✓		
		2. Informasi tentang Bondres yang di pentaskan I Nyoman Durpa sudah jelas	✓		
2	Ketetapan ilustrasi yang digunakan pada film	3. Ilustrasi gambar di dalam Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa " Pendiri Padepokan Seni Dwi mekar" berasal dari Bali sudah sesuai dengan rancangan	✓		
	Kesesuaian	4. Alur cerita tentang Biografi I Nyoman Durpa yang ada dalam rancangan sudah	✓		

3	cerita film	sesuai dengan kenyataan			
	dengan kenyataan	5. Alur cerita tentang proses terbentuknya padepokan seni Dwi Mekar yang ada dalam rancangan sudah sesuai dengan kenyataan.	✓		

Komentar dan saran

.....

.....

.....

22 Januari2020

Ahli Isi Film,

(Handwritten signature)

GEDE BEGU G. MAHARDIKA

Lampiran 7 Instrumen Uji Ahli Media Pra Produksi Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar”

Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Media Pra Produksi

Angket dibuat dan dikembangkan untuk mengevaluasi terkait proses pra produksi yang telah dilaksanakan meliputi uji rancangan ide cerita, sinopsis, skenario, dan *storyboard*. Kisi-kisi instrumen yang akan digunakan dalam uji oleh ahli media ditunjukkan dalam tabel di bawah ini..

Tabel Kisi-kisi Angket Ahli Media

No.	Aspek yang dinilai	Indikator	No. Soal
1	Penulisan	Format penulisan	1,2,3 dan 4
2	Pembagian Scene	Ketepatan pembagian scene	5

ANGKET KUISONER UJI AHLI MEDIA PRA PRODUKSI

Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar"

Tanggal Pengujian : 28 Januari 2020

Petunjuk Pengisian

3. Berilah tanda \checkmark pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian Anda.

4. Alternatif Jawaban

S = Sesuai

TS = Tidak Sesuai

Pertanyaan:

No.	Fokus Penilaian	Butir Pertanyaan	Alternatif Jawaban		Keterangan
			S	TS	
1	Penulisan	1. Format penulisan ide cerita di dalam rancangan sudah sesuai	\checkmark		
		2. Format penulisan skenario di dalam rancangan sudah selesai	\checkmark		
		3. Format penulisan sinopsis di dalam rancangan sudah sesuai	\checkmark		
		4. Format penulisan Storyboard di dalam rancangan sudah sesuai	\checkmark		
		5. Pembagian Scene pada	\checkmark		

2	Pembagian Scene	skenario dan storyboard di dalam rancangan sudah sesuai	✓		
---	-----------------	---	---	--	--

Komentar dan saran

pada sinopsisnya diperbaiki lagi, hilangkan cerita yang tidak ada pada film

Singaraja, 28 Januari 2020

Ahli Media Film,

()

Lampiran 7. Instrumen Uji Ahli Media Pra Produksi

Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Media Pra Produksi

Angket dibuat dan dikembangkan untuk mengevaluasi terkait proses pra produksi yang telah dilaksanakan meliputi uji rancangan ide cerita, sinopsis, skenario, dan *storyboard*. Kisi-kisi instrumen yang akan digunakan dalam uji oleh ahli media ditunjukkan dalam tabel di bawah ini..

Tabel Kisi-kisi Angket Ahli Media

No.	Aspek yang dinilai	Indikator	No. Soal
1	Penulisan	Format penulisan	1,2,3 dan 4
2	Pembagian Scene	Ketepatan pembagian scene	5

ANGKET KUISONER UJI AHLI MEDIA PRA PRODUKSI

Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar"

Tanggal Pengujian :

Petunjuk Pengisian

3. Berilah tanda \checkmark pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian Anda.

4. Alternatif Jawaban

S = Sesuai

TS = Tidak Sesuai

Pertanyaan:

No.	Fokus Penilaian	Butir Pertanyaan	Alternatif Jawaban		Keterangan
			S	TS	
1	Penulisan	1. Format penulisan ide cerita di dalam rancangan sudah sesuai	\checkmark		
		2. Format penulisan skenario di dalam rancangan sudah selesai	\checkmark		
		3. Format penulisan sinopsis di dalam rancangan sudah sesuai	\checkmark		
		4. Format penulisan Storyboard di dalam rancangan sudah sesuai	\checkmark		
		5. Pembagian Scene pada			

2	Pembagian Scene	skenario dan storyboard di dalam rancangan sudah sesuai	<input checked="" type="checkbox"/>	
---	-----------------	---	-------------------------------------	--

Komentar dan saran

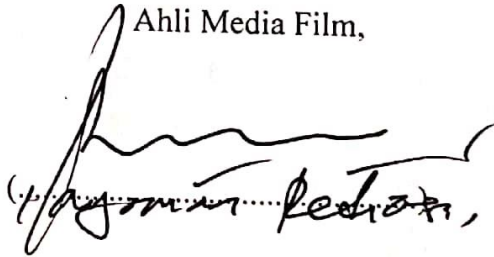
.....

.....

.....

28 Juni 2020

Ahli Media Film,


Agusman Reda, S.S. M.S.

Lampiran 8 Instrumen Uji Ahli Isi Pasca Produksi Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar”

Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Isi Pasca Produksi

Angket dibuat dan dikembangkan bertujuan untuk mengetahui apakah isi yang terkandung dalam Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar” sudah sesuai dengan data dan fakta yang ingin ditampilkan. Kisi-kisi instrumen yang akan digunakan dalam uji kelayakan oleh ahli isi ditunjukkan dalam tabel di bawah ini.

Tabel Kisi-kisi Angket Ahli Isi

No.	Aspek yang dinilai	Indikator	No. Soal
1	Kelayakan Isi	Kesesuaian informasi tentang Biografi I Nyoman Durpa	1 dan 2
2	Kebahasaan	Bahasa	3 dan 4
3	Kegrafisan	Ilustrasi	5

PENILAIAN AHLI ISI PASCA PRODUKSI

Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar"

Tanggal Pengujian : 25 Januari 2020

Petunjuk Pengisian

6. Berilah tanda \checkmark pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian Anda.

7. Alternatif Jawaban

S = Sesuai

TS = Tidak Sesuai

Pertanyaan:

No.	Fokus Penilaian	Butir Pertanyaan	Alternatif		Keterangan
			Jawaban		
			S	TS	
1	Kesesuaian Informasi	1. Informasi tentang Biografi I Nyoman Durpa pada film sudah sesuai dengan rancangan	<input checked="" type="checkbox"/>		Sudah Sesuai
		2. Informasi tentang Bondres yang di pentaskan I Nyoman	<input checked="" type="checkbox"/>		Sudah Sesuai

		Durpa sudah jelas		
2	Kebahasaan	3. Narasi pada film sudah jelas dan sesuai dengan kenyataan	✓	Sudah Sesuai
		4. Menggunakan Bahasa Indonesia yang baik dan benar	✓	Sudah Sesuai
3	Kegrafisan	5. Ilustrasi gambar dari Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar" sudah sesuai dengan rancangan	✓	Ada gambar yang sudah dibuat kecil

Komentar dan saran

Film dokumenter tentang seni
Nyoman Durpa yang sudah digrafis
dengan baik.

.....2020

Ahli Isi Film,



Prof. Dr. Wiyono Dharma, ST, MA

PENILAIAN AHLI ISI PASCA PRODUKSI

Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar"

Tanggal Pengujian : 22 Januari 2020

Petunjuk Pengisian

6. Berilah tanda \checkmark pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian Anda.

7. Alternatif Jawaban

S = Sesuai

TS = Tidak Sesuai

Pertanyaan:

No.	Fokus Penilaian	Butir Pertanyaan	Alternatif Jawaban		Keterangan
			S	TS	
1	Kesesuaian Informasi	1. Informasi tentang Biografi I Nyoman Durpa pada film sudah sesuai dengan rancangan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		2. Informasi tentang Bondres yang di pentaskan I Nyoman	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

		Durpa sudah jelas			
2	Kebahasaan	3. Narasi pada film sudah jelas dan sesuai dengan kenyataan	✓		
		4. Menggunakan Bahasa Indonesia yang baik dan benar	✓		
3	Kegrafisan	5. Ilustrasi gambar dari Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar" sudah sesuai dengan rancangan	✓		

Komentar dan saran

.....

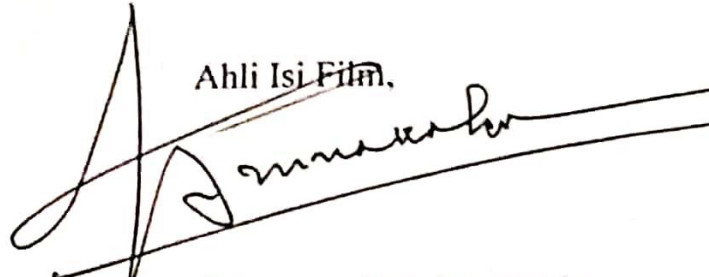
.....

.....

.....

22 Januari &2020

Ahli Isi Film,



(G.E.P. BEGUL MAHARDIKA)

Lampiran 9 Instrumen Uji Ahli Media Pasca Produksi Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar”

Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Media Pasca Produksi

Angket dibuat dan dikembangkan untuk mengetahui kualitas dari media film dokumenter yang telah dikembangkan. Kisi-kisi instrumen yang akan digunakan dalam uji oleh ahli media ditunjukkan dalam tabel di bawah ini. .

Tabel Kisi-kisi Angket Ahli Isi

No.	Aspek yang dinilai	Indikator	No. Soal
1	Tampilan film	Tampilan teks	1 dan 2
		Tampilan gambar (<i>visual</i>)	3 dan 4
2	Kualitas teknis	Jenis <i>shot</i> , sudut kamera, dan pergerakan kamera	5, 6 dan 7
3	<i>Audio</i> film	Kesesuaian <i>audio</i>	8 dan 9

PENILAIAN AHLI MEDIA PASCA PRODUKSI

Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar"

Tanggal Pengujian : 29 Januari 2020

Petunjuk Pengisian

1. Berilah tanda \checkmark pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian Anda.

2. Alternatif Jawaban

S = Sesuai

TS = Tidak Sesuai

Pertanyaan:

No.	Fokus Penilaian	Butir Pertanyaan	Alternatif Jawaban		Keterangan
			S	TS	
1	Tampilan teks	1. Penggunaan font (jenis dan ukuran) sudah sesuai.	\checkmark		
		2. Penggunaan warna (teks) sudah sesuai.	\checkmark		
2	Tampilan gambar (visual)	3. Efek tampilan film sudah sesuai	\checkmark		
		4. Ilustrasi film sudah menarik	\checkmark		
3	Jenis shot, sudut kamera, dan pergerakan kamera	5. Pemilihan jenis shot sudah tepat.	\checkmark		
		6. Pemilihan sudut kamera sudah tepat.	\checkmark		
		7. Pemilihan pergerakan kamera sudah tepat.	\checkmark		
4	Kesesuaian audio	8. Suara narasumber sudah terdengar dengan jelas.	\checkmark		

No.	Fokus Penilaian	Butir Pertanyaan	Alternatif jawaban		Keterangan
			S	TS	
		9. Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai	✓		

Komentar dan saran

.....
 tambahkan ilustrasi teman-teman duduk dipeka
 yang membentuk bondres

Singaraja, 29 Januari 2020

Ahli Media Film,



(.....)

Lampiran 9. Instrumen Uji Ahli Media Pasca Produksi

Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Media Pasca Produksi

Angket dibuat dan dikembangkan untuk mengetahui kualitas dari media film dokumenter yang telah dikembangkan. Kisi-kisi instrumen yang akan digunakan dalam uji oleh ahli media ditunjukkan dalam tabel di bawah ini. .

Tabel Kisi-kisi Angket Ahli Isi

No.	Aspek yang dinilai	Indikator	No. Soal
1	Tampilan film	Tampilan teks	1 dan 2
		Tampilan gambar (<i>visual</i>)	3 dan 4
2	Kualitas teknis	Jenis <i>shot</i> , sudut kamera, dan pergerakan kamera	5, 6 dan 7
3	<i>Audio</i> film	Kesesuaian <i>audio</i>	8 dan 9

PENILAIAN AHLI MEDIA PASCA PRODUKSI

Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar”

Tanggal Pengujian :

Petunjuk Pengisian

1. Berilah tanda \checkmark pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian Anda.
2. Alternatif Jawaban
 - S = Sesuai
 - TS = Tidak Sesuai

Pertanyaan:

No.	Fokus Penilaian	Butir Pertanyaan	Alternatif Jawaban		Keterangan
			S	TS	
1	Tampilan teks	1. Penggunaan font (jenis dan ukuran) sudah sesuai.	\checkmark		
		2. Penggunaan warna (teks) sudah sesuai.	\checkmark		
2	Tampilan gambar (visual)	3. Efek tampilan film sudah sesuai	\checkmark		
		4. Ilustrasi film sudah menarik	\checkmark		
3	Jenis shot, sudut kamera, dan pergerakan kamera	5. Pemilihan jenis shot sudah tepat.	\checkmark		
		6. Pemilihan sudut kamera sudah tepat.	\checkmark		
		7. Pemilihan pergerakan kamera sudah tepat.	\checkmark		
4	Kesesuaian audio	8. Suara narasumber sudah terdengar dengan jelas.	\checkmark		

No.	Fokus Penilaian	Butir Pertanyaan	Alternatif jawaban		Keterangan
			S	TS	
		9. Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai	✓		

Komentar dan saran

perlu ada pada objek kota sumber.
 dan sumber harus waktu kea

28 Januari 2020

Ahli Media Film,

[Signature]
 Imamudin P. S. S. S.

Lampiran 10 Instrumen Uji Respon Penonton Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Pendiri Padepokan Seni Dwi Mekar”

Kisi-Kisi Angket Respon Penonton

Angket dibuat dan dikembangkan untuk mengetahuirespn penonton setelah menonton film dokumenter yang telah dikembangkan. Kisi-kisi instrumen yang akan digunakan dalam uji respon penonton ditunjukkan dalam tabel di bawah ini.

Tabel Kisi-kisi Angket Respon Penonton

No.	Aspek yang dinilai	Indikator	Pernyataan		Jumlah Butir
			Positif	Negatif	
1	Pemahaman	Alur cerita	1	2	2
		Makna film	3	4	2
2	Manfaat	Informasi tentang Biografi I Nyoman Durpa	6, 8, 9 dan 10	7 dan 11	6
		Kesadaran masyarakat akan pentingnya melaksanakan dan melestarikan kesenian yang kita miliki salah satunya adalah Bebondresan	5, 12, 14 dan 15	13	5

ANGKET RESPON PENONTON

A. Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar"

B. Identitas

Nama : Felut Darmasih
 Usia : 21
 Pekerjaan : pekerja swasta

C. Petunjuk Pengisian

1. Berilah tanda \checkmark pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian Anda.

2. Alternatif Jawaban

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

CS = Cukup Setuju

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

Pertanyaan:

No.	Butir Pertanyaan	Alternatif Jawaban				
		SS	S	CS	TS	STS
1.	Saat menonton Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar" saya dapat memahami alur cerita di dalamnya.	\checkmark				
2.	Alur cerita pada Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar" tidak jelas.				\checkmark	
3.	Saya dapat memahami makna yang disampaikan dalam Pengembangan	\checkmark				

	Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar"					
4.	Saya merasa kesulitan memahami makna yang disampaikan dalam Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar"					✓
5.	Setelah menyaksikan Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar" saya lebih mengetahui penyebab proses terbentuknya bondres padepokan seni dwi mekar.	✓				
6.	Saya baru mengetahui pentingnya kesenian melalui Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar"	✓				
7.	Dengan menonton Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar" saya tidak mengerti pentingnya kesenian.					✓
8.	Setelah menonton Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres	✓				

	Padepokan Seni Dwi Mekar” saya memahami nilai yang terkandung dalam pementasan bebondresan.				
9.	Dengan menonton Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar” saya mendapatkan informasi mengenai kesenian bebondresan sebagai salah satu kesenian di Bali.	✓			
10.	Menurut saya Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar” sangat menarik dan bermanfaat.	✓			
11.	Informasi yang disajikan di dalam Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar” ini sangat sedikit dan sulit untuk dipahami				✓
12.	Setelah menonton Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar” saya baru menyadari bahwa kurangnya pengetahuan masyarakat itu sendiri tentang kesenian bondres.	✓			
13.	Setelah menonton Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa “Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar” ini,				✓

	menurut saya film ini sangat membosankan					
14.	Setelah Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar" ini membuat saya menyadari akan pentingnya melestarikan kesenian yang ada di Bali.	✓				
15.	Pengembangan Film Dokumenter Biografi I Nyoman Durpa "Sejarah Pendiri Bondres Padepokan Seni Dwi Mekar" sangat cocok digunakan sebagai media sosialisasi dan edukasi kepada masyarakat secara umum mengenai Biografi Nyoman Durpa sebagai sosok seniman bebondresan yang berjuang untuk melestarikan kebudayaan yang ada	✓				

Komentar dan saran

Film tersebut sangat menarik, sudah bagus
 tingkatkan lagi dalam pengeditan.

.....





.....~~2019~~ 2020

Ahli Isi Film,






(Ketut Darmasetya)

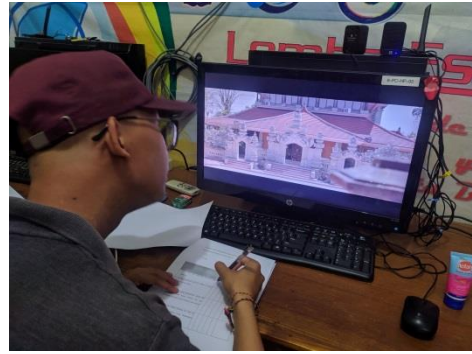
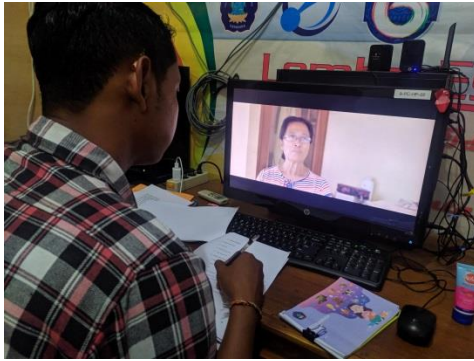
Lampiran 11 Dokumentasi narasumber

NO	KETERANGAN	FOTO
1	Wawancara terhadap kakak kandung I Nyoman Durpa (I Wayan Sita)	
2	Wawancara terhadap sahabat I Nyoman Durpa (I Gede Mahardika)	
3	Wawancara terhadap sahabat I Nyoman Durpa yang membantu membentuk sanggar dwi mekar (Wayan Sujana)	
4	Wawancara terhadap anak kandung I Nyoman Durpa yaitu (Gede Pande Satria Kusuma Yuda)	

Lampiran 12 Dokumentasi Uji Ahli Isi dan Uji Ahli Media

NO	KETERANGAN	FOTO
1	UJI AHLI ISI	
2	UJI AHLI MEDIA	 

Lampiran 13 Dokumentasi Respon Penonton



Pertanyaan	Responden																														Jumlah Skor	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	148
2	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	3	5	5	5	3	5	5	4	5	5	4	5	4	4	135	
3	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	141	
4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	3	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	131	
5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	141	
6	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	140	
7	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	5	3	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	132	
8	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	137	
9	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	5	135	
10	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	138	
11	4	3	5	3	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	135	
12	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	141	
13	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	3	4	4	4	5	5	5	3	4	5	5	5	4	4	5	4	5	135	
14	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	143	
15	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	138	
Rata-rata																														138.00		
Persentase																														92%		

Tingkat Pencapaian	Kualifikasi
85% - 100%	Sangat Baik
70% - 84%	Baik
55% - 69%	Cukup
40% - 54%	Kurang
0 - 39%	Sangat Kurang

Alternatif	Skor Positif	Skor Negatif
Sangat Setuju (SS)	5	1
Setuju (S)	4	2
Cukup Setuju (CS)	3	3
Tidak Setuju (TS)	2	4
Sangat Tidak Setuju (STS)	1	5

Lampiran 14 Dokumentasi Uji Ahli Isi dan Uji Ahli Media

Dokumentasi Wawancara dan Penyebaran Angket Observasi Awal



Prof. I Wayan Dibia

Gede Pande Satria Kusuma Yuda



Penyebaran Angket Observasi Awal