

**REPRESENTASI KONFLIK DALAM FILM NGERI
NGERI SEDAP MENGGUNAKAN TEORI LEWIS
COSER DAN POTENSINYA SEBAGAI SUMBER
BELAJAR SOSIOLOGI DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Sosiologi

Oleh:

Novelia Situmeang

NIM 2114091013

JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI DAN PERPUSTAKAAN

FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2025

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT – SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I



Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Si
NIP. 1960123119987031015

Pembimbing II



Fitri Noviani, M.Pd
NIP. 199211142022032006

Skripsi Oleh Novelia Situmeang
Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Pada Tanggal 19 Maret 2025

Dewan Penguji,



Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudana M.Si
NIP. 1960123119987031015

(Ketua)



Fitri Noviani, M.Pd
NIP. 199211142022032006

(Anggota)



Muhammad Idris, M.Pd
NIP. 199312232022031009

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial

Universitas Pendidikan Ganesha

Guna memenuhi syarat- syarat untuk mencapai gelar sarjana Pendidikan

Pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 19 Maret 2025

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Prof. Dr. Dewa Gede Sudika Mangku, S.H., LL.M
NIP. 198412172009121007

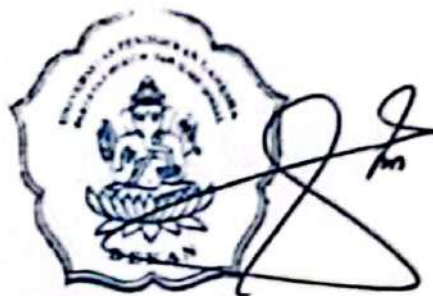
Sekretaris Ujian,



Irawan Nur M.Pd
NIP. 198505162020121008

Mengesahkan

Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd
NIP. 198007202006041001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis saya yang berjudul **"Representasi Konflik Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap Menggunakan Teori Lewis Coser dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sosiologi di SMA"** beserta dengan seluruh isinya merupakan benar – benar karya peneliti dan peneliti tidak melakukan penjiplakan atau plagiat dan mengutip dengan cara – cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukannya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini.

Singaraja, 14 Maret 2025
Yang membuat pernyataan



Novelia Situmeang
NIM. 2114091013

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus atas kasih dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Konflik Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap Menggunakan Teori Lewis Coser dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sosiologi di SMA”** Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi untuk mencapai gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Sosiologi di Universitas Pendidikan Ganesha

Dalam menyelesaikan skripsi ini, banyak pihak yang membantu dan mendukung berupa material, fisik, dan moral dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd, selaku Rektor di Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha.
3. I Wayan Pardi S.Pd., M.Pd selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan.
4. Irwan Nur M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan bantuan fasilitas, motivasi dalam pengerjaan skripsi sehingga dapat menyelesaikan dengan tepat waktu.
5. Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudana M.Si, selaku Pembimbing Akademik dan Pembimbing I, yang telah mengarahkan penyusunan skripsi ini baik dalam

memberikan ide, gagasan, saran, motivasi, serta referensi dengan kesabaran hingga skripsi ini terselesaikan.

6. Fitri Noviani M.Pd, selaku Pembimbing II yang telah membantu membimbing, mengajar, dan memotivasi dalam penyusunan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

7. Muhammad Idris M.Pd, selaku Penguji yang telah memberikan motivasi dan arahan kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

8. Staf Dosen Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan yang telah melancarkan proses pembuatan skripsi ini dengan baik dan lancar.

9. Staf pengajar Program Studi Pendidikan Sosiologi atas Pelajaran dan ilmu yang diberikan sebagai wawasan dan penalaran dalam proses penyusunan skripsi ini.

10. Bene Dion Rajagukguk, selaku penulis dan sutradara film Ngeri Ngeri Sedap yang telah memberikan pengemasan cerita dan alur film didalamnya guna dijadikan sebagai sumber data primer skripsi ini.

11. Imajinari, selaku tim produksi yang telah memproduksi film Ngeri Ngeri Sedap yang telah memberikan gambaran konflik yang pada umumnya ditemukan dikeluarga Batak, sehingga penulis memutuskan untuk menganalisis film tersebut.

12. Kepada Ayah terkasih penulis yaitu Bapak Monang Situmeang yang selalu memberikan yang terbaik dalam hidup penulis, yang tidak akan pernah membiarkan penulis menangis, dukungan emosional, doa sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih atas perjuangan dan kerja keras beliau yang tak pernah mengeluh dalam situasi dan kondisi apapun sehingga penulis

bisa berada pada tahap sekarang ini. Jasa dan Kasih sayang beliau akan abadi dalam hidup penulis.

13. Kepada Ibu tercinta yang telah damai bersama Bapa di Surga yaitu Ibu Nursalam Silalahi. Terimakasih telah memberikan Pelajaran hidup yang sangat berharga atas kepulanganmu yaitu jiwa yang teguh dan kuat. Penulis telah menyelesaikan skripsi sebagai tanda terima kasih dan penepatan janji untuk bersekolah yang tinggi kepada beliau yang telah melahirkan penulis. Beliau akan selalu terkenang sampai akhir hayat penulis.

14. Kepada Saudara Laki – laki yang sangat saya sayangi dan cintai yaitu Devid Chiang Situmeang yang telah membiayai perkuliahan penulis dari awal perkuliahan sampai pada tahap ini. Penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan materi, doa, motivasi, dan ilmu sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

15. Kepada Saudara perempuan penulis yaitu Sanny Roslinda Situmeang dan Farida Veronika Situmeang yang telah memberikan dukungan doa, motivasi, wawasan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

16. Sahabat penulis yaitu, Rafik, Sion, Sara, Tina telah memberikan dukungan moral dan menghibur dalam proses pengerjaan skripsi dan kepada Leo Frasisco sebagai sahabat dan partner penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.

17. Saya Sendiri sebagai penulis yang telah mampu bertahan dan kuat dalam berjalan sejauh sekarang ini diantara segala yang telah terjadi. Terimakasih telah bertahan dan teruslah bertahan.

18. Saudara seiman dalam Gereja GBI Gihon Singaraja yang telah memberikan dukungan doa, moral sehingga penulis dapat sampai pada tahap ini.

19. Rekan – rekan sekelas dalam perkuliahan Angkatan 2021 pada Program Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Ganesha yang sudah memberikan masukan, motivasi, semangat dalam pengerjaan skripsi ini.

20. Fina Melinda, selaku senior yang telah membantu saya dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga terselesaikan dengan baik.

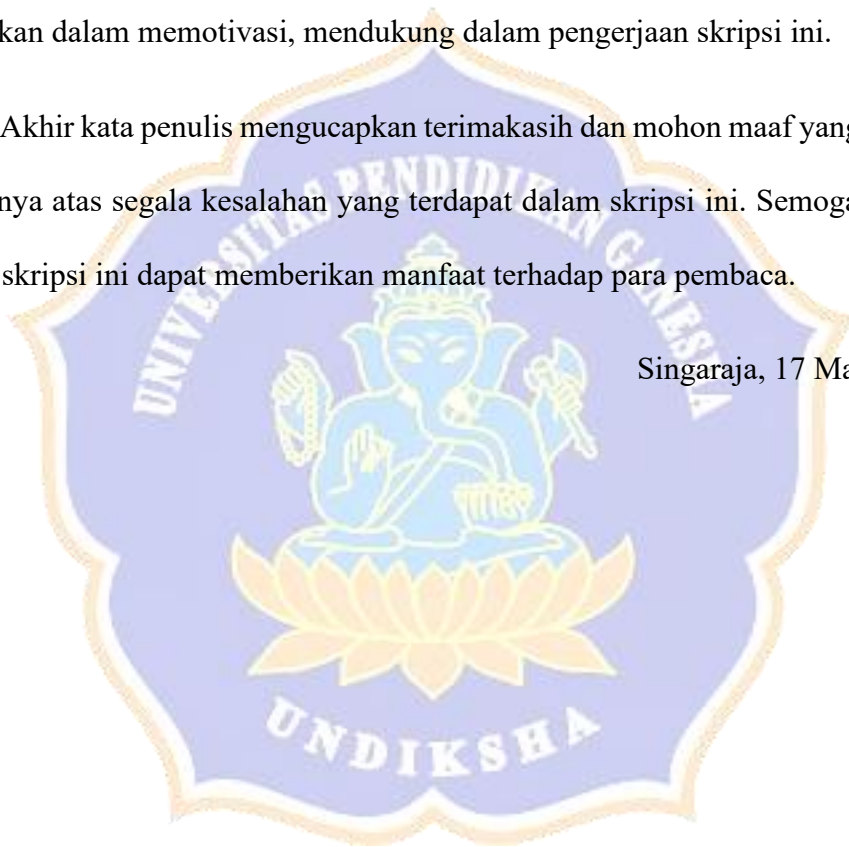
21. Serta pihak – pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah melakukan dalam memotivasi, mendukung dalam pengerjaan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih dan mohon maaf yang sebesar – besarnya atas segala kesalahan yang terdapat dalam skripsi ini. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat terhadap para pembaca.

Singaraja, 17 Maret 2025



Penulis



DAFTAR ISI

PRAKATA	i
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	10
1.3 Pembatasan Masalah.....	11
1.4 Tujuan Penelitian	11
1.6 Manfaat	12
1.6.1 Manfaat Teoritis	12
1.6.2 Manfaat Praktis	12
BAB II LANDASAN TEORI.....	14
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	14
2.2 Landasan Teori	19
2.2.1 Film.....	19
2.2.2 Teori Konflik Sosial	24
2.2.3 Teori Konflik Lewis Coser.....	27
2.2.4 Semiotika Roland Barthes	31
2.2.5 Sumber Belajar.....	34
2.3 Model Penelitian.....	37

BAB III METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	38
3.2 Objek Penelitian.....	38
3.3 Jenis dan Sumber Data.....	39
3.4 Metode Pengumpulan Data	39
3.5 Teknik Analisa Data	41
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	44
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Gambaran Umum Film Ngeri Ngeri Sedap.....	46
4.1.1 Pokok Cerita.....	46
4.1.2 Profil Film Ngeri Ngeri Sedap	47
4.1.3 Profil Pemain Film Ngeri Ngeri Sedap.....	50
4.1.4 Sinopsis Film Ngeri Ngeri Sedap	62
4.2 Bentuk – Bentuk Konflik dalam Film Ngeri Ngeri Sedap Menurut Perspektif Lewis Coser	65
4.2.1 Bentuk – Bentuk Konflik Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap.....	68
4.3 Dampak konflik dalam Film Ngeri Ngeri Sedap	107
4.4 Aspek – Aspek Pada Film Ngeri Ngeri Sedap Sebagai Sumber Belajar Sosiologi di SMA.....	120
4.4.1 Analisis Aspek – aspek yang Berkaitan dengan Sumber Belajar Sosiologi.....	123
4.4.2 Alternatif Modul Ajar (RPP).....	126
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	132
5.1 Kesimpulan.....	132

5.2 Saran	133
DAFTAR PUSTAKA.....	136



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Rancangan Pembelajaran Semester	8
Tabel 2. 1 Kajian Relevan	14
Tabel 4. 1 Hasil Konflik Realistik dan Nonrealistik Pada Film Ngeri Ngeri Sedap	67
Tabel 4. 2 Konflik Orang tua dengan Anak	70
Tabel 4. 3 Scene 04.50- 05.33 pada film Ngeri Ngeri Sedap	72
Tabel 4. 4 Scene 01.13.26 – 01.13.49 pada Film Ngeri Ngeri Sedap.....	75
Tabel 4. 5 Scene 01.14.03- 01.14.26 pada film Ngeri Ngeri Sedap	77
Tabel 4. 6 Scene 01.22.02 – 01.23.40 pada film Ngeri Ngeri Sedap	79
Tabel 4. 7 Scene 12.34 – 13.49 pada Film Ngeri Ngeri Sedap	81
Tabel 4. 8 Scene 13.58- 15.12 dari Film Ngeri Ngeri Sedap.....	84
Tabel 4. 9 Scene 01.23.36 – 01.24.15 dari Film Ngeri Ngeri Sedap.....	86
Tabel 4. 10 Scene 01.09.24 – 01.10.16 pada Film Ngeri Ngeri Sedap.....	91
Tabel 4. 11 Scene 01.26.15 – 01.29.09 pada Film Ngeri Ngeri Sedap.....	93
Tabel 4. 12 Scene 01.35.01–01.36.25 pada Film Ngeri Ngeri Sedap	95
Tabel 4. 13 Scene 01.25.18 pada Film Ngeri Ngeri Sedap.....	97
Tabel 4. 14 Scene 03.29- 04.20 dari film Ngeri Ngeri Sedap	101
Tabel 4. 15 Scene 01.12.07 - 01.13.16 dari film Neri Ngeri Sedap	103
Tabel 4. 16 Scene 01.35-34 – 01.40.03 dalam Film Ngeri Ngeri Sedap	108
Tabel 4. 17 Scene 01.41.18-01.43.25 dalam Film Ngeri Ngeri Sedap	110
Tabel 4. 18 Scene 01.43.30 – 01.45.10 Pada Film Ngeri Ngeri Sedap	112
Tabel 4. 19 Scene 01.24.05 – 01.46.52 pada Film Ngeri Ngeri Sedap.....	114
Tabel 4. 20 Scene 01.47. 12 – 01.49.36 pada Film Ngeri Ngeri Sedap.....	117
Tabel 4. 21 KEGIATAN INTI	127
Tabel 4. 22 RUBRIK 1. PENILAIAN TINGKAT PEMAHAMAN KONSEP	130
Tabel 4. 23 RUBRIK 2. KEAKTIFAN DISKUSI/UNJUK KERJA	130
Tabel 4. 24 RUBRIK 3. PENILAIAN KETERAMPILAN PROYEK.....	131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Ngeri Ngeri Sedap.....	2
Gambar 3. 1 Teknik Pengujian Keabsahan Data	43
Gambar 4. 1 Poster Coming Soon Film Ngeri Ngeri Sedap.....	47
Gambar 4. 2 Arswendy Beningswara Nasution sebagai Pak Domu.....	51
Gambar 4. 3 Tika Panggabean sebagai Mak Domu	53
Gambar 4. 4 Boris Bokir sebagai Domu.....	55
Gambar 4. 5 Gita Bhebhita Butar Butar sebagai Sarma.....	56
Gambar 4. 6 Lolox Sebagai Gabe.....	58
Gambar 4. 7 Indra Jegel sebagai Sahat.....	60
Gambar 4. 8 Gabe sedang berbicara dengan kedua orangtuanya	70
Gambar 4. 9 Sahat berbicara dengan orang tuanya perihal kepulangannya kekampung	72
Gambar 4. 10 Pak Domu membahas pekerjaan Gabe	75
Gambar 4. 11: Pak Domu membicarakan perihal warisan	77
Gambar 4. 12: Puncak Konflik dalam film Ngeri Ngeri Sedap	79
Gambar 4. 13: Mak Domu dan Pak Domu berdiskusi untuk memulangkan anak – anak mereka dari tanah rantau.....	81
Gambar 4. 14 : Mak Domu mengutarakan kerinduan hatinya terhadap anak – anaknya yang sudah lama tidak ketemu	84
Gambar 4. 15: Puncak konflik film Ngeri Ngeri Sedap	86
Gambar 4. 16: Mak Domu tidak bisa tertidur	91
Gambar 4. 17: Sarma mengutarakan isi hatinya.....	93
Gambar 4. 18: Seluruh anggota keluarga Pak Domu sedang merenung	95
Gambar 4. 19 :Mak Domu mengungkapkan isi hatinya.....	97
Gambar 4. 20: Domu berbicara dengan Orang tuanya	101
Gambar 4. 21: Pak Domu membicarakan masalah terkait pernikahan Domu yang akan menikah dengan boru Sunda.....	103
Gambar 4. 22: Pak Domu menemui Ibunya setelah ditinggalkan oleh keluarganya	108
Gambar 4. 23: Pak Domu menemui Gabe.....	110
Gambar 4. 24: Pak Domu menemui Neni kekasih dari Domu	112

Gambar 4. 25: Pak Domu menemui Pak Pomo.....	114
Gambar 4. 26 : Keluarga Pak Domu Makan bersama.....	117



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Model Penelitian	36
Bagan 3. 1 Peta Tanda Roland Barthes	41

