

**REPRESENTASI KONFLIK DALAM FILM NGERI NGERI SEDAP
MENGUNAKAN TEORI LEWIS COSER DAN POTENSINYA SEBAGAI
SUMBER BELAJAR SOSIOLOGI DI SMA**

NOVELIA SITUMEANG, NIM 2114091013

Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk – bentuk konflik dalam film Ngeri Ngeri Sedap menurut teori Lewis Coser; dampak konflik dalam film Ngeri Ngeri Sedap menggunakan teori Lewis Coser; untuk mengetahui aspek dari konflik menurut teori Lewis Coser dalam film Ngeri Ngeri Sedap yang dapat dijadikan sebagai sumber belajar sosiologi di SMA. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif dengan metode kualitatif. Metode pengumpulan data menggunakan observasi dan studi dokumentasi. Semiotikan Roland Barthes digunakan sebagai pengecekan keabsahan data. Menggunakan teknik analisa data analisis teks dari Roland Barthes. Penemuan penelitian ini berupa bentuk – bentuk konflik yang terdapat dalam film Ngeri Ngeri Sedap menggunakan teori Lewis Coser, yaitu konflik realistik dan konflik nonrealistik. Dampak konflik yang timbul dalam film Ngeri Ngeri Sedap menurut teori Lewis Coser yaitu, katub penyelamat dan mempengaruhi pola komunikasi. Sumber belajar pada penelitian ini memenuhi aspek kognitif bahwa siswa dapat memahami dan menganalisis jenis – jenis dan dampak konflik, aspek afektif siswa mampu mengerti dampak dari konflik sosial, dan ranah *psikomotorik* siswa dapat meminimalisir konflik sosial di dalam kehidupan sehari – hari.

Kata Kunci: Film, konflik sosial, sumber belajar

**REPRESENTASI KONFLIK DALAM FILM NGERI NGERI SEDAP
MENGUNAKAN TEORI LEWIS COSER DAN POTENSINYA SEBAGAI
SUMBER BELAJAR SOSIOLOGI DI SMA**

NOVELIA SITUMEANG, NIM 2114091013

Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan

ABSTRACT

This study aims to determine the forms of conflict in the Ngeri Ngeri Sedap film according to Lewis Coser's theory; the impact of conflict in the Ngeri Ngeri Sedap film using Lewis Coser's theory; to determine aspects of conflict according to Lewis Coser's theory in the Ngeri Ngeri Sedap film which can be used as a source of sociology learning in high school. This study uses a descriptive research type with a qualitative method. The data collection method uses observation and documentation studies. Roland Barthes' semiotics is used to check the validity of the data. Using text analysis data analysis techniques from Roland Barthes. The findings of this study are in the form of forms of conflict found in the Ngeri Ngeri Sedap film using Lewis Coser's theory, namely realistic conflict and non-realistic conflict. The impact of the conflict that arises in the Ngeri Ngeri Sedap film according to Lewis Coser's theory is, a safety valve and influences communication patterns. The learning resources in this study fulfill the cognitive aspect that students can understand and analyze the types and impacts of conflict, the affective aspect of students is able to understand the impact of social conflict, and the psychomotor domain of students can minimize social conflict in everyday life.

Keywords: Film, social conflict, learning resources