

DAFTAR PUSTAKA

- Adi Prawira Riandi, A. A. (2022, Juni 11). *Luhut Binsar Pandjaitan Mennagis Nonton Ngeri Ngeri Sedap*. Dipetik Januari 2025, dari Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2022/06/11/154640266/luhut-binsar-pandjaitan-menangis-nonton-neri-neri-sedap>
- Affifah, F. P. (2022, Oktober Jumat). *Sinopsis Ngeri Ngeri Sedap, Film Komedi Drama Keluarga, Tayang di Netflix*. Diambil kembali dari Tribunews.com: https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrO8hPzhqxnCtECZcdXNyoA;_ylu=Y29sbwNncTEEcG9zAzYEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1740569588/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.tribunnews.com%2fseleb%2f2022%2f10%2f07%2fsinopsis-neri-neri-sedap-film-komedi-drama-keluarga-tayang-di-netf
- Aini, E. N. (2018). INTERAKSI SOSIAL DALAM NOVEL SURAYA KARYA NAFI'AH AL MA'RAB (Kajian Teori Georg Simmel). *Journal UNESA* .
- Aisha Husaina, P. E. (2018). Analisis Film Coco Dalam Teori Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*.
- Ajeng Dwi Pratiwi, I. H. (2022). Konflik Dalam Masyarakat Global. *JURNAL SOSIAL HUMANIORA DAN PENDIDIKAN*, 2, 80-88.
- Alviandhika Dwi Putra, A. P. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Pendek "HAR". *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6, 14580-14588.
- Amanda Putri Rahayu, T. U. (2023). Nilai Budaya Batak Toba dalam Film Sedap Ngeri - Ngeri: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 124-132.
- Ambarini AS, N. M. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. UPGRIS PRESS.
- Angela Putri Dinanti, D. S. (2023). Konflik Sosial Dlaam Film Alephia 2053. *KITABINA Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 04.

- Azizah Ismail, ., D. (2024). Resolusi Konflik Antar Organ Pengurus Yayasan: Studi Kasus Konflik Yayasan Pendidikan Al-Ijtihad Kota Tangerang. *Edusociata Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 7.
- Bagus Aji Pamnungkas, T. A. (2024). ANALISIS FILM NGERI-NGERI SEDAP: PENDEKATAN METODE ROLAND BARTHES. *AGUNA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5, 17-30.
- Damayanti, E. (2023). Kode - Kode Budaya Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap. *ISI Surakarta*.
- Dedek Ayu, S. A. (2023). Pemanfaatan Media Film Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah dalam Upaya Meningkatkan Minat Belajar Siswa di Kelas IX IPS Madrasah Aliyah Tahfizil Quran. *Jurnal Ilmu - Ilmu Keislaman*, 2, 114-119.
- Demartoto, A. (2010). STRUKTURALISME KONFLIK : PEMAHAMAN AKAN KONFLIK PADA MASYARAKAT INDUSTRI MENURUT LEWIS COSER DAN RALF DAHRENDORF. *Jurnal Sosiologi*, 24.
- Demartoto, A. (2010). STRUKTURALISME KONFLIK : PEMAHAMAN AKAN KONFLIK PADA MASYARAKAT INDUSTRI MENURUT LEWIS COSER DAN RALF DAHRENDORF.
- Demartoto, A. (2010). Strukturalisme Konflik: Pemahaman Akan Konflik Pada Masyarakat Industri Menurut Lewis Coser dan Ralf Dahrendorf. *Jurnal Sosiologi*, 24.
- Devi Elisabeth Silaban, D. D. (2021, juni). Migrasi Suku Batak Toba ke Kota Jambi 1961-2018. *Jurnal Siginjai*, 1.
- Dodi, L. (2017). SENTIMENT IDEOLOGY: MEMBACA PEMIKIRAN LEWIS A. COSER DALAM TEORI FUNGSIONAL TENTANG KONFLIK (Konsekuensi Logis Dari Sebuah Interaksi di Antara Pihak Jamaah LDII Dengan Masyarakat Sekitar Gdiang Mangu-Perak-Jombang). *Jurnal Al-'Adl*, 10.
- Dr. Andi Prastowo, S. M. (2018). *Sumber Belajar & Pusat Sumber Belajar Teori dan Aplikasinya di Sekolah/Madrasah*. Jakarta: KENCANA.

- Dzofir, M. (2017). AKAR TEORI KONFLIK. *Jurnal Pemikiran dan Penelitian Sosial Keagamaan*, 9.
- Estiastuti, L. (2021). Representasi Pengelolaan Konflik Orang tua Anak Dalam Film "Nanti kita cerita tentang hari ini". Universitas Muhammdyah Surakarta.
- Fajri M. Kasim, A. N. (2015). *Sosiologi Konflik dan Rekonsiliasi Sosiologi Masyarakat Aceh*. Nanggroe Aceh Darusalam : UNIMAL PRESS.
- Fauzi, M. R. (2023). Makna Pesan Moral dalam Film Ngeri Ngeri Sedap Karya Bene Dion Rajagukguk (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Universitas Islam Ngeri Raden Mas Said Surakarta*.
- Fitria Widiyani Roosinda, N. S. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: ZAHIR PUBLISHING.
- Gulo, L. (2023). *Profil dan biodata Tika Panggabean, Lengkap Agama, Umur, dan Perjalanan Karir*. Parboaboa.com. Dipetik oktober 23, 2024
- Gulo, L. (2023). *Profil dan biodata Tika Panggabean, Lengkap Agama, Umur, dan Perjalanan Karir*. Parboaboa.com. Dipetik oktober 23, 2024, dari https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrjIr1tjKxnWB0DcxtXNyoA;_ylu=Y29sbwNncTEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1740570990/R0=10/RU=https%3a%2f%2fparboaboa.com%2ftika-panggabean/RK=2/RS=ARIDX1ckRrA2ixEXD.0geNDIkxk-
- H.Abd.Hafid. (2011). Sumber dan Media Pembelajaran. (6).
- Ina Magdalena, N. F. (2020). Tiga Ranah Taksonomi Bloom Dalam Pendidikan. *EDISI: Jurnal Edukasi dan Sains*, 2, 132-139.
- Jafar Lantowa, N. M. (2017). *Semiotika Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Penerbitan Deepublishh.
- Johnson, D. P. (1986). *TEORI SOSIOLOGI Klasik dan Modern*. Jakarta: PT. Gramedia.

- Julian Aditya Karnajaya, d. F. (2023). ANALISA NARATIF PROPAGANDA FILM DOKUMENTER SEXY KILLERS. *JURNAL KONVERGENSI*, 4, 444-462.
- Kadek Yonita Yona, A. A. (2023). KONFLIK SOSIAL TOKOH DALAM FILM BEYOND OUTRAGE KARYA KITANO TAKESHI (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA). *Jurnal Daruma : Linguistik, Sastrat dan Budaya*, 3.
- Linggar, E. W. (2020). KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL KAMBING & HUJAN KARYA MAHFUD IKHWAN (KAJIAN KONFLIK SOSIAL LEWIS A. COSER) . *Universitas Negeri Surabaya* .
- Linggar, E. W. (2022). KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL KAMBING & HUJAN KARYA MAHFUD IKHWAN (KAJIAN KONFLIK SOSIAL LEWIS A. COSER). *Universitas Negeri Surabaya*.
- Lusiana Surya Widiani, W. D. (2018). Penerapan Media Film Sebagai Sumber Belajar Untuk Meningkatkan Kemampuan Mengolah Informasi Siswa Dalam Pembelajaran Sejarah. *Factum: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, 7.
- Lustyantie, N. (2012). PENDEKATAN SEMIOTIK MODEL ROLAND BARTHES DALAM KARYA SASTRA PRANCIS.
- Manesah, M. A. (2020). *Pengantar Teori Film*. Penerbit DEEPUBLISH.
- Manurung, P. (2018). PUSAT SUMBER BELAJAR. *Al-Irsyad: Jurnal Pendidikan dan keilmuan*, 8.
- Mayviolita Aulia Nur Annisa, . A. (2023, Oktober). Konflik Sosial Dalam Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Kary Tere Liye: Kajian Sosiologi Sastra. *Bhinneka: Jurnal Bintang Pendidikan dan Bahasa*, 1, 001-09.
- Mudjiono, Y. (2011). KAJIAN SEMIOTIKA DALAM FILM. *Jurnal Ilmu Komuniiasi*, 1.

- Muhammad Ihwanus Sholik, F. R. (2016, Desember). Merantau Sebagai Budaya (Eksplorasi Sistem Sosial Masyarakat Pulau Bawean). *Jurnal Cakrawala*, 10, 143-153.
- Muhammad Yusuf Rohmatulloh, A. (2023). REPRESENTASI PENYELESAIAN KONFLIK KELUARGA DALAM FILM NGERI - NGERI SEDAP (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE).
- Mulia Zahara, E. &. (2023). KONFLIK KELUARGA DALAM FILM KELUARGA CEMARA: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA. *Jurnal ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4, 37-58.
- Mulia Zahara, E. &. (2023). Konflik Kelurga dalam Film Keluarga Cemara: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Jurnal Kande*, 1, 37-58.
- Musahwi, P. (2022). RESOLUSI KONFLIK PERSPEKTIF LEWIS A. COSER (Studi Tentang “Tradisi Damai” Masyarakat Desa Batu BadakKecamatan Marga Sekampung Kabupaten Lampung Timur). *Jurnal Yaqzhan*, 08.
- Nabilatul Kamilia, I. D. (2024). Bentuk Konflik Sosial dalam Novel “A+” Karya Ananda Putri dengan Teori Lewis A.Coser (Kajian Sosiologi Sastra). *Jurnal Aufa*.
- Nadila Aleyda Maqhfira Agustin, M. A. (2024). Implikasi Teori Konflik Fungsional: Tinjauan Pemikiran Tokoh Lewis A Coser di MIS Al-Azhar Jember. *Jurnal Ilmu Pendidikan Islam*, 2, 30-39.
- Nasution, H. F. (2016). Instrumen Penelitian dan Urgensinya Dalam Penelitian Kuantitatif. 59-75.
- Nugroho, A. C. (2021). TEORI UTAMA SOSIOLOGI KOMUNIKASI (FUNGSIONALISME STRUKTURAL, TEORI KONFLIK, INTERAKSI SIMBOLIK). *MAJALAH SEMI ILMIAH POPULER KOMUNIKASI MASSA*, 2, 185-194.
- Nuraeni, S. M. (2022). ANALISIS KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL JALAN MENIKUNG KARYA UMAR KAYAM MELALUI TEORI LEWIS A.

COSER. *UNIVERSITAS ISLAM NEGERI PROF. K.H. SAIFUDDIN ZUHRI*.

- Nursantari, A. R. (2018). Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan (Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser).
- Panggarra, R. (2014). KONFLIK KEBUDAYAAN MENURUT TEORI LEWIS ALFRED COSER DAN RELEVANSINYA DALAM UPACARA PEMAKAMAN (RAMBU SOLO") DI TANA TORAJA. *JURNAL JAFFRAY*, 12.
- Piliang, Y. A. (2004). Semiotika Teks: Sebuah Pendektan Analisis Teks. *Mediator*, 2.
- Pratista, H. (2020). *Mehami Film*. Sleman, DIY: Montase Press.
- Pratowo, D. (2018). *Sumber Belajar dan Pusat Sumber Belajar Teori dan Aplikasinya di Sekolah Madrasah* . Jakarta : Prenadamedia Group.
- Prima, D. A. (2022). ANALISIS ISI FILM "THE PLATFROM". *JOURNAL OF DIGITAL COMMUNICATION AND DESIGN (JDCODE)*, 127.
- Puspa Unsyah Shaleha, P. S. (2023). Analisis Proses Pelaksanaan Pembelajaran Sejarah dengan Pemanfaatan Media Film Sebagai Sumber Belajar Sejarah di SMA Negeri 11 Medan. *Medan Resource Center*, 3, 117-124.
- Rajagukguk, B. (2014). *Ngeri Ngeri Sedap*. Jakarta: Bukune.
- Ramadhan, R. D. (2022). KONFLIK SOSIAL DALAM DRAMA PRICELESS KARYA SUZUKI MASAYUKI (TINJAUAN TEORI KONFLIK SOSIAL LEWIS A. *UNIVERSITAS DARMA PERSADA*, 17.
- Rhea Ayu Fardani, D. C. (2023). Penerimaan Penonton terhadap Konflik Keluarga Pada Film Ngeri Ngeri Sedap. *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6, 8328-8335.
- Rigita, P. (2021). ANALISIS KEDUDUKAN SOSIAL PEREMPUAN BATAK TOBA DALAM KONTEKS KESUSTRAAN. *JURNAL NORMATIF*, 49-50.

- Rikardo, R. (2015). FILM DOKUMENTER SEBAGAI SUMBER BELAJAR SISWA. *Jurnal Ekspresi Seni*, 17.
- Rikarno, R. (2015). Film Doumenter Sebagai Sumber Belajar Siswa. *Jurnal ekspresi seni*, 17, 132.
- Riyadi, A. (2019, januari). MERANTAU: SEBUAH PILIHAN ATAU KETERPAKSAAN? STUDI SUPIR ANGKUTAN KOTA PERANTAU BATAK ANGKOLA-MANDAILING DI KOTA BANDUNG. *Jurnal of social science education*, 1.
- Salsabilla Afifah, T. I. (2023, September). Representasu Konflik Orang Tua dan Aak dalam Film Ngeri ngerii Sedap. *Jurnal Publikasi Ilmu Komunikasi Mediiai dan Cinema*, 191-213.
- Sarmini, A. I. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.
- Simatupang, A. F. (2024, Juli). Konstruksi Sosial Realitas Perempuan Batak Toba sebagai Parhobas pada Komunitas Adat Batak Toba di Kota Salatiga : Pendekatan Teori Peter Berger dan Thomas Luckman. *Jurnal neo Society*, 9, 141-152.
- Sinta Rizki Haryono, D. K. (2017). Identitas Budaya Indonesia: Analisa Semiotika Roland Barthes Dalam Iklan Aqua Versi "Temukan Indonesiamu". 13.
- Siti Ashfiasari, M. T. (2021). Analisis Semiotika Film The Social Dilemma. *NOUMENA: Jurnal Ilmu Sosial Keagamaan*, 2.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya PT.
- SR, A. A. (2019). Tranformasi Konflik dan Peran Pemerintah Daerah. *Journal of Urban Sociology*, 2.
- Sr, A. A. (2019). TRANSFORMASI KONFLIK DAN PERAN PEMERINTAH DAERAH.
- Sugiyono, P. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

- Sugiyono, P. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sukraningsih, J. (2021). Penggunaan Film Dokumenter Sebagai Sumber Belajar Dalam Proses Pembelajaran sejarah di SMP Ketapang. *Jurnal Kajian Pembelajaran dan Keilmuan*, 5.
- Sunarso, D. B. (2023). Resolusi Konflik Sosial. Dalam N. Duniawati. Jawa Barat: Penerbit Adab.
- Supriadi. (2015). Pemanfaatan Sumber Belajar Dalam Proses Pembelajaran. *Lantanida Journal*, 3.
- Susan, N. (2009). *Sosiologi Konflik Teori - teori dan analisis*. Jakarta: KENCANA.
- Susan, N. (2022). *Sosiologi Konflik Teori - Teori dan Analisis* (5 ed.). Jakarta: Kencana.
- Takdir, M. (2020). *Seni Mengelola Konflik*. (Rahman, Penyunt.) Yogyakarta: Noktah.
- Tamara, J. (2020). Kajian Semiotika Roland Barthes pada Poster Unicef. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 726-733.
- Thania Novita Damayanti Hutagaol, B. W. (2022). Potensi Konflik Nonrealistis Dalam Konflik Antar Kelompok Organisasi Daerah (ORGANDA) Mahasiswa di Kota Makassar. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 429-449.
- Triana, D. A. (2018). Analisis Poligami di Film Surga Yang Tak Dirindukan Studi Teori Konflik Lewis A. Coser. *Universitas Negeri Malang*.
- Tualeka, M. W. (2017). TEORI KONFLIK SOSIOLOGI KLASIK DAN MODERN. *JURNAL AL-HIKMAH*, 3.
- Ulfa, A. N. (2018). PENGEMBANGAN FILM ANIMASI DENGAN MATERI PERKEMBANGAN KERAJAAN - KERAJAAN ISLAM DI INDONESIA SEBAGAI SUMBER BELAJAR IPS SMP KELAS VII. *Social Studies*, 3.

Umi Khomsatun, S. R. (2023). KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL HOME SWEET LOAN KARYA ALMIRA BASTARI. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 12.

Vincentus Mario, T. S. (2022, Maret 06). *Sutradara Ungkap Tujuan dan Pesan di Balik Film Ngeri-ngeri Sedap*. Dipetik November 2024, dari Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2022/06/03/231540366/sutradara-ungkap-tujuan-dan-pesan-di-balik-film-ngeri-ngeri-sedap>

Widyahening, C. E. (2014). FILM SEBAGAI MEDIA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA. *Widia Wacana*, 9, 37-43.

Yudianto, A. (2017). Penerapan Video Sebagai Media Pembelajaran. *Seminar Pendidikan Nasional*.

