



Lampiran 1. Surat Izin Observasi dan Pengumpulan Data Penelitian

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN	
	Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Laman : https://fip.undiksha.ac.id Surel : fip@undiksha.ac.id	
Nomor	: 4790/UN48.10.6/LT/2024	Singaraja, 1 Juli 2024
Lampiran	: -	
Hal	: Observasi Awal	
Yth. Kepala Sekolah SD No. 3 Tibubeneng di tempat		
Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi Bapak/Ibu pimpin. Adapun nama mahasiswa tersebut:		
Nama	: Monica Virly Egithareina Mahendra	
NIM	: 2111031099	
Program Studi	: Pendidikan Guru Sekolah Dasar	
Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.		
- Ketua Jurusan 		
Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd. NIP. 198408202012121004		
		



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Laman : <https://fip.undiksha.ac.id> Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 8078/UN48.10.6/LT/2024 Singaraja, 8 Oktober 2024
Lampiran : -
Hal : Observasi Awal

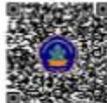
Yth.
Bendesa Adat Kapal
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi Bapak/Ibu pimpin. Adapun nama mahasiswa tersebut:

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
NIM : 2111031099
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198408202012121004



<http://fip.undiksha.ac.id>



Fakultas Ilmu Pendidikan



[fipundiksha](https://www.instagram.com/fipundiksha)



FIP Undiksha



0877 8811 6905

Lampiran 2. Surat Izin Penelitian

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Laman : https://fip.undiksha.ac.id Surel : fip@undiksha.ac.id	
	Nomor : 8077/UN48.10.1/LT/2024 Lampiran : - Hal : Ijin Penelitian (Skripsi)	Singaraja, 8 Oktober 2024
Yth. Bendesa Adat Kapal di tempat		
Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi Bapak/Ibu pimpin. Adapun nama mahasiswa tersebut:		
Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra NIM : 2111031099 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar		
Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.		
a.n. Dekan Wakil Dekan I 		
Prof. Dr. Kadek Suranata, S.Pd., M.Pd., Kons. NIP. 198208162008121002		
		



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Laman : <https://fip.undiksha.ac.id> Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 1910/UN48.10.1/LT/2024 Singaraja, 17 Februari 2025
Lampiran : -
Hal : Ijin Penelitian (Skripsi)

Yth.
Kepala Sekolah SD No. 3 Tibubeneng
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
NIM : 2111031099
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan I



Prof. Dr. Kadek Suranata, S.Pd., M.Pd., Kons.
NIP. 198208162008121002



<http://fip.undiksha.ac.id>



Fakultas Ilmu Pendidikan



fipundiksha



FIP Undiksha



0877 8811 6905

Lampiran 3. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Pengumpulan Data



PEMERINTAH KABUPATEN BADUNG
DINAS PENDIDIKAN, KEPEMUDAAN DAN OLAH RAGA
KOORDINATOR WILAYAH
DISDIKPORa KECAMATAN KUTA UTARA
SEKOLAH DASAR NO. 3 TIBUBENENG
 Jln. Pantai Berawa, Br. Tegal Gundul, Tibubeneng, Kuta Utara, Badung, Bali
 Telp. (0361) 9077830, Email : sd3tibubeneng@gmail.com

**SURAT KETERANGAN**

NOMOR: 422.1/024/SD3TIB/III/2025

Yang bertandatangan dibawah ini, Kepala SD No. 3 Tibubeneng, Kecamatan Kuta Utara, Kabupaten Badung:

Nama : I Ketut Tono, S.Pd., M.Pd.
 NIP : 19690817 200501 1 016
 Pangkat/Gol : Pembina Tingkat I / IVb
 Jabatan : Kepala Sekolah

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini:

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
 NIM : 2111031099
 Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
 Jurusan : Pendidikan Dasar
 Fakultas : Ilmu Pendidikan
 Judul Skripsi : Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat
 Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya
 Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng.

Memang benar telah melaksanakan kegiatan pengambilan data dan penelitian di SD No. 3 Tibubeneng, Kecamatan Kuta Utara, Kabupaten Badung.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Badung, 13 Maret 2025
 Kepala SD No. 3 Tibubeneng



I Ketut Tono, S.Pd., M.Pd.
 NIP 19690817 200501 1 016



DESA ADAT KAPAL
Kelurahan Kapal
Kecamatan Mengwi, Kabupaten Badung

Kapal, 7 Nopember 2024

Nomor : 77/DAKXI/2024

Lampiran : -

Perihal : Ijin Observasi dan Penelitian

Kepada

Yth. Rektor Univ. Pendidikan Ganesha

Fakultas Ilmu Pendidikan

Di -

Singaraja.

Om Swastyastu,

Menunjuk surat dari Universitas Pendidikan Ganesha, Fakultas Ilmu Pendidikan Nomor : 8078/UN48.10.6/LT/2024 tanggal 8 Oktober 2024 Hal Observasi Awal, guna pengumpulan data dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi.

Berkenaan dengan hal tersebut diatas, kami dari Desa Adat Kapal, Kelurahan Kapal, Kecamatan Mengwi, Kabupaten Badung pada prinsipnya dapat menerima mahasiswa Bapak/Ibu atas nama :

N a m a : Monica Virly Egithareina Mahendra

NIM : 2111031099

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar.

Demikian disampaikan atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Om.Santih, Santih, Santih, Om.

Keluhan Desa Adat Kapal,

KETUT SUDARSANA

Lampiran 4. Hasil Wawancara dengan Guru Kelas V SD No. 3 Tibubeneng

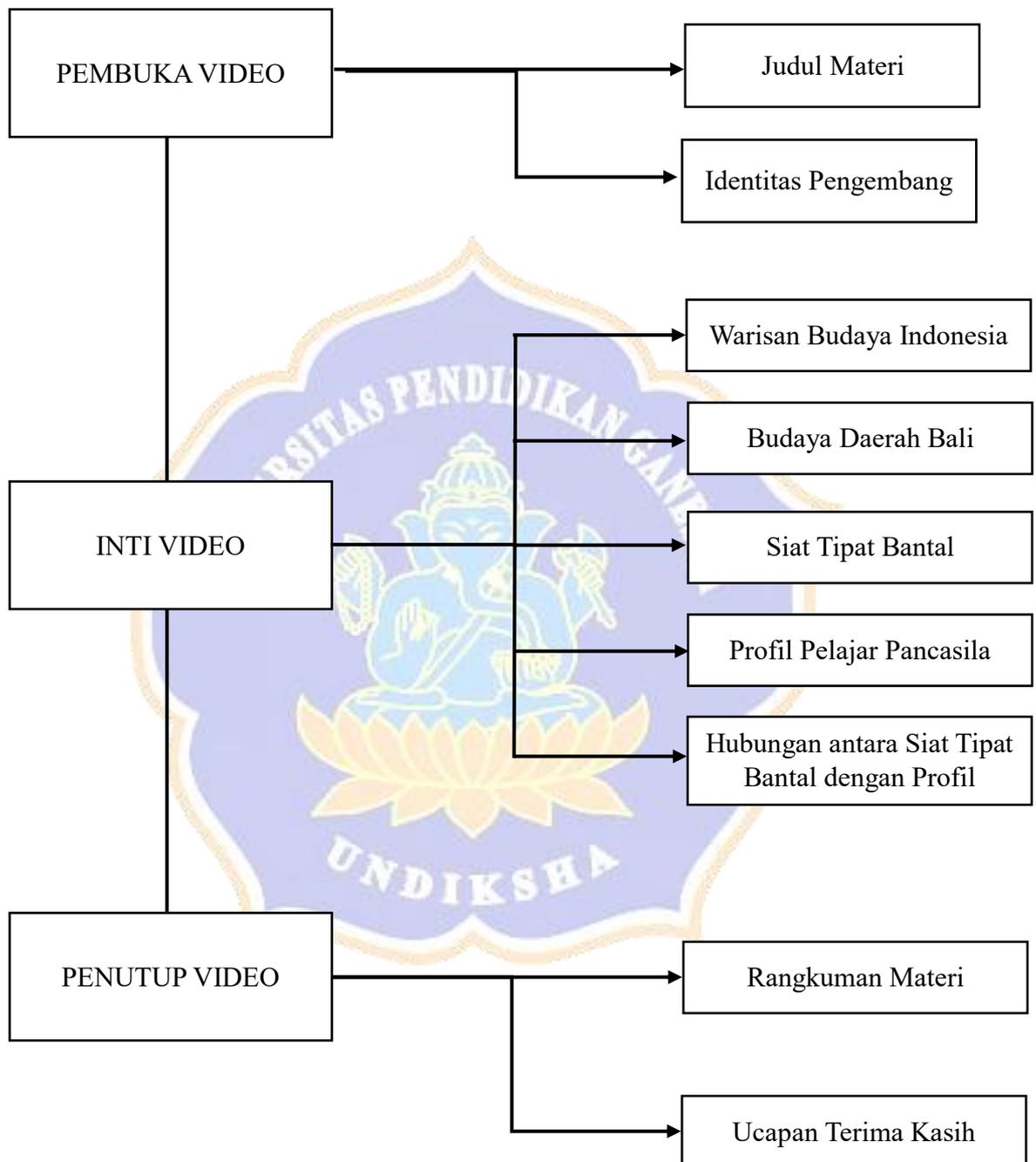
No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana pelaksanaan proses pembelajaran di SD No. 3 Tibubeneng secara keseluruhan?	Sebelum memulai semester baru, guru melakukan persiapan dengan baik. Diawali dari menyusun kurikulum, capaian pembelajaran, Alur Tujuan Pembelajaran (ATP), Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran (KKTP), modul ajar sebagai bahan mengajar nantinya. Proses pembelajaran di kelas maupun di luar kelas umumnya berjalan dengan lancar.
2.	Kurikulum apa yang digunakan di kelas V SD No. 3 Tibubeneng?	Kurikulum Merdeka
3.	Bagaimana pelaksanaan proses pembelajaran di kelas V B SD No. 3 Tibubeneng? (Model, metode, karakteristik siswa)	Pembelajaran di kelas V B biasanya masih menggunakan metode ceramah. Karakteristik siswa kelas V B beragam. Terdapat siswa yang memiliki minat belajar sangat tinggi, namun sebagian besar memiliki minat belajar yang rendah, sehingga menyebabkan kesenjangan. Selain itu, siswa juga memiliki gaya belajar yang berbeda-beda dapat dilihat dari angket gaya belajar yang sudah pernah disebar oleh wali kelas.
4.	Apa saja kendala yang Ibu temui pada kegiatan proses pembelajaran di kelas?	Terdapat beberapa kendala dalam pembelajaran di kelas V B, terutama dalam menarik minat belajar siswa, mengingat usia siswa kelas V itu masih masa pubertas atau peralihan dan juga pengaruh perkembangan teknologi sehingga lebih asik dengan dunianya sendiri dan bermain <i>handphone</i> . Hal itu yang sangat mempengaruhi konsentrasi serta minat belajar siswa. Dalam pembelajaran siswa cenderung bosan dan mengeluh jika diberikan suatu instruksi. Selain itu, terdapat kendala dalam memberikan penanaman pendidikan karakter kepada siswa, sehingga masih ditemui beberapa kasus seperti <i>bullying</i> , kurangnya toleransi, hingga pencurian. Selain itu, perbedaan daya serap pada setiap anak juga mempengaruhi waktu pembelajaran.
5.	Bagaimana ketuntasan hasil belajar siswa kelas V B SD No. 3 Tibubeneng? Pada	Hasil belajar siswa masih kurang, terutama dalam mata pelajaran IPAS. Hal ini karena materi yang kompleks, pola pikir anak

	materi apa banyak ditemui kesulitan siswa atau memiliki hasil belajar rendah? Mengapa hal tersebut bisa terjadi?	terkait sulitnya IPAS, perbedaan daya serap antar siswa serta konsentrasi dan minat belajar siswa yang rendah.
6.	Apakah sekolah memiliki fasilitas yang mendukung kegiatan pembelajaran terutama berbasis teknologi?	Sekolah memiliki beberapa fasilitas yang sangat mendukung pembelajaran terutama berbasis teknologi, seperti <i>LCD</i> , proyektor dan laptop.
7.	Apakah siswa kelas V B di SD No. 3 Tibubeneng memiliki fasilitas seperti <i>handphone</i> untuk menunjang kegiatan pembelajaran?	Setiap siswa memiliki <i>handphone</i> masing-masing. Namun, dibatasi penggunaannya di sekolah, kecuali memang sangat diperlukan baru diizinkan untuk membawa <i>handphone</i> .
8.	Apakah Ibu menggunakan media pembelajaran saat proses pembelajaran? Menurut Ibu seberapa penting penggunaan media pembelajaran dalam proses pembelajaran?	Pembelajaran di kelas V B biasanya menggunakan buku teks dan beberapa benda konkret (pada pertemuan tertentu) sebagai media pembelajaran. Penggunaan media pembelajaran sangat penting, tujuannya untuk menarik minat belajar siswa agar tidak bosan.
9.	Media pembelajaran apa yang pernah Ibu gunakan dalam proses pembelajaran? Apakah Ibu pernah menggunakan media pembelajaran berbasis teknologi? Jika pernah, jenis media apa yang Ibu gunakan?	Media yang pernah digunakan hanya <i>powerpoint</i> biasa saja pada materi tertentu, selebihnya untuk media berbasis teknologi lainnya belum pernah.
10.	Bagaimana pendapat Ibu apabila digunakan media audiovisual atau video pembelajaran pada proses pembelajaran?	Bagus, karena melalui media audiovisual siswa dapat belajar melalui melihat dan mendengar, sehingga lebih menarik dibandingkan hanya mendengarkan penjelasan atau ceramah dari guru saja. Apalagi jika media audiovisual dapat sekaligus menanamkan pendidikan karakter pada siswa, sehingga sesuai dengan kurikulum saat ini, yaitu Kurikulum Merdeka yang menekankan profil pelajar Pancasila.
11.	Bagaimana harapan Ibu dengan tersedianya media audiovisual untuk penanaman profil pelajar Pancasila tersebut?	Dengan adanya media audiovisual nantinya dapat menumbuhkan pemahaman serta minat belajar siswa sehingga hasil belajar siswa juga meningkat, khususnya pada mata pelajaran IPAS. Masukan untuk media yang akan dikembangkan sebaiknya dikemas dengan lebih sederhana agar lebih

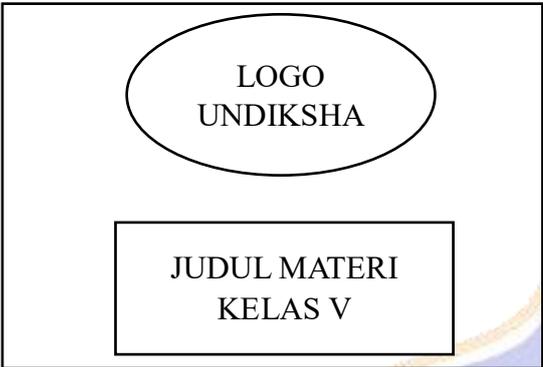
		mudah dipahami oleh siswa serta dikaitkan dengan penanaman pendidikan karakter secara nyata yang sesuai dengan Kurikulum Merdeka, yaitu profil pelajar Pancasila.
--	--	---

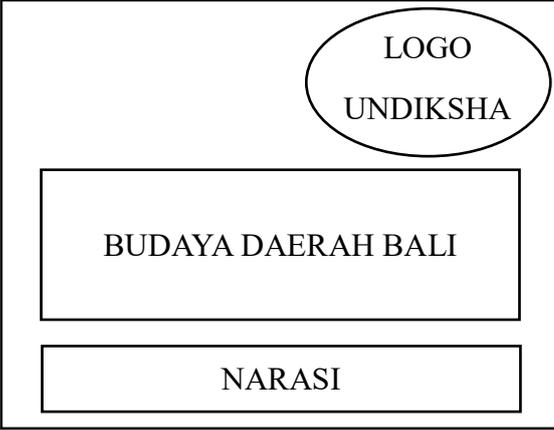
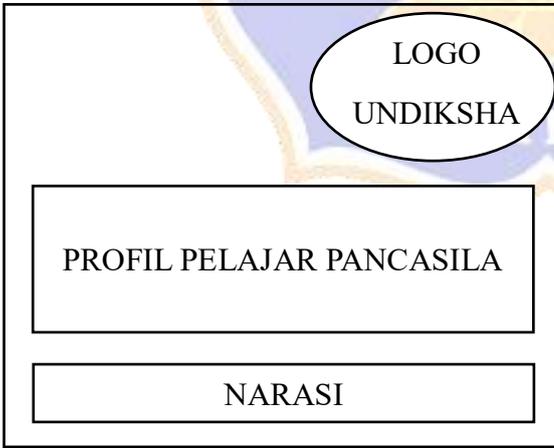


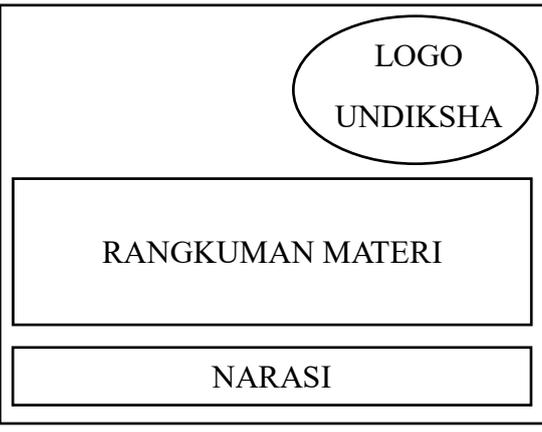
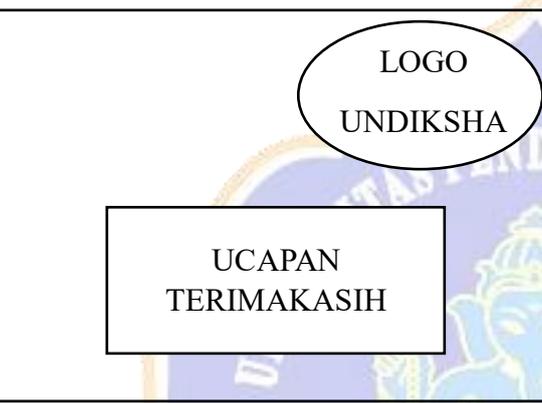
Lampiran 5. Flowchart Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual



Lampiran 6. Storyboard Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual

NO	VISUAL	AUDIO	KETERANGAN
1		Musik Opening	Halaman Sampul Pada tampilan ini berisi logo Undiksha serta judul materi, yaitu Budaya Daerahku Kelas V.
2		Musik Backsound	Halaman Profil Pengembang Pada tampilan ini berisi logo Undiksha, foto dan identitas pengembang (nama, NIM, nama program studi, fakultas dan universitas)
3		Musik Backsound & Suara Narator	Halaman Materi 1 Pada tampilan ini berisi logo Undiksha, serta video mengenai jenis dan contoh warisan budaya Indonesia.

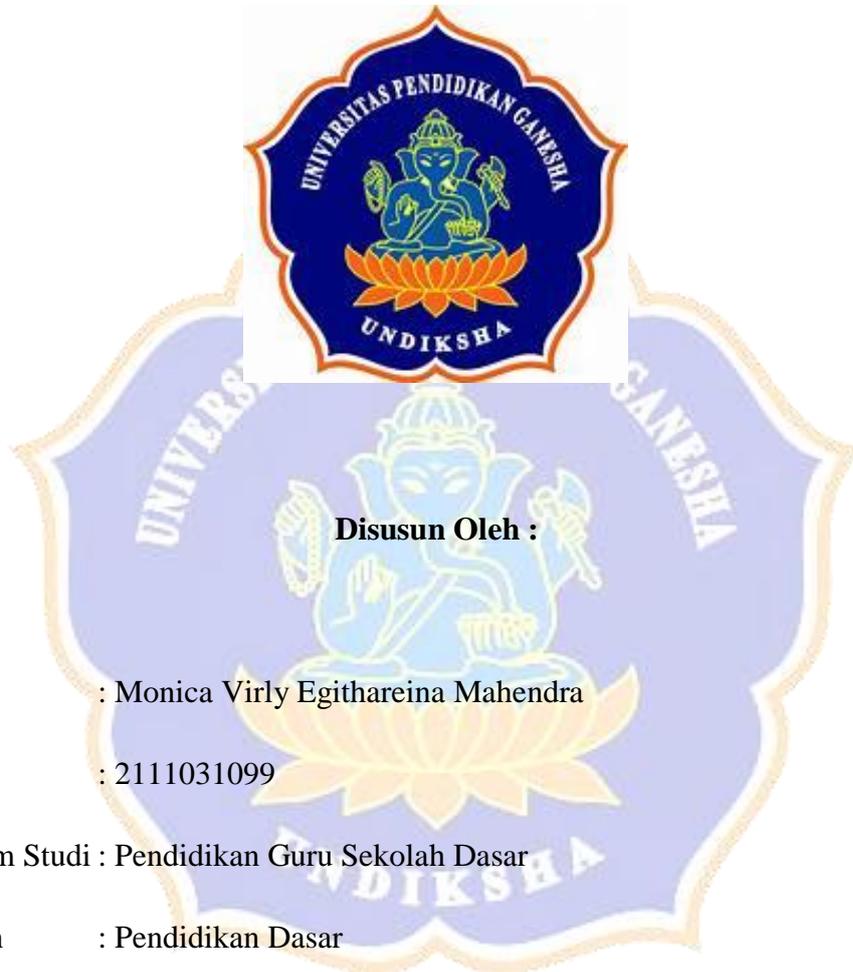
4		Musik Backsound & Suara Narator	<p>Halaman Materi 2 Pada tampilan ini berisi logo Undiksha dan video mengenai budaya daerah Bali.</p>
5		Musik Backsound & Suara Narator	<p>Halaman Materi 3 Pada tampilan ini berisi logo Undiksha serta video mengenai Siat Tipat Bantal sebagai salah satu warisan budaya daerah Bali.</p>
6		Musik Backsound & Suara Narator	<p>Halaman Materi 4 Pada tampilan ini berisi logo Undiksha dan video mengenai profil pelajar Pancasila serta hubungan antara profil pelajar Pancasila dengan budaya Siat Tipat Bantal.</p>

7		Musik Backsound & Suara Narator	<p>Halaman Rangkuman Materi Pada tampilan ini berisi logo Undiksha dan video rangkuman materi secara keseluruhan.</p>
8		Musik Backsound & Suara Narator	<p>Halaman Penutup Pada tampilan ini berisi logo Undiksha dan ucapan terima kasih.</p>

Lampiran 7. Perangkat Pembelajaran (Modul Ajar, Bahan Ajar, LKPD, Soal Evaluasi)

MODUL AJAR

ILMU PENGETAHUAN ALAM DAN SOSIAL FASE C KELAS V SD



Disusun Oleh :

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra

NIM : 2111031099

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Jurusan : Pendidikan Dasar

Fakultas : Ilmu Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
JURUSAN PENDIDIKAN DASAR
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

2025

**MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA
IPAS FASE C KELAS V**

INFORMASI UMUM	
A. IDENTITAS MODUL	
Penyusun	: Monica Virly Egithareina Mahendra
Instansi	: SD No. 3 Tibubeneng
Tahun Penyusunan	: Tahun 2025
Jenjang Sekolah	: SD
Mata Pelajaran	: Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial
Fase / Kelas	: C / V (Lima)
BAB 7	: Daerahku Kebanggaanku
Topik A	: Seperti Apakah Budaya Daerahku
	2 JP (2 x 40 Menit)
Alokasi Waktu	:
B. KOMPETENSI AWAL	
Peserta didik mengetahui warisan budaya Indonesia.	
C. PROFIL PELAJAR PANCASILA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kreatif 2. Bergotong royong 3. Bernalar kritis 	
D. SARANA DAN PRASARANA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sumber Belajar : <ol style="list-style-type: none"> a. Buku Panduan Guru: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Republik Indonesia, 2021, Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial, SD Kelas V, Penulis: Ghaniem, dkk. b. Buku Panduan Siswa: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Republik Indonesia, 2021, Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial, SD Kelas V, Penulis: Ghaniem, dkk. c. Video Pembelajaran Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan Ipas Siswa Kelas V d. Video permasalahan: https://www.youtube.com/watch?v=i0nIOc5ZMV8 2. Alat Pembelajaran : <ol style="list-style-type: none"> a. Laptop b. LCD c. Proyektor d. Speaker e. Alat tulis 	
E. TARGET PESERTA DIDIK	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar. 	

2. Peserta didik dengan pencapaian tinggi: mencerna dan memahami dengan cepat, mampu mencapai keterampilan berfikir aras tinggi (HOTS), dan memiliki keterampilan memimpin.
F. JUMLAH PESERTA DIDIK
19 orang peserta didik.
G. PENDEKATAN, METODE, MODEL PEMBELAJARAN
<p>Pendekatan : Saintifik (mengamati, menanya, mencoba, menalar, dan mempresentasikan) dan 4C (<i>Critical thinking, Communication, Collaboration, and Creativity</i>)</p> <p>Metode : Tanya jawab, diskusi dan ceramah.</p> <p>Model : <i>Problem Based Learning (PBL)</i></p>
KOMPONEN INTI
A. CAPAIAN PEMBELAJARAN
<p>Fase C</p> <p>Elemen : Pemahaman IPAS (Sains dan Sosial)</p> <p>Peserta didik mengenal keragaman budaya nasional yang dikaitkan dengan konteks.</p>
B. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik mampu menganalisis jenis warisan budaya Indonesia dengan benar. 2. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik mampu menganalisis warisan budaya Bali dengan benar. 3. Melalui kegiatan mengamati video pembelajaran, peserta didik mampu mengaitkan hubungan antara budaya Siat Tipat Bantal dan profil pelajar Pancasila dengan benar 4. Melalui kegiatan mengamati video pembelajaran, peserta didik mampu menyimpulkan cara menjaga warisan budaya dengan benar. 5. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik mampu membuat gambar "JARI" (Jenis dan Ragam warisan budaya Indonesia) dengan terampil. 6. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik mampu menunjukkan warisan budaya daerah pada gambar "JARI" dengan percaya diri.
C. PEMAHAMAN BERMAKNA
Setelah mempelajari materi budaya daerahku, peserta didik dapat menganalisis jenis warisan budaya Indonesia dan warisan budaya Bali, mengaitkan hubungan antara budaya Siat Tipat Bantal dengan profil pelajar Pancasila, serta menyimpulkan cara menjaga warisan budaya.
D. PERTANYAAN PEMANTIK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dimana tempat tinggal kalian? 2. Pernahkah kalian mengamati cara hidup atau kebiasaan di tempat tinggal kalian? 3. Hal apa yang terjadi pada video tersebut? 4. Mengapa hal tersebut bisa terjadi? 5. Bagaimana cara agar budaya Indonesia bisa lestari?

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

SINTAKS MODEL PEMBELAJARAN *PROBLEM BASED LEARNING (PBL)*

KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)

1. Guru mengucapkan salam kepada peserta didik.
2. Salah satu peserta didik diminta untuk memimpin doa.
3. Guru meminta peserta didik untuk merapikan diri dan keadaan di sekelilingnya agar pembelajaran berlangsung dengan nyaman.
4. Guru menanyakan kesiapan peserta didik untuk belajar, mengecek kehadiran, dan membuat kesepakatan pembelajaran. (*Communication*)
5. Peserta didik menyanyikan salah satu lagu wajib nasional yaitu Satu Nusa Satu Bangsa.
6. Guru melakukan apersepsi dengan mengaitkan kejadian dalam kehidupan dengan materi yang akan dipelajari melalui pemberian pertanyaan kepada peserta didik. (**Menanya**) (*Critical thinking*)

Pertanyaan :

- a. Dimana tempat tinggal kalian?
- b. Pernahkah kalian mengamati cara hidup atau kebiasaan di tempat tinggal kalian?
7. Guru menyampaikan materi pembelajaran, tujuan pembelajaran atau kegiatan yang akan dilaksanakan. (*Communication*)

KEGIATAN INTI (60 MENIT)

Fase 1 : Orientasi Peserta Didik Pada Masalah

8. Peserta didik mengamati tayangan video permasalahan tentang budaya Indonesia yang teracam punah atau memudar. (**Mengamati**)
9. Peserta didik diminta untuk menyampaikan pertanyaan atau pendapat terkait video tersebut. (*Communication*) (**Bernalar kritis / Critical thinking**) (**Menanya**)
10. Guru memberikan pertanyaan pemantik kepada peserta didik.

Pertanyaan:

- a. Hal apa yang terjadi pada video tersebut?

- b. Mengapa hal tersebut bisa terjadi?
- c. Bagaimana cara agar budaya Indonesia bisa lestari? Peserta didik menyampaikan jawaban berdasarkan hasil analisis terhadap video tersebut. (*Communication*) (**Bernalar kritis/Critical thinking**) (**Menalar**)

Fase 2: Mengorganisasi Peserta Didik untuk Belajar

- 11. Guru membagi peserta didik menjadi 4 kelompok, masing-masing beranggotakan 5 sampai 6 orang.
- 12. Guru membagikan LKPD pada masing-masing kelompok.
- 13. Guru menjelaskan secara singkat terkait LKPD.
- 14. Peserta didik melakukan diskusi persiapan mengerjakan LKPD. (**Bergotong royong**)

Fase 3: Membimbing Penyelidikan Individu maupun Kelompok

- 15. Peserta didik melakukan wawancara pada setiap anggota kelompoknya terkait budaya daerah. (**Bernalar kritis/ Critical thinking**) (**Menalar**) (**Menanya**) (*Communication*)
- 16. Guru membimbing jalannya pengerjaan LKPD.
- 17. Guru memantau pekerjaan peserta didik dalam kelompok.
- 18. Guru membimbing peserta didik yang mengalami kesulitan saat mengerjakan LKPD. (*Collaboration*)

Fase 4: Mengembangkan dan Menyajikan Hasil Karya

- 19. Peserta didik membuat gambar "JARI" (Jenis dan Ragam warisan budaya Indonesia) secara berkelompok. (**Bernalar kritis/ Critical thinking**) (**Kreatif / Creativity**) (**Bergotong royong**) (**Menalar**) (*Collaboration*)
- 20. Peserta didik menunjukkan gambar dan menjelaskan warisan budaya daerahnya ke depan kelas. (**Mempresentasikan**) (**Bernalar kritis/ Critical thinking**) (**Menalar**)

Fase 5: Menganalisis dan Mengevaluasi Proses Pemecahan Masalah

- 21. Guru meluruskan jawaban peserta didik yang belum benar serta memberikan penguatan dari jawaban peserta didik yang sesuai menggunakan video pembelajaran (memberikan klarifikasi) serta ceramah. (*Communication*)
- 22. Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya terkait materi yang

belum dipahami. (**Menanya**) (*Communication*)

23. Peserta didik mengerjakan soal evaluasi secara individu. (**Bernalar kritis / Critical Thinking**)

KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)

24. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran hari ini. (*Collaboration*)
25. Guru melakukan refleksi kepada siswa pada kegiatan pembelajaran hari ini dengan pertanyaan :
- Bagaimana perasaan anak-anak hari ini?
 - Apa yang dipelajari hari ini?
 - Kegiatan pembelajaran apa yang paling disukai hari ini?
26. Guru menyampaikan materi yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya. (**Tindak Lanjut**)
27. Peserta didik menyanyikan salah satu lagu daerah yaitu Meong-meong.
28. Guru menutup pembelajaran dengan salam dan doa.

F. ASESMEN / PENILAIAN

Penilaian pembelajaran dilakukan secara terpadu, sistematis dan komprehensif yang meliputi aspek sikap spiritual, sikap sosial, pengetahuan dan keterampilan yang disesuaikan dengan kompetensi kewarganegaraan (*civic knowledge, civic dispositions, dan civic skills*) dan dikombinasi dengan indikator Profil Pelajar Pancasila. Pada kegiatan pembelajaran ini, prosedur penilaian dilaksanakan selama proses pembelajaran dan akhir pembelajaran. Penilaian dilaksanakan melalui pengamatan menggunakan catatan sikap atau lembar observasi, tertulis dan lisan untuk pengetahuan, unjuk kerja dan *performance* untuk keterampilan, serta proyek dan portofolio.

1. Asesmen Sikap (*Civic Dispositions*)

PENILAIAN SIKAP PROFIL PELAJAR PANCASILA DIMENSI BERGOTONG ROYONG

Rubrik Penilaian Sikap Bergotong royong

Aspek yang dinilai	Indikator	Skor
Gotong royong saat mengerjakan LKPD dengan kelompok	Mampu bekerjasama dalam kelompok, menyatakan pendapat atau ide dalam menyelesaikan masalah, menerima masukan saat diskusi, menyajikan hasil diskusi di depan kelas secara bergantian,	4
	Terdapat 3 indikator yang tercapai	3
	Terdapat 2 indikator yang tercapai	2
	Terdapat 1 indikator yang tercapai	1

Keterangan:

4 : Sangat Baik

3 : Baik

2 : Cukup Baik

1 : Kurang Baik

Skor Maksimal Ideal (SMI) = 4

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{\text{Skor Maksimal Ideal (SMI)}} \times 100$$

LEMBAR OBSERVASI SISWA

Hari/Tanggal :

Mata Pelajaran :

Materi pokok :

No	Nama	Skor				Keterangan
		4	3	2	1	
1						
2						
3	Dst					

PENILAIAN SIKAP
PROFIL PELAJAR PANCASILA DIMENSI BERNALAR KRITIS

Rubrik Penilaian Sikap Bernalar Kritis

Aspek yang dinilai	Indikator	Skor
Menunagkan ide dalam setiap pertanyaan maupun arahan kegiatan.	Mampu mengikuti diskusi video permasalahan, menyusun data hasil wawancara budaya sesuai kenyataan, membuat gambar "JARI" (Jenis dan Ragam warisan budaya Indonesia) sesuai data, dan menunjukkan budaya dengan kalimat atau tingkah laku yang sesuai.	4
	Terdapat 3 indikator yang tercapai	3
	Terdapat 2 indikator yang tercapai	2
	Terdapat 1 indikator yang tercapai	1

Keterangan:

4 : Sangat Baik

3 : Baik

2 : Cukup Baik

1 : Kurang Baik

Skor Maksimal Ideal (SMI) = 4

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{\text{Skor Maksimal Ideal (SMI)}} \times 100$$

LEMBAR OBSERVASI SISWA

Hari/Tanggal :

Mata Pelajaran :

Materi pokok :

No	Nama	Skor				Keterangan
		4	3	2	1	
1						
2						
3	Dst					

PENILAIAN SIKAP
PROFIL PELAJAR PANCASILA DIMENSI KREATIF

Rubrik Penilaian Sikap Kreatif

Aspek yang dinilai	Indikator	Skor
Kreatif dalam membuat gambar "JARI" (Jenis dan Ragam warisan budaya Indonesia)	Mampu menuangkan ide dalam gambar, menyajikan hasil gambar yang menarik, orisinalitas karya, dan mampu merangkai kalimat serta gerakan yang menarik saat menunjukkan budaya.	4
	Terdapat 3 indikator yang tercapai	3
	Terdapat 2 indikator yang tercapai	2
	Terdapat 1 indikator yang tercapai	1

Keterangan:

- 4 : Sangat Baik
3 : Baik
2 : Cukup Baik
1 : Kurang Baik

Skor Maksimal Ideal (SMI) = 4

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{\text{Skor Maksimal Ideal (SMI)}} \times 100$$

LEMBAR OBSERVASI SISWA

Hari/Tanggal :
Mata Pelajaran :
Materi pokok :

No	Nama	Skor				Keterangan
		4	3	2	1	
1.						
2.						
3.	Dst					

PENILAIAN SIKAP PERCAYA DIRI

Rubrik Penilaian Sikap Percaya Diri

Aspek yang dinilai	Indikator	Skor
Percaya diri dalam menunjukkan identitas teman.	Berani tampil menunjukkan budaya ke depan kelas, menyampaikan dengan suara keras, tidak terbata-bata dan tidak menunggu bantuan atau bisikan teman.	4
	Terdapat 3 indikator yang tercapai	3
	Terdapat 2 indikator yang tercapai	2
	Terdapat 1 indikator yang tercapai	1

Keterangan:

4 : Sangat Baik

3 : Baik

2 : Cukup Baik

1 : Kurang Baik

Skor Maksimal Ideal (SMI) = 4

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{\text{Skor Maksimal Ideal (SMI)}} \times 100$$

LEMBAR OBSERVASI SISWA

Hari/Tanggal :

Mata Pelajaran :

Materi pokok :

No	Nama	Skor				Keterangan
		4	3	2	1	
1.						
2.						
3.	Dst					

2. Asesmen Pengetahuan (<i>Civic Knowledge</i>)						
Kisi-kisi Penilaian Pengetahuan						
CP	TP	Level Kognitif	Indikator	Nomor Soal	Bentuk Soal	Skor
Peserta didik mengenal keragaman budaya nasional yang dikaitkan dengan konteks.	Peserta didik mampu menganalisis jenis warisan budaya Indonesia.	C4	Menganalisis pengertian warisan budaya.	4	Pilihan Ganda	1
			Menganalisis warisan budaya benda di Indonesia, seperti bangunan, pakaian, makanan, senjata, dan alat musik tradisional.	10	Pilihan Ganda	1
			Menganalisis warisan budaya tak benda di Indonesia seperti tradisi, bahasa, lagu, dan tarian tradisional.	2	Pilihan Ganda	1
	Peserta didik mampu menganalisis warisan budaya daerah Bali.	C4	Menganalisis warisan budaya benda di Bali, seperti bangunan, pakaian, makanan, senjata, dan	1	Pilihan Ganda	1

			alat musik tradisional.			
			Menganalisis warisan budaya tak benda di Bali seperti tradisi, bahasa, lagu, dan tarian tradisional.	6	Pilihan Ganda	1
Peserta didik mampu mengaitkan hubungan antara Siat Tipat Bantal dan profil pelajar Pancasila.	C4	Menganalisis budaya Siat Tipat Bantal.	5	Pilihan Ganda	2	
		Menganalisis profil pelajar Pancasila.	9			
		Mengaitkan hubungan antara budaya Siat Tipat Bantal dengan profil pelajar Pancasila.	7 dan 3			
Peserta didik mampu menyimpulkan cara menjaga warisan budaya.	C5	Menyimpulkan cara menjaga warisan budaya.	8	Pilihan Ganda	1	

Pedoman Penskoran

No Soal	Skor
1.	Jawaban : C Benar = 1 Salah = 0
2.	Jawaban : D Benar = 1 Salah = 0
3.	Jawaban : A Benar = 1 Salah = 0
4.	Jawaban : B Benar = 1 Salah = 0
5.	Jawaban : C Benar = 1 Salah = 0
6.	Jawaban : D Benar = 1 Salah = 0
7.	Jawaban : D Benar = 1 Salah = 0
8.	Jawaban : B Benar = 1 Salah = 0
9.	Jawaban : B Benar = 1 Salah = 0
10.	Jawaban : C Benar = 1 Salah = 0

Skor Maksimal Ideal (SMI) = 10

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{\text{Skor Maksimal Ideal (SMI)}} \times 100$$

3. Asesmen Keterampilan (*Civic Skill*)

PENILAIAN KETERAMPILAN

Aspek yang dinilai	Indikator	Skor
Kemampuan membuat gambar "JARI" (Jenis dan keberagaman Identitas).	Hasil gambar rapi, gambar dilengkapi dengan warna, kertas bersih tanpa noda bekas penghapus atau kotoran lainnya, dan gambar sesuai dengan data.	4
	Terdapat 3 indikator yang tercapai	3
	Terdapat 2 indikator yang tercapai	2
	Terdapat 1 indikator yang tercapai	1

Keterangan

4 : Sangat Terampil

3 : Terampil

2 : Cukup Terampil

1 : Tidak Terampil

Skor Maksimal Ideal (SMI) = 4

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{\text{Skor Maksimal Ideal (SMI)}} \times 100$$

LEMBAR OBSERVASI SISWA

Hari/Tanggal :

Mata Pelajaran :

Materi pokok :

No	Nama	Skor				Keterangan
		4	3	2	1	
1.						
2.						
3.	Dst					

H. KEGIATAN PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Pengayaan

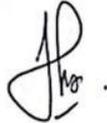
Peserta didik dengan nilai rata-rata dan nilai di atas rata-rata mengikuti pembelajaran dengan pengayaan.

Remedial

Diberikan kepada peserta didik yang membutuhkan bimbingan untuk memahami materi atau pembelajaran mengulang kepada siswa yang belum mencapai CP.

Mengetahui,

Wali Kelas V

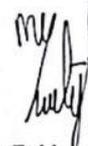


Putu Sintya Dewi, S.Pd.

NIP 19931219 202321 2 025

Badung, 8 Februari 2025

Penyusun



Monica Virly Egithareina Mahendra

NIM 2111031099

Mengetahui,

Kepala SD No. 3 Tibubeneng



Ketut Tono, S.Pd., M.Pd.

NIP 19690817 200501 1 016

LAMPIRAN**LEMBAR EVALUASI**

**SOAL EVALUASI
MATA PELAJARAN IPAS KELAS V
MATERI BUDAYA DAERAH KU**

Nama :

No. Absen :

Kelas :

Tanggal :

Petunjuk Kerja:

1. Tulislah identitas pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Bacalah dengan teliti sebelum mengerjakan soal.
3. Kerjakan terlebih dahulu soal yang dianggap mudah.
4. Semua jawaban dikerjakan pada lembar jawaban yang telah tersedia.
5. Periksa kembali jawaban yang sudah dibuat sebelum diserahkan kepada guru.

Selamat Bekerja

Jawablah soal berikut pada lembar jawaban yang telah disediakan dengan memberi tanda silang (X) pada huruf a, b, c, atau d sebagai jawaban yang benar!

1. Citra dan Made merupakan anak yang cantik dan tampan. Saat ini mereka duduk di bangku kelas 6 SD. Pada bulan bahasa nanti, Citra dan Made dipilih oleh ibu guru untuk mewakili kelas dalam lomba busana adat daerah. Setelah diundi, mereka mendapat kesempatan untuk memakai busana dari daerah Bali. Gambar di bawah ini yang menunjukkan pakaian adat Bali yang harus digunakan Citra dan Made, yaitu....

A.



B.



C.



D.



2. Perhatikan pernyataan di bawah ini!

- (i) Warisan budaya yang tidak dapat dilihat
- (ii) Warisan budaya yang hanya dapat diraba
- (iii) Warisan budaya yang dapat dilihat atau didengar
- (iv) Warisan budaya yang tidak dapat diraba

Indonesia terkenal dengan keanekaragaman warisan budaya yang terbagi menjadi 2 jenis. Berdasarkan hal tersebut, pernyataan yang benar untuk mendefinisikan warisan budaya tak benda ditunjukkan oleh nomor....

- A. (i) dan (iii)
- B. (ii) dan (iii)
- C. (ii) dan (iv)
- D. (iii) dan (iv)

3. Perhatikan gambar berikut!



Melibatkan seluruh masyarakat mempersiapkan sarana dan sesajen berupa tipat dan bantal, menciptakan harmonisasi dalam bermain alat musik, melaksanakan perang tipat bantal dengan masing-masing kelompok, serta mereresik atau membersihkan lingkungan bersama-sama merupakan bentuk perwujudan profil pelajar Pancasila pada dimensi....

- A. Bergotong royong
- B. Kreatif
- C. Mandiri
- D. Berkebhinekaan global

4. Perhatikan pernyataan di bawah ini!

- (i) Peninggalan yang memiliki nilai sejarah, pengetahuan, teknologi, dan seni
- (ii) Kepercayaan, kebiasaan, dan kecakapan yang hanya ada pada zaman dahulu
- (iii) Budaya yang diteruskan secara turun temurun
- (iv) Jati diri masyarakat kuno yang semakin memudar

Berdasarkan hal tersebut, pernyataan yang benar untuk mendefinisikan warisan budaya ditunjukkan oleh nomor....

- A. (i) dan (ii)
- B. (i) dan (iii)
- C. (ii) dan (iii)
- D. (iii) dan (iv)

5. Perhatikan gambar berikut!

(1)



Persembahyangan bersama

(3)



Menghaturkan sesajen

(2)



Mereresik (bersih-bersih)

(4)



Perang tipat bantal antar dua kelompok

Siat Tipat Bantal dilakukan di Pura Desa, Desa Adat Kapal dengan diikuti oleh seluruh masyarakat Desa serta beberapa masyarakat Bali lainnya yang ingin menyaksikan prosesi upacara Aci Rah Tabuh Pengangon. Urutan nomor susunan acara Siat Tipat Bantal yang sesuai, yaitu....

- A. 1, 3, 2, 4 C. 3,1,4,2
B. 1, 4, 3, 2 D. 3,4,1,2

6. Perhatikan tabel berikut ini!

Warisan Budaya Bali		
No	Jenis	Contoh
(i)	Warisan budaya benda	Ngerobok
(ii)	Warisan budaya tak benda	Gamelan
(iii)	Warisan budaya benda	Candi Borobudur
(iv)	Warisan budaya tak benda	Mekotek

Berdasarkan pernyataan pada tabel di atas, pasangan jenis dan contoh warisan budaya Bali yang sesuai ditunjukkan oleh nomor....

- A. (i)
B. (ii)
C. (iii)
D. (iv)

7. **Perhatikan pernyataan berikut!**

- (i) Wujud menjaga dan melestarikan alam ciptaan Tuhan
- (ii) Bekerjasama sehingga pekerjaan lebih ringan dan cepat selesai
- (iii) Bertanggungjawab sebagai masyarakat desa
- (iv) Bentuk edukasi untuk mengatasi isu kebersihan yang terjadi di masyarakat

Kegiatan yang menjadi bagian prosesi Siat Tipat Bantal yang sesuai dengan empat pernyataan di atas, yaitu....

- A. Perang tipat bantal
- B. Menghaturkan sesajen
- C. Persembahyangan bersama
- D. Mereresik

8. **Perhatikan gambar dan cerita berikut!**



Putri adalah siswa kelas 2 SMA. Ia berasal dari Bali dan hobinya adalah menari. Setiap hari Putri selalu bersemangat untuk mengikuti pembelajaran di sekolah. Mata pelajaran kegemarannya adalah seni budaya. Setiap hari Jumat setelah pulang sekolah, Putri belajar menari di sanggar dekat rumahnya. Ia selalu giat berlatih menari, karena ia telah mendaftar perlombaan tingkat Kabupaten dan bercita-cita untuk memenangkan perlombaan tersebut. Berdasarkan cerita tersebut, Putri telah menunjukkan tanggungjawabnya sebagai warga negara, yaitu....

- A. Menjalankan hobinya
- B. Menjaga warisan budaya
- C. Merusak peninggalan bersejarah
- D. Menghormati budaya asing

9. Perhatikan tabel berikut!

Profil Pelajar Pancasila		
No	Dimensi	Makna
(i)	Mandiri	Bertanggungjawab atas proses dan hasil belajar
(ii)	Bergotong royong	Menghasilkan sesuatu secara orisinal
(iii)	Kreatif	Melakukan kegiatan bersama-sama dengan suka rela, sehingga berjalan lancar
(iv)	Bernalar kritis	Mampu menganalisis dan menyimpulkan informasi

Berdasarkan pernyataan pada tabel di atas, pasangan dimensi profil pelajar Pancasila dan maknanya yang sesuai ditunjukkan oleh nomor....

- A. (i) dan (ii)
- B. (i) dan (iv)
- C. (ii) dan (iii)
- D. (iii) dan (iv)

10. Di bawah ini merupakan beberapa contoh warisan budaya benda Indonesia, *kecuali*....

- A.
- C.



B.

D.



Kunci Jawaban:

1. C
2. D
3. A
4. B
5. C
6. D
7. D
8. B
9. B
10. C



Disusun Oleh :
Monica Virly Egithareina Mahendra (2111031099)

Bahan Ajar

Bab 7 Daerahku Kebanggaanku Topik A: Budaya Daerahku

Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial
Untuk Kelas V SD/Mi



A. Pengertian Warisan Budaya

Indonesia merupakan negara kepulauan terbesar di dunia yang terdiri dari 17.000 lebih pulau yang tersebar dari Sabang sampai Merauke. Hal ini menjadikannya sebagai negara dengan keanekaragaman budaya yang luar biasa. Budaya adalah cara hidup yang berkembang dan dimiliki oleh seseorang atau sekelompok orang secara turun temurun. Sejak zaman dahulu, masyarakat Indonesia menciptakan beragam kebiasaan dan alat-alat sebagai bagian dari budaya untuk memenuhi kebutuhan hidupnya. Kebutuhan manusia meliputi pengetahuan, keyakinan, kecakapan, kebiasaan, seni, maupun hukum adat.

Budaya Indonesia dengan sejarah peradaban dan perkembangannya mengalami banyak pengaruh dari bangsa luar. Banyak bangsa asing yang datang ke nusantara untuk berinteraksi dengan warga dan membawa pengaruh. Perbedaan letak geografis dan sejarah peradaban tersebut membuat Indonesia mewarisi budaya yang berbeda-beda pada setiap daerahnya. Kebiasaan atau alat-alat yang diciptakan, diwariskan kepada keturunannya dengan tujuan agar keturunannya pun bisa menggunakannya untuk memenuhi kebutuhan. Dengan demikian, warisan budaya adalah segala peninggalan yang mencerminkan cara hidup, keyakinan, kebiasaan, kecakapan serta alat yang memiliki nilai sejarah, ilmu pengetahuan, teknologi, serta seni yang diteruskan secara turun temurun dari satu generasi ke generasi berikutnya.

B. Jenis-jenis Warisan Budaya

Indonesia memiliki berbagai keragaman warisan budaya. Terdapat dua jenis warisan budaya, yaitu warisan budaya benda dan warisan budaya tak benda.

1. Warisan Budaya Benda (*Tangible*)

Warisan budaya benda merupakan warisan budaya yang dapat dilihat dan diraba. Contoh warisan budaya benda, yaitu sebagai berikut.

- a. Bangunan atau Rumah Adat



b. Pakaian Adat Tradisional



c. Makanan Khas Tradisional



d. Senjata Tradisional



e. Alat Musik tradisional.



2. Warisan Budaya Tak Benda (*Intangible*)

Warisan budaya tak benda merupakan warisan budaya yang dapat dilihat atau didengar, namun tidak dapat diraba. Contoh warisan budaya tak benda, yaitu sebagai berikut.

- a. Bahasa
- b. Tarian Tradisional



b. Pakaian Adat Tradisional

Kebaya, selendang, dan kebaya (Wanita)

Safari, saput, kamen, dan udeng (Pria)



c. Makanan Khas Tradisional: Ayam Betutu



d. Senjata Tradisional: Keris



e. Alat Musik Tradisional: Gamelan



2. Warisan Budaya Tak Benda

a. Bahasa: Bahasa Bali

b. Tarian Tradisional: Kecak



c. Lagu Daerah: Ratu Anom, Putri Cening Ayu, dan Meong-meong

Ratu Anom Bali

♩ = 68

C Am Em Am

Ra - tu a - som me - ta - ngi ma - i - les i - les Ra -
 En - yem en - to me - nyu - ling di ja - ba te - ngah En -

C Am Em Am Dm Em

tu a - som me - ta - ngi ma - i - les i - les Doeng pi - re - ngan ma - nyu su -
 yem en - to me - nyu - ling di ja - ba te - ngah Gai - ti ngu - rah a - lit jam -

Dm G C Dm Em Dm G C

ling - e di ja - ba Doeng pi - re - ngan ma - nyu su - ling - e di ja - ba
 be - pe - me - cut - an Gai - ti ngu - rah a - lit jam - be - pe - me - cut - an

Putri Cening Ayu Bali

110
4/4
C

C Em Am

Put ri ce ning ju ya . . ce ning ju

Em Dm G C

Me me lu at mu lu ke pe ken me blan

Am F G C G C

A pang a da da hu ran na ti Me me ti ang ngi

Em Am Em Dm

no ngas ngi jeng ju mah Sam li lam me kom

G C Am F G

a jak ti ti ang da da Di te ka mi nyen gap ga

C G C F C

pin Pa la li an te ning ko tak wa jah ge

Am Dm G F

rip Ja je me ge ne pan a ne lu wang lu

G C Am F G

wang Bu nga me lah me lah an bu nya ne sar wa mi

C

yk

Meyong-Meyong Bali

Do = C
4/4 Andante

Em G7 Em

0 7 7 5 | 7 . 7 1 7 5 4 | 5 . 0 7 7 5 | 7 . 7 1 7 5 4 |

Meyong meyong a - lih je bi - ku - le Meyong meyong a - lih je bi - ku -

G7 F Em

5 . 5 7 5 4 3 | 4 . 4 5 7 1 5 | 7 1 7 5 4 3 5 4 |

le Bi - kul ge - de ge - de Buvin mokoh mokoh kereng pe - san ngeru - su -

Em

3

hi

d. Tradisi: Ngaben



D. Siat Tipat Bantal

Siat Tipat Bantal merupakan salah satu warisan budaya Bali yang masih dilaksanakan setiap tahunnya sampai saat ini. Adapun penjelasan terkait Siat Tipat Bantal yaitu sebagai berikut.

1. Pengertian Siat Tipat Bantal



Siat Tipat Bantal atau Aci Tabuh Rah Pengangon merupakan upacara turun-temurun yang dilaksanakan oleh masyarakat Desa Adat Kapal, Kabupaten Badung, Bali setiap tahun pada Purnamaning Sasih Kapat di Pura Desa, Desa Adat Kapal. Siat Tipat Bantal merupakan ungkapan rasa syukur serta permohonan dihadapan Tuhan Yang Maha Esa atas kehidupan, kesejahteraan, keselamatan dan berlimpahnya hasil panen serta sebagai wujud penghormatan terhadap energi semesta melalui sebuah prosesi yang dapat melestarikan kelangsungan kehidupan dengan konsep menjaga ibu pertiwi atau tanah. Dalam upacara ini menyajikan tipat dan bantal sebagai simbol dari Purusa dan Pradana.

2. Sejarah Siat Tipat Bantal

Sumber sastra upacara Siat Tipat Bantal adalah Lontar Aci Tabuh Rah Pengangon. Siat Tipat Bantal berasal dari perintah Sang Hyang Siwa Pasupati melalui Kebo Iwa agar mengadakan upacara Aci Tabuh Rah Pengangon setiap tahun untuk memohon kesejahteraan. Siat Tipat Bantal yang pertama dilaksanakan tahun 1341 Masehi sebagai ungkapan permohonan dan syukur warga kepada Tuhan atau Ida Sang Hyang Widhi atas rezeki dan nikmat yang telah diberikan. Upacara ini dilakukan secara turun temurun hingga saat ini bertepatan dengan Sasih Kartika (Kapat) Penanggal Molas (Purnama Kapat) di Pura Dalem Gelgel (Pura Desa dan Pura Puseh Kapal).

3. Sarana Pelaksanaan Siat Tipat Bantal



Sarana yang digunakan dalam pelaksanaan Siat Tipat Bantal, yaitu beberapa banten dan sesajen. Sesajen dibagi menjadi dua jenis, yaitu sebagai berikut.

a. Sesajen Utama

Sesuai dengan nama Siat Tipat Bantal, maka sesajen utama dalam upacara ini adalah tipat dan bantal.

- 1) Tipat bermakna bahwa wanita diciptakan dalam keadaan lemah dan harus dijaga.
- 2) Bantal bermakna kekuatan dan ketangkasan laki-laki sebagai kepala keluarga.

b. Sesajen Tambahan

Sesajen tambahan berfungsi sebagai variasi dalam upacara Siat Tipat Bantal dan melengkapi segenap sesajen lainnya yang telah dipersembahkan. Secara umum, sesajen tambahan memiliki arti kebaikan yang akan menciptakan kehidupan yang sejahtera.

- 1) Sesajen tambahan utama terdiri dari tebu, oisang, jajan renggina dan jajan uli.
- 2) Sesajen tambahan pilihan terdiri dari jajanan pasar, buah-buahan, dan lauk pauk.

4. Prosesi Upacara Siat Tipat Bantal

Siat Tipat Bantal dilakukan di Pura Desa, Desa Adat Kapal dengan sesuai dengan susunan acaranya. Adapun urutan prosesi upacara Siat Tipat Bantal, yaitu sebagai berikut.

a. Menghaturkan Sesajen



Masing-masing kepala keluarga di Desa Adat Kapal menghaturkan 3 buah ketupat dan 3 buah bantal yang dijadikan 1 kelan untuk dipersembahkan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa. Sesajen Tipat dan Bantal diletakkan di Bale Paselang, sedangkan sesajen yang lain diletakkan di depan Bale Pesantian.

b. Persembahyangan bersama



Persembahyangan dilakukan oleh masyarakat dan peserta perang dilanjutkan dengan pemercikan air suci (tirta). Setelah itu, banten tipat bantal tersebut dilungsurkan dan diletakkan di Bale Panjangan. Prosesi ini bertujuan untuk menyampaikan maksud dan tujuan dari pelaksanaan siat tipat bantal, sehingga nantinya berjalan lancar dan mendatangkan kemakmuran bagi masyarakat Desa Adat Kapal.

c. Puncak Acara: Perang Tipat Bantal



Diawali dengan pengumpulan warga yang terdiri dari 2 banjar yang sebelumnya telah dipilih oleh Kelihan Desa Adat Kapal. Masing-masing warga tersebut mengenakan kain poleng sebagai kamben dan menggunakan udeng tanpa menggunakan baju. Perang tipat yang pertama dilakukan di depan Balai Agung, kemudian dilanjutkan di jaba Pura Desa Adat Kapal yang dapat diikuti oleh seluruh masyarakat. Masing-masing kelompok berada di dua arah yang berlawanan (utara dan selatan) dengan jarak sekitar 15 meter. Setelah mendengarkan instruksi dari Kelihan Desa, maka mulailah prosesi siat tipat bantal. Kedua kubu saling lempar dengan tipat bantal yang dilakukan secara maju mundur secara bergantian sampai waktunya dihentikan.

Tipat dan bantal dilempar ke atas agar bertemu di udara yang kemudian jatuh ke tanah. Hal tersebut melambangkan bertemunya kedua energi, yaitu Purusa dan Pradana atau perempuan dan laki-laki yang akan menghasilkan sebuah benih kehidupan serta sebuah arti kesuburan tanah dan kemakmuran bagi masyarakat Desa Kapal.

Tipat dan bantal yang berserakan dikumpulkan kembali, yang masih utuh dibagikan kembali kepada warga untuk dikonsumsi, sedangkan yang sudah tidak layak dikonsumsi digunakan sebagai pakan ternak dengan tujuan untuk memohon benih kehidupan bagi warga, hewan ternak, dan tanaman.

d. Mereresik



Mereresik merupakan kegiatan gotong royong atau bersih-bersih bersama.

E. Profil Pelajar Pancasila

Profil pelajar Pancasila merupakan salah satu bentuk upaya pemerintah dalam menanamkan pendidikan karakter bagi siswa sebagai generasi penerus bangsa.

1. Pengertian Profil Pelajar Pancasila



Profil pelajar Pancasila merupakan perwujudan pelajar Indonesia sebagai pelajar sepanjang hayat yang kompeten dan memiliki karakter sesuai nilai-nilai Pancasila, dengan enam ciri utama atau dimensi, yaitu beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, berkebinekaan global, bergotong royong, mandiri, bernalar kritis, dan kreatif.

2. Dimensi Profil Pelajar Pancasila



Profil pelajar Pancasila terdiri dari enam dimensi yang masing-masing memiliki berapa elemen, yaitu sebagai berikut.

a) Dimensi Bertakwa Kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia

Pelajar pada dimensi ini adalah pelajar yang berakhlak dalam hubungannya dengan Tuhan Yang Maha Esa dengan memahami ajaran agama serta menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari.



Contoh dalam kehidupan sehari-hari, yaitu dengan rajin beribadah, menjalankan perintah dan menjauhi larangan sesuai agama masing-masing, menghargai sesama manusia, mencintai dan menjaga kelestarian lingkungan sekitar, dan bertingkah sebagai tidak warga negara yang baik dan tidak melawan hukum.

b) Dimensi Berkebinekaan Global

Pelajar Indonesia pada dimensi ini merupakan pelajar yang mempertahankan budaya luhur, lokalitas dan identitasnya dengan pikiran terbuka, sehingga menumbuhkan rasa saling menghargai serta kemungkinan terbentuknya budaya baru positif yang tidak bertentangan dengan budaya luhur bangsa.



Contoh sikap yang bisa diterapkan dalam kehidupan sehari-hari adalah dengan mencoba mengenal dan menghargai teman dari suku yang berbeda, menggali cara komunikasi yang efektif dengan teman dari suku yang berbeda, serta mengumpulkan informasi terkait ragam budaya sebagai bekal untuk membangun relasi yang baik dengan sesama.

c) Dimensi Bergotong Royong

Pelajar pada dimensi ini adalah pelajar yang memiliki kemampuan untuk melakukan kegiatan secara bersama-sama dengan suka rela, sehingga dapat berjalan dengan lancar.



Contoh sikap yang menunjukkan dimensi gotong royong, yaitu mengikuti piket kelas, membersihkan sekolah atau lingkungan bersama, serta kerja kelompok.

d) Dimensi Mandiri

Pelajar Indonesia pada dimensi ini merupakan pelajar yang bertanggung jawab atas proses dan hasil belajarnya.



Contoh sikap yang menunjukkan dimensi mandiri, yaitu menyelesaikan tugas individu seperti tes di sekolah dan pekerjaan rumah seperti membersihkan kamar sendiri.

e) Dimensi Bernalar Kritis

Pelajar pada dimensi ini merupakan seorang pelajar yang mampu memproses, menganalisis, membangun keterkaitan, mengevaluasi dan menyimpulkan informasi secara objektif.



Contoh seseorang yang bernalar kritis, yaitu mampu mengajukan pertanyaan yang tepat, serta menemukan solusi yang sesuai untuk memecahkan suatu masalah.

f) Dimensi Kreatif

Pelajar Indonesia pada dimensi kreatif merupakan pelajar yang mampu memodifikasi serta menghasilkan sesuatu secara orisinal, bermakna, dan bermanfaat.



Contoh sikap kreatif dalam kehidupan sehari-hari, yaitu menggunakan hobi untuk menciptakan suatu karya baru dan memiliki berbagai cara yang unik untuk menyelesaikan suatu permasalahan

3. Pentingnya Profil Pelajar Pancasila

Profil pelajar Pancasila memuat sejumlah karakter dan kompetensi dengan didasarkan pada nilai-nilai luhur Pancasila yang diharapkan untuk dicapai oleh peserta didik. Urgensi profil pelajar Pancasila terdapat dalam pembentukan karakter dan kepribadian yang kuat, serta menekankan nilai-nilai Pancasila di kalangan generasi muda. Profil pelajar Pancasila berkontribusi pada penciptaan generasi penerus bangsa yang berintegritas, mencintai tanah air, menghargai keragaman, dan memiliki komitmen terhadap nilai-nilai moral dan etika yang tinggi. Selain itu, melalui profil Pelajar Pancasila akan terbentuk calon pemimpin masa depan yang berkualitas dan berintegritas. Profil pelajar Pancasila menumbuhkan karakter bangsa yang tercermin dalam sila-sila Pancasila, sehingga mampu menyesuaikan diri sebagai seorang pelajar sepanjang hayat dengan memperbaiki diri dan belajar lebih mandiri.

Profil pelajar Pancasila membantu peserta didik dalam membentuk identitas nasional dalam dirinya. Hal ini sangat bermanfaat dalam menghadapi perkembangan zaman dan pengaruh budaya luar. Selain itu, peserta didik juga didorong untuk mengembangkan kecerdasan moral dengan merenungkan dan menerapkan prinsip-prinsip dalam pengambilan keputusan serta tindakan sehari-hari. Profil Pelajar Pancasila juga berperan dalam meningkatkan kesadaran peserta didik tentang pentingnya kontribusi dalam pembangunan bangsa dan negara. Melalui pemahaman dan pengamalan nilai-nilai Pancasila dalam kehidupan sehari-hari, maka peserta didik akan menjadi individu yang bertanggung jawab dan peduli terhadap kemajuan negara.

F. Hubungan Budaya Siat Tipat Bantal dengan Profil Pelajar Pancasila

Siat Tipat Bantal tidak hanya sekedar upacara yang memiliki nilai budaya saja, melainkan juga memiliki nilai karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila, yaitu sebagai berikut.

1. Dimensi Bertakwa Kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berahlak Mulia

Pengamalan dimensi ini terdapat pada kegiatan persembahyangan bersama dan mempersembahkan sesajen sebagai ungkapan permohonan kesejahteraan, kemakmuran, dan kesuburan tanah dan rasa syukur atas panen yang berlimpah kepada Tuhan. Selain itu terkandung juga dalam kegiatan mereresik atau bersih-bersih sebagai bentuk menjaga lingkungan ciptaan Tuhan dengan mereresik

2. Dimensi Berkebhinekaan Global

Dimensi ini tertuang dalam kegiatan memperkenalkannya kepada masyarakat luas sehingga banyak yang tertarik untuk menonton dan mencari tahu tentang budaya. Hal tersebut juga sebagai wujud toleransi perbedaan.

3. Dimensi Bergotong royong

Pengamalan dimensi ini terlihat dalam kerjasama masyarakat untuk mempersiapkan sarana dan prasarana seperti sesajen tipat dan bantal yang dibawa oleh masing-masing keluarga, serta berbagi peran dalam bermain alat musik, perutnjukan tarian, perang tipat bantal, dan bersih-bersih bersama atau memeresik dan keamanan oleh anggota pecalang.

4. Dimensi Mandiri

Dimensi ini ditunjukkan dalam bentuk tanggungjawab masyarakat atas perannya masing-masing kelancaran upacara seperti membawa sesajen, bermain alat musik, menari, dan mereresik.

5. Dimensi Bernalar Kritis

Wujud bernalar kritis secara tidak langsung tertuang dalam bentuk penyesuaian pelaksanaan upacara sebagai edukasi untuk mengatasi permasalahan sosial, seperti kurangnya toleransi dan isu kebersihan. Tradisi dilaksanakan secara terbuka untuk memberikan kesempatan kepada masyarakat luas dalam mengenali budaya lebih dalam agar bisa menghargai perbedaan. Pada akhir pelaksanaan diadakan mereresik oleh seluruh warga dengan bantuan, sehingga mengajarkan masyarakat menjaga kebersihan tidak merugikan atau merusak lingkungan.

6. Dimensi Kreatif

Pengamalan dimensi kreatif tertuang dalam penciptakan seni dan ekspresi budaya melalui petunjukan tarian, musik yang disajikan dengan alur, serta visual seperti busana yang menarik dan unik, kemudian dilanjutkan dengan perang tipat bantal sehingga siat tipat bantal tidak hanya memiliki nilai budaya namun juga nilai seni.

G. Cara Menjaga Warisan Budaya

Warisan budaya Indonesia dapat memudar, mengalami kerusakan, bahkan diambil oleh bangsa asing apabila tidak dijaga atau dilestarikan. Adapun hal yang dapat dilakukan sebagai upaya menjaga warisan budaya, yaitu sebagai berikut.

1. Pemugaran



Pemugaran adalah usaha untuk memperbaiki kembali suatu bangunan. Contohnya, yaitu pemugaran Candi Borobudur pada tahun 1907 dan 1991.

2. Memperkenalkan Budaya



Melakukan kampanye, mengadakan pameran atau karnaval budaya, dan memanfaatkan tenaga teknologi untuk memperkenalkan budaya dengan tujuan agar budaya yang dimiliki lebih dikenal dan diingat oleh orang lain, sehingga tetap bisa terjaga.

3. Mempelajari Warisan Budaya



Beranekaragam warisan budaya Indonesia harus ditanamkan kepada seluruh masyarakat sejak dini. Beberapa cara yang dapat dilakukan dalam mempelajari warisan budaya, yaitu dengan memasukkan warisan budaya ke dalam mata pelajaran sekolah, mendirikan berbagai komunitas atau sanggar, serta mengadakan atau mengikuti lomba-lomba yang berkaitan dengan warisan budaya.

LKPD

Lembar Kerja Peserta Didik

IPAS KELAS V

BAB 7 : DAERAH KU KEBANGGANKU

TOPIK A : BUDAYA DAERAH KU



ANGGOTA KELOMPOK :

Tujuan Pembelajaran



1. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik mampu menganalisis jenis warisan budaya Indonesia dengan benar.
2. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik mampu menganalisis warisan budaya Bali dengan benar.
3. Melalui kegiatan diskusi kelompok peserta didik mampu membuat gambar "JARI" (Jenis dan Ragam warisan budaya Indonesia) dengan terampil.
4. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik mampu menunjukkan warisan budaya daerah pada gambar "JARI" dengan percaya diri.

Petunjuk Kegiatan



1. Tuliskan identitas secara lengkap dan jelas!
2. Bacalah petunjuk LKPD dan langkah-langkah kegiatan dengan teliti!
3. Ikutilah seluruh rangkaian kegiatan dengan benar!





Langkah-langkah Kegiatan 1

1. Alokasi waktu 10 menit
2. Gunting gambar dan keterangan warisan budaya lalu tempelkan pada kolom jenis warisan budaya yang sesuai!
3. Kerjakan kegiatan 2!

WARISAN BUDAYA BENDA

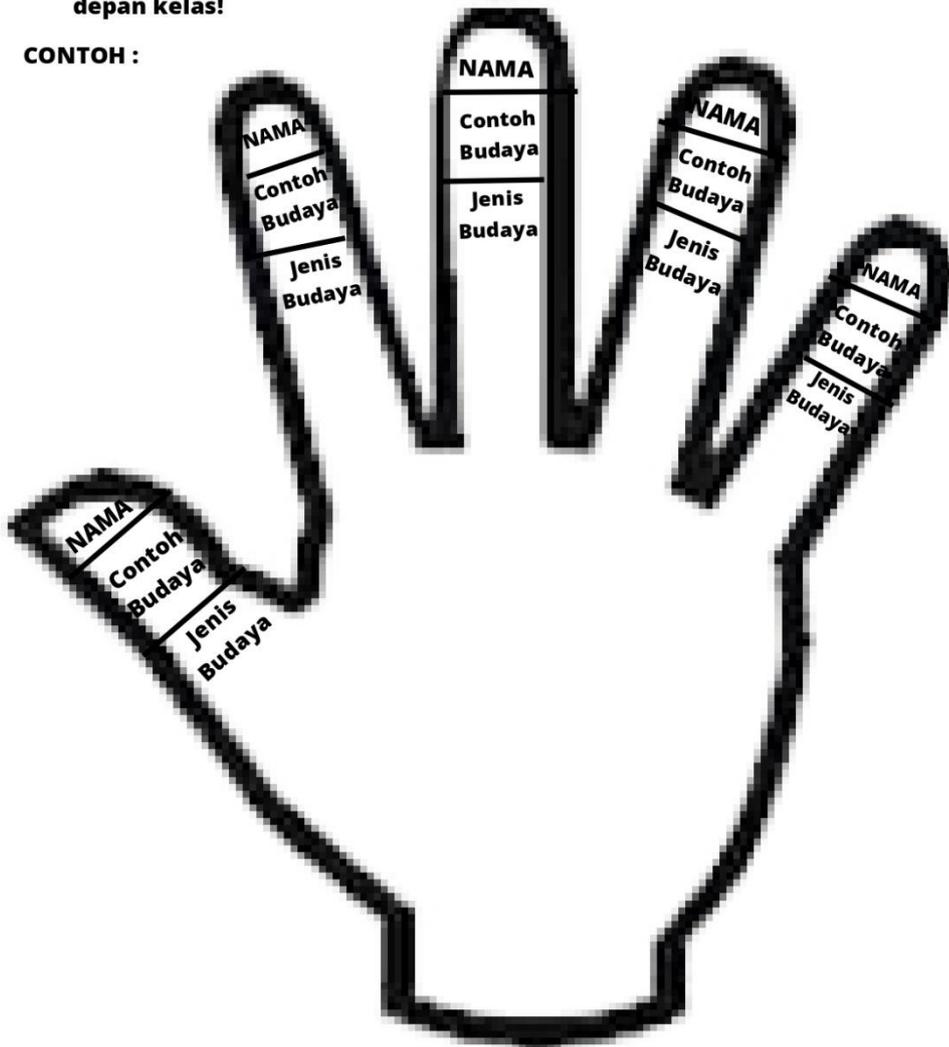
WARISAN BUDAYA TAK BENDA



Langkah-langkah Kegiatan 2

1. Alokasi waktu 20 menit.
2. Wawancarailah teman sekelompokmu terkait tempat tinggal dan contoh budaya di daerahnya, kemudian kelompokkan ke dalam jenis warisan budaya!
3. Gambar dan tebalkan "JARI" menggunakan spidol!
4. Isilah setiap jari tersebut dengan informasi hasil wawancara!
5. Tunjukkan dan jelaskan warisan budaya melalui gambar "JARI" di depan kelas!

CONTOH :



Lampiran 8. Surat Pengantar Uji *Jugdes* Instrumen Angket dan Validitas Isi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Laman : <https://fip.undiksha.ac.id> Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 588/UN48.10.6/LT/2024
Lampiran : -
Hal : Surat Pengantar Uji Judges

Yth.
Prof. Dr. Maria Goreti Rini Kristiantari, M.Pd.
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrument (sebagai judges) penelitian. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
NIM : 2111031099
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Singaraja, 20 Januari 2025

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198408202012121004


<http://fip.undiksha.ac.id>


[Fakultas Ilmu Pendidikan](#)


[fipundiksha](#)


[FIP Undiksha](#)


[0877 881 6905](tel:08778816905)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
 Laman : <https://fip.undiksha.ac.id> Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 589/UN48.10.6/LT/2024 Singaraja, 20 Januari 2025
 Lampiran : -
 Hal : Surat Pengantar Uji Judges

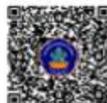
Yth.
 Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
 di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrument (sebagai judges) penelitian. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
 NIM : 2111031099
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 198408202012121004



<http://fip.undiksha.ac.id>



Fakultas Ilmu Pendidikan



fipundiksha



FIP Undiksha



0877 8811 6905

Lampiran 9. Surat Pengantar Uji Instrumen Angket dan Validitas Isi



Nomor : 622/UN48.10.6/LT/2024 Singaraja, 20 Januari 2025
 Lampiran : -
 Hal : Uji Instrumen

Yth.
 Prof. Dr. Maria Goreti Rini Kristiantari, M.Pd.
 di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna Validasi Media Pembelajaran Produk Penelitian di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
 NIM : 2111031099
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 198408202012121004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Laman : <https://fip.undiksha.ac.id> Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 623/UN48.10.6/LT/2024
Lampiran : -
Hal : Uji Instrumen

Singaraja, 20 Januari 2025

Yth.
Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna Validasi Media Pembelajaran Produk Penelitian di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
NIM : 2111031099
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198408202012121004



<http://fip.undiksha.ac.id>



Fakultas Ilmu Pendidikan



[fipundiksha](https://www.instagram.com/fipundiksha)



FIP Undiksha



0877 8811 6905

Lampiran 10. Validitas Instrumen (Angket) Isi/Materi Pembelajaran

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI ISI/MATERI PELAJARAN
MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL BUDAYA SIAT TIPAT BANTAL
BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA MATERI BUDAYA DAERAH KU
MUATAN IPAS SISWA KELAS V DI SD NO. 3 TIBUBENENG

A. Petunjuk Pengisian

- Bapak/Ibu membaca pernyataan dengan seksama.
- Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai untuk setiap pernyataan kuisioner.
- Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan instrumen.

B. Lembar Validasi Instrumen Isi/Materi Pelajaran

No Pertanyaan	Penilaian Ahli		Keterangan
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	✓		
2.	✓		
3.	✓		
4.	✓		
5.	✓		
6.	✓		
7.	✓		
8.	✓		
9.	✓		
10.	✓		
11.	✓		
12.	✓		
13.	✓		
14.	✓		

Depasar, 21 Januari 2025
 Ahli

 Prof. Dr. Maria Goreti Rini Kristiantari, M.Pd.
 NIP 19590321 198303 2 003

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI ISI/MATERI PELAJARAN
MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL BUDAYA SIAT TIPAT BANTAL
BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA MATERI BUDAYA DAERAH KU
MUATAN IPAS SISWA KELAS V DI SD NO. 3 TIBUBENENG

A. Petunjuk Pengisian

- Bapak/Ibu membaca pernyataan dengan seksama.
- Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai untuk setiap pernyataan kuisioner.
- Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan instrumen.

B. Lembar Validasi Instrumen Isi/Materi Pelajaran

No Pertanyaan	Penilaian Ahli		Keterangan
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	✓		
2.	✓		
3.	✓		
4.	✓		
5.	✓		
6.	✓		
7.	✓		
8.	✓		
9.	✓		
10.	✓		
11.	✓		
12.	✓		
13.	✓		
14.	✓		

Depasar, 21 Januari 2025
 Ahli

 Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
 NIP 19591231 198403 1 010

Tabel Tabulasi Silang (*Gregory*)

<i>Judges</i>	<i>Judges I</i>		
		Tidak Relevan	Relevan
<i>Judges II</i>	Tidak Relevan	(A) (0)	(B) (0)
	Relevan	(C) (0)	(D) (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14)

Hasil uji instrumen (angket) isi/materi pembelajaran media pembelajaran audiovisual dari dua orang ahli dihitung menggunakan rumus *Gregory*.

$$Vc = \frac{D}{(A + B + C + D)}$$

$$Vc = \frac{14}{(0 + 0 + 0 + 14)} = 1,00$$

Berdasarkan hasil hitung uji instrumen (angket) isi/materi pembelajaran, yaitu **1,00** pada kategori **validitas isi sangat tinggi**.

Lampiran 11. Validitas Instrumen (Angket) Desain Instruksional

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI DESAIN INSTRUKSIONAL
PADA MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL BUDAYA SIAT TIPAT
BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA MATERI BUDAYA
DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA KELAS V DI SD NO. 3 TIBUBENENG

A. Petunjuk Pengisian

- Bapak/Ibu membaca pernyataan dengan seksama.
- Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai untuk setiap pernyataan kuesioner.
- Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan instrumen.

B. Lembar Validasi Instrumen Desain Instruksional

No Pertanyaan	Penilaian Ahli		Keterangan
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	✓		
2.	✓		
3.	✓		
4.	✓		
5.	✓		
6.	✓		
7.	✓		
8.	✓		
9.	✓		

Depasnar, 21 Januari 2025
Ahli


Prof. Dr. Maria Goreti Rini Kristiantari, M.Pd.
NIP.19590321 198303 2 003

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI DESAIN INSTRUKSIONAL
PADA MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL BUDAYA SIAT TIPAT
BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA MATERI BUDAYA
DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA KELAS V DI SD NO. 3 TIBUBENENG

A. Petunjuk Pengisian

- Bapak/Ibu membaca pernyataan dengan seksama.
- Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai untuk setiap pernyataan kuesioner.
- Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan instrumen.

B. Lembar Validasi Instrumen Desain Instruksional

No Pertanyaan	Penilaian Ahli		Keterangan
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	✓		
2.	✓		
3.	✓		
4.	✓		
5.	✓		
6.	✓		
7.	✓		
8.	✓		
9.	✓		

Depasnar, 21 Januari 2025
Ahli


Drs. I Wiyana Sujana, S.Pd., M.Pd.
NIP.19591231 198403 1 010

Tabel Tabulasi Silang (Gregory)

Judges	Judges I	
	Tidak Relevan	Relevan
Judges II	Tidak Relevan	(A) (0)
	Relevan	(C) (0)
		(B) (0) (D) (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

Hasil uji instrumen (angket) isi/materi pembelajaran media pembelajaran audiovisual dari dua orang ahli dihitung menggunakan rumus *Gregory*.

$$Vc = \frac{D}{(A + B + C + D)}$$

$$Vc = \frac{9}{(0 + 0 + 0 + 9)} = 1,00$$

Berdasarkan hasil hitung uji instrumen (angket) desain instruksional, yaitu **1,00** pada kategori **validitas isi sangat tinggi**.

Lampiran 12. Validitas Instrumen (Angket) Media Pembelajaran

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI MEDIA PEMBELAJARAN
PADA MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL BUDAYA SIAT TIPAT
BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA MATERI BUDAYA
DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA KELAS V DI SD NO. 3 TIBUBENENG

A. Petunjuk Pengisian

1. Bapak/Ibu membaca pernyataan dengan seksama.
2. Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai untuk setiap pernyataan kuesioner.
3. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perubahan instrumen.

B. Lembar Validasi Instrumen Media Pembelajaran

No Pertanyaan	Penilaian Ahli		Keterangan
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	✓		
2.	✓		
3.	✓		
4.	✓		
5.	✓		
6.	✓		
7.	✓		
8.	✓		
9.	✓		
10.	✓		
11.	✓		
12.	✓		
13.	✓		
14.	✓		

Depassar, 21 Januari 2025

Ahli

Prof. Dr. Maria Gresi Rini Kristiantari, M.Pd.
NIP 19590321 198303 2 003

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI MEDIA PEMBELAJARAN
PADA MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL BUDAYA SIAT TIPAT
BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA MATERI BUDAYA
DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA KELAS V DI SD NO. 3 TIBUBENENG

A. Petunjuk Pengisian

1. Bapak/Ibu membaca pernyataan dengan seksama.
2. Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai untuk setiap pernyataan kuesioner.
3. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perubahan instrumen.

B. Lembar Validasi Instrumen Media Pembelajaran

No Pertanyaan	Penilaian Ahli		Keterangan
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	✓		
2.	✓		
3.	✓		
4.	✓		
5.	✓		
6.	✓		
7.	✓		
8.	✓		
9.	✓		
10.	✓		
11.	✓		
12.	✓		
13.	✓		
14.	✓		

Depassar, 21 Januari 2025

Ahli

Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Tabel Tabulasi Silang (Gregory)

Judges	Judges I		
		Tidak Relevan	Relevan
Judges II	Tidak Relevan	(A) (0)	(B) (0)
	Relevan	(C) (0)	(D) (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14)

Hasil uji instrumen (angket) media pembelajaran dari dua orang ahli dihitung menggunakan rumus *Gregory*.

$$Vc = \frac{D}{(A + B + C + D)}$$

$$Vc = \frac{14}{(0 + 0 + 0 + 14)} = 1,00$$

Berdasarkan hasil hitung uji instrumen (angket) media pembelajaran, yaitu **1,00** pada kategori **validitas isi sangat tinggi**.

Lampiran 13. Validitas Instrumen (Angket) Uji Praktisi, Uji Coba Perorangan dan Kelompok Kecil

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN RESPON SISWA PADA MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL BUDAYA SIAT TIPAT BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA MATERI BUDAYA DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA KELAS V DI SD NO. 3 TIBUBENENG

A. Petunjuk Pengisian

1. Bapak/Ibu membaca pernyataan dengan seksama.
2. Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai untuk setiap pernyataan kuesioner.
3. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan instrumen.

B. Lembar Validasi Instrumen Respon Siswa

No Pertanyaan	Penilaian Ahli		Keterangan
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	✓		
2.	✓		
3.	✓		
4.	✓		
5.	✓		
6.	✓		
7.	✓		
8.	✓		
9.	✓		
10.	✓		

Depusar, 21 Januari 2025

Ahli


Prof. Dr. Maria Goreti Rini Kristiantari, M.Pd.
NIP 19590321 198303 2 003

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN RESPON SISWA PADA MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL BUDAYA SIAT TIPAT BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA MATERI BUDAYA DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA KELAS V DI SD NO. 3 TIBUBENENG

A. Petunjuk Pengisian

1. Bapak/Ibu membaca pernyataan dengan seksama.
2. Bapak/Ibu memberikan tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai untuk setiap pernyataan kuesioner.
3. Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan instrumen.

B. Lembar Validasi Instrumen Respon Siswa

No Pertanyaan	Penilaian Ahli		Keterangan
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	✓		
2.	✓		
3.	✓		
4.	✓		
5.	✓		
6.	✓		
7.	✓		
8.	✓		
9.	✓		
10.	✓		

Depusar, 21 Januari 2025

Ahli


Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Tabel Tabulasi Silang (*Gregory*)

<i>Judges</i>	<i>Judges I</i>	
	Tidak Relevan	Relevan
<i>Judges II</i>	Tidak Relevan	(A) (0)
	Relevan	(C) (0)
		(B) (0) (D) (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10)

Hasil uji instrumen (angket) isi/materi pembelajaran media pembelajaran audiovisual dari dua orang ahli dihitung menggunakan rumus *Gregory*.

$$Vc = \frac{D}{(A + B + C + D)}$$

$$Vc = \frac{10}{(0 + 0 + 0 + 10)} = 1,00$$

Berdasarkan hasil hitung uji instrumen (angket) uji praktisi, uji coba perorangan dan kelompok kecil, yaitu **1,00** pada kategori **validitas isi sangat tinggi**.

Lampiran 14. Surat Pengantar Validasi Ahli Isi/Materi Pembelajaran



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Laman : <https://fip.undiksha.ac.id> Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 1252/UN48.10.6/LT/2024 Singaraja, 3 Februari 2025
Lampiran : -
Hal : Surat Pengantar Uji Judges

Yth.
Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrument (sebagai judges) penelitian. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
NIM : 2111031099
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198408202012121004


<http://fip.undiksha.ac.id>


 Fakultas Ilmu Pendidikan


 fipundiksha


 FIP Undiksha


 0877 8811 6905



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
 Laman : <https://fip.undiksha.ac.id> Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 1275/UN48.10.6/LT/2024 Singaraja, 3 Februari 2025
 Lampiran : -
 Hal : Uji Instrumen

Yth.
 Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
 di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna Validasi Media Pembelajaran Produk Penelitian di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
 NIM : 2111031099
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 198408202012121004



<http://fip.undiksha.ac.id>



Fakultas Ilmu Pendidikan



fipundiksha



FIP Undiksha



0877 8811 6905

Lampiran 15. Hasil *Review* Ahli Isi/Materi Pembelajaran

**ANGKET PENILAIAN PRODUK
PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL BUDAYA
SIAT TIPAT BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA
MATERI BUDAYA DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA KELAS V DI SD
NO. 3 TIBUBENENG
(AHLI ISI/MATERI PELAJARAN)**

Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng
Sasaran Program : Siswa Kelas V SD No. 3 Tibubeneng
Peneliti : Monica Virly Egithareina Mahendra
Pembimbing : Prof. Dr. Maria Goreti Rini Kristiantari, M.Pd. (Pembimbing I)
Dr. I Made Citra Wibawa, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing II)
Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha
Nama Validator : Drs. I Wayan Sujana S.Pd., M.Pd.
Instansi/Lembaga : Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng”, saya mohon kesediaan Bapak untuk memberikan penilaian terhadap Media Pembelajaran Audiovisual sebagai salah satu inovasi media pembelajaran yang dikembangkan dengan mengisi angket penilaian isi/materi pelajaran. Angket penilaian ini bertujuan untuk mengetahui pendapat Bapak tentang kesesuaian Media Pembelajaran Audiovisual yang dikembangkan, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya media pembelajaran audiovisual yang dikembangkan untuk pembelajaran di kelas V Muatan Pelajaran IPAS materi Budaya Daerahku. Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan Media Pembelajaran Audiovisual yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian isi/materi pelajaran ini, saya ucapkan terimakasih.

A. Persejok

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Skala:

No	Skor	Keterangan
1.	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2.	Skor 3	Setuju (S)
3.	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4.	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

B. Penilaian Isi/Materi Pelajaran pada Media Audiovisual

No.	Aspek/Tertanyaan	Skala Penilaian			
		4	3	2	1
Kurikulum					
1.	Kesesuaian materi dengan Capaian Pembelajaran (CP)	✓			
2.	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran.	✓			
Materi					
3.	Ketepatan materi	✓			
4.	Kedalaman materi	✓			
5.	Kelengkapan materi	✓			
6.	Kesesuaian antara materi dengan karakteristik peserta didik	✓			
7.	Kemenarikan materi	✓			
8.	Materi didukung dengan penggunaan media yang tepat		✓		
9.	Materi mudah dipahami	✓			
10.	Konsep yang disajikan dilogikakan dengan jelas	✓			
Bahasa					
11.	Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten		✓		
12.	Kesesuaian antara bahasa dengan karakteristik peserta didik.	✓			
Evaluasi					
13.	Kesesuaian antara tingkat kesulitan soal dengan kompetensi		✓		
14.	Kesesuaian soal dengan materi.		✓		

C. Catatan/Komentar/Saran

Mohon menuliskan butir-butir revisi pada kolom saran berikut.

Revisi & Emluan

.....

.....

.....

.....

.....

.....

D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
- ② Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

(Mohon diberi tanda lingkaran pada nomor sesuai dengan kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 10 Februari 2025
Validator



Drs. I Wayan Sujana S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 16. Surat Pernyataan Ahli Isi/Materi Pembelajaran

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

NIP : 19591231 198403 1 010

Menyatakan bahwa saya telah *me-review* dan menilai media pembelajaran audiovisual pada skripsi yang berjudul "Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng" yang disusun oleh:

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra

NIM : 2111031099

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Denpasar, 10 Februari 2025
Validator

Drs. I Wayan Sujana S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 17. Surat Pengantar Validasi Ahli Desain Instruksional dan Media Pembelajaran



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
 Laman : <https://fip.undiksha.ac.id> Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 1698/UN48.10.6/LT/2024 Singaraja, 10 Februari 2025
 Lampiran : -
 Hal : Surat Pengantar Uji Judges

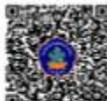
Yth.
 Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
 di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrument (sebagai judges) penelitian. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
 NIM : 2111031099
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

-
Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 198408202012121004


<http://fip.undiksha.ac.id>


[Fakultas Ilmu Pendidikan](#)


[fipundiksha](#)


[FIP Undiksha](#)


[0877 8811 6905](tel:087788116905)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Laman : <https://fip.undiksha.ac.id> Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 1703/UN48.10.6/LT/2024
Lampiran : -
Hal : Uji Instrumen

Singaraja, 10 Februari 2025

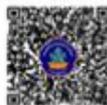
Yth.
Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna Validasi Media Pembelajaran Produk Penelitian di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
NIM : 2111031099
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198408202012121004



<http://fip.undiksha.ac.id>



Fakultas Ilmu Pendidikan



fipundiksha



FIP Undiksha



0877 8811 6905

Lampiran 18. Hasil *Review* Ahli Desain Instruksional

**ANGKET PENILAIAN PRODUK
PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL BUDAYA
SIAT TIPAT BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA
MATERI BUDAYA DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA KELAS V DI SD
NO. 3 TIBUBENENG
(AHLI DESAIN INSTRUKSIONAL)**

Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng
 Sasaran Program : Siswa Kelas V SD No. 3 Tibubeneng
 Peneliti : Monica Virly Egithareina Mahendra
 Pembimbing : Prof. Dr. Maria Goreti Rini Kristiantari, M.Pd.(Pembimbing I)
 Dr. I Made Citra Wibawa, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing II)
 Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha
 Nama Validator : Drs. I Wayan Sujana S.Pd., M.Pd.
 Instansi/Lembaga : Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng”, saya mohon kesediaan Bapak untuk memberikan penilaian terhadap Media Pembelajaran Audiovisual sebagai salah satu inovasi media pembelajaran yang dikembangkan dengan mengisi angket penilaian desain instruksional. Angket penilaian ini bertujuan untuk mengetahui pendapat Bapak tentang kesesuaian Media Pembelajaran Audiovisual yang dikembangkan, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya media pembelajaran audiovisual yang dikembangkan untuk pembelajaran di kelas V Muatan Pelajaran IPAS materi Budaya Daerahku. Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan Media Pembelajaran Audiovisual yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media pembelajaran ini, saya ucapkan terimakasih.

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Skala:

No	Skor	Keterangan
1.	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2.	Skor 3	Setuju (S)
3.	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4.	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

B. Penilaian Desain Instruksional pada Media Pembelajaran Audiovisual

No.	Aspek/Pertanyaan	Skala Penilaian			
		4	3	2	1
Kurikulum					
1.	Kesesuaian materi dengan kompetensi	✓			
2.	Konsistensi antara tujuan, materi, dan evaluasi.	✓			
Strategi					
4.	Penyampaian materi secara sistematis	✓			
5.	Penyampaian materi didukung dengan penggunaan media yang tepat	✓			
6.	Memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk membentuk pengetahuan secara mandiri	✓			
7.	Kegiatan pembelajaran dapat memotivasi peserta didik.	✓			
Tampilan					
6.	Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten.		✓		
Bahasa					
8.	Kesesuaian antara tingkat kesulitan soal dengan kompetensi		✓		
9.	Kesesuaian soal dengan materi.		✓		

C. Catatan/Komentar/Saran

Mohon menuliskan butir-butir revisi pada kolom saran berikut.

Revisi: cover sisi pengembang, akhir isi sekian

.....

.....

.....

.....

.....

D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
- ② Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

(Mohon diberi tanda lingkaran pada nomor sesuai dengan kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 5 Maret 2025
Validator



Drs. I Wayan Sujana S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 19. Surat Pernyataan Ahli Desain Instruksional

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

NIP : 19591231 198403 1 010

Menyatakan bahwa saya telah *me-review* dan menilai desain instruksional media pembelajaran audiovisual pada skripsi yang berjudul "Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng" yang disusun oleh:

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra

NIM : 2111031099

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

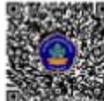
Denpasar, 8 Maret 2025

Validator



Drs. I Wayan Sujana S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 20. Surat Validasi Media Pembelajaran Produk Penelitian

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI	
	UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN	
	Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Laman : https://fip.undiksha.ac.id Surel : fip@undiksha.ac.id	
Nomor	: 5328/UN48.10.6/LT/2025	Singaraja, 15 April 2025
Lampiran	: -	
Hal	: Validasi Media Pembelajaran Produk Penelitian	
Yth. Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd. di tempat		
Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna Validasi Media Pembelajaran Produk Penelitian di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.		
Nama	: Monica Virly Egithareina Mahendra	
NIM	: 2111031099	
Program Studi	: Pendidikan Guru Sekolah Dasar	
Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.		
	-	
	Ketua Jurusan	
		
	Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd. NIP. 198408202012121004	
 http://fip.undiksha.ac.id  Fakultas Ilmu Pendidikan  fipundiksha  FIP Undiksha  0877 8811 6905		

Lampiran 21. Hasil *Review* Ahli Media Pembelajaran

**ANGKET PENILAIAN PRODUK
PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL BUDAYA
SIAT TIPAT BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA
MATERI BUDAYA DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA KELAS V DI SD
NO. 3 TIBUBENENG
(AHLI MEDIA PEMBELAJARAN)**

Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng

Sasaran Program : Siswa Kelas V SD No. 3 Tibubeneng

Peneliti : Monica Virly Egithareina Mahendra

Pembimbing : Prof. Dr. Maria Goreti Rini Kristiantari, M.Pd. (Pembimbing I)
Dr. I Made Citra Wibawa, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing II)

Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha

Nama Validator : Drs. I Wayan Sujana S.Pd., M.Pd.

Instansi/Lembaga : Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng”, saya mohon kesediaan Bapak untuk memberikan penilaian terhadap Media Pembelajaran Audiovisual sebagai salah satu inovasi media pembelajaran yang dikembangkan dengan mengisi angket penilaian media pembelajaran. Angket penilaian ini bertujuan untuk mengetahui pendapat Bapak tentang kesesuaian Media Pembelajaran Audiovisual yang dikembangkan, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya media pembelajaran audiovisual yang dikembangkan untuk pembelajaran di kelas V Muatan Pelajaran IPAS materi Budaya Daerahku. Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan Media Pembelajaran Audiovisual yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media pembelajaran ini, saya ucapkan terimakasih.

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Skala:

No	Skor	Keterangan
1.	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2.	Skor 3	Setuju (S)
3.	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4.	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

B. Penilaian Media Pembelajaran pada Media Pembelajaran Audiovisual

No.	Aspek/Pertanyaan	Skala Penilaian			
		4	3	2	1
Teknis					
1.	Kemudahan penggunaan media audiovisual	✓			
2.	Media audiovisual dapat membantu peserta didik memahami materi	✓			
3.	Media audiovisual dapat membangkitkan motivasi peserta didik	✓			
4.	Durasi waktu media audiovisual efektif untuk menunjang pembelajaran peserta didik	✓			
5.	Media audiovisual dapat digunakan berulang kali.	✓			
Tampilan					
6.	Kesesuaian gambar dengan materi	✓			
7.	Penggunaan jenis dan ukuran teks yang tepat		✓		
8.	Keterbacaan teks		✓		
9.	Komposisi warna yang tepat dan serasi	✓			
10.	Konsistensi isi materi	✓			
11.	Kejelasan suara	✓			
12.	Penggunaan <i>background</i> yang sesuai		✓		
13.	Penggunaan narasi yang tepat dan sesuai		✓		
14.	Tampilan layar serasi dan seimbang.		✓		

C. Catatan/Komentar/Saran

Mohon menuliskan butir-butir revisi pada kolom saran berikut.

Revisi: sudah diupayakan rekaman audio -
sehingga mencerminkan suasana yang
sesungguhnya

D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
- ② Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

(Mohon diberi tanda lingkaran pada nomor sesuai dengan kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 8 Maret 2025
Validator



Drs. I Wayan Sujana S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 22. Surat Pernyataan Ahli Media Pembelajaran

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

NIP : 19591231 198403 1 010

Menyatakan bahwa saya telah *me-review* dan menilai media pembelajaran audiovisual pada skripsi yang berjudul "Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng" yang disusun oleh:

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra

NIM : 2111031099

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Denpasar, 8 Maret 2025
Validator



Drs. I Wayan Sujana S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 23. Hasil Penilaian Uji Praktisi

**ANGKET PENILAIAN MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL
BUDAYA SIAT TIPAT BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR
PANCASILA MATERI BUDAYA DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA
KELAS V DI SD NO. 3 TIBUBENENG
(UJI PRAKTIKI)**

A. Petunjuk

Nama : I Ketut Tomo, S.Pd., M.Pd.

NIP : 19690817 200501 1 016

B. Petunjuk Pengisian Angket

1. Lembar evaluasi ini diisi oleh siswa
2. Sebelum mengisi instrumen dibawah ini, isi identitas terlebih dahulu pada kolom yang telah disediakan
3. Sebelum mengisi evaluasi, baca dan pahami setiap pernyataan dengan seksama
4. Evaluasi dapat diberikan pada kolom jawaban dengan memberikan centang (√) pada kolom yang sesuai menurut penilaian siswa
5. Rentang skala setiap komponen penilaian menggunakan skala 4 dengan keterangan sebagai berikut.

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

6. Komentar dan saran terhadap masing-masing komponen silahkan tulis pada kolom yang telah disediakan

C. Instrumen Hasil Uji Coba Perorangan

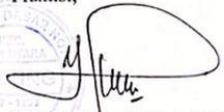
No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1	Materi	a. Kejelasan uraian materi		✓		
		b. Materi mudah dipahami oleh peserta didik		✓		
		c. Manfaat materi dalam kehidupan sehari-hari bagi peserta didik.	✓			
2	Media	a. Kemudahan penggunaan media audiovisual		✓		

		b. Kemenarikan media audiovisual	✓			
		c. Kemenarikan pembelajaran saat menggunakan media audiovisual	✓			
		d. Penjelasan petunjuk menggunakan media audiovisual.	✓			
3	Pembelajaran	a. Meningkatkan motivasi belajar peserta didik		✓		
		b. Meningkatkan minat belajar peserta didik.	✓			
		c. Memberikan contoh dalam kehidupan peserta didik.	✓			
Jumlah			24	12		
Total			36			

D. Catatan/Komentar/Saran

Penyampaian materi sudah cukup jelas dipahami dan bermanfaat bagi peserta didik. Penggunaan media audiovisual sudah baik maupun memotivasi peserta didik untuk belajar. Proses pembelajaran berlangsung dengan baik peserta didik mengikuti dengan penuh semangat. Sebaiknya penggunaan media audiovisual dalam pembelajaran perlu di tingkatkan

Badung, 10 Maret 2025
Praktisi,


I Ketut Tono, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19690817 200501 1 016

**ANGKET PENILAIAN MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL
BUDAYA SIAT TIPAT BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR
PANCASILA MATERI BUDAYA DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA
KELAS V DI SD NO. 3 TIBUBENENG
(UJI PRAKTIKI)**

A. Petunjuk

Nama : Putu Sintya Dewi, S.Pd.
NIP : 19931219 202321 2 025

B. Petunjuk Pengisian Angket

1. Lembar evaluasi ini diisi oleh siswa
2. Sebelum mengisi instrumen dibawah ini, isi identitas terlebih dahulu pada kolom yang telah disediakan
3. Sebelum mengisi evaluasi, baca dan pahami setiap pernyataan dengan seksama
4. Evaluasi dapat diberikan pada kolom jawaban dengan memberikan centang (√) pada kolom yang sesuai menurut penilaian siswa
5. Rentang skala setiap komponen penilaian menggunakan skala 4 dengan keterangan sebagai berikut.

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

6. Komentar dan saran terhadap masing-masing komponen silahkan tulis pada kolom yang telah disediakan

C. Instrumen Hasil Uji Coba Perorangan

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1	Materi	a. Kejelasan uraian materi	√			
		b. Materi mudah dipahami oleh peserta didik		√		
		c. Manfaat materi dalam kehidupan sehari-hari bagi peserta didik.	√			
2	Media	a. Kemudahan penggunaan media audiovisual		√		

		b. Kemenarikan media audiovisual	✓			
		c. Kemenarikan pembelajaran saat menggunakan media audiovisual	✓			
		d. Penjelasan petunjuk menggunakan media audiovisual.	✓			
3	Pembelajaran	a. Meningkatkan motivasi belajar peserta didik		✓		
		b. Meningkatkan minat belajar peserta didik.	✓			
		c. Memberikan contoh dalam kehidupan peserta didik.	✓			
Jumlah			28	9		
Total					37	

D. Catatan/Komentar/Saran

penyampaian materi yang dilakukan sudah baik dan mudah dipahami oleh siswa. Media audiovisual mampu meningkatkan motivasi dan berpikir siswa dan merangsang kegiatan belajar. Dengan adanya media audiovisual ini juga membantu guru dalam penyampaian materi pembelajaran secara efektif.

Badung, 10 Maret 2025
Praktisi,



Putu Sintya Dewi, S.Pd.
NIP. 19931219 202321 2 025

Lampiran 24. Daftar Hadir Subjek Uji Coba Perorangan

DAFTAR HADIR SUBJEK
UJI COBA PERORANGAN

Penelitian: Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat
Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku
Muatan IPAS Siswa Kelas V di Sd No. 3 Tibubeneng.

No.	Nama Siswa	Tanda Tangan
1	I Putu Indra Arya Winanta	
2	Ni Putu Sugi Juli Adhyani	
3	Putu Nia Ruspita Sari	

Badung, 10 Maret 2025
Guru Wali Kelas V,



Putu Sintya Dewi, S.Pd.
NIP 19931219 202321 2 025

Lampiran 25. Hasil Penilaian Subjek Uji Coba Perorangan

**ANGKET PENILAIAN MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL
BUDAYA SIAT TIPAT BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR
PANCASILA MATERI BUDAYA DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA
KELAS V DI SD NO. 3 TIBUBENENG
(UJI COBA PERORANGAN)**

A. Petunjuk

Nama : I Putu Indra Arga Winanta
No Absen : 6
Kelas : VB

B. Petunjuk Pengisian Angket

1. Lembar evaluasi ini diisi oleh siswa
2. Sebelum mengisi instrumen dibawah ini, isi identitas terlebih dahulu pada kolom yang telah disediakan
3. Sebelum mengisi evaluasi, baca dan pahami setiap pernyataan dengan seksama
4. Evaluasi dapat diberikan pada kolom jawaban dengan memberikan centang (√) pada kolom yang sesuai menurut penilaian siswa
5. Rentang skala setiap komponen penilaian menggunakan skala 4 dengan keterangan sebagai berikut.

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

6. Komentar dan saran terhadap masing-masing komponen silahkan tulis pada kolom yang telah disediakan

C. Instrumen Hasil Uji Coba Perorangan

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1	Materi	a. Kejelasan uraian materi	√			
		b. Materi mudah dipahami oleh peserta didik	√			
		c. Manfaat materi dalam kehidupan sehari-hari bagi peserta didik.	√			

2	Media	a. Kemudahan penggunaan media audio visual	✓		
		b. Kesenarikn media audio visual	✓		
		c. Kesenarikn pembelajaran saat menggunakan media audio visual	✓		
		d. Penjelasan petunjuk menggunakan media audio visual	✓		
3	Pembelajaran	a. Meningkatkan motivasi belajar peserta didik		✓	
		b. Meningkatkan minat belajar peserta didik.		✓	
		c. Memberikan contoh dalam kehidupan peserta didik.	✓		
Jumlah			32	6	
Total				38	

D. Catatan/Komentar/Saran

Pembelajarannya sangat seru dan menarik, Suaranya juga jelas dan mudah dipahami.

.....

.....

.....

.....

Badung, 10 Maret 2025
Siswa,

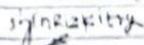
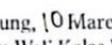


(Putu Indra Arya Winanta)

Lampiran 26. Daftar Hadir Subjek Uji Coba Kelompok Kecil

**DAFTAR HADIR SUBJEK
UJI COBA KELOMPOK KECIL.**

Penelitian: Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat
Bantal Berbunyi Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku
Muatan IPAS Siswa Kelas V di Sd No. 3 Tibubeneng.

No.	Nama Siswa	Tanda Tangan
1	Kadek Rizki Anggara Putra	
2	Nada Aqira Ar Lintang	
3	Acha Kenzi Alfarizky	
4	Mario Hatemesen	
5	Maria Novaritha	
6	Jekar Ibnu	
7	Aldi Saputra	
8	Karina	
9	I Gede Agus Swastana	

Badung, 10 Maret 2025
Guru Wali Kelas V,



Putu Sintya Dewi, S.Pd.
NIP 19931219 202321 2 025

Lampiran 27. Hasil Penilaian Subjek Uji Coba Kelompok Kecil

ANGKET PENILAIAN MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL
 BU DAYA SIKAP TEPAT BANTAL BERBASIS PROFIL PELAJAR
 PANG ASILA MATERI BU DAYA DAERAH KU MUATAN IPAS SISWA
 KELAS V DI SD NOL. 3 TIBUBENENG
 (UJI COBA KELOMPOK KECIL)

A. Petunjuk

Nama : Jemar Ibnu Al-Habwar
 No Absen : 7
 Kelas : V 13

B. Petunjuk Pengisian Angket

1. Lembar evaluasi ini diisi oleh siswa
2. Sebelum mengisi instrumen dibawah ini, isi identitas terlebih dahulu pada kolom yang telah disediakan
3. Sebelum mengisi evaluasi, baca dan pahami setiap pernyataan dengan seksama
4. Evaluasi dapat diberikan pada kolom jawaban dengan memberikan centang (√) pada kolom yang sesuai menurut penilaian siswa
5. Rentang skala setiap komponen penilaian menggunakan skala 4 dengan keterangan sebagai berikut.

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

6. Komentar dan saran terhadap masing-masing komponen silahkan tulis pada kolom yang telah disediakan

C. Instrumen Hasil Uji Coba Kelompok Kecil

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1	Materi	a. Kejelasan uraian materi	✓			
		b. Materi mudah dipahami oleh peserta didik	✓			
		c. Manfaat materi dalam kehidupan sehari-hari bagi peserta didik.		✓		

2	Media	a. Kemudahan penggunaan media audiovisual	✓			
		b. Kemenarikan media audiovisual	✓			
		c. Kemenarikan pembelajaran saat menggunakan media audiovisual	✓			
		d. Penjelasan petunjuk menggunakan media audiovisual.	✓			
3	Pembelajaran	a. Meningkatkan motivasi belajar peserta didik	✓			
		b. Meningkatkan minat belajar peserta didik.	✓			
		c. Memberikan contoh dalam kehidupan peserta didik.	✓			
Jumlah			3b	3		
Total					29	

D. Catatan/Komentar/Saran

Vidionya lebih de dan mudah di pahami untuk kualitas juga bagus suaranya jls

.....

.....

.....

.....

Badung, 10 Maret 2025
Siswa,

()
Jls

Lampiran 28. Hasil Kuesioner Uji Validitas Isi

LEMBAR VALIDITAS ISI
ISTRUMEN TES HASIL BELAJAR ILMU PENGETAHUAN ALAM DAN
SOSIAL (IPAS)

A. Judul Penelitian

Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng

B. Identitas Penelitian

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra
NIM : 2111031099
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

C. Petunjuk

Berilah tanda *checklist* (√) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu terhadap tes hasil belajar matematika dengan skala penilaian sebagai berikut.

1. Sangat Tidak relevan
2. Tidak Relevan
3. Relevan
4. Sangat Relevan

D. Identitas Judges

Nama : Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
NIP : 19591231 198403 1 010

E. Lembar Validasi

Butir Tes	Relevansi				Catatan
	Sangat Relevan	Relevan	Tidak Relevan	Sangat Tidak Relevan	
	Skor 4	Skor 3	Skor 2	Skor 1	
1	✓				Perbaiki tata letak
2	✓				Perbaiki soal
3	✓				
4	✓				Perbaiki soal
5	✓				
6	✓				
7	✓				Perbaiki tata letak
8	✓				Perbaiki tata letak
9	✓				Perbaiki tata letak
10	✓				
11	✓				
12	✓				Perbaiki tata letak
13	✓				
14	✓				
15		✓			Perbaiki tata letak
16	✓				Perbaiki tata letak
17		✓			Tambahkan gambar pendukung
18	✓				Perbaiki tata letak
19	✓				Perbaiki tata letak
20	✓				
21	✓				
22	✓				
23	✓				Perbaiki tata letak
24	✓				
25		✓			
26	✓				
27	✓				Perbaiki tata letak
28	✓				
29	✓				
30		✓			

Denpasar, 5 Februari 2025

Pakar,



Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 29. Surat Pernyataan Uji Validitas Isi

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

NIP : 19591231 198403 1 010

Menyatakan bahwa saya telah me-review dan menilai dari segi validitas isi media pembelajaran audiovisual pada skripsi yang berjudul "Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng" yang disusun oleh:

Nama : Monica Virly Egithareina Mahendra

NIM : 2111031099

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Denpasar, 5 Februari 2025

Validator



Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 30. Lembar Soal Uji Coba Instrumen

LEMBAR SOAL OBJEKTIF
UJI COBA INSTRUMEN KOMPETENSI PENGETAHUAN
ILMU PENGETAHUAN ALAM DAN SOSIAL (IPAS)
TAHUN AJARAN 2024/2025

Satuan Pendidikan	: Sekolah Dasar
Muatan Pelajaran	: Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)
Materi	: Budaya Daerahku
Kelas/Semester	: V (Lima) / II (Dua)
Waktu	: 60 Menit
Jumlah Soal	: 30 Soal

Petunjuk Kerja:

1. Tulislah identitas pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Bacalah setiap butir soal dengan teliti sebelum dikerjakan.
3. Kerjakan terlebih dahulu soal yang dianggap mudah.
4. Semua jawaban dikerjakan pada lembar jawaban yang telah tersedia.
5. Periksa kembali jawaban yang sudah dibuat sebelum diserahkan kepada guru.

Selamat Bekerja

Jawablah soal berikut pada lembar jawaban yang telah disediakan dengan memberi tanda silang (X) pada huruf a, b, c, atau d sebagai jawaban yang benar!

1. Citra dan Made merupakan anak yang cantik dan tampan. Saat ini mereka duduk di bangku kelas 6 SD. Pada bulan bahasa nanti, Citra dan Made dipilih oleh ibu guru untuk mewakili kelas dalam lomba busana adat daerah. Setelah diundi, mereka mendapat kesempatan untuk memakai busana dari daerah Bali. Gambar di bawah ini yang menunjukkan pakaian adat Bali yang harus digunakan Citra dan Made, yaitu....

A.



B.



C.



D.



2. Perhatikan pernyataan di bawah ini!

- (i) Warisan budaya yang tidak dapat dilihat
- (ii) Warisan budaya yang hanya dapat diraba
- (iii) Warisan budaya yang dapat dilihat atau didengar
- (iv) Warisan budaya yang tidak dapat diraba

Indonesia terkenal dengan keanekaragaman warisan budaya yang terbagi menjadi 2 jenis. Berdasarkan hal tersebut, pernyataan yang benar untuk mendefinisikan warisan budaya tak benda ditunjukkan oleh nomor....

- A. (i) dan (iii)
- B. (ii) dan (iii)
- C. (ii) dan (iv)
- D. (iii) dan (iv)

3. Berikut adalah makanan khas tradisional daerah Bali, yaitu....

- A. B. C. D.



Rendang
Ambon



Ayam Betutu



Ketoprak



Bika

4. Perhatikan pernyataan di bawah ini!

- (i) Peninggalan yang memiliki nilai sejarah, pengetahuan, teknologi, dan seni
- (ii) Kepercayaan, kebiasaan, dan kecakapan yang hanya ada pada zaman dahulu
- (iii) Budaya yang diteruskan secara turun temurun
- (iv) Jati diri masyarakat kuno yang semakin memudar

Berdasarkan hal tersebut, pernyataan yang benar untuk mendefinisikan warisan budaya ditunjukkan oleh nomor....

- A. (i) dan (ii)
- B. (i) dan (iii)
- C. (ii) dan (iii)
- D. (iii) dan (iv)

5. Perhatikan gambar berikut!



Siat Tipat Bantal adalah ritual turun-temurun yang dilaksanakan oleh masyarakat Desa Adat Kapal, Kabupaten Badung, Bali setiap tahun pada Purnamaning Sasih Kapat. Berikut ini yang **bukan** merupakan makna dari Siat Tipat Bantal, yaitu....

- A. Wujud permohonan maaf kepada para leluhur
- B. Ungkapan syukur kepada Tuhan atas berlimpahnya hasil panen
- C. Bentuk permohonan kesejahteraan dan keselamatan kepada Tuhan
- D. Suatu penghormatan terhadap energi semesta

6. Perhatikan gambar di bawah ini!



Berdasarkan hal tersebut, maka pernyataan di bawah ini yang benar terkait warisan budaya benda, yaitu

- A. Warisan budaya yang hanya dapat dilihat
 - B. Warisan budaya yang dapat dilihat dan diraba
 - C. Warisan budaya yang tidak dapat diraba
 - D. Warisan budaya yang dapat dilihat dan didengar
7. Pemerintah Indonesia terus berupaya dalam menanamkan karakter kepada generasi sekolah, salah satunya melalui perwujudan profil pelajar Pancasila. Pernyataan yang sesuai untuk mendefinisikan profil pelajar Pancasila, yaitu....
- A. Cerminan pelajar yang tertarik akan materi terkait Pancasila
 - B. Upaya agar siswa mengetahui Pancasila sebagai dasar negara
 - C. Perwujudan pelajar Indonesia yang kompeten dan berkarakter sesuai dengan nilai Pancasila dengan enam ciri utama
 - D. Penanaman materi terkait Pancasila dengan enam dimensinya

8. Perhatikan pernyataan berikut!

- (i) Keinginan Kebo Iwa sendiri untuk melakukan Siat Tipat Bantal setiap tahun
- (ii) Berasal dari perintah Sang Hyang Pasupati melalui Kebo Iwa sebagai bentuk permohonan atas kesejahteraan
- (iii) Terjadi akibat kesadaran masyarakat akan kesalahan yang telah diperbuat
- (iv) Pertama kali dilaksanakan tahun 1341 masehi sebagai ungkapan permohonan dan syukur warga

Pernyataan di atas yang sesuai dengan sejarah Siat Tipat Bantal, yaitu....

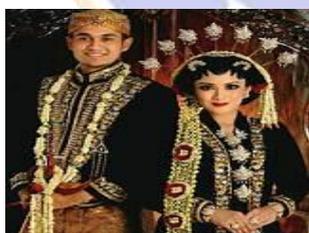
- A. (i) dan (iii)
- B. (ii) dan (iii)
- C. (ii) dan (iv)
- D. (iii) dan (iv)

9. Pada upacara Siat Tipat bantal, seluruh masyarakat diharapkan dapat mempertanggungjawabkan perannya masing-masing, termasuk dalam menari dan memainkan alat musik, hingga membawa 3 buah tipat dan bantal yang harus disiapkan oleh masing-masing kepala keluarga. Hal tersebut merupakan pengamalan profil pelajar Pancasila pada dimensi.....

- A. Kreatif
- B. Bergotong royong
- C. Mandiri
- D. Berkebhinekaan global

10. Di bawah ini merupakan beberapa contoh warisan budaya benda Indonesia, *kecuali*....

- A.
- C.



- B.
- D.



11. Masyarakat umum diberikan kesempatan untuk turut serta melemparkan tipat dan bantal selama beberapa menit di akhir perang tipat bantal. Hal tersebut sesuai dengan dimensi berkebhinekaan global, yaitu....

- A. Memperkenalkan warisan budaya dan toleransi perbedaan
- B. Melestarikan lingkungan sekitar
- C. Memperlihatkan kepada masyarakat luas bahwa budaya sendiri yang paling baik
- D. Menghaturkan ucapan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa

12. Perhatikan tabel berikut ini!

Warisan Budaya Bali		
No	Jenis	Contoh
(i)	Warisan budaya benda	Ngerobok
(ii)	Warisan budaya tak benda	Gamelan
(iii)	Warisan budaya benda	Candi Borobudur
(iv)	Warisan budaya tak benda	Mekotek

Berdasarkan pernyataan pada tabel di atas, pasangan jenis dan contoh warisan budaya Bali yang sesuai ditunjukkan oleh nomor....

- A. (i)
- B. (ii)
- C. (iii)
- D. (iv)

13. Perhatikan gambar berikut!



Tarian ini biasanya dilakukan dengan posisi duduk atau berdiri melingkar dengan tangan digoyangkan di atas kepala sambil diiringi bunyi dari mulut para penari. Busana yang digunakan berupa kain poleng dan tidak menggunakan baju atasan. Tari tradisional daerah Bali ini disebut....

- A. Gopala
- B. Kecak
- C. Topeng
- D. Baris

14. Perhatikan gambar berikut!



Prosesi mempersembahkan sesajen dan persembahyangan bersama dalam upacara Siat Tipat Bantal sesuai dengan makna yang terkandung dalam profil pelajar Pancasila, yaitu dimensi....

- A. Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia
- B. Gotong royong
- C. Berkebhinekaan global
- D. Mandiri

15. Berikut ini adalah lagu daerah yang berasal dari Bali, *kecuali*....

- A. Kicir-kicir
- B. Ratu Anom
- C. Putri Cening Ayu
- D. Meong-meong

16. Perhatikan gambar berikut!



Upacara Siat Tipat Bantal dilaksanakan dengan menyajikan tipat dan bantal sebagai simbol dari Purusa dan Pradana. Berikut ini yang *bukan* makna dari digunakannya tipat dan bantal pada upacara Siat Tipat Bantal, yaitu....

- A. Hal baik dan hal buruk yang selalu berdampingan dalam kehidupan manusia
- B. Kekuatan dan ketangkasan laki-laki sebagai kepala keluarga
- C. Pertemuan antara laki-laki dan perempuan yang menghasilkan kehidupan
- D. Wanita diciptakan lemah, sehingga perlu dijaga

17. Perhatikan tabel berikut!

Profil Pelajar Pancasila		
No	Dimensi	Makna
(i)	Mandiri	Bertanggungjawab atas proses dan hasil belajar
(ii)	Bergotong royong	Menghasilkan sesuatu secara orisinal
(iii)	Kreatif	Melakukan kegiatan bersama-sama dengan suka rela, sehingga berjalan lancar
(iv)	Bernalar kritis	Mampu menganalisis dan menyimpulkan informasi

Berdasarkan pernyataan pada tabel di atas, pasangan dimensi profil pelajar Pancasila dan maknanya yang sesuai ditunjukkan oleh nomor....

- A. (i) dan (ii)
- B. (i) dan (iv)
- C. (ii) dan (iii)
- D. (iii) dan (iv)

18. Perhatikan gambar berikut!

(1)



(3)



(2)



(4)



Berdasarkan gambar di atas, yang termasuk ke dalam warisan budaya tak benda Indonesia, yaitu....

- A. (1) dan (2)
- B. (1) dan (3)
- C. (2) dan (3)
- D. (3) dan (4)

19. Perhatikan tabel berikut ini!

Jenis Sesajen	Nama Sesajen
1. Sesajen utama	a. Jajan pasar, buah-buahan, dan lauk pauk
2. Sesajen tambahan utama	b. Tebu, pisang, jajan renggina, dan jajan uli
3. Sesajen tambahan pilihan	c. Tipat dan bantal

Berdasarkan pernyataan pada tabel di atas, pasangan jenis dan nama sesajen yang sesuai ditunjukkan oleh nomor....

- A. 1a, 2b, 3c
- B. 1b, 2a, 3c
- C. 1c, 2a, 3b
- D. 1c, 2b, 3a

20. Kampanye, karnaval, dan pemafaatan tenaga teknologi untuk budaya merupakan cara menjaga warisan budaya dengan tujuan yang sama, yaitu....

- A. Agar budaya lebih dikenal dan diingat oleh masyarakat
- B. Agar budaya dapat diambil alih bangsa asing
- C. Agar budaya dapat ditiru oleh orang lain
- D. Agar budaya tergantikan oleh teknologi

21. Perhatikan gambar di bawah ini!



Kegiatan atau perilaku yang mencerminkan dimensi profil pelajar Pancasila kreatif dan bergotong royong secara berturut-turut ditunjukkan oleh nomor....

- A. (i) dan (ii)
- B. (i) dan (iii)
- C. (ii) dan (iv)
- D. (iii) dan (iv)

Perhatikan pernyataan berikut untuk menjawab soal nomor 22 dan 23!

- (i) Wujud menjaga dan melestarikan alam ciptaan Tuhan
 - (ii) Bekerjasama sehingga pekerjaan lebih ringan dan cepat selesai
 - (iii) Bertanggungjawab sebagai masyarakat desa
 - (iv) Bentuk edukasi untuk mengatasi isu kebersihan yang terjadi di masyarakat
22. Kegiatan yang menjadi bagian prosesi Siat Tipat Bantal yang sesuai dengan empat pernyataan di atas, yaitu....

- A. Perang tipat bantal
- B. Menghaturkan sesajen
- C. Persembahyangan bersama
- D. Mereresik

23. Dimensi profil pelajar Pancasila yang sesuai dengan pernyataan tersebut secara berturut-turut, yaitu....

- A. Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia; mandiri; bernalar kritis; bergotong royong
- B. Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia; bergotong royong; mandiri; bernalar kritis
- C. Bernalar kritis; bergotong royong; mandiri; Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia
- D. Mandiri; bergotong royong; Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia; bernalar kritis

24. **Perhatikan gambar berikut!**



Melibatkan seluruh masyarakat mempersiapkan sarana dan sesajen berupa tipat dan bantal, menciptakan harmonisasi dalam bermain alat musik, melaksanakan perang tipat bantal dengan masing-masing kelompok, serta mereresik atau membersihkan lingkungan bersama-sama merupakan bentuk perwujudan profil pelajar Pancasila pada dimensi....

- A. Bergotong royong
- B. Kreatif
- C. Mandiri
- D. Berkebhinekaan global

25. Profil pelajar Pancasila merupakan salah satu cerminan pendidikan karakter, sehingga diharapkan setiap satuan pendidikan mampu mengupayakan terwujudnya profil pelajar Pancasila pada setiap siswa. Di bawah ini merupakan pentingnya penanaman profil pelajar Pancasila bagi generasi muda, *kecuali....*

- A. Membentuk calon pemimpin bangsa yang berkualitas
- B. Menumbuhkan karakter yang berlandaskan nilai-nilai Pancasila
- C. Meningkatkan kesadaran untuk berkontribusi dalam pembangunan bangsa
- D. Membantu dalam menghapalkan setiap sila Pancasila

26. Perhatikan gambar di bawah ini!



Perang tipat bantal dilaksanakan di depan Pura Desa Adat Kapal. Prosesi ini dibuka untuk umum sebagai wujud toleransi, sehingga tidak hanya dihadiri oleh masyarakat Desa Adat Kapal saja. Banyak masyarakat lain yang tertarik dan datang untuk menyaksikan langsung, agar dapat memperoleh informasi dan menjawab rasa ingin tahu mereka. Hal tersebut menjadi salah satu solusi untuk mengatasi permasalahan sosial akibat perbedaan yang ada di antara masyarakat. Dasar pemikiran tersebut merupakan perwujudan dimensi profil pelajar Pancasila, yaitu....

- A. Bergotong royong
- B. Bernalar kritis
- C. Mandiri
- D. Kreatif

27. Perang tipat bantal diawali dengan pertunjukan tarian dengan iringan musik gamelan, alur cerita yang menarik, dan visualisasi seperti busana yang unik yang mencerminkan ekspresi budaya. Upacara ini tidak hanya memiliki nilai budaya saja, tetapi mengandung nilai seni juga. Hal tersebut merupakan suatu bukti penciptaan seni sebagai pengamalan profil pelajar Pancasila dimensi....

- A. Berkebhinekaan global
- B. Bergotong royong
- C. Kreatif
- D. Bernalar kritis

28. Perhatikan gambar dan cerita berikut!



Putri adalah siswa kelas 2 SMA. Ia berasal dari Bali dan hobinya adalah menari. Setiap hari Putri selalu bersemangat untuk mengikuti pembelajaran di sekolah. Mata pelajaran kegemarannya adalah seni budaya. Setiap hari Jumat setelah pulang sekolah, Putri belajar menari di sanggar dekat rumahnya. Ia selalu giat berlatih menari, karena ia telah mendaftar perlombaan tingkat Kabupaten dan bercita-cita untuk memenangkan perlombaan tersebut. Berdasarkan cerita tersebut, Putri telah menunjukkan tanggungjawabnya sebagai warga negara, yaitu....

- A. Menjalankan hobinya
- B. Menjaga warisan budaya
- C. Merusak peninggalan bersejarah
- D. Menghormati budaya asing

Perhatikan gambar dan pernyataan berikut untuk menjawab soal nomor 29 dan 30!

(1)



Persembahyangan bersama

(3)



Menghaturkan sesajen

(2)



Mereresik (bersih-bersih)

(4)



Perang tipat bantal antar dua kelompok

29. Siat Tipat Bantal dilakukan di Pura Desa, Desa Adat Kapal dengan diikuti oleh seluruh masyarakat Desa serta beberapa masyarakat Bali lainnya yang ingin menyaksikan prosesi upacara Aci Rah Tabuh Pengangon. Urutan nomor susunan acara Siat Tipat Bantal yang sesuai, yaitu....

- A. 1, 3, 2, 4 C. 3,1,4,2
B. 1, 4, 3, 2 D. 3,4,1,2

30. Dalam perang tipat bantal terdapat dua kelompok yang saling melempar tipat dan bantal ke atas dengan harapan berbenturan, yang kemudian jatuh ke bawah. Makna dari prosesi tersebut, yaitu....

- A. Peretemuan antara hal baik dan hal buruk dalam kehidupan manusia
B. Bertemunya dua energi yang akan menghasilkan benih kehidupan yang makmur dan kesuburan tanah
C. Peperangan hal baik dan hal buruk yang akan mendatangkan kesejahteraan
D. Kemenangan energi positif atas energi negatif untuk ketentraman masyarakat

KUNCI JAWABAN:

- | | |
|-------|-------|
| 1. C | 16. A |
| 2. D | 17. B |
| 3. B | 18. C |
| 4. B | 19. D |
| 5. A | 20. A |
| 6. B | 21. B |
| 7. C | 22. D |
| 8. C | 23. B |
| 9. C | 24. A |
| 10. C | 25. D |
| 11. A | 26. B |
| 12. D | 27. A |
| 13. B | 28. B |
| 14. A | 29. C |
| 15. A | 30. B |



Lampiran 31. Daftar Hadir Uji Coba Instrumen

Subjek pada uji coba instrumen, yakni siswa kelas VI B di SD No. 3 Tibubeneng

(satu tingkat kelas yang lebih tinggi daripada kelas penelitian)

DAFTAR HADIR SUBJEK
UJI COBA INSTRUMEN

Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal
Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa
Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng.

No	Nama Siswa	Tanda Tangan
1	Alvan Adi Saputra	<i>Alvan</i>
2	Andreas Julio Dacosta Parut	<i>Andreas</i>
3	Defrizal Djangga Dangu	<i>Defrizal</i>
4	Griffin Ananda Hugo Putra	<i>Griffin</i>
5	I Komang Agus Arya Saputra	<i>I Komang</i>
6	I Komang Goldvin Billy Wisnawa	<i>Goldvin</i>
7	I Made Angga Krisna Dana	<i>I Made</i>
8	Ignatius Orlando Metboki	<i>Ignatius</i>
9	Kadek Setiawati	<i>Kadek</i>
10	Keisha Kirana Taosu	<i>Keisha</i>
11	Kenzo Kalendi Wawu	<i>Kenzo</i>
12	Michael Cristabel Putra Ismau	<i>Michael</i>
13	Muhammad Rizki Firmansyah	<i>Muhammad</i>
14	Nayla Zafira	<i>Nayla</i>
15	Neymar Alexander Mau	<i>Neymar</i>
16	Ni Kadek Merzi Yola	<i>Ni Kadek</i>
17	Ni Komang Murni Ratnadi	<i>Ni Komang</i>
18	Putu Brayen Vigo Manuel	<i>Putu Brayen</i>
19	Putu Rehan Alpiansyah	<i>Putu Rehan</i>
20	Rizky Prasetya	<i>Rizky</i>
21	Silvia Azzahra Suhendra	<i>Silvia</i>
22	Syarief Maulana Kariem	<i>Syarief</i>
23	Wilydan Tegar Yakobbi	<i>Wilydan</i>

Badung, 17 Februari 2025

Wali Kelas VI

Komang Ayu Widyanti Kartini

Komang Ayu Widyanti Kartini, S.Pd

NIP. 19980421 202321 2 012

Lampiran 32. Lembar Jawaban Hasil Uji Coba Instrumen

**LEMBAR JAWABAN
UJI COBA INSTRUMEN**

Nama Siswa : Nayla Zafira
 No. Absen : 14
 Kelas : IVB
 Tanggal : 17/2/2025 Senin

Benar:	24
Salah:	6
Nilai:	80

NO	JAWABAN			
1.	A	B	C	D
2.	A	B	C	D
3.	A	B	C	D
4.	A	B	C	D
5.	A	B	C	D
6.	A	B	C	D
7.	A	B	C	D
8.	A	B	C	D
9.	A	B	C	D
10.	A	B	C	D
11.	A	B	C	D
12.	A	B	C	D
13.	A	B	C	D
14.	A	B	C	D
15.	A	B	C	D

NO	JAWABAN			
16.	A	B	C	D
17.	A	B	C	D
18.	A	B	C	D
19.	A	B	C	D
20.	A	B	C	D
21.	A	B	C	D
22.	A	B	C	D
23.	A	B	C	D
24.	A	B	C	D
25.	A	B	C	D
26.	A	B	C	D
27.	A	B	C	D
28.	A	B	C	D
29.	A	B	C	D
30.	A	B	C	D

Lampiran 33. Hasil Analisis Hasil Uji Coba Instrumen

		UJI VALIDITAS																																
No	Nama Siswa	Butir Soal																														Y	Y ²	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1	ALVAN ADI SAPUTRA	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	10	100	
2	Andreas Julio Dacosta Parut	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	14	196	
3	Defrizal Djangga Dangu	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	20	400
4	Griffin Ananda Hugo Putra	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	20	400
5	I Komang Agus Arya Saputra	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	8	64	
6	I Komang Goldvin Billy Wisnawa	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	7	49	
7	I Made Angga Krisna Dana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	13	169	
8	Ignatius Orlando Metboki	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	9	81	
9	Kadek Setiawati	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	17	289	
10	KEISHA KIRANA TAOSU	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	19	361	
11	KENZO KALENDI WAWU	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	16	256	
12	Michael Cristabel Putra Ismau	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	13	169
13	MUHAMMAD RIZKI FIRMANSYAH	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	10	100	
14	NAYLA ZAFIRA	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	24	576
15	Neymar Alexander Mau	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	11	121	
16	Ni Kadek Merzi Yola	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	24	576
17	Ni Komang Murni Ratnadi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	9	81
18	Putu Brayen Vigo Manuel	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	23	529
19	PUTU REHAN ALPIANSYAH	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	24	576
20	Rizky Prasetya	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	28	784
21	SILVIA AZZAHRA SUHENDRA	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	13	169
22	Syarief Maulana Kariem	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	21	441
23	WILYDAN TEGAR YAKOBI	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	15	225
	ΣX	13	11	10	9	13	11	9	12	12	11	14	10	12	13	15	11	12	18	12	18	11	12	14	9	11	14	12	11	10	18			
	ΣX ²																																	
	ΣXY	250	214	193	184	239	212	180	228	214	207	264	197	227	238	284	223	198	278	246	278	207	203	223	183	181	231	215	216	203	296			
	r hitung	0,615	0,553	0,484	0,595	0,454	0,523	0,54	0,523	0,320	0,451	0,595	0,542	0,509	0,440	0,671	0,683	0,087	-0,176	0,785	-0,176	0,451	0,160	-0,015	0,580	0,073	0,104	0,334	0,582	0,630	0,141			
	r tabel	0,43	0,433	0,433	0,43	0,433	0,43	0,433	0,433	0,433	0,433	0,433	0,433	0,433	0,433	0,433	0,43	0,433	0,433	0,433	0,433	0,433	0,433	0,43	0,433	0,433	0,433	0,433	0,433	0,433	0,433	0,433		
	Keterangan	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Tidak Valid	Tidak Valid	Tidak Valid	Valid	Tidak Valid	Tidak Valid	Tidak Valid	Valid	Tidak Valid	Tidak Valid	Tidak Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Tidak Valid									



Hasil Uji Reliabilitas

Diketahui:

$$k = 20$$

$$k-1 = 19$$

$$\sum pq = 4,900$$

$$SD^2 = 33,846$$

Ditanya: $r_{1.1}$?

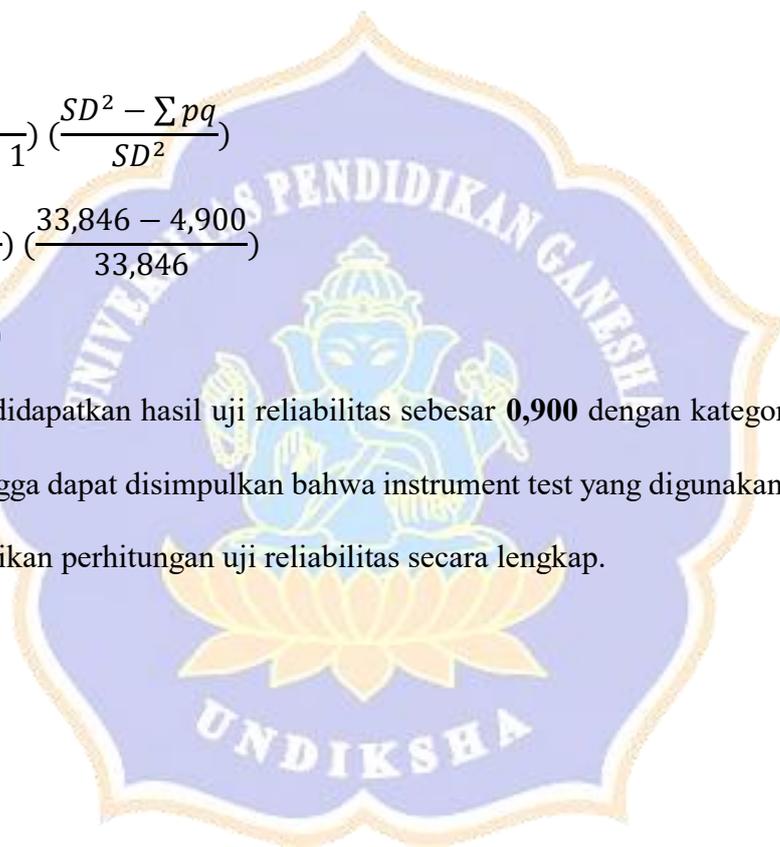
Jawab:

$$r_{1.1} = \left(\frac{k}{k-1}\right) \left(\frac{SD^2 - \sum pq}{SD^2}\right)$$

$$r_{1.1} = \left(\frac{20}{19}\right) \left(\frac{33,846 - 4,900}{33,846}\right)$$

$$r_{1.1} = 0,900$$

Jadi didapatkan hasil uji reliabilitas sebesar **0,900** dengan kategori **sangat tinggi**, sehingga dapat disimpulkan bahwa instrument test yang digunakan reliabel. Berikut disajikan perhitungan uji reliabilitas secara lengkap.



UJI RELIABILITAS

No	Nama Siswa	Butir Soal																														Skor			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
1	ALVAN ADI SAPUTRA	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2	Andreas Julio Dacosta Parut	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	
3	Defrizal Djangga Dangu	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
4	Griffin Ananda Hugo Putra	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	
5	I Komang Agus Arya Saputra	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
6	I Komang Goldyvn Billy Wisnawa	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
7	I Made Anaga Krisna Dana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	
8	Ignatius Orlando Metboki	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
9	Kadek Setiawati	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	
10	KEISHA KIRANA TAOSU	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
11	KENZO KALENDI WAWU	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
12	Michael Cristabel Putra Ismau	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	
13	MUHAMMAD RIZKI FIRMANSYAH	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	
14	NAYLA ZAFIRA	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	
15	Neymar Alexander Mau	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	
16	Ni Kadek Merzi Yola	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	
17	Ni Komang Murni Ratnadi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
18	Putu Brayan Vigo Manuel	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	
19	PUTU BEHAN ALPANSYAH	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	
20	Rizky Prasetya	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	
21	SILVIA AZZAHRA SUHENDRA	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	
22	Syarief Maulana Kariem	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
23	WILYDAN TEGAR YAKOBBI	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	
Jumlah		13	11	10	9	13	11	9	12	11	14	10	12	13	15	11	10	12	11	11	10	9	11	10	9	11	10	11	10	10	10	10	10	227	
k		20																																	
k-1		19																																	
p		0,565	0,478	0,435	0,391	0,565	0,478	0,391	0,522	0,478	0,609	0,435	0,522	0,565	0,652	0,478	0,478	0,522	0,478	0,609	0,478	0,435	0,348	0,522	0,478	0,522	0,609	0,478	0,435	0,478	0,435	0,478	0,435		
q		0,435	0,522	0,565	0,609	0,435	0,522	0,609	0,478	0,522	0,391	0,565	0,478	0,435	0,348	0,522	0,478	0,522	0,609	0,478	0,435	0,348	0,522	0,478	0,522	0,609	0,478	0,435	0,478	0,435	0,478	0,435	0,478	0,435	
pq		0,246	0,250	0,246	0,238	0,246	0,250	0,238	0,250	0,250	0,238	0,246	0,250	0,246	0,227	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	0,250	
Σpq		4,900																																	
SD		5,690																																	
Varian Total Tes (SD²)		33,846																																	
Reliabilitas KR 20		0,900																																	
Kategori		Sangat Tinggi																																	
Kriteria Reliabilitas		Keterangan																																	
0,80-1,00		Sangat tinggi																																	
0,60-0,79		Tinggi																																	
0,40-0,59		Sedang																																	
0,20-0,39		Rendah																																	
0,00-0,19		Sangat Rendah																																	



Hasil Uji Tingkat Kesukaran

1) Menghitung Tingkat Kesukaran Butir Tes

$$P = \frac{nB}{n}$$

$$P = \frac{13}{23} = 0,57$$

Butir soal nomor 1 menunjukkan kategori tingkat kesukaran tes **sedang**. Untuk hasil perhitungan tingkat kesukaran butir tes berikutnya dapat dilihat pada tabel uji tingkat kesukaran yang telah disajikan pada lembar berikutnya. Selanjutnya dilanjutkan dengan melakukan perhitungan tingkat kesukaran perangkat tes sebagai berikut.

2) Menghitung Tingkat Kesukaran Perangkat Tes

$$Pp = \frac{\sum p}{n}$$

$$Pp = \frac{9,39}{20} = 0,47$$

Jadi dari perhitungan tersebut diperoleh hasil tingkat kesukaran perangkat tes sebesar 0,47 sehingga perangkat tes dikategorikan kedalam kriteria tingkat kesukaran **sedang**.

TINGKAT KESUKARAN

	Nama Siswa	Butir Soal																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	ALVAN ADI SAPUTRA	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Andreas Julio Dacosta Parut	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
3	Defrizal Djangga Dangu	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	Griffin Ananda Hugo Putra	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	I Komang Agus Arya Saputra	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
6	I Komang Goldwin Billy Wisnawa	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
7	I Made Angga Krisna Dana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	Ignatius Orlando Metboki	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
9	Kadek Seliawati	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
10	KEISHA KIRANA TAOSU	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
11	KENZO KALENDI WAWU	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
12	Michael Cristabel Putra Ismau	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
13	MUHAMMAD RIZKI FIRMANSYAH	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
14	NAYLA ZAFIRA	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	Neymar Alexander Mau	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
16	Ni Kadek Merzi Yola	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17	Ni Komang Murni Ratnadi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
18	Putu Brayen Vigo Manuel	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
19	PUTU REHAN ALPIANSYAH	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
20	Rizky Prasetya	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
21	SILVIA AZZAHRA SUHENDRA	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
22	Syarief Maulana Kariem	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
23	WILYDAN TEGAR YAKOBI	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
nB		13	11	10	9	13	11	9	12	11	14	10	12	13	15	11	11	11	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	
n		23																														
p		0,57	0,48	0,43	0,39	0,57	0,48	0,39	0,52	0,48	0,61	0,43	0,52	0,57	0,65	0,48	0,48	0,48	0,43	0,52	0,48	0,48	0,48	0,48	0,48	0,48	0,48	0,48	0,48	0,48	0,48	
Kategori		Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	
Sp		9,39																														
Pp		0,47																														
Kategori		Sedang																														
Kriteria Indeks Kesukaran																																
0,00-0,30		Sukar																														
0,31-0,70		Sedang																														
0,70-1,00		Mudah																														



Hasil Uji Daya Beda

Menentukan daya beda butir tes (D) pada butir soal nomor 16.

$$D = \frac{n_{BA}}{n_A} - \frac{n_{BB}}{n_B}$$

$$D = \frac{10}{12} - \frac{1}{11} = 0,74$$

Jadi diperoleh hasil perhitungan daya beda butir tes pada butir soal nomor 8 adalah **0,74**. Sehingga untuk butir soal nomor 8 dikategorikan **sangat baik**.

Untuk hasil perhitungan daya beda pada butir soal lainnya dapat dilihat pada hasil uji daya beda sebagai berikut.



Lampiran 34. Lembar Soal *Pre-Test* dan *Post-Test*

LEMBAR SOAL OBJEKTIF

PRE-TEST DAN *POST-TEST* KOMPETENSI PENGETAHUAN

ILMU PENGETAHUAN ALAM DAN SOSIAL (IPAS)

TAHUN AJARAN 2024/2025

Satuan Pendidikan	: Sekolah Dasar
Muatan Pelajaran	: Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)
Materi	: Budaya Daerahku
Kelas/Semester	: V (Lima) / II (Dua)
Waktu	: 60 Menit
Jumlah Soal	: 30 Soal

Petunjuk Kerja:

1. Tulislah identitas pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Bacalah setiap butir soal dengan teliti sebelum dikerjakan.
3. Kerjakan terlebih dahulu soal yang dianggap mudah.
4. Semua jawaban dikerjakan pada lembar jawaban yang telah tersedia.
5. Periksa kembali jawaban yang sudah dibuat sebelum diserahkan kepada guru.

Selamat Bekerja

Jawablah soal berikut pada lembar jawaban yang telah disediakan dengan memberi tanda silang (X) pada huruf a, b, c, atau d sebagai jawaban yang benar!

1. Citra dan Made merupakan anak yang cantik dan tampan. Saat ini mereka duduk di bangku kelas 6 SD. Pada bulan bahasa nanti, Citra dan Made dipilih oleh ibu guru untuk mewakili kelas dalam lomba busana adat daerah. Setelah diundi, mereka mendapat kesempatan untuk memakai busana dari daerah Bali. Gambar di bawah ini yang menunjukkan pakaian adat Bali yang harus digunakan Citra dan Made, yaitu....

A.



B.



C.



D.



5. Perhatikan gambar berikut!



Siat Tipat Bantal adalah ritual turun-temurun yang dilaksanakan oleh masyarakat Desa Adat Kapal, Kabupaten Badung, Bali setiap tahun pada Purnamaning Sasih Kapat. Berikut ini yang **bukan** merupakan makna dari Siat Tipat Bantal, yaitu....

- A. Wujud permohonan maaf kepada para leluhur
- B. Ungkapan syukur kepada Tuhan atas berlimpahnya hasil panen
- C. Bentuk permohonan kesejahteraan dan keselamatan kepada Tuhan
- D. Suatu penghormatan terhadap energi semesta

6. Perhatikan gambar di bawah ini!



Berdasarkan hal tersebut, maka pernyataan di bawah ini yang benar terkait warisan budaya benda, yaitu

- A. Warisan budaya yang hanya dapat dilihat
 - B. Warisan budaya yang dapat dilihat dan diraba
 - C. Warisan budaya yang tidak dapat diraba
 - D. Warisan budaya yang dapat dilihat dan didengar
7. Pemerintah Indonesia terus berupaya dalam menanamkan karakter kepada generasi sekolah, salah satunya melalui perwujudan profil pelajar Pancasila. Pernyataan yang sesuai untuk mendefinisikan profil pelajar Pancasila, yaitu....
- A. Cerminan pelajar yang tertarik akan materi terkait Pancasila
 - B. Upaya agar siswa mengetahui Pancasila sebagai dasar negara
 - C. Perwujudan pelajar Indonesia yang kompeten dan berkarakter sesuai dengan nilai Pancasila dengan enam ciri utama
 - D. Penanaman materi terkait Pancasila dengan enam dimensinya

8. Perhatikan pernyataan berikut!

- (i) Keinginan Kebo Iwa sendiri untuk melakukan Siat Tipat Bantal setiap tahun
- (ii) Berasal dari perintah Sang Hyang Pasupati melalui Kebo Iwa sebagai bentuk permohonan atas kesejahteraan
- (iii) Terjadi akibat kesadaran masyarakat akan kesalahan yang telah diperbuat
- (iv) Pertama kali dilaksanakan tahun 1341 masehi sebagai ungkapan permohonan dan syukur warga

Pernyataan di atas yang sesuai dengan sejarah Siat Tipat Bantal, yaitu....

- A. (i) dan (iii)
- B. (ii) dan (iii)
- C. (ii) dan (iv)
- D. (iii) dan (iv)

9. Di bawah ini merupakan beberapa contoh warisan budaya benda Indonesia, *kecuali*....

A.



C.



B.



D.



10. Masyarakat umum diberikan kesempatan untuk turut serta melemparkan tipat dan bantal selama beberapa menit di akhir perang tipat bantal. Hal tersebut sesuai dengan dimensi berkebhinekaan global, yaitu....

- A. Memperkenalkan warisan budaya dan toleransi perbedaan
- B. Melestarikan lingkungan sekitar
- C. Memperlihatkan kepada masyarakat luas bahwa budaya sendiri yang paling baik
- D. Menghaturkan ucapan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa

11. Perhatikan tabel berikut ini!

Warisan Budaya Bali		
No	Jenis	Contoh
(i)	Warisan budaya benda	Ngerobok
(ii)	Warisan budaya tak benda	Gamelan
(iii)	Warisan budaya benda	Candi Borobudur
(iv)	Warisan budaya tak benda	Mekotek

Berdasarkan pernyataan pada tabel di atas, pasangan jenis dan contoh warisan budaya Bali yang sesuai ditunjukkan oleh nomor....

- A. (i)
- B. (ii)
- C. (iii)
- D. (iv)

12. Perhatikan gambar berikut!



Tarian ini biasanya dilakukan dengan posisi duduk atau berdiri melingkar dengan tangan digoyangkan di atas kepala sambil diiringi bunyi dari mulut para penari. Busana yang digunakan berupa kain poleng dan tidak menggunakan baju atasan. Tari tradisional daerah Bali ini disebut....

- A. Gopala
- B. Kecak
- C. Topeng
- D. Baris

13. Berikut ini adalah lagu daerah yang berasal dari Bali, *kecuali*....

- A. Kicir-kicir
- B. Ratu Anom
- C. Putri Cening Ayu
- D. Meong-meong

14. Perhatikan gambar berikut!



Prosesi mempersembahkan sesajen dan persembahyangan bersama dalam upacara Siat Tipat Bantal sesuai dengan makna yang terkandung dalam profil pelajar Pancasila, yaitu dimensi....

- A. Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia
- B. Gotong royong
- C. Berkebhinekaan global
- D. Mandiri

15. Perhatikan gambar berikut!



Upacara Siat Tipat Bantal dilaksanakan dengan menyajikan tipat dan bantal sebagai simbol dari Purusa dan Pradana. Berikut ini yang **bukan** makna dari digunakannya tipat dan bantal pada upacara Siat Tipat Bantal, yaitu....

- A. Hal baik dan hal buruk yang selalu berdampingan dalam kehidupan manusia
- B. Kekuatan dan ketangkasan laki-laki sebagai kepala keluarga
- C. Pertemuan antara laki-laki dan perempuan yang menghasilkan kehidupan
- D. Wanita diciptakan lemah, sehingga perlu dijaga

16. Perhatikan tabel berikut ini!

Jenis Sesajen	Nama Sesajen
1. Sesajen utama	d. Jajan pasar, buah-buahan, dan lauk pauk
2. Sesajen tambahan utama	e. Tebu, pisang, jajan renggina, dan jajan uli
3. Sesajen tambahan pilihan	f. Tipat dan bantal

Berdasarkan pernyataan pada tabel di atas, pasangan jenis dan nama sesajen yang sesuai ditunjukkan oleh nomor....

- A. 1a, 2b, 3c
- B. 1b, 2a, 3c
- C. 1c, 2a, 3b
- D. 1c, 2b, 3a

17. Perhatikan gambar di bawah ini!



Kegiatan atau perilaku yang mencerminkan dimensi profil pelajar Pancasila kreatif dan bergotong royong secara berturut-turut ditunjukkan oleh nomor....

- A. (i) dan (ii)
- B. (i) dan (iii)
- C. (ii) dan (iv)
- D. (iii) dan (iv)

18. Perhatikan gambar berikut!



Melibatkan seluruh masyarakat mempersiapkan sarana dan sesajen berupa tipat dan bantal, menciptakan harmonisasi dalam bermain alat musik, melaksanakan perang tipat bantal dengan masing-masing kelompok, serta mereresik atau membersihkan lingkungan bersama-sama merupakan bentuk perwujudan profil pelajar Pancasila pada dimensi....

- A. Bergotong royong
- B. Kreatif
- C. Mandiri
- D. Berkebhinekaan global

19. Perhatikan gambar dan cerita berikut!



Putri adalah siswa kelas 2 SMA. Ia berasal dari Bali dan hobinya adalah menari. Setiap hari Putri selalu bersemangat untuk mengikuti pembelajaran di sekolah. Mata pelajaran kegemarannya adalah seni budaya. Setiap hari Jumat setelah pulang sekolah, Putri belajar menari di sanggar dekat rumahnya. Ia selalu giat berlatih menari, karena ia telah mendaftar perlombaan tingkat Kabupaten dan bercita-cita untuk memenangkan perlombaan tersebut. Berdasarkan cerita tersebut, Putri telah menunjukkan tanggungjawabnya sebagai warga negara, yaitu....

- A. Menjalankan hobinya
- B. Menjaga warisan budaya
- C. Merusak peninggalan bersejarah
- D. Menghormati budaya asing

20. Perhatikan gambar berikut!

(1)



Persembahyangan bersama

(3)



Menghaturkan sesajen

(2)



Mereresik (bersih-bersih)

(4)



Perang tipat bantal antar dua kelompok

Siat Tipat Bantal dilakukan di Pura Desa, Desa Adat Kapal dengan diikuti oleh seluruh masyarakat Desa serta beberapa masyarakat Bali lainnya yang ingin menyaksikan prosesi upacara Aci Rah Tabuh Pengangon. Urutan nomor susunan acara Siat Tipat Bantal yang sesuai, yaitu....

- A. 1, 3, 2, 4 C. 3,1,4,2
 B. 1, 4, 3, 2 D. 3,4,1,2

KUNCI JAWABAN:

- | | |
|-------|-------|
| 1. C | 15. A |
| 2. D | 16. D |
| 3. B | 17. B |
| 4. B | 18. A |
| 5. A | 19. B |
| 6. B | 20. C |
| 7. C | |
| 8. C | |
| 9. C | |
| 10. A | |
| 11. D | |
| 12. B | |
| 13. A | |
| 14. A | |



Lampiran 35. Daftar Hadir *Pre-Test*

DAFTAR HADIR SUBJEK

PRE-TEST

Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng.

No	Nama Siswa	Tanda Tangan
1	Aldi Saputra Laranawak	
2	Azka Kenzi Al Farizky	
3	Devan Riko Pradinggatian	
4	I Gede Agus Swastana	
5	I Kadek Rizki Anggara Putra	
6	I Putu Indra Arya Winanta	
7	Jenar Ibnu Al Habwar	
8	Karina Arila Dewi	
9	Lidya Nanda Chaniago	
10	Maria Novaritha Kase	
11	Mario Hatumesen	
12	Meysia Kutawa Anggraeni	
13	Nada Afira Ar Lintang	
14	Ni Putu Sara Devi	
15	Ni Putu Sugi Juli Adnyani	
16	Putu Nia Puspita Sari	
17	Putu Weda Mahardika	
18	Rivaldo	
19	Shean Alvino Putra Ismau	

Badung, 11 Maret 2025

Wali Kelas V



Putu Sintya Dewi, S.Pd.

NIP. 19931219 202321 2 020

Lampiran 36. Lembar Jawaban Hasil *Pre-Test*

LEMBAR JAWABAN
PRE-TEST DAN POST-TEST

Nama Siswa : LiDYA Nanda CHniago
 No. Absen : 9
 Kelas : VB 15B
 Tanggal : 11-03-2025

Benar:	8
Salah:	12
Nilai:	40

NO	JAWABAN			
1.	A	B	C	D
2.	A	B	C	D
3.	A	B	C	D
4.	A	B	C	D
5.	A	B	C	D
6.	A	B	C	D
7.	A	B	C	D
8.	A	B	C	D
9.	A	B	C	D
10.	A	B	C	D

NO	JAWABAN			
11.	A	B	C	D
12.	A	B	C	D
13.	A	B	C	D
14.	A	B	C	D
15.	A	B	C	D
16.	A	B	C	D
17.	A	B	C	D
18.	A	B	C	D
19.	A	B	C	D
20.	A	B	C	D

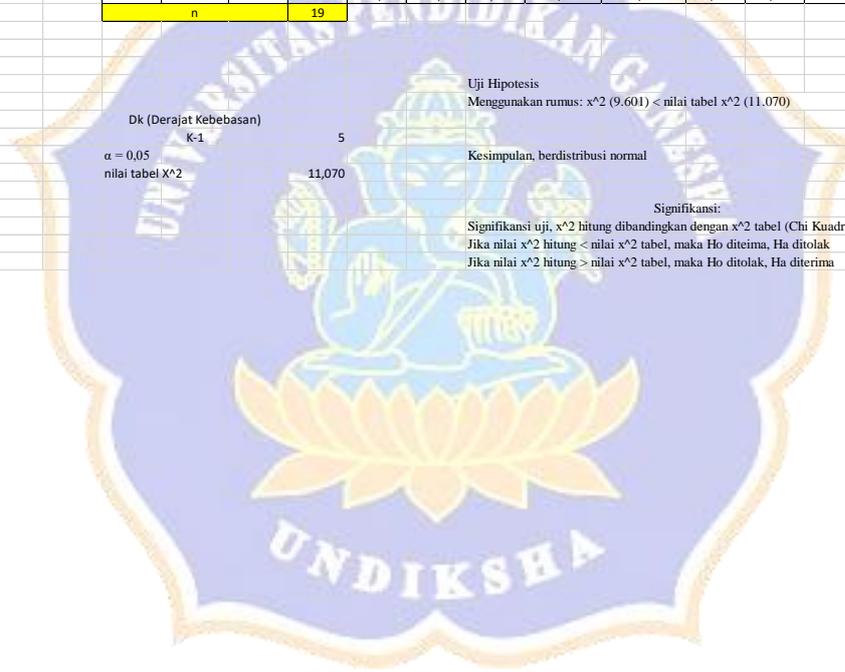
Lampiran 37.Rekapitulasi Hasil *Pre-Test*

REKAPITULASI HASIL PRE-TEST																							
No	Nama	Butir Soal																				Jumlah	Skor
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	ALDI SAPUTRA LARANAWAK	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	11	55
2	AZKA KENZI AL FARIZKY	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	12	60
3	Devan Riko Pradingsiatan	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	10	50
4	I Gede Agus Swastana	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	13	65
5	I Kadek Rizki Anggara Putra	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	10	50
6	I Putu Indra Arya Winanta	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	12	60
7	JENAR IBNU AL HABWAR	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	13	65
8	Karina Arila Dewi	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	10	50
9	Lidya Nanda Chaniago	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	8	40
10	MARIA NOVARITHA KASE	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	11	55
11	MARIO HATUMESSEN	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	10	50
12	MEYSIA KUTAWA ANGGRAENI	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	10	50
13	NADA AFIRA AR LINTANG	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	15	75
14	Ni Putu Sara Devi	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	12	60
15	Ni Putu Sugi Juli Adnyani	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	15	75
16	Putu Nia Puspita Sari	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	10	50
17	Putu Weda Mahardika	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	10	50
18	RIVALDO	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	13	65
19	Shean Alvino Putra Ismau	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	12	60
Total Skor		1085																					
n		19																					
Rata-rata		57,11																					



Lampiran 38. Hasil Uji Normalitas Sebaran Data *Pre-Test*

Uji Normalitas Sebaran Data <i>Pre-Test</i>																																																																																																																															
No. Absen	Nilai																																																																																																																														
1	55	n	19	Interval		40	-	46																																																																																																																							
2	60	max	75	47	-	53																																																																																																																									
3	50	min	40	54	-	60																																																																																																																									
4	65	range	36	61	-	67																																																																																																																									
5	50	K	5,2198869	6	68	-	74																																																																																																																								
6	60	P	6,8967012	7	75	-	81																																																																																																																								
7	65																																																																																																																														
8	50																																																																																																																														
9	40																																																																																																																														
10	55																																																																																																																														
11	50																																																																																																																														
12	50																																																																																																																														
13	75																																																																																																																														
14	60																																																																																																																														
15	75																																																																																																																														
16	50																																																																																																																														
17	50																																																																																																																														
18	65																																																																																																																														
19	60																																																																																																																														
		X		fi	xi	fi.xi	xi-xbar	(xi-xbar)^2	fi.(xi-xbar)^2																																																																																																																						
40	-	46	1	43	43	-14,1	198,96	198,96																																																																																																																							
47	-	53	7	50	350	-7,1	50,48	353,39																																																																																																																							
54	-	60	6	57	342	-0,1	0,01	0,07																																																																																																																							
61	-	67	3	64	192	6,9	47,54	142,61																																																																																																																							
68	-	74	0	71	0	13,9	193,06	0,00																																																																																																																							
75	-	81	2	78	156	20,9	436,59	873,18																																																																																																																							
		n	19		1083			1568,21																																																																																																																							
		rata-rata(x bar)						57,105																																																																																																																							
		Standar Deviasi						9,1																																																																																																																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Nilai Observasi</th> <th colspan="2">Batas Kelas</th> <th colspan="2">Z</th> <th colspan="2">Tabel Z</th> <th>PI</th> <th>Ei</th> <th>(O_i-E_i)²/E_i</th> </tr> <tr> <th>Nilai Praktek</th> <th>fi/Oi</th> <th></th> <th>Bawah</th> <th>atas</th> <th>Bawah</th> <th>Atas</th> <th>Bawah</th> <th>Atas</th> <th>(Proporsi)</th> <th>(Nilai Harapan)</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>40</td> <td>-</td> <td>46</td> <td>1</td> <td>39,5</td> <td>46,5</td> <td>-1,94</td> <td>-1,17</td> <td>0,03</td> <td>0,12</td> <td>0,10</td> <td>1,81</td> <td>0,36</td> </tr> <tr> <td>47</td> <td>-</td> <td>53</td> <td>7</td> <td>46,5</td> <td>53,5</td> <td>-1,17</td> <td>-0,40</td> <td>0,12</td> <td>0,35</td> <td>0,22</td> <td>4,26</td> <td>1,76</td> </tr> <tr> <td>54</td> <td>-</td> <td>60</td> <td>6</td> <td>53,5</td> <td>60,5</td> <td>-0,40</td> <td>0,37</td> <td>0,35</td> <td>0,65</td> <td>0,30</td> <td>5,70</td> <td>0,02</td> </tr> <tr> <td>61</td> <td>-</td> <td>67</td> <td>3</td> <td>60,5</td> <td>67,5</td> <td>0,37</td> <td>1,14</td> <td>0,65</td> <td>0,87</td> <td>0,23</td> <td>4,33</td> <td>0,41</td> </tr> <tr> <td>68</td> <td>-</td> <td>74</td> <td>0</td> <td>67,5</td> <td>74,5</td> <td>1,14</td> <td>1,91</td> <td>0,87</td> <td>0,97</td> <td>0,10</td> <td>1,87</td> <td>1,87</td> </tr> <tr> <td>75</td> <td>-</td> <td>81</td> <td>2</td> <td>74,5</td> <td>81,5</td> <td>1,91</td> <td>2,69</td> <td>0,97</td> <td>1,00</td> <td>0,02</td> <td>0,46</td> <td>5,18</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td>n</td> <td>19</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td>9,601</td> </tr> </tbody> </table>													Nilai Observasi			Batas Kelas		Z		Tabel Z		PI	Ei	(O _i -E _i) ² /E _i	Nilai Praktek	fi/Oi		Bawah	atas	Bawah	Atas	Bawah	Atas	(Proporsi)	(Nilai Harapan)		40	-	46	1	39,5	46,5	-1,94	-1,17	0,03	0,12	0,10	1,81	0,36	47	-	53	7	46,5	53,5	-1,17	-0,40	0,12	0,35	0,22	4,26	1,76	54	-	60	6	53,5	60,5	-0,40	0,37	0,35	0,65	0,30	5,70	0,02	61	-	67	3	60,5	67,5	0,37	1,14	0,65	0,87	0,23	4,33	0,41	68	-	74	0	67,5	74,5	1,14	1,91	0,87	0,97	0,10	1,87	1,87	75	-	81	2	74,5	81,5	1,91	2,69	0,97	1,00	0,02	0,46	5,18			n	19									9,601
Nilai Observasi			Batas Kelas		Z		Tabel Z		PI	Ei	(O _i -E _i) ² /E _i																																																																																																																				
Nilai Praktek	fi/Oi		Bawah	atas	Bawah	Atas	Bawah	Atas	(Proporsi)	(Nilai Harapan)																																																																																																																					
40	-	46	1	39,5	46,5	-1,94	-1,17	0,03	0,12	0,10	1,81	0,36																																																																																																																			
47	-	53	7	46,5	53,5	-1,17	-0,40	0,12	0,35	0,22	4,26	1,76																																																																																																																			
54	-	60	6	53,5	60,5	-0,40	0,37	0,35	0,65	0,30	5,70	0,02																																																																																																																			
61	-	67	3	60,5	67,5	0,37	1,14	0,65	0,87	0,23	4,33	0,41																																																																																																																			
68	-	74	0	67,5	74,5	1,14	1,91	0,87	0,97	0,10	1,87	1,87																																																																																																																			
75	-	81	2	74,5	81,5	1,91	2,69	0,97	1,00	0,02	0,46	5,18																																																																																																																			
		n	19									9,601																																																																																																																			
<p>Uji Hipotesis Menggunakan rumus: $\chi^2 (9,601) < \text{nilai tabel } \chi^2 (11,070)$</p> <p>Dk (Derajat Kebebasan) K-1 = 5</p> <p>$\alpha = 0,05$ nilai tabel $\chi^2 = 11,070$</p> <p>Kesimpulan, berdistribusi normal</p> <p>Signifikansi: Signifikansi uji, χ^2 hitung dibandingkan dengan χ^2 tabel (Chi Kuadrat) Jika nilai χ^2 hitung < nilai χ^2 tabel, maka Ho diteima, Ha ditolak Jika nilai χ^2 hitung > nilai χ^2 tabel, maka Ho ditolak, Ha diterima</p>																																																																																																																															



Lampiran 39. Daftar Hadir *Post-Test*

DAFTAR HADIR SUBJEK

POST-TEST

Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal ,
 Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa
 Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng.

No	Nama Siswa	Tanda Tangan
1	Aldi Saputra Laranawak	Aldi
2	Azka Kenzi Al Farizky	Azka
3	Devan Riko Pradinggatian	Devan
4	I Gede Agus Swastana	I Gede Agus Swastana
5	I Kadek Rizki Anggara Putra	Rizki
6	I Putu Indra Arya Winanta	Putu Indra Arya Winanta
7	Jenar Ibnu Al Habwar	Jenar Ibnu Al Habwar
8	Karina Arila Dewi	Karina Arila Dewi
9	Lidya Nanda Chaniago	Lidya Nanda Chaniago
10	Maria Novaritha Kase	Maria Novaritha Kase
11	Mario Hatumesen	Mario Hatumesen
12	Meysia Kutawa Anggraeni	Meysia Kutawa Anggraeni
13	Nada Afira Ar Lintang	Nada Afira Ar Lintang
14	Ni Putu Sara Devi	Ni Putu Sara Devi
15	Ni Putu Sugi Juli Adnyani	Ni Putu Sugi Juli Adnyani
16	Putu Nia Puspita Sari	Putu Nia Puspita Sari
17	Putu Weda Mahardika	Putu Weda Mahardika
18	Rivaldo	Rivaldo
19	Shean Alvino Putra Ismau	Shean Alvino Putra Ismau

Badung, 12 Maret 2025

Wali Kelas V



Putu Sintya Dewi, S.Pd.

NIP. 19931219 202321 2 020

Lampiran 40. Lembar Jawaban Hasil *Post-Test*

LEMBAR JAWABAN
PRE-TEST DAN POST-TEST

Nama Siswa : Putra Indra Arya Winanta
 No. Absen : 6
 Kelas : VB
 Tanggal : 11 Maret 2025

Benar:	20
Salah:	0
Nilai:	100

NO	JAWABAN			
1.	A	B	C	D
2.	A	B	C	D
3.	A	B	C	D
4.	A	B	C	D
5.	A	B	C	D
6.	A	B	C	D
7.	A	B	C	D
8.	A	B	C	D
9.	A	B	C	D
10.	A	B	C	D

NO	JAWABAN			
11.	A	B	C	D
12.	A	B	C	D
13.	A	B	C	D
14.	A	B	C	D
15.	A	B	C	D
16.	A	B	C	D
17.	A	B	C	D
18.	A	B	C	D
19.	A	B	C	D
20.	A	B	C	D

Lampiran 41. Rekapitulasi Hasil *Post-Test*

		REKAPITULASI HASIL <i>POST-TEST</i>																						
No	Nama	Butir Soal																				Jumlah	Skor	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1	ALDI SAPUTRA LARANAWAK	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	18	90	
2	AZKA KENZI AL FARIZKY	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	100
3	Devan Riko Pradinggatian	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	17	85	
4	I Gede Agus Swastana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	100
5	I Kadek Rizki Anggara Putra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	17	85	
6	I Putu Indra Arya Winanta	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	100
7	JENAR IBNU AL HABWAR	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	100
8	Karina Arila Dewi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	15	75	
9	Lidya Nanda Chaniago	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	10	50	
10	MARIA NOVARITHA KASE	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	90	
11	MARIO HATUMESEN	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	13	65	
12	MEYSIA KUTAWA ANGGRAENI	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	100
13	NADA AFIRA AR LUNTANG	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	100
14	Ni Putu Sara Devi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	100
15	Ni Putu Sugi Juli Adnyani	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	16	80	
16	Putu Nia Puspita Sari	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	15	75	
17	Putu Weda Mahardika	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15	75
18	RIVALDO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	19	95	
19	Shean Alvino Putra Ismau	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	14	70
Total Skor		1635																						
n		19																						
Rata-rata		86,1																						



Lampiran 42. Hasil Uji Normalitas Sebaran Data *Post-Test*

Uji Normalitas Sebaran Data <i>Post-Test</i>																																																																																																																																
No. Absen	Nilai																																																																																																																															
1	90	n	19	Interval		50	-	59																																																																																																																								
2	100	max	100	60	-	69																																																																																																																										
3	85	min	50	70	-	79																																																																																																																										
4	100	range	51	80	-	89																																																																																																																										
5	85	K	5,2198869	90	-	99																																																																																																																										
6	100	P	9,7703267	100	-	109																																																																																																																										
7	100																																																																																																																															
8	75																																																																																																																															
9	50																																																																																																																															
10	90																																																																																																																															
11	65																																																																																																																															
12	100																																																																																																																															
13	100																																																																																																																															
14	100																																																																																																																															
15	80																																																																																																																															
16	75																																																																																																																															
17	75																																																																																																																															
18	95																																																																																																																															
19	70																																																																																																																															
		X		fi	xi	fi.xi	xi-xbar	(xi-xbar)^2	fi.(xi-xbar)^2																																																																																																																							
50	-	59	1	54,5	54,5	-31,6	995,57	995,57																																																																																																																								
60	-	69	1	64,5	64,5	-21,6	464,52	464,52																																																																																																																								
70	-	79	4	74,5	298	-11,6	133,46	533,85																																																																																																																								
80	-	89	3	84,5	253,5	-1,6	2,41	7,23																																																																																																																								
90	-	99	3	94,5	283,5	8,4	71,36	214,07																																																																																																																								
100	-	109	7	104,5	731,5	18,4	340,31	2382,14																																																																																																																								
		n	19	1685,5				4597,38																																																																																																																								
		rata-rata(x bar)						86,053																																																																																																																								
		Standar Deviasi						15,6																																																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Nilai Observasi</th> <th colspan="2">Batas Kelas</th> <th colspan="2">Z</th> <th colspan="2">Tabel Z</th> <th>PI</th> <th>Ei</th> <th>(O-Ei)^2/Ei</th> </tr> <tr> <th>Nilai Praktek</th> <th>fi/Oi</th> <th></th> <th>Bawah</th> <th>atas</th> <th>Bawah</th> <th>Atas</th> <th>Bawah</th> <th>Atas</th> <th>(Proporsi)</th> <th>(Nilai Harapan)</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50</td> <td>-</td> <td>59</td> <td>1</td> <td>49,5</td> <td>59,5</td> <td>-2,35</td> <td>-1,71</td> <td>0,01</td> <td>0,04</td> <td>0,03</td> <td>0,66</td> <td>0,18</td> </tr> <tr> <td>60</td> <td>-</td> <td>69</td> <td>1</td> <td>59,5</td> <td>69,5</td> <td>-1,71</td> <td>-1,06</td> <td>0,04</td> <td>0,14</td> <td>0,10</td> <td>1,89</td> <td>0,42</td> </tr> <tr> <td>70</td> <td>-</td> <td>79</td> <td>4</td> <td>69,5</td> <td>79,5</td> <td>-1,06</td> <td>-0,42</td> <td>0,14</td> <td>0,34</td> <td>0,19</td> <td>3,67</td> <td>0,03</td> </tr> <tr> <td>80</td> <td>-</td> <td>89</td> <td>3</td> <td>79,5</td> <td>89,5</td> <td>-0,42</td> <td>0,22</td> <td>0,34</td> <td>0,59</td> <td>0,25</td> <td>4,77</td> <td>0,66</td> </tr> <tr> <td>90</td> <td>-</td> <td>99</td> <td>3</td> <td>89,5</td> <td>99,5</td> <td>0,22</td> <td>0,86</td> <td>0,59</td> <td>0,81</td> <td>0,22</td> <td>4,15</td> <td>0,32</td> </tr> <tr> <td>100</td> <td>-</td> <td>109</td> <td>7</td> <td>99,5</td> <td>109,5</td> <td>0,86</td> <td>1,51</td> <td>0,81</td> <td>0,93</td> <td>0,13</td> <td>2,43</td> <td>8,61</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td>n</td> <td>19</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>10,216</td> </tr> </tbody> </table>														Nilai Observasi			Batas Kelas		Z		Tabel Z		PI	Ei	(O-Ei)^2/Ei	Nilai Praktek	fi/Oi		Bawah	atas	Bawah	Atas	Bawah	Atas	(Proporsi)	(Nilai Harapan)		50	-	59	1	49,5	59,5	-2,35	-1,71	0,01	0,04	0,03	0,66	0,18	60	-	69	1	59,5	69,5	-1,71	-1,06	0,04	0,14	0,10	1,89	0,42	70	-	79	4	69,5	79,5	-1,06	-0,42	0,14	0,34	0,19	3,67	0,03	80	-	89	3	79,5	89,5	-0,42	0,22	0,34	0,59	0,25	4,77	0,66	90	-	99	3	89,5	99,5	0,22	0,86	0,59	0,81	0,22	4,15	0,32	100	-	109	7	99,5	109,5	0,86	1,51	0,81	0,93	0,13	2,43	8,61			n	19									10,216
Nilai Observasi			Batas Kelas		Z		Tabel Z		PI	Ei	(O-Ei)^2/Ei																																																																																																																					
Nilai Praktek	fi/Oi		Bawah	atas	Bawah	Atas	Bawah	Atas	(Proporsi)	(Nilai Harapan)																																																																																																																						
50	-	59	1	49,5	59,5	-2,35	-1,71	0,01	0,04	0,03	0,66	0,18																																																																																																																				
60	-	69	1	59,5	69,5	-1,71	-1,06	0,04	0,14	0,10	1,89	0,42																																																																																																																				
70	-	79	4	69,5	79,5	-1,06	-0,42	0,14	0,34	0,19	3,67	0,03																																																																																																																				
80	-	89	3	79,5	89,5	-0,42	0,22	0,34	0,59	0,25	4,77	0,66																																																																																																																				
90	-	99	3	89,5	99,5	0,22	0,86	0,59	0,81	0,22	4,15	0,32																																																																																																																				
100	-	109	7	99,5	109,5	0,86	1,51	0,81	0,93	0,13	2,43	8,61																																																																																																																				
		n	19									10,216																																																																																																																				
<p>Uji Hipotesis Menggunakan rumus: $\chi^2 (10,216) < \text{nilai tabel } \chi^2 (11,070)$</p> <p>Dk (Derajat Kebebasan) $K-1 = 5$</p> <p>$\alpha = 0,05$ nilai tabel $\chi^2 = 11,070$</p> <p>Kesimpulan, berdistribusi normal</p> <p>Signifikansi: Signifikansi uji, χ^2 hitung dibandingkan dengan χ^2 tabel (Chi Kuadrat) Jika nilai χ^2 hitung $<$ nilai χ^2 tabel, maka H_0 diterima, H_a ditolak Jika nilai χ^2 hitung $>$ nilai χ^2 tabel, maka H_0 ditolak, H_a diterima</p>																																																																																																																																



Lampiran 43. Tabel Nilai-nilai Distribusi t

α untuk uji dua ekor (<i>two tail test</i>)						
	0,50	0,20	0,10	0,05	0,02	0,01
α untuk uji satu ekor (<i>one tail test</i>)						
dk	0,25	0,10	0,005	0,025	0,01	0,005
1	1,000	3,078	6,314	12,706	31,821	63,657
2	0,816	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925
3	0,765	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841
4	0,741	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604
5	0,727	1,486	2,015	2,571	3,365	4,032
6	0,718	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707
7	0,711	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499
8	0,706	1,397	1,860	2,306	2,896	3,403
9	0,703	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250
10	0,700	1,372	1,812	2,228	2,764	3,165
11	0,697	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106
12	0,695	1,356	1,782	2,178	2,681	3,055
13	0,692	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012
14	0,691	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977
15	0,690	1,341	1,753	2,132	2,623	2,947
16	0,689	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921
17	0,688	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898
18	0,688	1,330	1,743	2,101	2,552	2,878
19	0,687	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861
20	0,687	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845
21	0,686	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831
22	0,686	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819
23	0,685	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807
24	0,685	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797
25	0,684	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787
26	0,684	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779
27	0,684	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771
28	0,683	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763
29	0,683	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756
30	0,683	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750
40	0,681	1,303	1,684	2,021	2,423	2,704
60	0,679	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660
120	0,677	1,289	1,658	1,980	2,358	2,617
∞	0,674	1,282	1,645	1,960	2,326	2,576

Lampiran 44. Link Produk Media Pembelajaran Audiovisual

<https://drive.google.com/file/d/1y68icxF5zGWe9wYj2hpR9ISDtiXmLjX0/view?usp=drivesdk>



Lampiran 45. Dokumentasi Penelitian



Gambar 1
Papan Nama SD No. 3 Tibubeneng



Gambar 2
Permohonan Izin Penelitian kepada Kepala Sekolah SD No. 3 Tibubeneng



Gambar 3
Kegiatan Wawancara dengan Wali Kelas V B SD No. 3 Tibubeneng



Gambar 4
Kegiatan Observasi di Kelas V B SD No. 3 Tibubeneng



Gambar 5
Kegiatan Pelaksanaan Uji Instrumen di kelas VI B SD No. 3 Tibubeneng



Gambar 6
Permohonan Izin Penelitian Kepada Bendesa dan Kegiatan Perekaman Siat Tipat Bantal di Desa Adat Kapal



Gambar 7
Uji Coba Perorangan dan Kelompok Kecil di kelas V B SD No. 3 Tibubeneng



Gambar 8
Pelaksanaan *Pre-Test* dan *Post-Test* di Kelas V B SD No. 3 Tibubeneng



Gambar 9
Implementasi Media Pembelajaran Audiovisual di kelas V B SD No. 3 Tibubeneng

Lampiran 46. Jadwal Pelaksanaan Penelitian

No.	Kegiatan	Waktu dalam Bulan									
		Bulan ke-7 (2024)	Bulan ke-8 (2024)	Bulan ke-9 (2024)	Bulan ke-10 (2024)	Bulan ke-11 (2024)	Bulan Ke-12 (2024)	Bulan ke-1 (2025)	Bulan ke-2 (2025)	Bulan ke-3 (2025)	Bulan ke-4 (2025)
1.	Obervasi Awal										
2.	Pengajuan Judul										
3.	Penyusunan proposal penelitian										
4.	Bimbingan proposal penelitian										
5.	Penyusunan instrumen penelitian										
6.	Seminar proposal										
7.	Uji coba instrumen penelitian										
8.	Analisis hasil uji coba instrumen penelitian										
9.	Analisis data penelitian										
10.	Penyusunan artikel penelitian										
11.	Penyusunan laporan penelitian										
12.	Persetujuan laporan										
13.	Ujian skripsi										



RIWAYAT HIDUP



Monica Virly Egithareina Mahendra, lahir di Denpasar pada tanggal 27 Agustus 2003. Penulis merupakan putri dari I Made Mahendra dan Ni Luh Yuliani. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Katolik. Penulis beralamat di Br. Pegending, Desa Dalung, Kecamatan Kuta Utara, Kabupaten Badung, Provinsi Bali. Nomor telepon penulis yaitu 081239022588 serta alamat email monicavirlyy27@gmail.com. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SDK Thomas Aquino dan lulus pada tahun 2015. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 2 Kuta Utara dan lulus pada tahun 2018. Pada tahun 2021 penulis lulus dari SMA Negeri 1 Kuta Utara dan pada tahun 2021 penulis melanjutkan ke Program Sarjana Jurusan Pendidikan Dasar, Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Ganesha sampai dengan penulis menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng”. Penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Ganesha.

PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Pengembangan Media Pembelajaran Audiovisual Budaya Siat Tipat Bantal Berbasis Profil Pelajar Pancasila Materi Budaya Daerahku Muatan IPAS Siswa Kelas V di SD No. 3 Tibubeneng” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak benar sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya bersedia dan menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap karya saya ini.

Singaraja, 15 April 2025
Yang membuat pernyataan



Monica Virly Egithareina Mahendra
NIM. 2111031099