

**PEMIKIRAN DAN TINDAKAN PEREMPUAN BALI
DALAM NOVELET *MEME MOKOH* KARYA PUTU
OKA SUKANTA**



**OLEH
NI KADEK PUTRI SANTIADI
NIM 2112011007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2025

**PEMIKIRAN DAN TINDAKAN PEREMPUAN BALI
DALAM NOVELET *MEME MOKOH* KARYA PUTU
OKA SUKANTA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

Ni Kadek Putri Santiadi

NIM 2112011007

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2025

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I.

Pembimbing II.

Prof. Dr. Gde Artawan, M.Pd.
NIP. 195902201982031002

Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum.
NIP. 196707051994031004

Skripsi oleh Ni Kadek Putri Santiadi ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 14 Mei 2025

Dewan Penguji



Ibt. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP. 198104192006042002

Penguji I,



Prof. Dr. Gde Ariawan, M.Pd.

(Anggota)

NIP. 195902201982031002

Penguji II,



Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum.

(Anggota)

NIP. 196707051994031004

Penguji III,

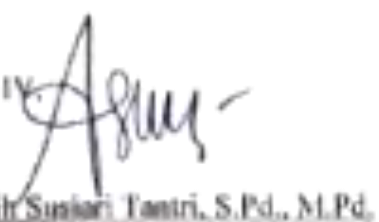


Dr. I Nyoman Yasa, S.Pd., M.A.

(Anggota)

NIP. 198301052006041001

Penguji IV,



Ade Asih Suniari Tantri, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIP. 198709182015042001

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari Rabu

Tanggal 18 Jun 2025



Dr. Ni Luh Pami Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198104192006042002

Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198502202008122005

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.

NIP. 196503201990031002

MOTTO

“SESUATU YANG SUDAH TERTAKAR, TAK AKAN TERTUKAR.”

-Putri Santiadi

PERSEMBAHAN

Karya ini dipersembahkan untuk seluruh perempuan hebat yang telah bertahan dan berjuang dalam kehidupan ini. Terima kasih sudah saling peduli dan bahu-membahu untuk kesetaraan gender dan peran.



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa/Ida Sang Hyang Widhi Wasa, karena atas berkat dan karunia-Nya skripsi dengan judul “Pemikiran dan Tindakan Perempuan Bali dalam Novelet *Meme Mokoh* Karya Putu Oka Sukanta” dapat dirampungkan tepat waktu. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini berkat dukungan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun material. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, atas kesempatan untuk menempuh pendidikan sarjana di Universitas Pendidikan Ganesha, sehingga penulis dapat mencapai cita-cita dan impiannya.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, atas kelengkapan fasilitas dan dukungan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menjalani proses akademik dengan lancar hingga mencapai tahap akhir.
3. Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M. Hum., selaku Ketua Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, atas motivasi, arahan, dan layanan yang telah diberikan dari awal perkuliahan hingga penulis mendapatkan gelar sarjana.
4. Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd., selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan motivasi, dukungan, dan layanan selama penulis menempuh pendidikan. Terima kasih juga telah memberikan arahan terkait topik penelitian, menunjuk dosen pembimbing, serta membantu dalam proses pengajuan skripsi ini.
5. Prof. Dr. Gde Artawan, M.Pd., selaku dosen pembimbing I. Terima kasih telah memberikan bimbingan, saran, motivasi, serta arahan yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
6. Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum., selaku dosen pembimbing II. Terima kasih atas segala pemikiran, bimbingan, saran, serta motivasi selama penyusunan skripsi ini. Arahan beliau telah menjadi pijakan penting bagi penulis dalam menentukan arah dan fokus penelitian.

7. Dr. I Nyoman Yasa, S.Pd., M.A., selaku dosen penguji I. Terima kasih telah mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini. Masukan dan saran yang telah diberikan membuat penulis semakin belajar dan berusaha untuk menyempurnakan karya tulis ini. Terima kasih juga sudah memberikan motivasi yang berharga, sehingga penulis dapat lulus tepat waktu.
8. Ade Asih Susiari Tantri, S.Pd., M.Pd., selaku penguji II. Terima kasih atas bimbingan, masukan, dan saran yang membuat penulis semakin semangat untuk melakukan penelitian. Arahan beliau menjadi motivasi bagi penulis dalam menyempurnakan skripsi ini.
9. Prof. Dr. I Nengah Suandi, M.Hum., selaku pembimbing akademik, atas bimbingan dan arahan yang tak henti sejak awal perkuliahan, dari daring hingga luring. Semangat dan keteladanan beliau telah menjadi sumber motivasi yang menguatkan penulis hingga mencapai titik kelulusan ini. Penulis bersyukur telah mendapatkan dosen pembimbing akademik yang penuh kasih dan perhatian. Kehadiran beliau merupakan bagian terpenting dalam perjalanan akademik penulis.
10. Bapak/Ibu dosen di lingkungan Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, yang telah memberikan motivasi, semangat, dan ilmu pengetahuan yang bermanfaat selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam proses bertumbuh dan berkembang penulis. Pengalaman belajar ini tidak akan penulis lupakan dan semoga kelak penulis dapat membagi pengetahuan ini kepada anak didiknya.
11. Putu Oka Sukanta selaku penulis novelet *Meme Mokoh*, yang karyanya menjadi lentera bagi penulis dalam memahami perjuangan perempuan. Karya beliau membuat penulis termotivasi untuk menyusun skripsi, bahkan melihat perempuan dari kacamata yang berbeda.
12. Dr. Kadek Sonia Piscayanti, S.Pd., M.Pd., atas kesediaannya membagi perspektif tentang perjuangan perempuan Bali dari masa ke masa. Pandangan beliau membantu penulis menguatkan penelitian ini. Terima kasih juga atas motivasi yang tak pernah henti selama perjalanan penulis di Universitas

Pendidikan Ganesha. Beliau telah membuat penulis semakin berani dan percaya diri untuk menghadapi kehidupan di perantauan.

13. Penyemangat sejati, kedua orang tua tercinta. Walau tak sempat mengenyam pendidikan hingga bangku kuliah, mereka adalah pendidik sejati dalam hidup penulis. Terima kasih atas cinta, didikan yang penuh kesabaran, serta kepercayaan yang tak tergoyahkan. Penulis bisa sampai di titik ini berkat doa dan dukungan dari mereka. Terima kasih juga telah menemani penulis sejak mengambil keputusan melanjutkan pendidikan di Perguruan Tinggi hingga meraih gelar sarjana.
14. Kebanggaan, Kakak Putu dan Adik Komang. Terima kasih atas setiap gurauan dan pelukan hangat yang diberikan kepada penulis di kala suntuk dan langkah terasa berat. Kalian adalah bagian dari kekuatan yang membuat perjalanan ini terus berlanjut.
15. Sahabat kecil, Rika Sanjayanti dan Dayu Dea. Terima kasih telah meluangkan waktu dan hadir di saat penulis merasa suntuk dan terpuruk. Meski jarak memisahkan kita, semangat dan motivasi mereka mampu menghadirkan rasa bahagia di tengah perjuangan ini.
16. Sahabat-sahabat seperjuangan sekaligus teman sekamar, Lily Darmayanti dan Putri Indrawati. Terima kasih atas setiap semangat, dukungan, dan motivasi yang tak pernah padam sejak awal perkuliahan hingga hari ini. Setiap tawa, cerita, dan pengalaman yang kita ukir bersama telah menjadi bagian berharga dalam perjalanan ini. Mari kita rawat kenangan itu dan semoga kelak langkah-langkah kita dapat terlahir dalam sebuah karya berbentuk buku.
17. Adik-adikku, Asvina Oka dan Sukma Cahyanti, atas gurauan dan kasih sayang yang telah menemani penulis dari pertengahan hingga akhir perkuliahan. Meskipun situasi sempat memisahkan kita dalam waktu yang lama, tetapi kalian tetap menjadi bagian dari keluarga baru penulis di Singaraja.
18. Teman satu pembimbing akademik, Wikan Ayu Pramesti dan Verunia Kamalini. Terima kasih atas ruang diskusi yang selalu terbuka sejak awal hingga akhir perkuliahan. Penulis merasa beruntung dipertemukan dengan sosok-sosok penuh kebaikan. Semoga kita dapat mewujudkan impian yang selama ini diperjuangkan.

19. Teman-teman prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kelas A angkatan 21, yang telah berbagai ilmu pengetahuan selama dibangku perkuliahan, serta memberikan informasi sejak masa kuliah daring, luring, hingga akhir perjalanan akademik ini. Terima kasih sudah mempercayakan penulis mengemban tanggung jawab sebagai koordinator kelas. Meskipun terkadang penulis menjalaninya dengan setengah hati, tetapi kepercayaan kalian membuat penulis kembali bersemangat. Terima kasih juga atas setiap canda tawa dan cerita dibangku kuliah ini, yang pastinya tak akan terlupakan. Kalian adalah sosok hebat yang telah mewarnai perjalanan penulis.
20. Staf Perpustakaan di lingkungan Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan keleluasaan bagi penulis dalam mencari konsep-konsep teoritis untuk penyempurnaan skripsi ini. Terima kasih juga telah menyediakan tempat yang nyaman dan aman setelah kamar asrama.
21. Seluruh pegawai di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah membantu, mendukung, dan menyediakan ruang belajar yang aman dan nyaman. Terima kasih secara khusus kepada Bapak Yudha Ardin Prawita yang telah membantu dari persiapan hingga titik akhir masa studi penulis.
22. Diriku sendiri, jiwa kecil yang bernama Ni Kadek Putri Santiadi. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Kamu yang selalu berusaha kuat menghadapi segala rintangan dalam perkuliahan dan perantauan. Terima kasih sudah tumbuh menjadi perempuan kuat, mandiri, dan berani. Teruslah melangkah meski badai datang bertubi-tubi. Kamu hebat dan layak mendapatkan kebahagiaan.
23. Semua pihak yang telah membantu dan membimbing penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menggunakan berbagai sumber untuk memastikan skripsi ini tersusun dengan baik dan sesuai pedoman. Kritik, masukan, dan saran yang bersifat konstruktif tetap penulis harapkan untuk menyempurnakan skripsi ini. Penulis juga berharap skripsi ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan yang bermanfaat bagi para pembaca.

Singaraja, 14 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA.....	i
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTARLAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah.....	8
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Hasil Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	12
2.2 Landasan Teori.....	21
2.2.1 Teori Sastra.....	21
2.2.1.1 Makna Sastra.....	21
2.2.1.2 Model Sastra Abrams.....	22
2.2.2 Feminisme.....	25
2.2.2.1 Aliran Feminisme.....	27
2.2.2.2 Perempuan dalam Feminisme.....	33
2.2.2.3 Pemikiran.....	35
2.2.2.4 Tindakan.....	37
2.2.3 Representasi.....	38
2.3 Kerangka Berpikir.....	40
BAB III METODE PENELITIAN.....	42

3.1 Rancangan Penelitian.....	42
3.2 Instrumen Penelitian.....	43
3.3 Sumber Data.....	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.5 Teknik Analisis Data.....	45
3.6 Keabsahan Data.....	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Pemikiran Meme Mokoh dalam Novelet <i>Meme Mokoh</i>	50
4.1.1 Perempuan Androgini.....	51
4.1.2 Otonomi Tubuh Perempuan.....	57
4.1.3 Perlawanan Norma Sosial.....	62
4.2 Tindakan Meme Mokoh dalam Novelet <i>Meme Mokoh</i>	64
4.2.1 Perempuan Androgini.....	65
4.2.2 Otonomi Tubuh Perempuan.....	72
4.2.3 Perlawanan Norma Sosial.....	75
4.3 Implikasi.....	80
BAB V PENUTUP.....	82
5.1 Rangkuman.....	82
5.2 Simpulan.....	83
5.3 Saran.....	84
DAFTAR RUJUKAN.....	86
RIWAYAT HIDUP.....	125
SURAT PERNYATAAN.....	127

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.2.1.2 Kerangka Pendekatan Abrams.....	23
Gambar 2.3 Bagan Kerangka Berpikir.....	41
Gambar 3.6 Triangulasi Sumber.....	46



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.2 Bentuk Instrumen Penelitian.....	43
Tabel 3.3 Identitas Data Primer.....	44
Tabel 3.4 Korpus Data.....	45



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Sampul Buku.....	90
Lampiran 2. Sinopsis Novelet.....	91
Lampiran 3. Biografi Pengarang.....	93
Lampiran 4. Tabel Instrumen Penelitian.....	95
Lampiran 5. Korpus Data Pemikiran dan Tindakan Tokoh Meme Mokoh.....	9

