



LAMPIRAN

Lampiran 1

Surat izin observasi



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561
Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 3592/UN48.7.1/DT/2019

17 Oktober 2019

Perihal : **Permohonan Izin Observasi**

Yth. Kepala SMA LAB Undiksha Singaraja
di SMA LAB Singaraja

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Permohonan izin observasi awal,
dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama : I GEDE HELMI SUPRADIFTA
NIM : 1612011052
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang : S1
Tahun Akademik : 2019/2020

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin.

Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
Kepala Bagian Tata Usaha,



Nyoman Doddy Widhiastana, S.T., M.M.
NIP. 197305292001121001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Kaprodi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Sub Bagian Pendidikan FBS



YAYASAN UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
Akta Notaris Nomor: 18 Tanggal 9 Oktober 2015
SMAS LABORATORIUM UNDIKSHA SINGARAJA
Terakreditasi A

Alamat : Jalan Jatayu No. 10 Singaraja Telepon/Fax : 0362 -22571
Website: <http://www.smalabundiksha.sch.id> E-mail: smalabundiksha@yahoo.co.id

SURAT KETERANGAN

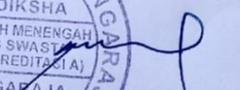
Nomor : 710/SMAS-Lab./Undiksha/E.7V/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMAS Laboratorium Undiksha Singaraja menerangkan bahwa :

Nama : I Gede Helmi Supradifta
NIM : 1612011052
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia

memang benar mahasiswa yang bersangkutan sudah melakukan penelitian di SMAS Lab. Undiksha Singaraja dengan skripsi berjudul "pelaksanaan pembelajaran menulis puisi di kelas X SMAs Lab undiksha semester genap kurikulum 2013" pada tanggal 13 , 27, 30 , Januari 2020 dan 4 Februari 2020.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja, 18 Mei 2020
Kepala Sekolah,

Drs. Wayan Sukarta, M.Pd
NIP. 19620128 198603 1 007



Lampiran 2

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Satuan Pendidikan : SMA Lab Undiksha
Mata Pelajaran/ Tema : Bahasa Indonesia (puisi)
Kelas/Semester : X / Genap
Materi Pokok : Puisi
Alokasi waktu : 4 JP

1. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan pertama

1. Setelah mengamati dan membaca teks puisi (condition). siswa (audience) mampu menentukan kata-kata yang menunjukkan diksi, imajinasi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna yang terdapat dalam puisi (behavior) dengan tepat (degree).
2. Setelah mengamati dan membaca teks puisi (condition). Siswa (audience) mampu menentukan kata-kata yang menunjukkan rasa, nada, dan amanat yang terdapat dalam puisi (behavior) dengan tepat (degree).

Pertemuan kedua

1. Setelah mengamati gambar berseri (condition). Siswa (audience) mampu menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imajinasi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/ makna (behaviour) dengan bagus (degree)
2. Setelah mengamati gambar berseri (condition). Siswa (audience) mampu menulis puisi dengan memerhatikan rasa (feeling), nada, dan amanat (behaviour) dengan bagus (degree)

3. Setelah mengamati tayangan video (condition). Siswa (audience) mampu Mempresentasikan puisi yang telah ditulis (behaviour) dengan bagus (degree).

2. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran

Alat dan bahan	Kegiatan pembelajaran
<p>Alat</p> <ul style="list-style-type: none"> • LCD • Laptop • Gawai • Kertas kosong <p>Bahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video • Ppt • Media teks • Gambar berseri 	<p>Pembukaan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru dan siswa membuka pembelajaran dengan salam pembuka dan berdoa sebelum memulai pembelajaran 2) Guru mengecek kehadiran peserta didik dan mengkondisikan kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran secara fisik maupun mental. 3) Guru memberikan apersepsi dengan mengaitkan materi sekarang melalui proses tanya jawab. 4) Guru memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari 5) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung 6) Guru menyampaikan tatacara sistem penilaian dalam belajar 7) Siswa dibentuk kelompok belajar yang terdiri dari 5 orang
	<p>Kegiatan inti</p> <p>Pertemuan 1 :</p> <p>Model Pembelajaran : Discovery Learning</p> <p>Guru menampilkan tayangan video tentang puisi beserta memberikan lembar teks puisi yang bisa diamati secara lisan.</p> <p>mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa membaca dan mengamati contoh teks puisi yang dibagikan serta mengamati tayangan video yang ditampilkan oleh guru secara langsung di depan kelas berkaitan dengan unsur

pembangunnya.

Menanya

2. Setelah mengamati, guru mempersilakan siswa untuk bertanya terlebih dahulu sebelum guru yang bertanya
3. Guru menayangkan tayangan video yang sudah ditonton dan teks yang sudah dibagikan berkaitan dengan unsur pembangun puisi baik dari segi diksi, imajinasi, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna, rasa, nada, dan amanat dalam puisi yang di dengar dan dibaca
4. Guru memberikan beberapa pertanyaan yang berkenaan dengan unsur pembangun puisi yang dikerjakan secara kelompok berkaitan dengan puisi yang sudah didengar dan dibaca

Mengumpulkan informasi/menalar

1. Secara berkelompok siswa mendiskusikan terkait unsur pembangun yang ada dalam puisi baik diksi, imajinasi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna, rasa, nada, dan amanat dalam puisi yang di dengar dan dibaca.
2. Secara berkelompok siswa menggali informasi dari berbagai sumber baik dari gawai, buku, dan LKS.
3. Dalam kelompoknya siswa menemukan unsur pembangun puisi dari puisi yang sudah dibaca dan diengar.

Menalar / mengolah data

1. Berdasarkan hasil temuannya siswa menuliskan hasil yang didapatkan secara kelompok dan individu terkait diksi, imajinasi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna, rasa, nada, dan amanat dalam puisi yang sudah di

dengar dan di baca.

Mengkomunikasikan

2. Secara berkelompok siswa menyampaikan hasil diskusinya berkaitan dengan unsur pembangun puisi baik diksi, imajinasi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna, rasa, nada, dan amanat dalam puisi yang sudah di dengar dan di baca.
3. Siswa dari kelompok lain menanggapi presentasi secara santun.
4. Guru memberikan masukan dan saran

Pertemuan 2

Model Pembelajaran : Project Based Learning

Guru memberikan lima gambar yang ditempelkan di papan kelas untuk dapat diamati sebelum menulis

Mengamati

- 1) Siswa mengamati dengan serius gambar yang ditempelkan dipapan sebagai bahan dalam dan ide sebelum menulis.
- 2) Guru menyuruh siswa untuk membaca materi menulis puisi dibuku paket

Menanya

- 1) Setelah mengamati, guru mempersilakan siswa untuk bertanya terlebih dahulu sebelum guru yang bertanya.
- 2) Selanjutnya guru menayakan kepada siswa terkait langkah-langkah menulis puisi dan unsur pembangun puisi yang dipelajari sebelumnya.

Pemberian Tugas

- 1) Guru menyuruh siswa untuk menulis puisi sesuai tema yang diangkatnya.

5. Evaluasi / Penilaian

- **Penilaian sikap** : Observasi/jurnal hadir, prilaku, dan penilaian antar teman
- **Penilaian pengetahuan** : Tes tulis , tes lisan, dan penugasan
- **Penilaian Keterampilan** : penilaian portofolio, unjuk kerja, praktik.



Lampiran 3

**SILABUS MATA PELAJARAN
SEKOLAH MENENGAH ATAS/ MADRASAH ALIYAH/SEKOLAH
MENENGAH
KEJURUAN / MADRASAH ALIYAH KEJURUAN
(SMA / MA / SMK / MAK)**



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
JAKARTA 2016**

II. KOMPETENSI DASAR, MATERI PEMBELAJARAN, DAN KEGIATAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA

Kelas X

Alokasi Waktu: 4 jam pelajaran / minggu

Kompetensi Sikap Spiritual dan Kompetensi Sikap Sosial dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*) pada pembelajaran Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan melalui keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

Pengembangan untuk Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan sebagai berikut ini.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.1 Mengidentifikasi teks laporan hasil observasi yang dipresentasikan dengan lisan dan tulis.	Isi pokok laporan hasil observasi: Pernyataan umum Hal yang	Menentukan isi pokok, hal-hal yang dilaporkan, dan ciri kebahasaan dalam teks laporan hasil observasi.
4.1 Mengidentifikasi isi dan aspek kebahasaan dari minimal dua teks laporan hasil observasi.	dilaporkan; Deskripsi bagian Deskripsi manfaat; dan Maksud isi teks (tersirat dan tersurat)	Menafsirkan teks laporan hasil observasi berdasarkan struktur, ciri kebahasaan, dan isi teks laporan hasil observasi. Mempresentasikan dan menanggapi teks laporan hasil observasi.
3.2 Menganalisis isi dan aspek kebahasaan dari minimal dua teks laporan hasil observasi.	Isi pokok teks laporan hasil observasi: Pernyataan umum;	Mengidentifikasi isi, struktur, dan ciri kebahasaan. Isi, ciri kebahasaan dalam teks laporan observasi.
4.2 Mengonstruksikan teks laporan hasil observasi dengan memerhatikan isi dan	Deskripsi bagian Deskripsi manfaat; dan Kebahasaan.	Menyusun kembali teks laporan hasil observasi yang dibaca dengan

aspek kebahasaan.		memerhatikan isi, struktur, dan cirri kebahasaan. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks laporan hasil observasi yang telah disusun.
-------------------	--	---

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.3 Mengidentifikasi struktur, isi (permasalahan, argumentasi, pengetahuan dan rekomendasi), dan kebahasaan teks eksposisi yang didengar dan atau dibaca.	Isi teks eksposisi: Pernyataan Argument Pernyataan ulang dan Kebahasaan. Komentar terhadap:	Menggali struktur, isi (permasalahan. Argumentasi, pengetahuan, dan rekomendasi), dan kebahasaan dalam teks eksposisi yang didengar dan atau dibaca. Menyusun teks eksposisi dengan memerhatikan struktur, isi, permasalahan, argumentasi, pengetahuan, rekomendasi, dan kebahasaan.
4.3 Mengembangkan isi (permasalahan, argument, pengetahuan, dan rekomendasi) teks eksposisi secara lisan dan tulis.	Kekurangan dan kelebihan dilihat dari isi (kejelasan tesis dan kekuatan argument untuk mendukung tesis).	Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks eksposisi yang telah disusun
3.4 Menganalisis struktur dan kebahasaan teks eksposisi	Struktur teks eksposisi: Pernyataan tesis (pendapat tentang suatu permasalahan); Argument (data, fakta, dan pendapat untuk menguatkan tesis); dan Pernyataan ulang. Kebahasaan :	Menggali struktur dan aspek kebahasaan dalam teks eksposisi yang dibaca.
4.4 Mengonstruksikan teks eksposisi dengan memerhatikan isi (permasalahan, argument, pengetahuan, dan rekomendasi), struktur dan kebahasaan.	Kalimat nominal dan	Menyusun kembali teks eksposisi dengan memerhatikan isi (permasalahan, argument, pengetahuan, dan rekomendasi), struktur, dan kebahasaan. Mempresentasikan, menanggapi dan merevisi

	<p>Kalimat verbal(aktif transitif dan aktif intrasitif)</p> <p>Pola penalaran:</p> <p>Dedukdi dan Induksi</p>	<p>teks eksposisi yang telah disusun.</p>
<p>3.5 Mengevaluasi teks anekdot dari aspek makna tersirat.</p>	<p>Isi teks anekdot:</p> <p>Peristiwa/sosok yang berkaitan dengan kepentingan public,</p> <p>Unsur anekdot:</p> <p>Peristiwa/ tokoh yang perlu dikritisi, sindiran, humor, dan penyebab kelucuan.</p>	<p>Menilai isi dan aspek makna tersirat dalam teks anekdot.</p> <p>Menyusun kembali teks anekdot dengan memerhatikan makna tersirat dalam teks anekdot yang dibaca.</p> <p>Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks anekdot yang telah disusun.</p>
<p>4.5 Mengonstruksi makna tersirat dalam sebuah teks anekdot.</p>	<p>Isi anekdot</p> <p>Peristiwa / sosok yang berkaitan dengan kepentingan public.</p> <p>Sindiran</p> <p>Unsur humor</p> <p>Kata</p>	<p>Mengidentifikasi struktur (bagian-bagian teks) anekdot dan kebahasaan.</p> <p>Menyusun kembali teks anekdot dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan.</p> <p>Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks anekdot yang telah disusun.</p>
<p>3.6 Menganalisis struktur dan kebahasaan teks anekdot.</p>	<p>4.6 Menciptakan kembali teks anekdot dengan memerhatikan struktur, dan kebahasaan.</p>	<p>3.7 Mengidentifikasi nilai-nilai dan isi yang terkandung dalam cerita rakyat(hikayat) baik lisan maupun tulis.</p>
<p>4.7 Menceritakan kembali isi cerita rakyat (hikayat) yang didengar dan dibaca.</p>	<p>Karakteristik hikayat.</p> <p>Isi hikayat.</p> <p>Nilai-nilai dalam hikayat (moral, sosial, agama, budaya dan pendidikan).</p>	<p>Mendata pokok-pokok isi, karakteristik, dan nilai-nilai dalam hikayat.</p> <p>Menyusun teks eksposisi berdasarkan pokok-pokok isi dan nilai-nilai dalam hikayat.</p> <p>Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi, teks eksposisi yang telah disusun.</p>

3.8 Membandingkan nilai-nilai dan kebahasaan cerita rakyat dan cerpen.	Nilai-nilai dalam cerpen dan hikayat. Gaya bahasa. Kata arkais (kuno).	Menjelaskan persamaan dan perbedaan isi dan nilai-nilai dalam cerpen dan cerita rakyat. Menyusun kembali isi cerita rakyat ke dalam bentuk cerpen dengan memerhatikan isi dan nilai-nilai. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks cerpen yang disusun.
4.8 Mengembangkan cerita rakyat (hikayat) ke dalam bentuk cerpen dengan memerhatikan isi dan nilai-nilai.		
3.9 Mengidentifikasi butir-butir penting dari dua buku nonfiksi (buku pengayaan) dan satu novel yang dibacakan nilai-nilai dan kebahasaan cerita rakyat dan cerpen.	Ikhtisar	Laporan Hasil Membaca Buku Melaporkan isi buku yang dibaca dalam bentuk ikhtisar. Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi ikhtisar yang dilaporkan.
4.9 Menyusun ikhtisar dari dua buku nonfiksi (buku pengayaan) dan ringkasan dari satu novel dibaca.		
3.10 Mengevaluasi pengajuan, penawaran dan persetujuan dalam teks negosiasi lisan maupun tertulis.	Isi teks negosiasi: Permasalahan Pengajuan Penawaran Persetujuan/ kesepakatan yang tercapai.	Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan pengajuan, penawaran, dan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi. Mengungkapkan cara pengajuan, penawaran, dan pencapaian
4.10 Menyampaikan pengajuan, penawaran, persetujuan dan penutup		

dalam teks negosiasi secara lisan atau tulis.		persetujuan dalam bernegosiasi. Memberikan tanggapan hasil kerja teman atau kelompok lain secara lisan (kekurangan dan kelebihan dilihat dari kejelasan isi, kelengkapan data, EYD, dan penggunaan kalimat).
3.11 Menganalisis isi, struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, penutup) dan kebahasaan teks negosiasi.	Struktur teks negosiasi: Orientasi dan Permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan).	Menentukan struktur: orientasi dan permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan), Menentukan ciri kebahasaan (pasangan tuturan dan kesantunan) dalam teks negosiasi.
4.11 Mengkonstruksikan teks negosiasi dengan memerhatikan isi, struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, penutup) dan kebahasaan.	Kebahasaan Pasangan tuturan dalam teks negosiasi dan Bahasa yang santun	Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikan struktur teks dan aspek kebahasaan. Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks negosiasi yang telah disusun.
3.12 Menghubungkan permasalahan/ isu, sudut pandang dan argument beberapa pihak dan simpulan dari debat untuk menentukan esensi dari debat.	Debat: Esensi debat; Mosi (permasalahan yang didebatkan); Argument untuk menguatkan pendapat sesuai dengan sudut pandang yang diambil; dan Tanggapan (mendukung dan menolak pendapat disertai argument).	Mengidentifikasi permasalahan, sudut pandang, argument, pemeran, sikap, pemilihan topic dan simpulan dari simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yang diperankan oleh peserta didik. Melaksanakan debat. Mengevaluasi pelaksanaan debat.
4.12 Mengonstruksi permasalahan/ isu, sudut pandang dan argument beberapa pihak, dan simpulan dari debat secara lisan		

untuk menunjukkan esensi dari debat.		
3.13 Menganalisis isi debat (permasalahan/isu, sudut pandang dan argument beberapa pihak, dan simpulan).	Isi debat: Mosi/ topic permasalahan yang diperdebatkan; Pernyataan sikap (mendukung atau menolak); Argumentasi untuk mendukung sikap. Pihak-pihak pelaksana debat: Pihak yang mengajukan mosi/topic permasalahan yang diperdebatkan; Tim afirmatif (yang setuju dengan mosi); Tim oposisi yang tidak setuju dengan mosi); Pemimpin / wasit debat (yang menjaga tata tertib) Penonton / juri.	Mengidentifikasi isi debat (permasalahan/ isu, sudut pandang dan argument beberapa pihak, dan simpulan). Memberikan tanggapan (kelebihan dan kekurangan) terhadap pihak-pihak pelaku debat. Melaksanakan debat. Mengevaluasi pelaksanaan debat.
4.13 Mengembangkan permasalahan/isu dari berbagai sudut pandang yang dilengkapi argument dalam berdebat.		
3.14 Menilai hal yang dapat diteladani dari teks biografi.	Pola penyajian cerita ulang (biografi).	Mengidentifikasi peristiwa (antara lain: perjalanan pendidikan, karier, perjuangan) dalam biografi tokoh.
4.14 Mengungkapkan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari tokoh yang terdapat dalam teks biografi yang dibaca secara tertulis.	Hal-hal yang patut diteladani dari tokoh dalam biografi.	Menyampaikan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari peristiwa yang tertuang dalam teks biografi. Memberikan komentar secara lisan atau tulis

		terhadap hasil kerja teman atau kelompok lain.
3.15 Menganalisis aspek makna dan kebahasaan dalam teks biografi.	Unsur-unsur biografi: Orientasi: (identitas singkat tokoh); Rangkaian peristiwa dan masalah yang dialami; dan Rekomendasi :	Mendata pokok-pokok isi biografi dan ciri kebahasaan dalam teks biografi. Menulis teks biografi tokoh dengan memerhatikan isi (antara lain: perjalanan pendidikan, karier, perjuangan)
4.15 Menyusun teks biografi tokoh.	Kebahasaan biografi: Pronominal; Pengacu dan yang diacu; dan Konjungsi.	Memberikan tanggapan secara lisan terhadap isi teks (biografi) yang ditulis teman.
3.16 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca.	Puisi: (semua jenis puisi) Isi, Tema, Makna, Amanat; dan Suasana.	Mendata suasana, tema, dan makna dalam puisi yang didengar dan atau dibaca. Memusikalisasikan dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vocal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo).
4.16 Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vocal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo)		
3.17 Menganalisis unsure pembangun puisi.	Unsur-unsur pembangun puisi Diksi; Imaji;	Mendata kata-kata yang menunjukkan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna

<p>4.17 Menulis puisi dengan memerhatikan unsure pembangunnya.</p>	<p>Kata konkret; Gaya bahasa; Rima/irama; Tipografi; Tema/ makna (<i>sensi</i>); Rasa (<i>feeling</i>); Nada (<i>tone</i>); dan Amanat /tujuan/ maksud (<i>intention</i>).</p>	<p>(<i>sense</i>); rasa (<i>feeling</i>), nada (<i>tone</i>), dan amanat /tujuan/maksud (<i>intention</i>). Dalam puisi. Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (<i>sense</i>); rasa (<i>feeling</i>), nada (<i>tone</i>), dan amanat/ tujuan / maksud (<i>intention</i>). Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi puisi yang telah ditulis.</p>
<p>3.18 Menganalisis isi dari minimal satu buku fiksi dan satu buku nonfiksi yang sudah dibaca.</p>	<p>Resensi buku.</p>	<p>Membuat Resensi Buku yang Dibaca</p> <p>Menganalisis kelebihan dan kekurangan buku yang dibaca.</p> <p>Menyusun resensi buku nonfiksi yang dibaca dengan memerhatikan unsure-unsur resensi.</p>
<p>4.18 Mereplikasi isi buku ilmiah yang dibaca dalam bentuk resensi.</p>		<p>Mempresentasikan dan menanggapi resensi yang ditulis.</p>

Mengetahui,

Kepala SMAs Lab Undiksha

Guru Mata pelajaran/kelas

Drs. Wayan Sukarta, M.Pd

Firda Lailia, S.Pd

NIP.196201281986031007

Lampiran 4

Instrument Penilaian Sikap Observasi Secara Langsung

Nama Sekolah : SMAs Lab Undiksha
Kelas / Semester : X MIPA 2/ GENAP
Tahun Pelajaran : 2020/ 2021
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
Materi : Menulis Puisi

Instrument penilaian sikap

No.	Waktu	Nama Peserta Didik	Catatan Perilaku	Butir Sikap
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
Dst.				

Rubrik penilaian sikap

No	Nama Siswa	Prilaku Yang Diamati					Jumlah Skor
		Kepedulian (Skor 4)	Jujur (Skor 4)	Tanggung Jawab (Skor 4)	Percaya Diri (Skor 4)	Santun (Skor 4)	
1							
2							
3							
4							
5							

Lampiran 5

Penilaian Pengetahuan

Instrument penilaian Tes Tulis

Nama Sekolah	: SMAs Lab Undiksha
Kelas / Semester	: X MIPA 2/ GENAP
Tahun Pelajaran	: 2020/ 2021
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Materi	: Menulis Puisi
Soal-soal :	
1. Apa yang dimaksud dengan antologi puisi ?	
2. Sebut dan jelaskan unsur intrinsic puisi ?	
3. Sebutkan langkah-langkah yang harus diperhatikan dalam menulis puisi ?	
4. Jelaskan pengertian gurindam, puisi, dan mantra ?	

Pedoman Penskoran (Rubrik Penilaian)

No.	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	Mampu menjelaskan pengertian antologi puisi secara baik dan benar.	4
	Mampu menjelaskan pengertian antologi puisi tapi masih sedikit kurang	3
	Mampu menjelaskan pengertian antologi puisi tapi tidak lengkap	2
	Mampu menjelaskan tapi masih kurang lengkap	1

No.	Aspek Yang Dinilai	Skor
2	Mampu menyebutkan dan menjelaskan unsur intrinsik puisi dengan baik dan benar	4
	Mampu menyebutkan dan menjelaskan 4 unsur intrinsik puisi dengan baik	3
	Mampu menyebutkan 2 unsur intrinsic puisi dengan baik	2
	Mampu menyebutkan 1 unsur puisi dengan baik dan benar	1

No.	Aspek Yang Dinilai	Skor
3	Mampu menyebutkan langkah-langkah menulis puisi dengan baik dan benar	4
	Mampu menyebutkan langkah-langkah menulis puisi tetapi kurang lengkap	3
	Mampu menyebutkan tetapi hanya dua langkah saja	2
	Mampu menyebutkan hanya satu langkah menulis puisi saja	1

No.	Aspek Yang Dinilai	Skor
4	Mampu menjelaskan pengertian gurindam, puisi, dan mantra dengan baik dan benar	4
	Mampu menjelaskan pengertian gurindam, puisi dan mantra tapi kurang lengkap	3
	Mampu menjelaskan 2 pengertian saja	2
	Mampu menjelaskan 1 pengertian saja	1

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Total Skor Perolehan}}{\text{Skor maksimal (16)}} \times 100$$

Instrument Penilaian penugasan

(tugas kelompok)

Nama Sekolah : SMAs Lab Undiksha

Kelas / Semester : X MIPA 2/ GENAP

Tahun Pelajaran : 2020/ 2021

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Materi : Menganalisis unsur pembangun puisi

Contoh instrumen

- a) Tolong kerjakan teks puisi yang sudah dibaca dengan menganalisis unsur pembangunnya.
- b) Sebutkan dan jelaskan unsur pembangun puisi lalu sebutkan yang terdapat dalam puisi yang sudah dibaca,



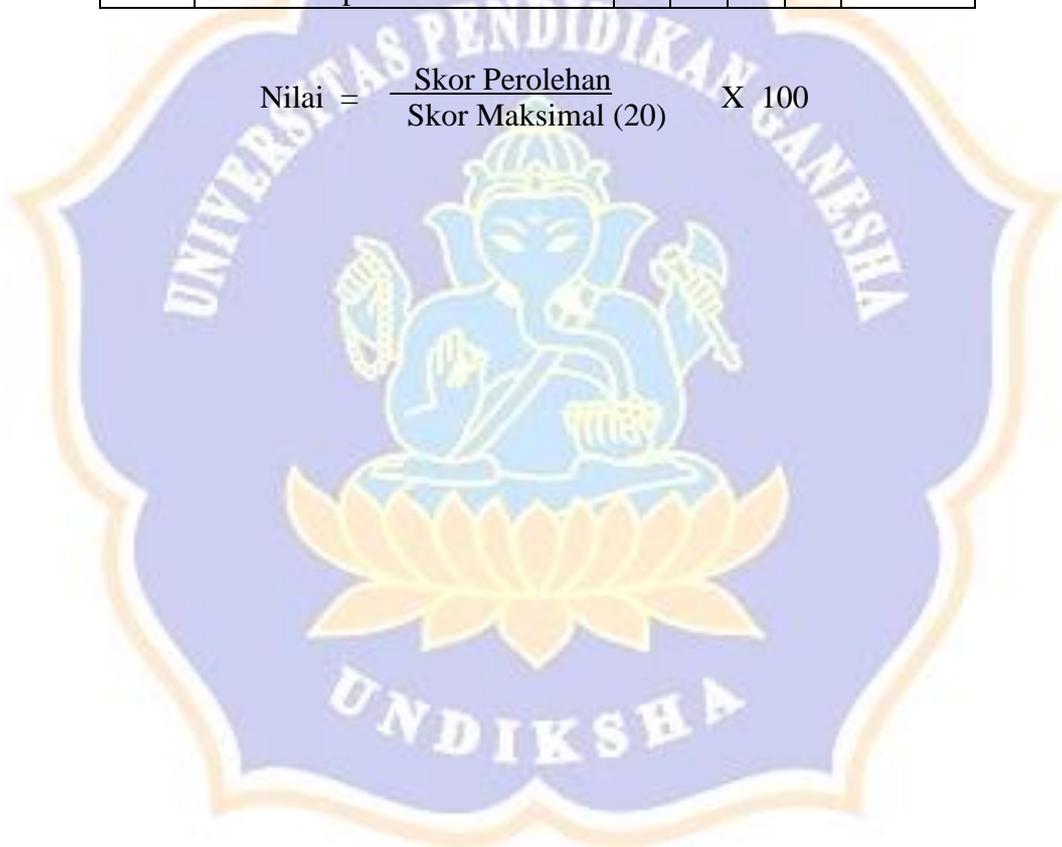
Lampiran 6

Penilaian Keterampilan

Rubrik penilaian Keterampilan menulis cerita Fantasi (Pertemuan Terakhir)

NO	Yang Diamati	SKOR				SKOR
		1	2	3	4	
1	Orisinalitas ide					
2	Kreativitas penggunaan Bahasa					
3	Kreativitas penggunaan majas					
4	Ketepatan makna sesuai dengan unsur intrinsic puisi					
5	Penulisan puisi					

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal (20)}} \times 100$$



Lampiran 7

Hasil wawancara dengan guru terkait perencanaan pembelajaran dan evaluasi pembelajaran

- Peneliti : Selamat siang bu, mohon maaf mengganggu waktunya.
- Guru : Iya selamat siang, tidak apa-apa. Ada apa ngih?
- Peneliti : begini bu. Terkait masalah penelitian saya dan rumusan masalah tiang. Rencananya tiang mau melakukan wawancara dengan ibu. Terkait perencanaan pembelajaran dan evaluasi pembelajaran yang ibu lakukan terkait pembelajaran menulis puisi. Apakah ibu ada waktu.
- Guru : Ada dik, kebetulah hari ini ibu tidak ada jam mengajar. Baiklah apa yang ingin ditanyakan dik.
- Peneliti : Begini bu terkait perencanaan pembelajaran menulis puisi, sebelumnya ibu sudah membuat RPP terkait pembelajaran menulis puisi ngih?
- Guru : Sudah dik, hanya saja ibu membuat RPP seperti yang dianjurkan sekarang sesuai dengan aturan sekolah.
- Peneliti : Baik bu. Kalo boleh saya tau RPP apa yang ibu buat ?
- Guru : RPP yang singkat, dan efisien itu dik. Yang baru-baru ini dibicarakan oleh Permendikbud.
- Peneliti : Owh berarti di sekolah ini sudah menerapkan RPP yang beberapa lembar itu ya bu?
- Guru : Sudah dik, dan kemarin para guru juga sudah mendapatkan seminar terkait pembuatan RPP baru itu dek. Begitupun dengan pedoman pembuatannya juga sudah dibagikan.
- Peneliti : Bagus sekali ya bu. Kalo boleh saya tau, bagaimana cara ibu membuat RPP yang baru ini bu?
- Guru : Sebenarnya pembuatan RPP ini tidak beda dengan yang sebelumnya hanya saja sekarang cuma di efisienkan agar tidak terlalu banyak. Untuk membuat RPPnya dari dulu sampai sekarang ibu selalu menyesuaikan dengan silabus dan KD begitupun dengan pedoman yang berlaku sekarang yaitu Peraturan Permendikbud Nomor 14 tahun 2019.
- Peneliti : Berarti selama membuat RPP ibu selalalu menyesuaikan dengan pedoman yang berlaku. Selanjutnya untuk langkah-langkah pembelajarannya apakah ibu sudah menggunakan pendekatan saintifiks dalam mengajar?

Guru : Untuk langkah-langkah pembelajarannya ibu selalu menggunakan pendekatan saintifiks dik. Melihat juga aturan baru kurikulum 2013. Selain itu metode juga ibuk sesuaikan dengan K13.

Peneliti : Baik bu. Pertanyaan terakhir saya. Untuk evaluasinya bagaimana bu?

Guru : Untuk evaluasi di RPP ibu hanya mencantumkan teknik penilaian saja dik. Mengikuto aturan pembuatan rpp. Akan tetapi ibu juga sudah membuatkan instrument dan rubriknya. Hanya saja tidak lengkap dik. Untuk penilaian tugas dan tes lisan ibu tidak buatkan instrument karena ibu adakan secara spontan nanti saat pembelajaran.

Peneliti : Owh begitu ya bu. Terimakasih informasinya ya bu.

Guru : Iya sama-sama dik. Untuk lebih jelasnya nanti ibu kirimkan RPPnya lewat WA ya.

Peneliti : baik bu.



Lampiran 8

Hasil wawancara terkait kendala-kendala yang dialami guru dalam pembelajaran menulis puisi

- Peneliti : Selamat pagi bu.
- Guru : Selamat pagi, ada yang bisa ibu bantu.
- Peneliti : Begini bu, rencananya saya ingin melakukan wawancara bu. Apakah ibu ada waktu.
- Guru : Ada dik, ada apa dik? Apakah ada yang ingin ditanyakan?
- Peneliti : Begini bu, setelah selesai melakukan pembelajaran puisi. Apakah ada kendala-kendala yang ibu alami.
- Guru : Pastinya ada dik. Pertama dalam menulis puisi kemampuan siswa masih berbeda-beda. Ini membuat ibu sedikit kesusuhan. Karena harus benar-benar mampu menjelaskan agar siswa mengerti. Selain itu kendala yang ibuk alami yaitu siswa kadang bercanda. Hal ini disebabkan karena mungkin pelajaran ibu selalu terdapat pada jam terakhir sehingga menyebabkan siswa tak sabar menunggu jam pulang. Ketiga pelaksanaan tidak sesuai dengan perencanaan. Mungkin adik bisa lihat sendiri. Ibu mengajar masih menyesuaikan dengan situasi kelas dan kondisi siswa. Itu sebabnya kadang tidak sesuai. Tapi ibu tetap menyesuaikan dengan langkah-langkah yang ibu ibu. Hanya kadang ditambahkan secara spontan.
- Peneliti : Baik. Hanya itu saja bu? Apakah ada yang lain?
- Guru : Tidak dik hanya itu saja yang ibu rasakan.
- Peneliti : Baik terimakasih informasinya bu.
- Guru : Iya sama-sama dik.
- Peneliti : Kalo begitu wawancara saya sudah dulu ya bu.
- Guru : iya dik, nanti kalo ada yang kurang boleh ditanya lewat wa saja.
- Peneliti : baik bu.

Lampiran 9

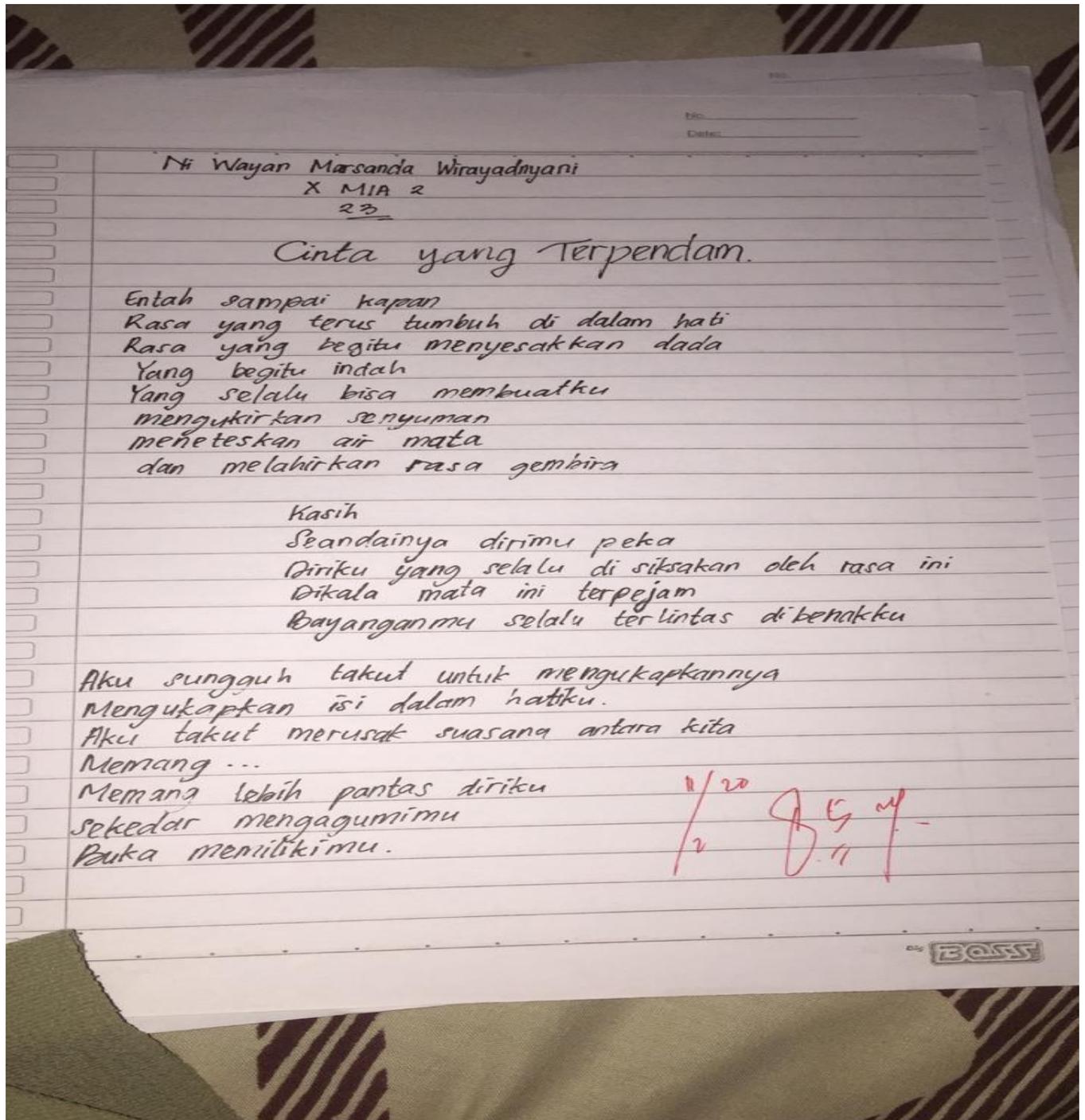
Nilai Pengetahuan dan Keterampilan siswa

DAFTAR NILAI HASIL BELAJAR AKHIR SEMESTER									
KELAS : X MIA 2		MATA PELAJARAN : Menulis Puisi							
SEMESTER : genap		KKM : 70							
TAHUN PELAJARAN : 2019/2020		NAMA GURU : Firda Lailia, S.Pd							
NO ABS.	NAMA	NIS/NISN	PENGETAHUAN			KETRAMPILAN			
			NILAI	PREDIKAT	DESKRIPSI	NILAI	PREDIKAT	DESKRIPSI	
1	ANAK AGUNG AYU NANDITA A	10320 / 0034108088	80	c		78	c		
2	BUDHI DINDIA AYU DIVANYA	10282 / 0048614184	85	b		80	c		
3	CALVIN ZEFANYA	10284 / 0034889636	78	c		70	c		
4	GEDE RAMA ARTAWA PUTRA	10329 / 0048626676	80	c		85	b		
5	GUSMA SADEWA PUTRA	10299 / 0035990768	83	b		78	c		
6	I KADEK ARGASOKA TIKTA K	10270 / 0033422026	83	b		78	c		
7	I KOMANG ADI TRIANA PUTRA	10260 / 0043359178	75	c		78	c		
8	I KOMANG FERY WIDI TRIYAD	10298 / 0032663926	85	b		75	c		
9	I MADE DEVA SURYA WIRYA	10290 / 0036070969	77	c		78	c		
10	I NYOMAN VIYO BUDIARSANA	10352 / 0038460800	80	c		75	c		
11	IMELDA FINNA PRASTIKA	10301 / 0044207149	82	b		82	b		
12	IQBAL RAIHANSYAH KUSUMA	10304 / 0046739598	80	c		75	c		
13	KADEK MIRANDA AUDY KUSUM	10317 / 0043313417	80	c		80	c		
14	KADEK NANDA PRASETIA	10319 / 0034269089	75	c		75	c		
15	KOMANG AYU DEWANTHI CH	10274 / 0045237958	78	c		78	c		
16	KOMANG DEFRAN CASIDI GIH	10287 / 0042412718	80	c		80	c		
17	MADE WAHYU SUDHARMA	10353 / 0042631631	83	b		75	c		
18	NANAKARANI PRIATMA	10318 / 0043478655	82	b		75	c		
19	NI KETUT SELMA RIGATIANI C	10336 / 0046038974	80	c		80	c		
20	NI KOMANG AYUNI PUSPITA S	10279 / 0046649828	82	b		78	c		
21	NI MADE ARDHANI ANGGITA	10269 / 0040594170	77	c		78	c		
22	NI PUTU TIARA HANDAYANI	10343 / 0034908837	75	c		78	c		
23	NI WAYAN MARSANDA WIRA	10313 / 0043359200	80	c		85	b		
24	PUTU ALIN MICHELLE ARISAN	10265 / 0042724026	85	b		85	b		
25	PUTU AUDYA PRADNYA PAR	10273 / 0040417846	85	b		82	b		
26	PUTU VERA GARCIA NICOLE	10350 / 0043478596	83	b		80	c		
27	I GUSTI PAUNDRA KHRISNA	10323 / 0042378750	78	c		72	c		
28	Rian Tri Putra Mastika		75	C		70	c		
JUMLAH			2246			2183			
RATA - RATA			80			73			
DAYA SERAP			80			73			
KETUNTASAN			127			93			
DAYA CAPAI KURIKULUM									

CATATAN :	PREDIKAT	DESKRIPSI Pengetahuan	PREDIKAT	DESKRIPSI Keterampilan
	91 - 100 : A	Sangat menguasai kompetensi namun kompetensi Perlu ditingkatkan	91 - 100 : A	Sangat terampil memeragakan (Nilai terbaik)
	81 - 90 : B	Menguasai kompetensi namun kompetensi Perlu ditingkatkan	81 - 90 : B	Terampil memeragakan (Nilai terbaik)
	70 - 80 : C	Cukup menguasai kompetensi namun kompetensi Perlu ditingkatkan	70 - 80 : C	Cukup trampil memeragakan (Nilai terbaik)
	0 - 69 : D	Kurang menguasai kompetensi namun kompetensi Perlu ditingkatkan	0 - 69 : D	Kurang terampil memeragakan (Nilai terburuk)

Lampiran 11

Hasil Karya puisi siswa



Ni Wayan Marsanda Wirayadnyani
X MIA 2
23

Cinta yang Terpendam.

Entah sampai kapan
Rasa yang terus tumbuh di dalam hati
Rasa yang begitu menyesak dada
Yang begitu indah
Yang selalu bisa membuatku
mengukirkan senyuman
meneteskan air mata
dan melahirkan rasa gembira

Kasih

Seandainya dirimu peka
Diriku yang selalu di siksaan oleh rasa ini
Dikala mata ini terpejam
Bayanganmu selalu terlintas di benakku

Aku sungguh takut untuk mengungkapkannya
Mengungkap isi dalam hatiku.
Aku takut merusak suasana antara kita
Memang ...
Memang lebih pantas diriku
sekedar mengagumimu
Buka memilikimu.

11/20
J. S. M.

Nama : Imelda Finna Prastika
No : 11
Kelas : X MIA 2

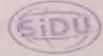
11/20
12
B27

Yang Lara

Mata ku telah terpejam,
Melawan karam, ombak - ombak berpulang.
Sepi sangat terasa, hingga sampan-memilih untuk terdampar.
Menemani kenangan, bertabur kasih lautan.
Matahari muram, terpeluk mendung belam.

Mata ku telah terpejam,
kini basah, melawan tepis air, melawan rasa kasih.
Mata mu yang bulat indah, sererhi memudar dalam deru angin.
Bersama burung-burung dan semara.
Cinta ku tak mudah Paldam, Walau terjat Lara
terpasung Luka.

Mata ku telah terpejam,
ku lihat teriak ku semakin lantang.
Kenapa harus menyimpan dendam?
Apa harus, mencari sebuah bahagia, dengan segudang nestapa?
Izinkan aku memelihara cerita - cerita mu.
Dengan itu, kamu memelihara Cinta ku.



Nama: KD Mirando Audy Kusuma
Kelas: X ma 2
No: 13

Perpisahan

Dalam senang dan sedihku
Tak pernah sedikitpun tersirat diberakku
Semua ini terasa seperti mimpi
Seperti mimpi yang tak pernah ku bayangkan

Kau sosok yang tang mungkin ku gapai
Mengapa engkau memberi harapan?
Kau mendekat memberi sejuta kenyamanan
Seolah aku sosok yang tak mungkin diharapkan

Hei siapa kau yang tidak tahu diri itu
kau pergi tanpa sedikit rasa penyesalan
kau merubah semua yang cerah menjadi kelabu
Sosokmu tak mungkin ku harapkan lagi

Aku terbutakan
oleh semua janji-janji manismu
Aku yang dulu tersihir olehmu
Tak kan bisa kau kelabui lagi

11/20
20/20
Bo f.

Nama : GD Rama Artawa Putra

Nb : 4

Kelas : X- MIA 2

Kelam

Sinar mentari kian meredup
Dan langit mulai menghitam
Namun bulan dan bintang masih tertidur
Hitam sungguh hitam dunia ini

Langkah demi langkah kususi
Jalan kecil berliku yang gelap
Langkahku kemudian terhenti
Jantung berdetak dengan kencang
Tubuh terasa kaku diam membatu

Dengan hati yang hancur kusebut namamu
Dalam jiwa yang remuk kubertanya padamu
Apakah memang ini jalannya
Kenapa harus seperti ini

Kau selalu mengatakan padaku
Bahwa aku bisa melewati jalan ini
Memang benar aku bisa melawatinya
Tetapi kenapa harus terulang kembali

Jalan yang gelap dan penuh rintangan
Sudah ter-lalu sering kulalui
Mungkin memang harus seperti ini
Hidupku begitu gelap tak ada cahaya
Kelam sungguh kelam

11/20
2
JTS
1

Nama : Buchti Dinda Ayu D
No. 02 / X mb 2

Rindu

Malam hari yang sangat indah saat itu
Suara hujan yang terdengar riak di telingaku
kata-kata indah yang mewarnai malam itu
Menjadi pelengkap kerinduanku ...

Andai aku bisa menghentikan waktu
Aku ingin menikmati malam lebih lama
bersamamu ...

Engkau adalah cahaya dikehidupanku
Aku rindu semua itu ...

Tuhan ...

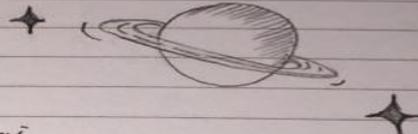
Aku gagal menghentikan waktu
Andai kau bisa kembali seperti dulu ...
Aku akan selalu mengingat mu
di relung hatiku .

11/20 80%

NAMA : PUTU ALIN MICHELLE ARIANTI
KELAS : XMIA2
NO : 24

Melekat

Tersimpan dalam jiwa
Namamu masih terukir inlah
Terutir drantara semesta jiwa
Hian melekat terpampang erat
Kurasakan hadirmu masih menyertai



Kepadamu yang masih dalam rengkuhan bulan
Kepadamu yang masih berada dipelupuk mata
Pusat pikiranku masih mengorbit padamu
Berputar teratur tanpa henti

Melupakanmu...

Melepar segala kenangan yang mengikat
Merelakanmu, Bukanlah perkara mudah
Tak semudah membalikkan telapak tangan
Walaupun hanya tersisa ukiran nama



11/20
1/2
11

LEMBAR PENILAIAN TEMAN SEJAWAT

No. _____
Date : _____

Nama : Ni. kt. selma Rigalioni Cantana
Nomor : 19
Kelas : 10 x Mia 2
Temán yang akan saya nilai : Dyuni Puspa Sari

Menurut saya puspa sangat baik saat mengikuti pembelajaran namun dia sangat pemalu ketika ditunjuk oleh guru untuk maju kedepan kelas.

No. _____
Date : _____

NAMA : ANU ALIN MICHELLE APISANTI
NOMOR : 24
KELAS : X MIA 2
Temán yang akan saya nilai : Nandakarani Priatma

Menurut saya nana adalah orang yang sulit untuk memahami pembelajaran yang diberikan. namun dia orang yang sangat percaya diri ketika ditunjuk oleh guru meskipun jawaban yang diberikan ia berikan terkadang salah.

Nama : Nana Karani Priatna
Nomor : 10
Kelas : X Mia 2
Temán yang akan saya nilai : Wahyu Sudharma

Menurut saya Wahyu sangat pintar, namun dia sangat pelit ketika di limitan jawaban dan sangat sombong ketika ada ulangan.



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. Saat pembelajaran berlangsung



Gambar 2. Saat presentasi tugas kelompok



Gambar 3

Gambar 3 Pengumpulan hasil karya menulis puisi



RIWAYAT HIDUP



I Gede Helmi Supradifta lahir di desa Bontihing pada tanggal 07 Juli 1997. Penulis lahir dari pasangan suami istri I Nyoman Warisa dan Ni Made Rempadi. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis tinggal di Bontihing Kawan, Kecamatan Kubutambahan, Kabupaten Buleleng Provinsi Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 1 Bakas dan lulus pada tahun 2010. Kemudian penulis melanjutkan di SMP Negeri 3 Banjarangkan dan lulus pada tahun 2013. Pada tahun 2016, penulis lulus dari SMA Negeri 3 Singaraja jurusan Bahasa. Selanjutnya mulai tahun 2016 sampai pada penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program S1 Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, di Universitas Pendidikan Ganesha.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "Pelaksanaan Pembelajaran Menulis Puisi Pada Siswa Kelas X SMAS Lab Undiksha Semester Genap Tahun Ajaran 2020" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau adaklaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 26 Juni 2020
Yang membuat pernyataan,



I Gede Helmi Supradifta
1612011052