



LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Observasi Awal

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Laman : https://fip.undiksha.ac.id Surel : fip@undiksha.ac.id	
	Nomor : 5193/UN48.10.6/LT/2024 Lampiran : - Hal : Observasi Awal	Singaraja, 23 Juli 2024
	Yth. Kepala Sekolah SD Negeri 1 Penatih di tempat	

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi Bapak/Ibu pimpin. Adapun nama mahasiswa tersebut:

Nama	: I Made Riandi Saputra
NIM	: 2111031214
Program Studi	: Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

-

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 198408202012121004

 <http://fip.undiksha.ac.id>

 Fakultas Ilmu Pendidikan

 fipundiksha

 FIP Undiksha

 0877 8811 6905

Lampiran 2 Surat Keterangan Ijin Melakukan Penelitian



Denpasar, 20 Maret 2025

Nomor : 400.3/150/SDN1PNT/2025
 Lampiran : -
 Perihal : Surat Keterangan Ijin Penelitian

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SD Negeri 1 Penatih, Kecamatan Denpasar Timur, Kota Denpasar, dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : I Made Riandi Saputra
 NIM : 2111031214
 Jurusan : Pendidikan Dasar
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Memang benar mahasiswa tersebut telah diberikan ijin untuk melakukan penelitian di SD Negeri 1 Penatih, Kecamatan Denpasar Timur, Kota Denpasar.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat di pergunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 20 Maret 2025

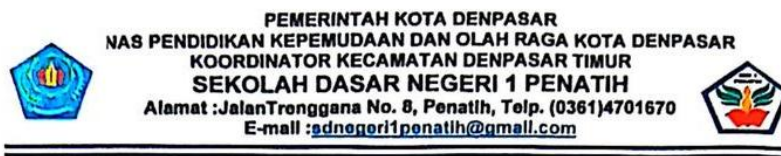
Kepala SD Negeri 1 Penatih



Dewa Purni Adi Pradnya Jayananda, S.Pd., M.Pd.

NIP 19890316 200903 1 002

Lampiran 3 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian



Denpasar, 20 Maret 2025

Nomor : 400.3/151/SDNIPNT/2025
 Lampiran : -
 Perihal : Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SD Negeri 1 Penatih, Kecamatan Denpasar Timur, Kota Denpasar, dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : I Made Riandi Saputra
 NIM : 2111031214
 Jurusan : Pendidikan Dasar
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Memang benar mahasiswa tersebut telah melaksanakan penelitian di SD Negeri 1 Penatih, Kecamatan Denpasar Timur, Kota Denpasar.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat di pergunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 20 Maret 2025
 Kepala SD Negeri 1 Penatih



Adi Pradnya Jayananda, S.Pd., M.Pd.
 NIP 19890316 200903 1 002

Lampiran 4 Dokumentasi Observasi dan Wawancara



Gambar 1
Penyerahan Surat Observasi Kepada Kepala Sekolah SD Negeri 1 Penatih



Gambar 2
Wawancara dengan Guru Wali Kelas V SD Negeri 1 Penatih

Lampiran 5 Hasil Wawancara dengan Guru Kelas V SD Negeri 1 Penatih

HASIL WAWANCARA

Nama Sekolah : SD Negeri 1 Penatih
 Nama Guru : I Komang Eka Putra, S.Pd.
 Kelas : V

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana hasil belajar peserta didik selama ini?	Terkait dengan hasil belajar sudah cukup baik namun belum optimal. Pada beberapa muatan pelajaran seperti Pendidikan Pancasila memiliki hasil belajar yang rendah karena materi yang diberikan lumayan banyak dengan keterbatasan pada jam mengajar.
2.	Apakah ada kendala yang dihadapi selama proses pembelajaran berlangsung?	Kendala yang dihadapi seperti bagaimana menciptakan pembelajaran yang kreatif dan inovatif sehingga berdampak guna meningkatkan pemahaman peserta didik terhadap materi pembelajaran.
3.	Apakah materi keberagaman budaya ini sudah terealisasi dengan baik?	Untuk materi keberagaman ini belum terealisasi dengan optimal, karena contohnya dikelas masih saya lihat peserta didik kurang mengerti dan menghargai keberagaman.
4.	Apakah dalam proses pembelajaran menggunakan media pembelajaran untuk membantu menyampaikan materi?	Menggunakan, tetapi penggunaan media pembelajaran masih sangat jarang karena keterbatasan waktu untuk membuat atau menyiapkan media yang sesuai dengan tujuan pembelajaran, namun untuk fasilitas sudah memadai disini jika ingin menggunakan media pembelajaran.
5.	Media pembelajaran apakah yang sudah digunakan dalam proses pembelajaran?	Media yang digunakan cenderung hanya pada buku ajar sementara sesekali menggunakan video di youtube namun materi yang disajikan tidak sepenuhnya lengkap sesuai dengan tujuan pembelajaran.
6.	Menurut Bapak apakah media video sekiranya cocok digunakan dalam pembelajaran?	Menurut saya video cocok digunakan, karena anak-anak cenderung lebih senang ketika diberikan sebuah tayangan ataupun media yang berbentuk benda konkret.

Lampiran 6 Matriks Kajian Hasil Penelitian yang Relevan

No	Nama Peneliti	Judul Artikel Penelitian	Nasional/ Internasional	Produk	Model	Simpulan	Daftar Rujukan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1.	Anak Agung Gede Dirga Yusa, Adrianus I Wayan Ilia Yuda Sukmana	Video Pembelajaran Geometri Dua Dimensi Berbasis Animasi untuk Siswa Kelas IV Sekolah Dasar	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Berdasarkan hasil penilaian yang dilakukan oleh ahli materi pembelajaran yaitu 4,69 dari ahli materi I, 4,76 dari ahli materi II dan rata-rata keseluruhan sebesar 4,73, sehingga sangat valid. Penilaian dari ahli media pembelajaran yaitu 4,80 dari ahli media I, 4,70 dari ahli media II dan rata-rata keseluruhan 4,75, sehingga sangat valid. Hasil uji praktisi yaitu 4,90 sehingga sangat valid. Video mendapatkan kualifikasi sangat baik dari ahli dan praktisi. Disimpulkan bahwa	Yusa, A. A. G. D., & Sukmana, A. I. W. I. Y. 2022. Video Pembelajaran Geometri Dua Dimensi Berbasis Animasi Untuk Siswa Kelas IV Sekolah Dasar. MIMBA R PGSD Undiksha, 10(3), 533-540. Diakses dari laman https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPGSD/article/view/51372/24017 .

						video pembelajaran luas bangun datar berbasis animasi layak digunakan dalam pembelajaran.	
2.	I Ketut Gede Putra Sastrawan	Pengembangan Media Video Profil Pelajar Pancasila Berbasis Kearifan Lokal	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Hasil penelitian ini adalah rancang bangun media video pembelajaran berdasarkan hasil penilaian dari ahli	Sastrawan, I. 2023. Pengembangan Media Video Profil Pelajar Pancasila Berbasis Karifan

		Mekotek Materi Keberagaman Budaya Kelas IV SD No 1 Minggu				rancang bangun bangun sebesar 93,18% dengan kualifikasi sangat baik, media pembelajaran dinyatakan layak berdasarkan hasil penilaian dari ahli isi mata pelajaran sebesar 90,38% dengan kualifikasi sangat baik, hasil penilaian dari ahli desain intruksional sebesar 90% dengan kualifikasi sangat baik, hasil penilaian dari ahli media pembelajaran sebesar 90% dengan kualifikasi sangat baik, hasil penilaian uji coba perorangan sebesar 90% dengan kualifikasi sangat baik, dan hasil penilaian uji coba kelompok kecil sebesar 90,2% dengan kualifikasi baik. Dengan demikian hasil penelitian ini	Lokal Mekotek Materi Keberagaman Budaya Kelas IV Sd No 1 Minggu (Doctoral Dissertation, Universitas Pendidikan Ganesha). Diakses dari laman https://repo.undiksha.ac.id/1580/.
--	--	--	--	--	--	--	---

						menunjukkan bahwa media video profil pelajar Pancasila berbasis kearifan lokal mekotek efektif digunakan pada Materi Keragaman Budaya Mata Pelajaran IPAS pada siswa.	
3.	Putu Ayu Diah Anggraini, D. B. Kt. Ngr. Semara Putra	Developing Learning Video with Addie Model on Science Class For 4th Grade Elementary School Students	Internasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Berdasarkan hasil penelitian, mendapatkan kualifikasi sangat baik dengan persentase 91,67% berdasarkan ahli materi pokok, persentase 90% dari hasil Review ahli media pembelajaran, persentase 100% dari hasil Review ahli desain pembelajaran, persentase 93,33% dari hasil penilaian uji individu, dan persentase 95% dari hasil pengujian kelompok kecil. Berdasarkan hasil Review oleh ahli serta	Anggraini, P. A. D., & Putra, D. K. N. S. 2021. Developing Learning Video with ADDIE Model on Science Class for 4th Grade Elementary School Students. In <i>2nd International Conference on Technology and Educational Science (ICTES 2020)</i> (pp. 413-

						hasil uji coba produk, dapat disimpulkan bahwa produk pengembangan video pembelajaran sangat layak untuk digunakan sebagai media pembelajaran pada mata pelajaran IPA untuk peserta didik kelas 4 SD.	421). Atlantis Press. Diakses dari laman https://doi.org/10.2991/assehr.k.210407.273 .
4.	Matahari, Sahiruddin, Nitya Ratna Kumala	Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Berbasis Powtoon Pada Pengenalan Huruf Abjad di R.A. Roudhotul Khuffadz	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Berdasarkan perolehan penilaian kelayakan validator media meraih nilai persentase setiap aspek adalah 88% “sangat valid”, dan hasil dari validasi materi mendapatkan nilai persentase setiap aspek adalah 87% “sangat valid”, kemudian hasil tanggapan peserta didik di peroleh nilai persentase seluruh indikator adalah 99% “sangat layak”. Kesimpulan dari penelitian ini adalah	Matahari, M., Sahiruddin, S., & Kumala, N. R. 2024. Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Berbasis Powtoon Pada Pengenalan Huruf Abjad di R.A. Roudhotul Khuffadz. Jurnal Pendidikan Teknologi Informasi

						media pembelajaran berbasis video animasi menggunakan Powtoon sangat layak untuk dipercobakan saat proses belajar mengajardi R.A Roudhotul Khuffadz.	(JUKANTI), 7(1), 1–8. Diakses dari laman https://doi.org/10.37792/jukanti.v7i1.1152 .
5.	Ni Luh Putu Fitriani, Kadek Yudiana	Video Pembelajaran Berbasis Wondershare Filmora pada Pembelajaran IPA Siswa Kelas V	Nasional	Video Pembelajaran	4D	Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan video pembelajaran berbasis Wondershare Filmora pada pembelajaran IPA kelas V SD yang valid. Subjek uji coba pada penelitian ini terdiri atas 2 orang ahli materi, 2 orang ahli media, 2 orang praktisi. Data dianalisis dengan rumus mean untuk mendapatkan rata-rata skor. Rata-rata skor dari ahli materi, ahli media, ahli desain, ahli praktisi sebesar 3,86 dengan kualifikasi sangat baik/layak. Secara	Fitriani, N. L. P., & Yudiana, K. 2022. Video Pembelajaran Berbasis Wondershare Filmora Pada Pembelajaran IPA Siswa Kelas V. Mimbar PGSD Undiksha, 10(1), 73-83. Diakses dari laman https://doi.org/10.23887/jipgsd.v10i1.43386 .

					keseluruhan validitas video pembelajaran berbasis Wondershare Filmora pada pembelajaran IPA kelas V SD berada pada rentangan $3,86 < x < 4,00$ dengan kualifikasi sangat baik. Berdasarkan analisis tersebut, video pembelajaran berbasis Wondershare Filmora layak digunakan dalam pembelajaran.	
6.	I Gusti Lanang Mahardita, I Gusti Ngurah Japa	Video Pembelajaran pada Materi Volume Bangun Ruang untuk Siswa Kelas V Sekolah Dasar	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Tujuan penelitian ini yaitu mengembangkan video pembelajaran untuk siswa kelas V sekolah dasar pada materi volume bangun ruang. Subjek penelitian berjumlah 6 orang ahli. Metode mengumpulkan data yaitu kuesioner. Instrument yang digunakan untuk Mahardita, I. G. L., & Japa, I. G. N. 2022. Video Pembelajaran Pada Materi Volume Bangun Ruang Untuk Siswa Kelas V Sekolah Dasar. <i>Jurnal Edutech Undiksha</i>, 10(1), 33-41.

						mengumpulkan data yaitu lembar kuesioner. Hasil penelitian yaitu hasil analisis data skor yang didapatkan yaitu 4,85. Hal ini berarti bahwa semua aspek video pembelajaran volume bangun ruang yang dinilai memiliki kualifikasi sangat baik. Disimpulkan bahwa video pembelajaran volume bangun ruang dapat layak digunakan dalam proses pembelajaran.	Diakses dari laman https://doi.org/10.23887/jeu.v10i1.46709.
7.	Raihanati, H Nasbey	Development of Video Education using Problem-Based Learning (PBL) to Support M-Learning on the Kinetic Gas	Internasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Hasil validasi video mendapatkan interpretasi sangat baik dengan skor 95,83 dari ahli materi, skor 83,6 dari ahli media, skor 89,4 ahli pembelajaran, nilai 90,5 dari uji kelayakan guru, dan skor kegunaan 87 dari peserta didik.	Raihanati, & Nasbey, H. 2021. Development of Video Education Using Problem-Based Learning (PBL) To Support M-Learning on The Kinetic Gas.

						Berdasarkan uji validasi dan kelayakan dapat dikatakan bahwa video yang dikembangkan sebagai bahan ajar dapat digunakan untuk pembelajaran di kelas.	In <i>Journal of Physics: Conference Series</i> (Vol. 2019, No. 1, P. 012061). IOP Publishing. Diakses dari laman https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/2019/1/012061/meta.
8.	R W Daryono, S Rochmadi, and N Hidayat	Development and validation of video-based learning media to increase competency achievement in civil engineering education	Internasional	Video Pembelajaran	4D	Hasil kelayakan menunjukkan video pembelajaran mendapatkan kategori sangat layak dengan nilai 82,121% berdasarkan persepsi ahli materi, nilai 93,444% berdasarkan persepsi ahli	Daryono, R. W., Rochmadi, S., & Hidayat, N. 2021. Development and Validation of Video-Based Learning Media to Increase Competency Achievement in Civil Engineering Education.

						media, nilai 88,136% berdasarkan persepsi peserta didik. Sehingga media video ini sangat layak digunakan pada saat proses pembelajaran.	In Journal of Physics: Conference Series (Vol. 1833, No. 1, P. 012022). IOP Publishing. Diakses dari laman https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1833/1/012022/meta .
9.	Luckyani Gulo Telaumbanua, Noveri Amal Jaya Harefa, Imansudi Zega	Development of Indonesian Language Learning Videos Based on a Scientific Approach to Poetry Materials	Internasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Jenis data yang diperoleh dalam penelitian ini adalah data kuantitatif dan kualitatif. Instrumen penelitian yang digunakan dalam penelitian pengembangan ini adalah lembar validasi, angket kepraktisan video pembelajaran, dan	Telaumbanua, L. G., Harefa, N. A. J., & Zega, I. (2022). Development of Indonesian Language Learning Videos Based on a Scientific Approach to Poetry

						tes hasil belajar untuk penilaian efektifitas video pembelajaran. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: video pembelajaran yang dikembangkan dengan berbasis pendekatan Scientific sangat layak, praktis, dan efektif digunakan sehingga memenuhi harapan atau tujuan penelitian.	Materials. Edumaspul: Jurnal Pendidikan, (Vo l.6, Nomor 2), 2121-2128.
10.	Maratun Nafiah, Arita Marini, Alma Niladini, Tunjungsari Sekaringtyas, Desy Safitri, Sri Nuraini	Development of Website-Based Learning Video to Enhance Student Mathematics Learning Motivation	Internasional	Video Pembelajaran	Experim ental research a single group <i>pre-test post-test</i> .	Data yang terkumpul dianalisis menggunakan uji normalitas, uji homogenitas, dan uji T. Temuan uji normalitas menggunakan Kolmogorov-Smirnov menunjukkan bahwa $p = 0.20 > 0.05$ artinya data pretest dan posttest berdistribusi normal. Aplikasi uji homogenitas telinga yang nilai signifikannya	Nafiah, M., Marini, A., Niladini, A., Sekaringtyas, T., Safitri, D., & Nuraini, S. 2022. Development of Website-Based Learning Video to Enhance Student Mathematics Learning Motivation. Eur

						mendapat 0,069 lebih besar dari 0,05 menunjukkan bahwa data yang diuji homogen. Berdasarkan 70 siswa yang telah mengisi kuesioner, maka akan muncul tampilan <i>soft-test</i> yang diberi tanda Nilai (2-tailed) sama dengan 0,000 yang kurang dari 0,05. Hal ini menunjukkan bahwa terdapat pengaruh terhadap peningkatan motivasi belajar matematika siswa setelah menggunakan video pembelajaran berbasis <i>website</i> .	asian Journal of Educational Research, 97(97), 288-300. Diakses dari laman https://ejer.com.tr/manuscript/index.php/journal/article/view/621 .
11.	Ni Made Fajar Windrayanti, I Gede Astawan	Video Pembelajaran IPA Berbasis Inkuiri Terbimbing Materi	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Subjek penelitian ini adalah 2 ahli media, 2 ahli materi, 2 praktisi dan 10 siswa. Metode pengumpulan data untuk survei ini adalah	Windrayanti, N. M. F., & Astawan, I. G. 2022. Video Pembelajaran IPA Berbasis

		Perpindahan Panas di Sekitar Kita				kuesioner. Teknik analisis data yang digunakan terdiri dari teknik analisis data kualitatif dan kuantitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa rata-rata skor validasi media untuk video pendidikan adalah 4,83 dan rata-rata skor validasi materi adalah 4,70. Kepraktisan video edukasi oleh guru 4,92 dan jawaban siswa 4,84. Hasil ini menunjukkan bahwa video pembelajaran IPA berbasis penelitian terbimbing pada materi perpindahan panas di sekitar kita memiliki peringkat yang sangat baik dan memenuhi kriteria valid dan praktis.	Inkuiri Terbimbing Materi Perpindahan Panas di Sekitar Kita. Jurnal Pedagogi dan Pembelajaran, 5(1), 118-126. Diakses dari laman https://doi.org/10.23887/jp2.v5i1.46540.
12.	Tesalonika, Desak Putu	Video Pembelajaran	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Subjek uji coba yaitu 1 ahli materi	Tesalonika, Parmiti, D. P., &

	Parmiti, I Gde Wawan Sudatha	Menggunakan Model ADDIE pada Tematik Siswa Kelas III Sekolah Dasar				pembelajaran, 1 ahli desain pembelajaran, dan 1 ahli media pembelajaran. Subjek uji coba yaitu siswa yang berjumlah 12. Hasil penelitian yaitu penilaian yang diberikan dari ahli materi pembelajaran yaitu 92% (sangat baik), ahli desain pembelajaran yaitu 92,72% (sangat baik), dan ahli media pembelajaran yaitu 90,77 (sangat baik). Hasil uji coba perorangan yaitu 91% (sangat baik) dan kelompok kecil yaitu 93,47% (sangat baik). Disimpulkan bahwa video pembelajaran layak digunakan dalam pembelajaran Tematik.	Sudatha, I. G. W. 2022. Video Pembelajaran Menggunakan Model ADDIE Pada Tematik Siswa Kelas III Sekolah Dasar. Jurnal Pedagogi dan Pembelajaran, 5(3), 510-517. Diakses dari laman https://doi.org/10.23887/jp2.v5i3.52889 .
13.	Ni Kadek Setyawati, I	Media Video Pembelajaran	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan	Setyawati, N. K., Japa, I. G. N., &

	Gusti Ngurah Japa, I Ketut Gading	Tri Hita Karana Untuk Meningkatkan Daya Serap Siswa Kelas V Sekolah Dasar			media video pembelajaran berbasis Falsafah Tri Hita Karana pada muatan materi masuknya bangsa eropa ke Indonesia untuk siswa kelas V SD yang telah teruji validitas isi serta telah mendapatkan respon dari guru dan siswa. Subjek penelitiannya adalah 4 orang dosen sebagai ahli, 2 orang guru, dan 12 orang siswa. Sedangkan objek penelitiannya adalah rancang bangun, validitas isi, respon guru dan siswa terhadap media video pembelajaran berbasis Falsafah Tri Hita Karana pada muatan materi masuknya bangsa Eropa ke Indonesia yang	Gading, I. K. 2022. Media Video Pembelajaran Tri Hita Karana Untuk Meningkatkan Daya Serap Siswa Kelas V Sekolah Dasar. Mimbar PGSD Undiksha, 10(3), 490-501. Diakses dari laman https://doi.org/10.23887/jjpgsd.v10i3.52820.
--	-----------------------------------	---	--	--	---	--

					dikembangkan. Hasil penelitian yaitu produk yang dihasilkan adalah media video pembelajaran dengan muatan materi IPS yaitu masuknya bangsa Eropa ke Indonesia berbasis Falsafah Tri Hita Karana yang telah dinyatakan valid dengan indeks validasi Aiken Tinggi yang berada pada rentang 0,75-1,00 serta mendapat respon sangat baik dari guru dengan persentase 84% dan mendapat respon siswa secara perseorangan dengan persentase 97% serta dari siswa secara kelompok kecil sebesar 99%. Disimpulkan media video pembelajaran dengan muatan materi IPS layak digunakan dalam pembelajaran.	
--	--	--	--	--	---	--

14.	Lili Kasmini	Pengembangan Media Video Animasi Berbasis Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Literasi Lingkungan Pada Pembelajaran Ipa.	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Dalam pengujian ini melalui uji <i>alpa test</i> dan <i>beta test</i>. Dengan hasil <i>Vide Alpaa testing</i> didapatkan valid belajar dengan video dari segi bahasa 81,2%, isi materi 70,4% dan media 75%. Hasil dari <i>beta testing</i> pada video belajar dengan berbasis literasi alam dinyatakan sangat layak. Hasil angket respon siswa di sekolah dengan nilai 89,1%, dari hasil uji coba produk mendapatkan persentase 84,8%, dapat disimpulkan bahwa media video animasi pada materi ekosistem berbasis kearifan lokal dinyatakan layak dan berhasil. Hasil keseluruhan mendapatkan persentase 80,1% dengan kategori “Layak” didapatkan	Kasmini, L. 2023. Pengembangan Media Video Animasi Berbasis Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Literasi Lingkungan Pada Pembelajaran Ipa. Visipena, 14(2), 68-84. Diakses dari laman https://doi.org/10.46244/visipena.v14i2.2340.
-----	--------------	--	----------	--------------------	-------	--	---

						juga Persentase penilaian dari validasi produk yaitu ahli materi mendapatkan persentase 97,5% dengan kategori tanda seru layak dan ahli media mendapatkan persentase 95% dengan kategori tanda seru sangat layak. Dari hasil perolehan video animasi bahan ajar materi ekosistem berbasis kearifan lokal layak digunakan untuk peserta didik khususnya di Sekolah dasar dengan mata pelajaran IPA.	
15.	I Kadek Disky Ari Budi Utama, Ndara Tanggu Renda, Gede Wira Bayu	Tingkatkan Hasil Belajar Materi Globalisasi Siswa Kelas VI SD dengan Media Video Pembelajaran	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Berdasarkan hasil data kualitatif yang diperoleh dianalisis secara deskriptif. Tingkat validitas media video pembelajaran globalisasi pada mata pelajaran PPKn kelas VI termasuk dalam	Utama, I. K. D. A. B., Renda, N. T., & Bayu, G. W. 2021. Tingkatkan Hasil Belajar Materi Globalisasi Siswa Kelas VI

						kategori sangat valid, dilihat nilai kevalian pada ahli materi sebesar 1,00 dan nilai kevalidan pada ahli media sebesar 1,00. Tingkat kepraktisan media video pembelajaran globalisasi pada mata pelajaran PPKn kelas VI termasuk dalam kategori sangat praktis, dilihat dari nilai kepraktisan dengan yaitu sebesar 89. Maka video pembelajaran layak dan valid digunakan untuk meningkatkan hasil belajar siswa.	SD dengan Media Video Pembelajaran. Mimbar Ilmu, 26(3), 466-475. Diakses dari laman https://doi.org/10.23887/mi.v26i3.39964.
16.	Dede Kurnia Adiputra, Dentik Karyaningsih, Suci Aprilyati Ruiyat, Yadi Heryadi, Iman	Development of Vocational Learning Video Based on Local account in PKN Learning	Internasional	Video Pembelajaran	Borg and Gall	Hasil penilaian menunjukkan penilaian ahli materi pelajaran berada pada kategori sangat baik dengan rerata skor 3,85; penilaian ahli media pembelajaran pada	Adiputra, D. K., Karyaningsih, D., Ruiyat, S. A., Heryadi, Y., Sampurna, I., & Solihatulmillah, E. 2021. Development of

	Sampurna, Elih Solihatulmillah	in Elementary School				kategori sangat baik dengan skor rata-rata 3,80; uji coba kelompok kecil berada pada kategori sangat baik dengan rata-rata skor 3,83; dan uji coba lapangan berada pada kategori sangat baik dengan rata-rata skor 3,84. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dengan menggunakan kartu kuartet PKn, kegiatan pembelajaran PKn dapat berlangsung secara aktif, kreatif, dan menyenangkan, mampu meningkatkan hasil belajar siswa dengan nilai rata-rata 79,72, dan terbukti efektif dapat mengembangkan nilai-nilai pendidikan karakter peserta didik.	Vocational Learning Video Based on Local Account in PKN Learning in Elementary School. In Journal of Physics: Conference Series (Vol. 1764, No. 1, P. 012086). IOP Publishing. Diakses dari laman https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1764/1/012086/meta.
17.	Ni Komang Ayu Pradnya	Media Video Pembelajaran Berbasis	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Subjek penelitian ini adalah 2 ahli media dan 2 ahli materi, 4 orang	Varamita, N. K. A. P., & Suarjana, I. M.

	Varamita, I Made Suarjana	Powtoon Materi Keliling dan Luas Bangun Datar			guru dan 10 siswa sebagai responden. Berdasarkan hasil uji legitimasi media menunjukkan skor 4,80 yang dikenang untuk klasifikasi legitimasi sangat tinggi dan hasil uji legitimasi material menunjukkan skor 4,50 pada klasifikasi legitimasi sangat tinggi. Setelah uji validitas dilakukan. Tes akal sehat mendapat skor tipikal 4,92 dari para ahli/instruktur dengan model yang sangat layak dan skor tipikal 4,85 dari reaksi siswa. Sehingga media video pembelajaran berbasis powtoon materi keliling dan luas bangun datar layak dan valid digunakan pada proses pembelajaran.	2022. Media Video Pembelajaran Berbasis Powtoon Materi Keliling dan Luas Bangun Datar. Jurnal Pedagogi dan Pembelajaran, 5(1), 109-117. Diakses dari laman https://doi.org/10.23887/jp2.v5i1.46541.
--	------------------------------	---	--	--	--	--

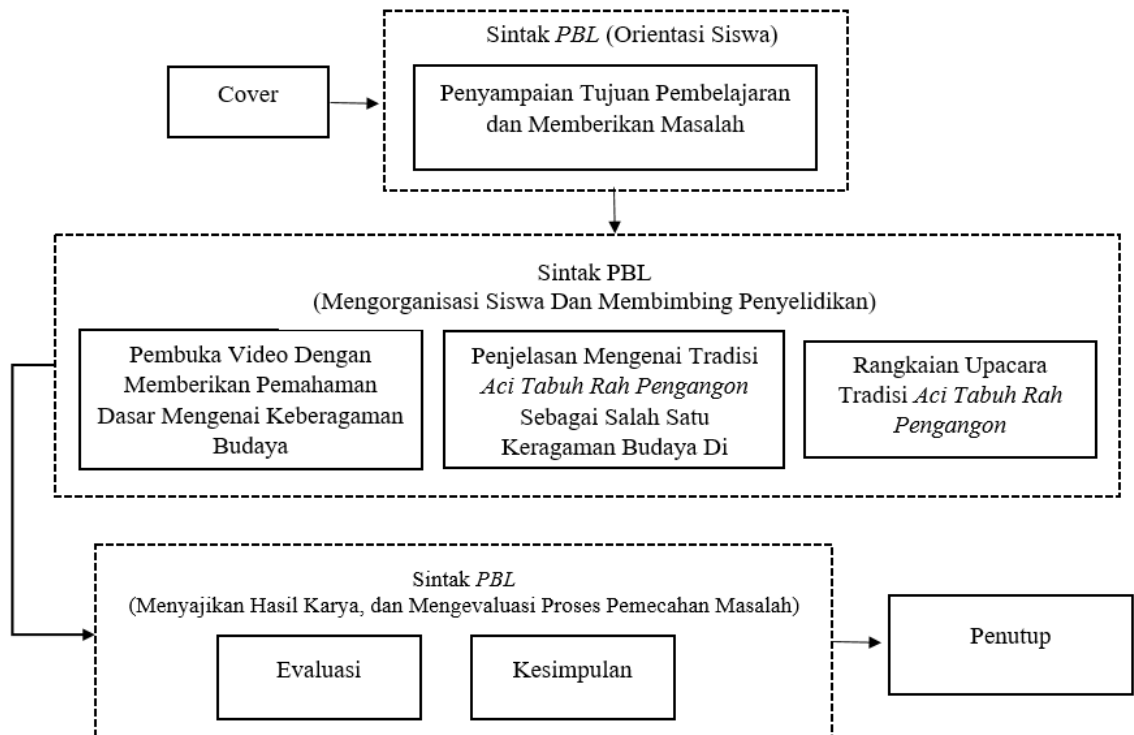
18.	Ni Wayan Uning Widiastuti, D.B.Kt.Ngr. Semara Putra	Video Pembelajaran IPA Berbasis Demonstrasi untuk Kelas IV Sekolah Dasar	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Hasil dari penelitian pengembangan ini yaitu rancang bangun media video pembelajaran IPA berbasis demonstrasi dengan mengacu pada model ADDIE. Hasil validasi oleh ahli isi pembelajaran memperoleh persentase skor 93,75% dengan kualifikasi sangat baik. Hasil validasi oleh ahli desain pembelajaran memperoleh persentase skor 95% dengan kualifikasi sangat baik. Hasil validasi oleh ahli media pembelajaran memperoleh persentase skor 83% dengan kualifikasi baik. Hasil uji coba perorangan memperoleh persentase skor 98,48% dengan kualifikasi sangat baik dan hasil uji coba kelompok kecil	Widiastuti, N. W. U., & Putra, D. K. N. S. 2022. Video Pembelajaran IPA Berbasis Demonstrasi Untuk Kelas IV Sekolah Dasar. <i>Mimbar Ilmu</i> , 27(2), 270-278. Diakses dari laman https://doi.org/10.23887/mi.v27i2.44962 .
-----	---	--	----------	--------------------	-------	---	--

						memperoleh persentase skor 97,97% dengan kualifikasi sangat baik. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa media video pembelajaran IPA berbasis demonstrasi layak untuk digunakan pada proses pembelajaran.	
19.	Komang Rizky Aditya Wiguna, Ndara Tanggu Renda, Kadek Yudiana	Video Pembelajaran Berbasis Lingkungan Dalam Pembelajaran IPA Kelas IV SD	Nasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan media video pembelajaran berbasis lingkungan rumah sekitar muatan IPA tema 4 SD. Berdasarkan hasil evaluasi dari ahli materi diperoleh persentase tingkat pencapaian yaitu 92 % yang berada pada kualifikasi sangat baik, ahli media pembelajaran diperoleh persentase tingkat pencapaian yaitu 96 % dan berada pada kualifikasi baik, uji coba	Wiguna, K. R. A., Renda, N. T., & Yudiana, K. 2022. Video Pembelajaran Berbasis Lingkungan Dalam Pembelajaran IPA Kelas IV SD. Mimbar PGSD Undiksha, 10(3), 502-507. Diakses dari laman

						perorangan diperoleh persentase tingkat pencapaian dari guru yaitu 96 % dan berada pada kualifikasi sangat baik. Penggunaan modul yang dikembangkan efektif digunakan untuk mendukung pembelajaran berbasis lingkungan rumah sekitar tema 4.	https://doi.org/10.23887/jipgsd.v10i3.48214 .
20.	Farman, Fitriani Hali, Karman	Development of Edmodo Media with Learning Videos to Improve Understanding and Mathematical Resilience on Derivative Material	Internasional	Video Pembelajaran	ADDIE	Hasil validasi ahli materi dan media menunjukkan bahwa desain video materi pembelajaran yang dikembangkan berada pada kriteria sangat valid. Analisis data respon siswa menunjukkan bahwa rata-rata skor respon siswa terhadap proses pembelajaran, video pembelajaran, dan LKS adalah positif. Analisis	Farman, F., Hali, F., & Karman, K. 2022. Development of Edmodo Media with Learning Videos to Improve Understanding and Mathematical Resilience on Derivative Material. AL-ISHLAH: Jurnal

					pemahaman dan resiliensi matematis menunjukkan bahwa rata-rata kemampuan pemahaman matematis siswa berada pada kategori tinggi dan reliabilitas matematis siswa juga berada pada kategori tinggi. Dengan demikian, media video Edmodo pembelajaran matematika turunan fungsional memenuhi kriteria (valid, praktis, dan efektif) dalam meningkatkan pemahaman dan ketahanan matematis siswa.	Pendidikan, 14(4), 6457-6468. Diakses dari laman https://doi.org/10.35445/alishlah.v14i4.2154.
--	--	--	--	--	---	--

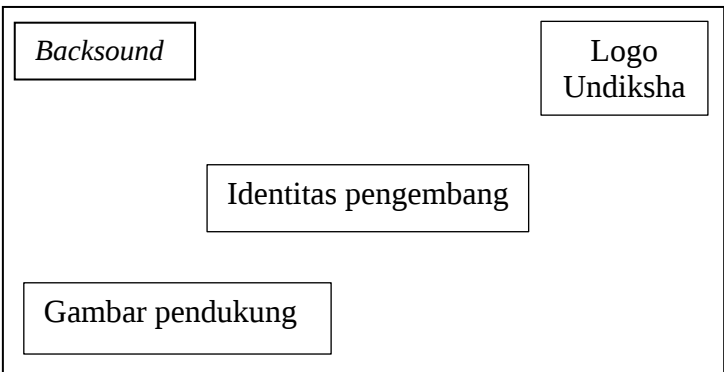
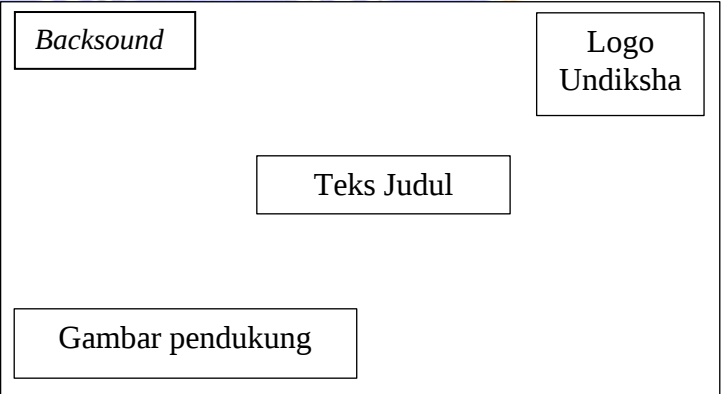
Lampiran 7 Flowchart

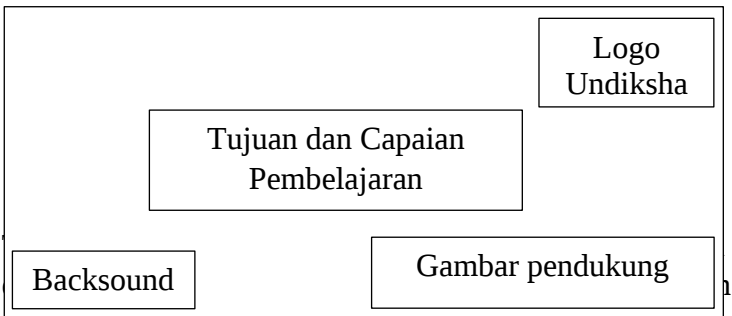
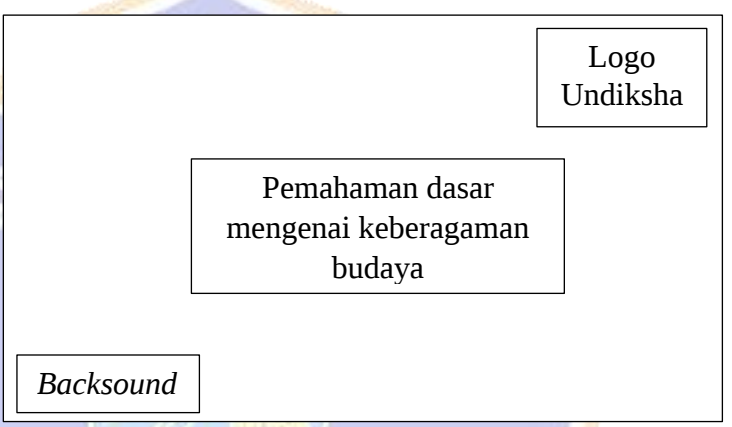
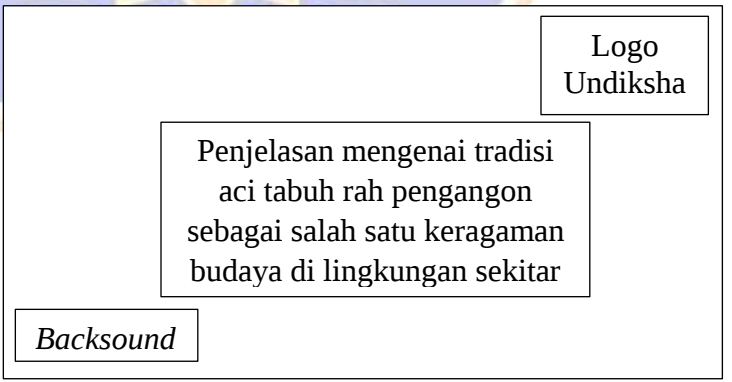


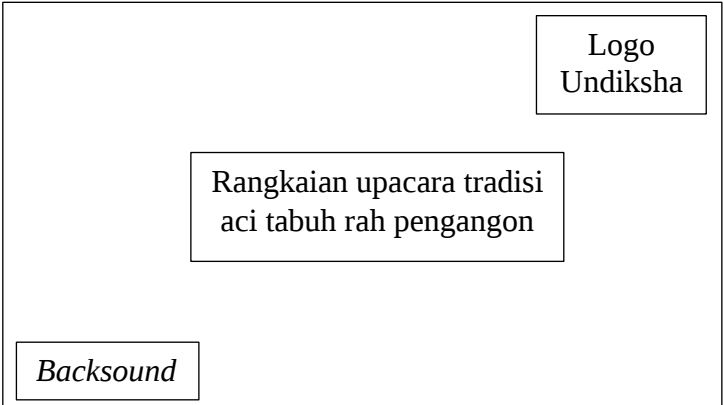
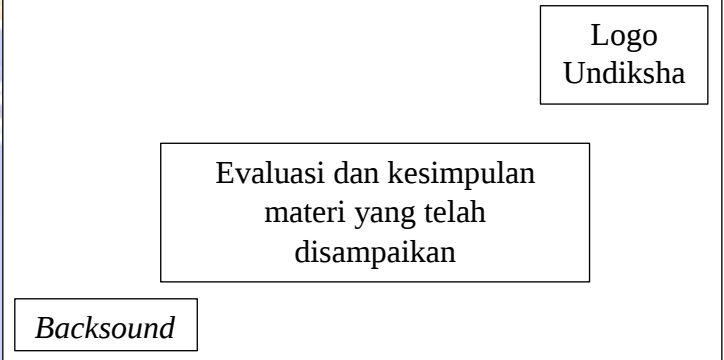
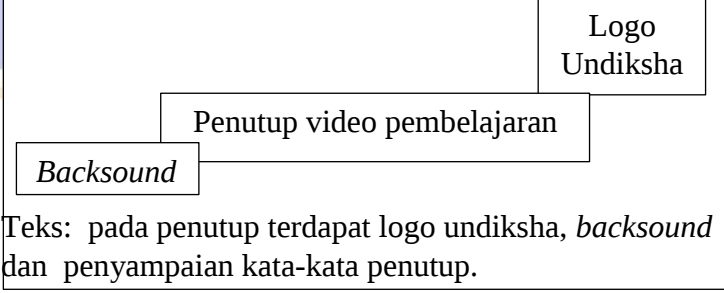
Gambar 3
Flowchart Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi Aci Tabuh Rah Pengangon Materi Keberagaman Budaya



Lampiran 8 Storyboard

No.	Deskripsi	Tampilan
1	Cover Depan	 Teks: pada bagian cover depan berisikan logo, gambar pendukung, <i>backsound</i>, dan identitas pengembang media video pembelajaran.
2	Pembuka Video	 Teks: pada pembuka video terdapat logo undiksha, <i>bakcsound</i>, judul, dan gambar pendukung materi dari media video pembelajaran.

No	Deskripsi	Tampilan
3	Pembuka Video Sintak PBL (Orientasi Siswa)	 Logo Undiksha Tujuan dan Capaian Pembelajaran Backsound Gambar pendukung backsouna musik.
4	Pembuka Video Sintak PBL (Mengorganisasi Siswa Dan Membimbing Penyelidikan)	 Logo Undiksha Pemahaman dasar mengenai keberagaman budaya Backsound Teks: pada pembuka video pembelajaran terdapat logo undiksha, backsound musik dan penyampaian pemahaman dasar mengenai keberagaman budaya.
5	Tampilan Materi Video Sintak PBL (Mengorganisasi Siswa Dan Membimbing Penyelidikan)	 Logo Undiksha Penjelasan mengenai tradisi aci tabuh rah pengangon sebagai salah satu keragaman budaya di lingkungan sekitar Backsound Teks: pada tampilan materi terdapat logo undiksha, backsound dan Penjelasan mengenai tradisi aci tabuh rah pengangon sebagai salah satu keragaman budaya di lingkungan sekitar.

No	Deskripsi	Tampilan
6	Tampilan Materi Video Sintak PBL (Mengorganisasi Siswa Dan Membimbing Penyelidikan)	 Teks: pada tampilan materi video pembelajaran terdapat logo undiksha, <i>baksound</i> dan rangkaian upacara tradisi aci tabuh rah pengangon.
7	Kesimpulan Sintak PBL (Menyajikan Hasil Karya, dan Mengevaluasi Proses Pemecahan Masalah)	 Teks: pada kesimpulan terdapat logo undiksha, <i>baksound</i> dan kesimpulan mengenai materi yang telah disampaikan.
8	Penutup	 Teks: pada penutup terdapat logo undiksha, <i>baksound</i> dan penyampaian kata-kata penutup.

Lampiran 9 Modul Ajar

A. IDENTITAS MODUL		
Nama Penyusun	:	I Made Riandi Saputra
Institusi	:	SD Negeri 1 Penatih
Mata Pelajaran	:	Pendidikan Pancasila
Kelas / Fase	:	V / C
Bab / Tema	:	3 / Keragaman Budaya Indonesiaku
Materi Pembelajaran	:	Keragaman Budaya di Indonesia
B. INFORMASI UMUM		
Jenjang Sekolah	:	Sekolah Dasar
Semester	:	II (Genap)
Alokasi Waktu	:	2 JP
Jumlah Pertemuan	:	1 Kali Pertemuan
Tahun Pelajaran	:	2024/2025
Model Pembelajaran	:	<i>Problem Based Learning</i>
Target Peserta Didik	:	Peserta Didik Reguler/Tipikal
Jumlah Peserta Didik	:	33 Peserta Didik
Profil Pelajar Pancasila	:	Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berahlak mulia, Berkebhinnekaan global, Gotong royong, Mandiri, Bernalar kritis dan kreatif.
Sarana dan Prasarana	:	Komputer/Laptop, Proyektor, LCD, <i>Speaker</i>
C. KOMPETENSI INTI		
1. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP)		
Peserta didik dapat mengenal dan mendalami keragaman budaya di lingkungannya.		
2. ALUR TUJUAN PEMBELAJARAN (ATP)		
a. Mampu mengaitkan berbagai keragaman budaya di Indonesia		
b. Mampu membandingkan berbagai keragaman budaya di lingkungannya		
c. Mampu menyimpulkan keragaman budaya di lingkungannya		
3. TUJUAN PEMBELAJARAN		
a. Peserta didik mampu mengaitkan berbagai keragaman budaya di Indonesia		
b. Peserta didik mampu membandingkan berbagai keragaman budaya di lingkungannya		
c. Peserta didik mampu menyimpulkan keragaman budaya di lingkungannya		
4. PEMAHAMAN BERMAKNA		
Peserta didik mampu untuk mendalami materi tentang identifikasi keragaman budaya di lingkungan sekitarnya.		
5. PERTANYAAN PEMATIK		
Apa saja contoh keragaman budaya yang ada di lingkungan sekitar kalian?		
6. KEGIATAN PEMBELAJARAN		
a. Persiapan Mengajar		

Sebelum melakukan kegiatan pembelajaran, guru harus melakukan persiapan yang maksimal supaya kegiatan pembelajaran yang dilakukan bersama peserta didik bisa berjalan maksimal dan bermakna. Adapun yang harus dipersiapkan guru, di antaranya:

1) Peralatan Pembelajaran

Adapun alternatif peralatan pembelajaran yang harus dipersiapkan oleh guru sebelum memulai kegiatan pembelajaran pada kegiatan belajar 1 ini, diantaranya:

- a) Laptop
- b) alat bantu audio (*speaker*),
- c) proyektor
- d) papan tulis
- e) alat tulis, seperti spidol dan penghapus papan

2) Media Pembelajaran

Media pembelajaran digunakan untuk memudahkan penyampaian pesan pembelajaran dari guru kepada peserta didik. Media pembelajaran yang dipilih harus sesuai materi yang ingin disampaikan pada pertemuan kegiatan pembelajaran. Pembahasan materi pada pertemuan ini mengenai arti dan makna dari kebhinnekaan. Adapun pilihan media belajar yang digunakan sebagai berikut:

- a) Video pembelajaran berbasis kearifan lokal tradisi *aci tabuh rah pengangon*.
- b) Gambar-gambar keragaman budaya (Rumah Adat, Alat Musik Tradisional, Tarian Tradisional, Upacara Adat).
- c) Bacaan yang berkaitan dengan keragaman budaya yang ada di lingkungan sekitar

b. Kegiatan Pengajaran di Kelas

1) Kegiatan Pendahuluan (10 menit)

1. Peserta didik dan guru membuka proses pembelajaran dengan mengucapkan salam.
2. Peserta didik memimpin doa sesuai agama dan kepercayaannya sebelum memulai kegiatan belajar. (**Beriman, Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia-PPP**)
3. Untuk membangkitkan semangat nasionalisme, guru mengajak berdiri untuk bernyanyi bersama salah satu lagu wajib nasional dan meminta kesediaan salah seorang peserta didik untuk menjadi dirigen. (**Berkebhinekaan Global-PPP**)
4. Peserta didik dicek kehadirannya oleh guru.
5. Peserta didik diberikan apersepsi dengan mengaitkan kejadian dalam kehidupan dengan materi yang akan dipelajari melalui pemberian pertanyaan kepada peserta didik. (**Bernalar kritis-PPP**)

Pertanyaan Pemantik:

Apa saja contoh keragaman budaya yang ada di lingkungan sekitar kalian?

2) Kegiatan Inti (60 menit)

Fase 1: Orientasi Siswa Terhadap Masalah

1. Peserta didik menyampaikan pendapat berdasarkan hasil pengamatannya.

(Bernalar Kritis-PPP)

2. Peserta didik mendengarkan tujuan pembelajaran yang disampaikan oleh guru.
3. Peserta didik dan guru melakukan *ice breaking* sehingga menumbuhkan motivasi peserta didik untuk belajar.
4. Peserta didik melihat video yang disampaikan oleh guru dengan menggunakan *laptop* dan proyektor.
5. Peserta didik menyimak dan memperhatikan tayangan video.
6. Peserta didik diberikan kesempatan untuk menyampaikan tanggapannya atas video yang telah disaksikan.
7. Peserta didik ditugaskan untuk menemukan masalah-masalah yang berkaitan dengan gambar pada video.
8. Peserta didik menentukan akar permasalahan berdasarkan masalah yang ditemukan dalam gambar.

Fase 2: Mengorganisasi Siswa Untuk Belajar

9. Peserta didik dibagi menjadi 4 kelompok dimana masing-masing kelompok terdiri dari 4 orang secara heterogen. **(Berkebhinekaan global-PPP) (Collaboration)**
10. Peserta didik diberikan LKPD.
11. Peserta didik diberikan identifikasi masalah pada LKPD.
12. Peserta didik diminta untuk mengerjakan LKPD dengan tepat, sesuai dengan waktu yang telah disepakati.

Fase 3: Membimbing Penyelidikan

13. Peserta didik saling berdiskusi dengan bimbingan guru dalam menyelesaikan permasalahan dalam LKPD **(Communication)**
14. Setiap kelompok berdiskusi dengan kelompoknya serta bertanya kepada guru jika terdapat ketidakpahaman dalam pengerjaan LKPD.

Fase 4: Mengembangkan dan Menyajikan Hasil Karya

15. Masing-masing kelompok mengembangkan hasil penyelidikannya. **(Bergotong royong dan Kreatif-PPP)**
16. Salah satu siswa sebagai perwakilan kelompok diminta maju kedepan untuk menyampaikan hasil dari kegiatan penyelidikan kelompoknya.

Fase 5: Menganalisis dan Mengevaluasi

17. Kelompok lain mendengarkan dan memberikan tanggapan terhadap hasil kerja temannya. **(Bernalar kritis-PPP).**
18. Peserta didik diberi tanggapan dan penilaian oleh guru.
19. Peserta didik mendapat penguatan dari guru
20. Siswa dengan bimbingan guru membuat kesimpulan inti pembelajaran dari materi yang dipelajari

3) Kegiatan Penutup (20 menit)

1. Peserta didik dan guru menyimpulkan materi pembelajaran hari ini.
2. Peserta didik diberikan evaluasi dari materi yang telah dipelajari.
3. Peserta didik bersama guru melakukan refleksi pembelajaran mengenai materi pembelajaran pada pertemuan ini.

4. Peserta didik mendapatkan informasi mengenai kegiatan pembelajaran pada pertemuan selanjutnya.
5. Peserta didik bersama gurumenyanyikan lagu daerah “Soleram”. **(Berkebhinekaan global-PPP)**
6. Kegiatan pembelajaran ditutup dengan doa bersama dan dipimpin oleh ketua kelas. **(Beriman, Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia-PPP)**

7. ASESMEN

a. Penilaian Sikap

Penilaian sikap dalam pembelajaran ini menggunakan teknik observasi. Teknik Observasi yang dicatat langsung oleh guru selama proses pembelajaran di dalam jurnal harian. Adapun sikap yang diobservasi yakni keaktifan belajar peserta didik.

b. Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan dalam pembelajaran ini meliputi soal pilihan ganda sebanyak 10 butir.

MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA

Negara Indonesia memiliki wilayah yang begitu luas terbentang dari Sabang hingga Merauke. Bentuk wilayah Indonesia berupa kepulauan dengan kondisi geografis yang berbeda-beda. Hal tersebut juga menjadikan Indonesia memiliki budaya yang begitu beragam. Budaya merupakan adat istiadat yang dimiliki suatu suku bangsa yang diwariskan secara turun temurun dari zaman nenek moyang hingga generasi saat ini. Budaya setiap suku bangsa berbeda-beda dan memiliki ciri khasnya masing-masing. Keragaman budaya tersebut seperti rumah adat, alat musik, tarian hingga upacara adat. Contohnya rumah adat Kalimantan Barat yaitu Rumah panjang. Rumah ini adalah rumah adat Suku Dayak di Kalimantan Barat. Rumah panjang juga dikenal sebagai rumah Radakng, rumah betang, rumah panjai, lewu, lou, lamin, atau baloi.

Selain rumah adat ada juga alat musik seperti tifa yang berasal dari Papua. Alat musik ini memiliki bentuk yang menyerupai gendang serta terbuat dari kayu yang di lubangi pada bagian tengahnya. Setelah dilubangi, kemudian ditutupi dengan kulit hewan (biasanya kulit rusa). Dengan begitu, ketika alat musik ini dimainkan dengan cara dipukul bisa menghasilkan suara yang bagus dan indah.

Ada juga tarian seperti tari piring, Tari Saman berasal dari suku dataran tinggi Gayo, tepatnya diprovinsi Aceh, Indonesia. Saman menggunakan bahasa Gayo yang dinyanyikan sambil melakukan gerakan tarian tersebut.

Selain rumah adat, alat musik dan tarian. Upacara adat juga termasuk keberagaman budaya. Tradisi mekiwuka merupakan upacara adat suku Minahasa di Manado, dimana tradisi ini merupakan ungkapan rasa syukur atas pemeliharaan Tuhan di Sepanjang tahun yang sudah dilewati dan permohonan kepada Tuhan agar dibukakan jalan untuk memperoleh banyak berkat dalam menjalani tahun yang baru.

Keragaman budaya juga dapat kita jumpai di lingkungan sekitar tempat tinggal. Salah satunya yaitu Bali merupakan daerah yang begitu terkenal dengan

adat dan budayanya. Berikut ini merupakan contoh keragaman budaya yang ada di Provinsi Bali.

A. Keragaman Rumah Adat Tradisional

1. Angkul – Angkul



Angkul-angkul biasanya ditemukan di bagian paling depan rumah yang pada umumnya memiliki gapura dengan atap model tradisional dan bangunan seperti candi di bagian kiri dan kanannya. Atap angkul-angkul yang penuh dengan ukiran artistik menghubungkan kedua sisi gapura sehingga terlihat unik. Awalnya, atap menggunakan rumput kering namun di jaman sekarang banyak orang yang sudah mengubahnya menjadi genteng.

2. Bale Dauh



Bale dauh merupakan tempat masyarakat Bali biasanya menerima tamu. Ruangannya terletak di sisi barat dengan banyak tiang penyangga, namun jumlah tiangnya berbeda antara satu rumah dengan rumah lainnya. Berbentuk persegi panjang dan memiliki bale di dalam ruangan, Bale Dauh ini juga bisa digunakan sebagai kamar tidur remaja.

3. Jineng



Jineng atau klumpu adalah bangunan untuk menyimpan gabah padi yang ukurannya umumnya paling kecil. Gabah biasanya disimpan di dua tempat yakni di kolong untuk gabah yang masih basah dan di atas untuk gabah yang sudah kering.

B. Keragaman Alat Musik Tradisional

1. Kendang



Kendang atau dalam Prasasti Bebetin disebut dengan papadaha ini terbagi menjadi dua kelompok, yakni kendang wadon dan kendang lanang. Perbedaan kendang wadon dan kendang lanang terletak pada ukurannya. Baik kendang wadon dan juga kendang lanang ini harus dimainkan dengan bersamaan.

2. Suling



Suling merupakan alat musik tradisional yang terbuat dari batang bambu yang dilubangi sebanyak 6 buah lobang untuk menghasilkan nada. Memerlukan teknik pernafasan yang bagus untuk bisa memainkan suling dengan baik.

3. Gangsa



Gangsa juga termasuk rangkaian barungan gamelan yang bilahnya terbuat dari perunggu. Alat musik bali ini digunakan bersamaan dengan pagulingan, gong kebyar, gong gede, dan alat gamelan lainnya. Perbedaan gangsa bisa terlihat dari setiap barungan. Fungsi gangsa digunakan sebagai penentu matra-matra lagu, jalinan pukulan, dan sebagainya.

C. Keragaman Tarian Tradisional

1. Tari Sanghyang Jaran



Tari Sanghyang Jaran adalah tarian sakral masyarakat Hindu di Bali. Tarian Sanghyang Jaran biasanya di arikan oleh laki-laki yang menunggang kuda-kudaan. Tarian ini diiringi dengan nyanyian Sanghyang Jaran sampai penarinya kerasukan roh roh kuda tunggangan dewata. Penari yang kerasukan ini akan menginjak-nginjak dan berjalan di atas bara api dari batok/sabut kelapa yang telah dibakar sampai padam. Tarian yang bersifat religius ini sudah sangat jarang lagi dipentaskan.

2. Tari Pendet



Tari pendet adalah tarian khas daerah Bali. Tarian ini digunakan sebagai persembahan untuk leluhur atau Bhatara-Bhatari. Tari pendet biasa dipentaskan di halaman Pura menghadapkan ke sebuah palinggih, dimana Bhatara dan Bhatari diistanakan. Tari pendet biasanya dibawakan oleh penari wanita berpakaian adat, dengan membawa bokor atau canang sari yang berisi bunga.

3. Tari Rejang Dewa



Tari Rejang Dewa merupakan sebuah tarian sakral untuk kelengkapan kegiatan ritual umat Hindu di Bali, ditampilkan secara berkelompok oleh wanita yang belum pernah mengalami datang bulan. Tari Rejang Dewa disebut tarian sakral atau tari persembahan karena merupakan simbol bidadari-bidadari yang menuntun Bathara/Dewa turun ke bumi untuk bersemayam pada benda - benda suci (pratima) di pura. Penari itu umumnya wanita seusia murid sekolah dasar (SD) dengan mengenakan busana adat Bali nominasi warna putih dan kuning dengan perhiasan kepala yang dibuat sedemikian rupa dari bahan janur.

D. Keragaman Upacara Adat Tradisional

1. Upacara Mekare-Kare



Upacara Mekare-kare atau yang biasa disebut Perang Daun Pandan merupakan upacara adat yang berasal dari Desa Tenganan. Upacara adat Bali ini dilakukan oleh para pria sebagai ajang untuk menunjukkan kemampuan mereka dalam bertarung menggunakan daun pandan yang berduri tajam. Upacara adat Bali yang satu ini dilakukan sebagai penghormatan kepada Dewa Indra yang merupakan dewa perang dalam kepercayaan Hindu. Setelah berperang, para peserta akan dirawat dan didoakan oleh orang yang dituakan di sana agar mereka tidak merasakan sakit.

2. Omed-Omedan



Omed-omedan adalah salah satu tradisi masyarakat Hindu di Bali yang dilaksanakan satu hari setelah hari raya Nyepi, Ngembak Geni dimana masyarakat Bali sudah dapat beraktivitas kembali seperti biasa. Dalam bahasa Indonesia, istilah omed-omedan berarti saling tarik menarik. Acara ini dimulai dengan persembahyangan di Pura. Kemudian muda-mudi lajang dibagi menjadi pria dan wanita diarak dan dihadapkan untuk saling tarik menarik, berpelukan (gelut), cium kening, pipi ataupun bibir (diman) dan disirami air (siam). Muda-mudi berusia 17-30 tahun lajang yang berpartisipasi dalam acara ini menyanyikan lagu omed-omedan secara serentak diiringi oleh lenteng gamelan.

3. Upacara Masuryak



Mesuryak merupakan tradisi yang bertujuan untuk mempersembahkan atau membekali leluhur yang turun pada hari raya Galungan agar kembali ke alam surga dengan damai dan tenang. Bekal yang dimaksud berupa sesajen, dimana dalam bentuk nyata salah satunya dengan memberikan uang. Tradisi ini dilakukan di Desa Bongan, Tabanan.

3. Ngerebong



Upacara Ngerebong merupakan ritual sakral di Desa Adat Kesiman yang dilaksanakan pada hari Redite Pon Wuku Wedangsia tepatnya delapan hari setelah Hari Suci Kuningan. Upacara Ngerebong sering dirumorkan oleh masyarakat sebagai “galungan” masyarakat Kesiman karena kemeriahannya. Upacara Ngerebong adalah Pelaksanaan ngereh lemah di Desa Adat Kesiman.

4. *Aci Tabuh Rah Pengangon*



Tradisi *Aci Tabuh Rah Pengangon* merupakan salah satu Tradisi yang ada di Desa Adat Kapal, Kecamatan Mengwi, Kabupaten Badung yang mesti dilaksanakan di setiap tahunnya oleh krama Desa Adat Kapal. Tradisi ini dilaksanakan sebagai wujud syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas semua hasil panen yang berlimpah serta terhindar dari kekeringan dan wabah.

E. Keragaman Budaya dalam Tradisi *Aci Tabuh Rah Pengangon*

TRADISI ACI TABUH RAH PENGANGON

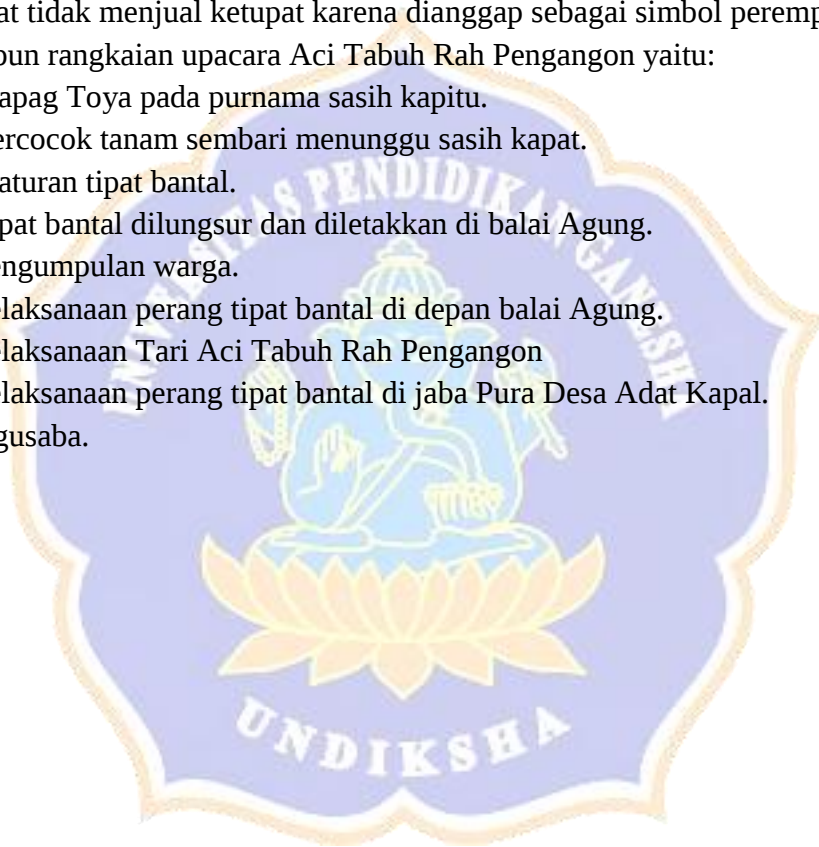


Perang Tipat Bantal atau disebut juga dengan *Aci Tabuh Rah Pengangon* merupakan salah satu Tradisi yang ada di Desa Adat Kapal, Kecamatan Mengwi, Kabupaten Badung yang mesti dilaksanakan di setiap tahunnya oleh krama Desa Adat Kapal. Tradisi ini memiliki kaitan yang sangat erat dengan kehidupan pertanian masyarakat di desa Kapal, karena tradisi ini dilaksanakan sebagai wujud syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas semua hasil panen yang berlimpah serta terhindar dari kekeringan dan wabah. Tradisi *Aci Tabuh Rah Pengangon* ini dilaksanakan setiap Bulan Keempat dalam penanggalan Bali (Sasih Kapat), sekitar bulan September-Oktober.

Pelaksanaan Tradisi Aci Tabuh Rah Pengangon berawal dari sejarah tahun Isaka 1259 (1337 M), ketika Sri Walajaya Kertaningrat wafat dan digantikan oleh adiknya, Asta Sura Ratna Bhumi Banten, sebagai raja Bali. Di masa pemerintahannya, Bali menjadi aman dan makmur. Raja mengutus Ki Kebo Iwa untuk merenovasi Candi Purusada di Desa Kapal pada tahun Isaka 1260 (1338 M). Saat itu, terjadi musim paceklik di desa tersebut. Dalam semadhinya, Ki Kebo Iwa menerima wahyu dari Sang Hyang Siwa Pasupati bahwa masyarakat harus melaksanakan Aci Tabuh Rah Pengangon sebagai upacara memohon kemakmuran dengan sarana “Tipat” dan “Bantal”. Tradisi ini pertama kali dilakukan pada tahun Isaka 1263 (1341 M), dan sejak itu menjadi upacara tahunan di Desa Kapal. Ki Kebo Iwa juga mengeluarkan kutukan agar masyarakat tidak menjual ketupat karena dianggap sebagai simbol perempuan.

Adapun rangkaian upacara Aci Tabuh Rah Pengangon yaitu:

- a) Mapag Toya pada purnama sasih kapitu.
- b) Bercocok tanam sembari menunggu sasih kapat.
- c) Maturan tipat bantal.
- d) Tipat bantal dilungsur dan diletakkan di balai Agung.
- e) Pengumpulan warga.
- f) Pelaksanaan perang tipat bantal di depan balai Agung.
- g) Pelaksanaan Tari Aci Tabuh Rah Pengangon
- h) Pelaksanaan perang tipat bantal di jaba Pura Desa Adat Kapal.
- i) Ngusaba.



Lampiran 1. Instrumen Penilaian Sikap

a) Instrumen Penilaian Sikap Spiritual

Format Lembar Observasi

No.	Nama Peserta Didik	Banyak Indikator yang Terpenuhi									Total Skor	Nilai
		Ketaatan Beribadah			Toleransi dalam beribadah			Berperilaku bersyukur				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1.												
2.												
3.												
4.												

Catatan: Beri centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria.

Rubrik Penilaian Sikap Spiritual

No	Aspek yang dinilai	Indikator Penilaian	Nilai
1.	Ketaatan Beribadah	Tidak pernah menjalankan ibadah.	1
		Menjalankan ibadah sesuai dengan agama yang dianutnya saat sampai disekolah saja.	2
		Menjalankan ibadah sesuai dengan agama yang dianutnya saat sampai disekolah, sebelum memulai pembelajaran dan sesudah pembelajaran.	3
2.	Toleransi dalam beribadah	Menghormati teman yang berbeda agama.	1
		Tidak mengganggu teman pada saat berdoa.	2
		Tidak menjelekkan agama lain.	3
3.	Berperilaku bersyukur	Tidak suka mengeluh.	1
		Selalu berterima kasih apabila menerima pertolongan.	2
		Selalu menerima penugasan dengan sikap terbuka.	3

Keterangan:

3 : Sangat Spritual

2 : Spritual

1 : Kurang Spritual

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor yang Diperoleh}}{\text{Skor Maksimal Ideal}} \times 100$

b) Instrumen Penilaian Sikap Sosial

No.	Nama Peserta Didik	Banyak Indikator yang Terpenuhi									Total Skor	Nilai
		Disiplin			Tanggung Jawab			Percaya Diri				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1.												
2.												
3.												
4.												

Catatan: Beri centang (✓) pada bagian yang memenuhi kriteria.

 Rubrik Penilaian Sikap Sosial

No	Aspek yang dinilai	Indikator Penilaian	Nilai
1.	Disiplin	Mengikuti kegiatan pembelajaran	1
		Tidak bermain atau bercanda ketika kegiatan berlangsung.	2
		Mengikuti kegiatan pembelajaran dengan menggunakan seragam yang rapi sesuai dengan aturan	3
2.	Tanggung Jawab	Melakukan instruksi yang diarahkan oleh guru.	1
		Mengerjakan tugas dengan baik.	2
		Mengumpulkan tugas tepat waktu.	3
3.	Percaya Diri	Berani mengemukakan pendapat	1
		Tidak mudah putus asa dalam melaksanakan tugas.	2
		Bersedia tampil untuk mempresentasikan hasil kerjanya.	3

Keterangan:

3 : Sangat Spritual

2 : Spritual

1 : Kurang Spritual

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor yang Diperoleh}}{\text{Skor Maksimal Ideal}} \times 100$

Lampiran 2. Instrumen Penilaian Pengetahuan

Jenis Penilaian : Tes

Bentuk Instrumen : Pilihan Ganda

Adapun instrumen penilaian kognitif pada pembelajaran ini yaitu sebagai berikut.

Nama :

Kelas :

No. Absen :

Pilihlah jawaban di bawah ini dengan benar!

Perhatikan tabel berikut untuk menjawab soal nomor 1-2!

(1) Ngerebong	(4) Bakar Batu
(2) Rambu Solo	(5) Aruh Baharin
(3) Mekare-Kare	(6) Masuryak

1. Berdasarkan tabel di atas, yang termasuk upacara adat yang berasal dari daerah

Bali ditunjukkan oleh nomor

A. (1), (2), dan (3)

B. (2), (4), dan (6)

C. (1), (3), dan (4)

D. (1), (3), dan (6)

2. Berdasarkan tabel di atas, upacara adat yang dilakukan delapan hari setelah hari

raya kuningan, tepatnya pada hari Redite Pon Wuku Medangsia ditunjukkan

oleh nomor

A. (1)

B. (2)

C. (3)

D. (4)

Perhatikan ciri-ciri tarian daerah berikut!

- (a) tarian bersifat religius
- (b) biasanya ditarikan oleh laki-laki
- (c) tarian ditarikan dengan menunggang kuda-kudaan
- (d) penari berjalan di atas bara api

3. Tarian yang dimaksud berdasarkan ciri-ciri di atas yaitu

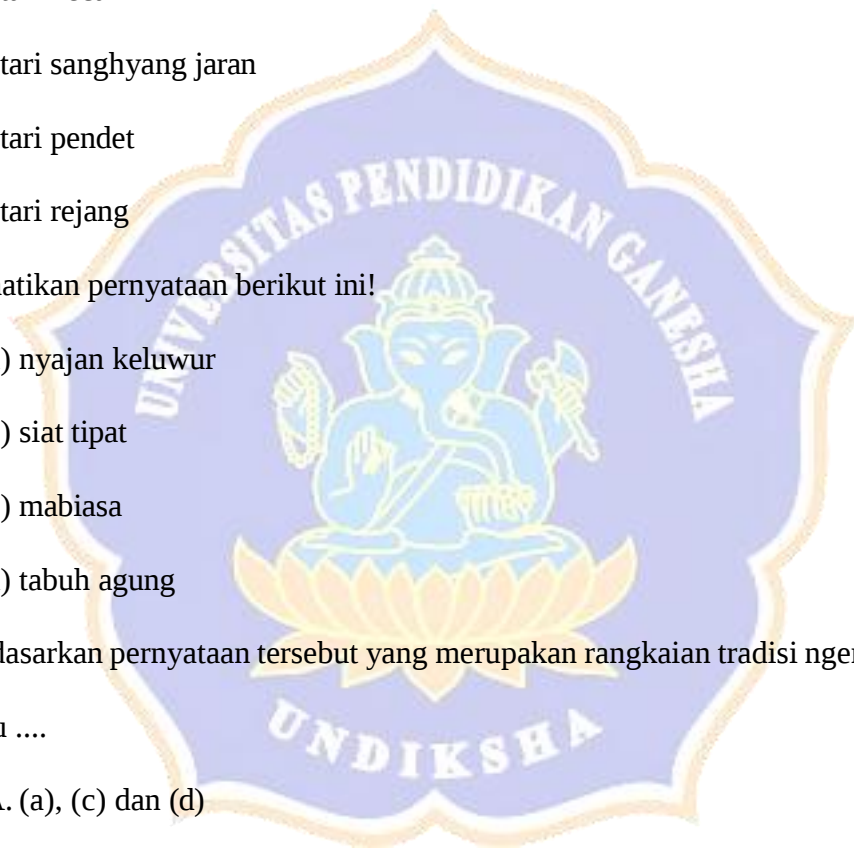
- A. tari kecak
- B. tari sanghyang jaran
- C. tari pendet
- D. tari rejang

4. Perhatikan pernyataan berikut ini!

- (a) nyajan keluwur
- (b) siat tipat
- (c) mabiasa
- (d) tabuh agung

Berdasarkan pernyataan tersebut yang merupakan rangkaian tradisi ngerebong yaitu

- A. (a), (c) dan (d)
- B. (b), (c) dan (d)
- C. (a), (b) dan (d)
- D. (a), (b) dan (c)



5. Makara-kara merupakan upacara adat di suatu daerah yang biasanya dilakukan oleh para pria menggunakan daun pandan yang berduri tajam yang bertujuan untuk
- A. saling menyakiti antara satu sama lain yang berada di dekat kita
 - B. menikmati hasil bumi dari hasil pertanian yang diperoleh
 - C. sebagai ajang untuk menunjukkan kemampuan mereka dalam bertarung
 - D. memohon agar dewa dewi hadir ke dunia memberikan keajaiban
6. Negara Indonesia memiliki wilayah yang begitu luas terbentang dari Sabang hingga Merauke. Bentuk wilayah Indonesia berupa kepulauan dengan kondisi grafis yang berbeda-beda. Hal tersebut juga menjadikan Indonesia memiliki budaya yang begitu beragam. Berikut merupakan contoh keragaman budaya di Indonesia, *kecuali*
- A. keragaman rumah adat
 - B. keragaman upacara adat
 - C. keragaman kekayaan alam
 - D. keragaman tarian daerah
7. Salah satu upacara adat yang berasal dari Desa Tenganan yang dilakukan dengan perang daun pandan merupakan salah satu keberagaman budaya yang termasuk ke dalam jenis dan diberi nama
- A. tari tradisional dengan nama yaitu makara-kara
 - B. rumah adat tradisional dengan nama jineng
 - C. alat musik tradisional dengan nama gangsa
 - D. upacara adat tradisional dengan nama mekara-kara

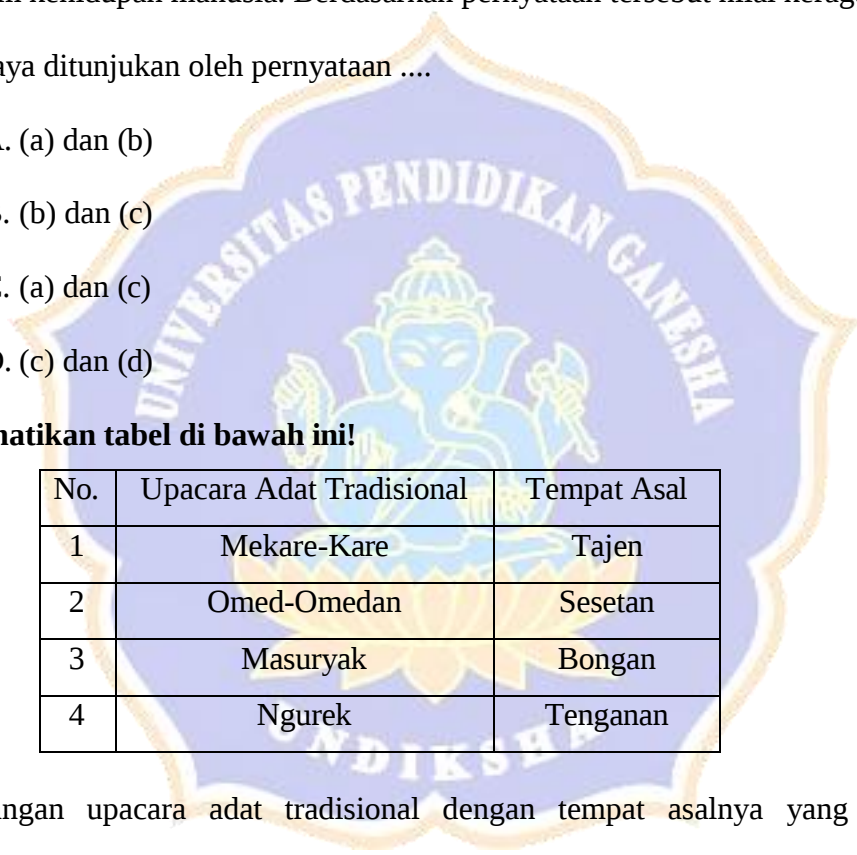
Perhatikan pernyataan berikut ini!

- (a) nilai egoisme
- (b) nilai toleransi
- (c) nilai estetika
- (d) nilai rasisme

8. Keragaman budaya di lingkungan sekitar memiliki nilai yang begitu penting dalam kehidupan manusia. Berdasarkan pernyataan tersebut nilai keragaman budaya ditunjukkan oleh pernyataan

- A. (a) dan (b)
- B. (b) dan (c)
- C. (a) dan (c)
- D. (c) dan (d)

9. Perhatikan tabel di bawah ini!

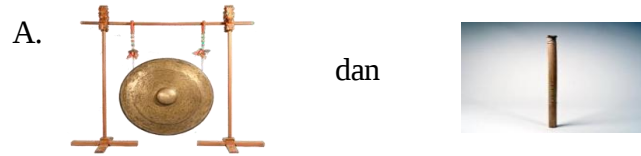


No.	Upacara Adat Tradisional	Tempat Asal
1	Mekare-Kare	Tajen
2	Omed-Omedan	Sesetan
3	Masuryak	Bongan
4	Ngurek	Tenganan

Pasangan upacara adat tradisional dengan tempat asalnya yang benar ditunjukkan oleh nomor

- A. 1 dan 2
- B. 2 dan 3
- C. 3 dan 4
- D. 1 dan 4

10. Gambar berikut yang merupakan alat musik tradisional yang dibunyikan dengan cara dipukul yaitu....



Pedoman Penskoran

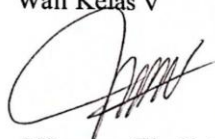
BENTUK SOAL	PENSKORAN
Pilihan Ganda	Setiap jawaban benar diberi skor 1. Bila jawaban salah diberi skor 0. Tidak menjawab diberi skor 0.

Kunci Jawaban

No. Soal	Jenis Soal	Kunci Jawaban	Skor
1.	Pilihan Ganda	B	1
2.	Pilihan Ganda	D	1
3.	Pilihan Ganda	D	1
4.	Pilihan Ganda	A	1
5.	Pilihan Ganda	B	1
6.	Pilihan Ganda	A	1
7.	Pilihan Ganda	C	1
8.	Pilihan Ganda	C	1
9.	Pilihan Ganda	D	1
10.	Pilihan Ganda	B	1
Skor Maksimal			10

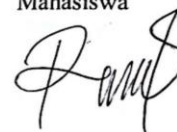
$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{Skor Diperoleh} \times 100}{\text{Skor Maksimal}}$$

Mengetahui
Wali Kelas V



I Komang Eka Putra, S.Pd
NIP 19860629 201903 1 004

Denpasar, 18 Maret 2025
Mahasiswa



I Made Riandi Saputra
NIM 2111031214

Mengetahui
Kepala SD Negeri 1 Penatih



Dewa Putu Adi Pradnya Jayananda, S.Pd., M.Pd.
NIP 19890316 200903 1 002

LKPD

PENDIDIKAN PANCASILA

Keberagaman Budaya

Nama Kelompok:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



Capaian Pembelajaran

Peserta didik dapat mengenal dan mendalami keragaman budaya di lingkungannya.

Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu mengaitkan berbagai keberagaman budaya di Indonesia.
2. Peserta didik mampu membandingkan berbagai keberagaman budaya di lingkungannya.
3. Peserta didik mampu menyimpulkan berbagai keberagaman budaya di lingkungannya.

Petunjuk Pengerjaan

1. Berdoa sebelum mengerjakan
2. Bacalah petunjuk pada LKPD dengan teliti
3. Diskusikan LKPD bersama kelompok
4. Kerjakan LKPD bersama kelompok sesuai waktu yang telah di sepakati dengan guru



Carilah Provinsi dari masing - masing pulau di Indonesia. Tuliskan keragaman budaya yang dimiliki provinsi tersebut dalam kolom berikut.

PROVINSI _____

UPACARA ADAT 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	RUMAH ADAT 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
TARI TRADISIONAL 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	ALAT MUSIK 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
SUKU 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	PAKAIAN ADAT 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____



Menurut pendapatmu, mengapa keberagaman budaya di Indonesia sangat penting untuk dijaga dan dilestarikan? Tuliskan jawaban kamu pada kolom jawaban dibawah.

Jawaban :



Lampiran 10 Hasil Penilaian Instrumen Ahli Rancang Bangun

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI RANCANG BANGUN
PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH PENGANGON*
MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

A. Kisi-kisi Instrumen Ahli Rancang Bangun

No.	Aspek	Indikator	Pernyataan	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan	No Butir	Banyak Butir
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Model Pengembangan yang digunakan	a. Kesesuaian model pengembangan yang digunakan dengan karakteristik produk yang dihasilkan.	a. Model pengembangan yang digunakan sesuai dengan karakteristik produk yang dihasilkan.	✓			1	2
		b. Ketepatan alasan pemilihan model pengembangan	b. Alasan pemilihan model pengembangan tepat.	✓			2	
2	Tahapan-tahapan Pengembangan	a. Kesesuaian tahapan-tahapan pengembangan yang dilakukan dengan model pengembangan yang digunakan	a. Tahapan-tahapan pengembangan yang dilakukan sesuai dengan model pengembangan yang digunakan.	✓			3	2
		b. Ketepatan penggambaran tahapan-tahapan pengembangan	b. Penggambaran tahapan-tahapan pengembangan tepat.	✓			4	
3	Kejelasan, Kepraktisan, dan Keruntutan	a. Kejelasan tahapan pengembangan berdasarkan model pengembangan yang digunakan	a. Tahapan-tahapan pengembangan berdasarkan model pengembangan yang digunakan jelas.	✓			5	3
		b. Tingkat kepraktisan proses pengembangan yang dilaksanakan	b. Tingkat kepraktisan proses pengembangan yang dilaksanakan.	✓			6	
		c. Keruntutan langkah-langkah pengembangan	c. Keruntutan langkah-langkah pengembangan.	✓			7	
4	Evaluasi Formatif dan Sumatif	a. Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan	a. Rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan tepat.	✓			8	4
		b. Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan	b. Instrumen evaluasi yang dikembangkan jelas.	✓			9	
		c. Validitas dan reliabilitas instrumen evaluasi yang digunakan	c. Validitas dan reliabilitas instrumen evaluasi yang digunakan.	✓			10	
		d. Ketepatan subjek coba yang dilibatkan	d. Subjek coba yang dilibatkan tepat.	✓			11	
Banyak Butir								11

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI RANCANG BANGUN
PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH PENGANGON*
MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

A. Petunjuk Pengisian

- Mohon kesediaan Bapak/Ibu membaca setiap butir pernyataan dengan seksama.
- Bapak/Ibu dapat memberikan penilaian pada setiap butir pernyataan dalam instrumen dengan memberi tanda centang (✓) pada salah satu kolom yang tersedia.
- Bapak/Ibu dapat menuliskan catatan pada kolom yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan terkait butir pernyataan pada instrumen.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Relevan (SR)
2	Skor 3	Relevan (R)
3	Skor 2	Kurang Relevan (KR)
4	Skor 1	Tidak Relevan (TR)

B. Lembar Uji Validasi Instrumen Rancang Bangun

No. Pernyataan	Penilaian Ahli				Keterangan
	Tidak Relevan Skor 1	Kurang Relevan Skor 2	Relevan Skor 3	Sangat Relevan Skor 4	
1.			✓		
3.			✓		
4.			✓		
5.			✓		
6.			✓		
7.			✓		
8.			✓		
9.			✓		
10.			✓		
11.			✓		

C. Catatan/Komentar/Saran

Sudah sesuai sesuai masukan

Denpasar, 5 Maret 2025
Ahli Instrumen Uji Rancang Bangun,

[Signature]

Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 11 Hasil Penilaian Instrumen Ahli Isi/Muatan Pembelajaran

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI ISI MATERI PEMBELAJARAN
 PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH PENGANGON*
 MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATHI

A. Kisi-kisi Instrumen Ahli Isi/Materi Pembelajaran

No	Aspek	Indikator	Pernyataan	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan	No Butir	Banyak Butir
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Kurikulum	a. Kesesuaian materi dengan kompetensi dasar	a. Materi sesuai dengan kompetensi dasar	✓			1	3
		b. Kesesuaian materi dengan indikator pembelajaran	b. Materi sesuai dengan indikator pembelajaran	✓			2	
		c. Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	c. Materi sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓			3	
2	Materi	a. Ketepatan Materi	a. Materi yang disajikan sudah tepat	✓			4	8
		b. Kedalaman Materi	b. Kedalaman materi sudah tepat	✓			5	
		c. Kelengkapan Materi	c. Materi sudah lengkap	✓			6	
		d. Kemenarikan Materi	d. Materi yang disajikan sudah menarik	✓			7	
		e. Kesesuaian materi dengan karakteristik peserta didik	e. Materi sesuai dengan karakteristik peserta didik	✓			8	
		f. Materi didukung media yang tepat	f. Materi dalam media sudah tepat	✓			9	
		g. Materi mudah dipahami peserta didik	g. Peserta didik mudah memahami materi	✓			10	

		h. Konsep dalam video pembelajaran dapat dilogikakan	h. Konsep yang disajikan dalam video pembelajaran dapat dilogikakan dengan jelas	✓			11	
3	Kebahasaan	a. Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten	a. Bahasa yang digunakan tepat dan konsisten	✓			12	2
		b. Penggunaan bahasa sesuai dengan karakteristik siswa	b. Bahasa yang digunakan sesuai dengan karakteristik siswa	✓			13	
4	Evaluasi	a. Kesesuaian soal dengan tujuan pembelajaran	a. Soal dengan tujuan pembelajaran sesuai	✓			14	2
		b. Kesesuaian materi dengan kompetensi dasar dan indikator pembelajaran	b. Materi dengan kompetensi dasar dan indicator pembelajaran sesuai	✓			15	
Banyak Butir								15

B. Catatan/Komentar/Saran

.....

.....

.....

.....

.....

Denpasar, 13 Maret 2025
 Validator Instrumen Uji Isi Materi Pembelajaran,

Dewi Anzelina, M.Pd.
 NIP 19880815 202321 2 046

**FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI ISI MATERI PEMBELAJARAN
PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS
KEARIFAN LOKAL TRADISI ACI TABUH RAH PENGANGON MATERI
KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN
PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH**

A. Petunjuk Pengisian

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu membaca setiap butir pernyataan dengan seksama.
2. Bapak/Ibu dapat memberikan penilaian pada setiap butir pernyataan dalam instrumen dengan memberi tanda centang (✓) pada salah satu kolom yang tersedia.
3. Bapak/Ibu dapat menuliskan catatan pada kolom yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan terkait butir pernyataan pada instrumen.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Relevan (SR)
2	Skor 3	Relevan (R)
3	Skor 2	Kurang Relevan (KR)
4	Skor 1	Tidak Relevan (TR)

B. Lembar Validasi Instrumen Uji Isi/Materi Pembelajaran

No. Pernyataan	Penilaian Ahli				Keterangan
	Tidak Relevan	Kurang Relevan	Relevan	Sangat Relevan	
	Skor 1	Skor 2	Skor 3	Skor 4	
1.				✓	
2.			✓		
3.			✓		
4.			✓		
5.				✓	
6.				✓	
7.				✓	
8.			✓		
9.				✓	
10.				✓	
11.				✓	
12.				✓	
13.				✓	
14.				✓	
15.				✓	

C. Catatan/Komentar/Saran

Materi Pembelajaran harus mampu mengoptimalkan kemampuan berpikir kritis siswa. Materi harus sesuai dengan kehidupan peserta didik.

Denpasar,
Ahli Instrumen Uji Isi Materi Pembelajaran,



Chindyta, M.Pd
NIP 19910617 202421 2 002

Lampiran 12 Hasil Penilaian Instrumen Ahli Desain Instruksional

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI DESAIN INSTRUKSIONAL
 PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH PENGANGON*
 MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

A. Kisi-kisi Instrumen Ahli Desain Instruksional

No	Aspek	Indikator	Pernyataan	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan	Nomor Butir	Banyak Butir
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Tujuan	a. Kejelasan tujuan pembelajaran	a. Tujuan pembelajaran jelas	✓			1	2
		b. Konsisten antara tujuan, materi, dan evaluasi	b. Tujuan, materi, evaluasi konsisten	✓			2	
2	Strategi	a. Penyampaian materi secara sistematis	a. Materi disampaikan secara sistematis	✓			3	4
		b. Kegiatan pembelajaran memotivasi peserta didik	b. Peserta didik termotivasi dalam kegiatan pembelajaran	✓			4	
		c. Penyampaian materi secara menarik	c. Materi yang disampaikan sudah menarik	✓			5	
		d. Memberikan siswa kesempatan untuk belajar secara mandiri	d. Siswa diberi kesempatan untuk belajar secara mandiri	✓			6	
3	Evaluasi	a. Penggunaan bahasa mudah dipahami	a. Bahasa yang digunakan mudah dipahami	✓			10	2
		b. Soal yang tersedia memuat tujuan pembelajaran	b. Soal yang disajikan sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓			10	
Banyak Butir								8

B. Catatan/Komentar/Saran

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Denpasar, 14 Maret 2025
 Validator Instrumen Ahli Desain Instruksional,

Dewi Anzelina, M.Pd.
 NIP 19880815 202321 2 046

**FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI DESAIN INSTRUKSIONAL
PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS
KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH* PENGANGON MATERI
KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN
PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH**

A. Petunjuk Pengisian

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu membaca setiap butir pernyataan dengan seksama.
2. Bapak/Ibu dapat memberikan penilaian pada setiap butir pernyataan dalam instrumen dengan memberi tanda centang (✓) pada salah satu kolom yang tersedia.
3. Bapak/Ibu dapat menuliskan catatan pada kolom yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan terkait butir pernyataan pada instrumen.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Relevan (SR)
2	Skor 3	Relevan (R)
3	Skor 2	Kurang Relevan (KR)
4	Skor 1	Tidak Relevan (TR)

B. Lembar Validasi Instrumen Uji Desain Instruksional

No. Pernyataan	Penilaian Ahli				Keterangan
	Tidak Relevan	Kurang Relevan	Relevan	Sangat Relevan	
	Skor 1	Skor 2	Skor 3	Skor 4	
1.			✓		
2.			✓		
3.			✓		
4.				✓	
5.				✓	
6.				✓	
7.				✓	
8.				✓	

C. Catatan/Komentar/Saran

*Pembelajaran harus sesuai dengan sintaks yang sesuai.....
Peserta didik harus terlibat aktif. LKPD dibuat untuk
memotivasi siswa dalam berkolaborasi.....*

Denpasar,
Ahli Instrumen Uji Desain Instruksional,

Chindyia

Chindyia, M.Pd.
NIP 19910617 202421 2 002

Lampiran 13 Hasil Penilaian Instrumen Ahli Media Pembelajaran

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI MEDIA PEMBELAJARAN
PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH PENGANGON*
MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

A. Kisi-kisi Instrumen Ahli Media Pembelajaran

No (1)	Aspek (2)	Indikator (3)	Pernyataan (4)	Relevan (5)	Tidak Relevan (6)	Keterangan (7)	Nomor Butir (8)	Banyak Butir (9)
1	Teknis	a. Kemudahan penggunaan media video pembelajaran	a. Media video pembelajaran mudah digunakan	✓			1	5
		b. Kejelasan suara presenter dalam video pembelajaran	b. Suara presenter dalam video pembelajaran terdengar jelas	✓			2	
		c. Media dapat membantu siswa memahami materi	c. Siswa memahami materi dengan adanya media	✓			3	
		d. Media dapat meningkatkan motivasi siswa	d. Motivasi siswa meningkat	✓			4	
		e. Durasi waktu video pembelajaran yang efektif untuk belajar siswa	e. Durasi waktu video pembelajaran sudah efektif	✓			5	
2	Tampilan	a. Keterbacaan teks	a. Teks terbaca dengan jelas	✓			6	10
		b. Konsistensi dan komposisi video	b. Video konsisten dan memiliki komposisi	✓			7	
		c. Penggunaan gambar mendukung materi pembelajaran	c. Gambar yang disajikan mendukung materi pembelajaran	✓			8	
		d. Penggunaan jenis huruf, ukuran huruf dan spasi yang tepat	d. Jenis huruf, ukuran huruf dan spasi yang digunakan sudah tepat	✓			9	

	e. Komposisi dan kombinasi warna yang tepat	e. Komposisi dan kombinasi warna sudah tepat	✓			10	
	f. Kesesuaian video dengan isi	f. Video sudah sesuai dengan isi	✓			11	
	g. Didukung musik pengiring yang sesuai	g. Musik pengiring sudah sesuai	✓			12	
	h. Penggunaan <i>sound effect</i> yang tepat	h. <i>Sound effect</i> yang digunakan sudah tepat	✓			13	
	i. Penggunaan narasi yang tepat dan sesuai	i. Narasi yang digunakan sudah tepat dan sesuai	✓			14	
	j. Tampilan layar serasi dan seimbang	j. Tampilan layar serasi dan seimbang	✓			15	
Banyak Butir							15

B. Catatan/Komentar/Saran

.....

.....

.....

.....

.....

Denpasar, 14 Maret 2025
Validator Instrumen Ahli Media Pembelajaran,

Dewi Anzelina, M.Pd.
NIP 19880815 202321 2 046

**FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI MEDIA PEMBELAJARAN
PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS
KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH* PENGANGON MATERI
KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN
PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH**

A. Petunjuk Pengisian

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu membaca setiap butir pernyataan dengan seksama.
2. Bapak/Ibu dapat memberikan penilaian pada setiap butir pernyataan dalam instrumen dengan memberi tanda centang (✓) pada salah satu kolom yang tersedia.
3. Bapak/Ibu dapat menuliskan catatan pada kolom yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan terkait butir pernyataan pada instrumen.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Relevan (SR)
2	Skor 3	Relevan (R)
3	Skor 2	Kurang Relevan (KR)
4	Skor 1	Tidak Relevan (TR)

B. Lembar Validasi Instrumen Uji Media Pembelajaran

No. Pernyataan	Penilaian Ahli				Keterangan
	Tidak Relevan	Kurang Relevan	Relevan	Sangat Relevan	
	Skor 1	Skor 2	Skor 3	Skor 4	
1.				✓	
2.				✓	
3.				✓	
4.				✓	
5.				✓	
6.			✓		
7.			✓		
8.				✓	
9.				✓	
10.				✓	
11.				✓	
12.				✓	
13.				✓	
14.				✓	
15.				✓	

C. Catatan/Komentar/Saran

Video pembelajaran harus diberikan pengantar suara dan musik yang sesuai dengan materi. Pilihan animasi dan warna harus menarik minat siswa.

.....

.....

.....

Denpasar,
Ahli Instrumen Uji Media Pembelajaran,



Chindyia, M.Pd.
NIP 19910617 202421 2 002

Lampiran 14 Hasil Penilaian Instrumen Perorangan dan Kelompok Kecil

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI COBA PERORANGAN
 PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAIH PENGANGON*
 MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

A. Kisi-kisi Instrumen Uji Coba Perorangan

No	Aspek	Indikator	Pernyataan	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan	Nomor Butir	Banyak Butir
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Pembelajaran	a. Meningkatkan motivasi belajar siswa	a. Motivasi belajar siswa meningkat	✓			1	3
		b. Menyajikan materi dengan contoh yang relevan	b. penyajian materi dengan contoh yang relevan	✓			2	
		c. Media dapat menyajikan materi yang efektif	c. Media yang disajikan sudah efektif	✓			3	
2	Materi	a. Materi pada video pembelajaran diuraikan dengan jelas	a. Materi pada video pembelajaran sudah diuraikan dengan jelas	✓			4	2
		b. Materi pada video pembelajaran bermanfaat bagi siswa	b. Siswa dapat memanfaatkan materi yang ada pada video pembelajaran	✓			5	
3	Media	a. Kemudahan penggunaan media	a. Media digunakan	✓			6	5
		b. Kejelasan suara presenter dalam video pembelajaran	b. Suara presenter dalam video pembelajaran terdengar jelas	✓			7	

		c. Media dapat membantu peserta didik memahami materi	c. Peserta didik memahami materi melalui media	✓			8	
		d. Media dapat meningkatkan motivasi siswa	d. Motivasi belajar siswa meningkat	✓			9	
		e. Durasi waktu video	e. Durasi waktu video sudah tepat	✓			10	
Banyak Butir								10

B. Catatan/Komentar/Saran

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Denpasar, 14 Maret 2025
 Validator Instrumen Uji Coba Perorangan,

Dewi Anzelina, M.Pd.
 NIP 19880815 202321 2 046

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI COBA PERORANGAN
PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH PENGANGON*
MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

A. Petunjuk Pengisian

1. Mohon kesediaan Bapak/Ibu membaca setiap butir pernyataan dengan seksama.
2. Bapak/Ibu dapat memberikan penilaian pada setiap butir pernyataan dalam instrumen dengan memberi tanda centang (✓) pada salah satu kolom yang tersedia.
3. Bapak/Ibu dapat menuliskan catatan pada kolom yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan terkait butir pernyataan pada instrumen.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Relevan (SR)
2	Skor 3	Relevan (R)
3	Skor 2	Kurang Relevan (KR)
4	Skor 1	Tidak Relevan (TR)

B. Lembar Validasi Instrumen Uji Coba Perorangan

No. Pernyataan	Penilaian Ahli				Keterangan
	Tidak Relevan	Kurang Relevan	Relevan	Sangat Relevan	
	Skor 1	Skor 2	Skor 3	Skor 4	
1.				✓	
2.				✓	
3.				✓	
4.				✓	

5.				✓	
6.				✓	
7.				✓	
8.				✓	
9.				✓	
10.				✓	

C. Catatan/Komentar/Saran

.....

.....

.....

Denpasar, 13 Maret 2025
 Ahli Instrumen Uji Coba Perorangan,

I Komang Eka Putra, S.Pd.
 NIP 18606292019031004

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI COBA KELOMPOK KECIL
PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH PENGANGON*
MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

A. Kisi-kisi Instrumen Uji Coba Kelompok Kecil

No	Aspek	Indikator	Pernyataan	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan	Nomor Butir	Banyak Butir
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Pembelajaran	a. Meningkatkan motivasi belajar siswa	a. Motivasi belajar siswa meningkat	✓			1	3
		b. Menyajikan materi dengan contoh yang relevan	b. penyajian materi dengan contoh sudah relevan	✓			2	
		c. Media dapat menyajikan materi yang efektif	c. Media yang disajikan sudah efektif	✓			3	
2	Materi	a. Materi pada video pembelajaran diuraikan dengan jelas	a. Materi pada video pembelajaran sudah diuraikan dengan jelas	✓			4	2
		b. Materi pada video pembelajaran bermanfaat bagi siswa	b. Siswa dapat memanfaatkan materi yang ada pada video pembelajaran	✓			5	
3	Media	a. Kemudahan penggunaan media	a. Media mudah digunakan	✓			6	5
		b. Kejelasan suara presenter dalam video pembelajaran	b. Suara presenter dalam video pembelajaran terdengar jelas	✓			7	

	c. Media dapat membantu peserta memahami materi	c. Peserta didik memahami materi melalui media	✓			8	
	d. Media dapat meningkatkan motivasi siswa	d. Motivasi belajar siswa meningkat	✓			9	
	e. Durasi waktu video	e. Durasi waktu video sudah tepat	✓			10	
Banyak Butir						10	

B. Catatan/Komentar/Saran

.....

.....

.....

.....

.....

Denpasar, 14 Maret 2025
Validator Instrumen Uji Coba Kelompok Kecil,

Dewi Anzelina, M.Pd.
NIP 19880815 202321 2 046

FORMAT VALIDASI INSTRUMEN UJI COBA KELOMPOK KECIL
PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH PENGANGON*
MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

A. Petunjuk Pengisian

- Mohon kesediaan Bapak/Ibu membaca setiap butir pernyataan dengan seksama.
- Bapak/Ibu dapat memberikan penilaian pada setiap butir pernyataan dalam instrumen dengan memberi tanda centang (✓) pada salah satu kolom yang tersedia.
- Bapak/Ibu dapat menuliskan catatan pada kolom yang telah disediakan, apabila memiliki kritik, saran, ataupun perbaikan terkait butir pernyataan pada instrumen.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Relevan (SR)
2	Skor 3	Relevan (R)
3	Skor 2	Kurang Relevan (KR)
4	Skor 1	Tidak Relevan (TR)

B. Lembar Validasi Instrumen Uji Coba Kelompok Kecil

No. Pernyataan	Penilaian Ahli				Keterangan
	Tidak Relevan Skor 1	Kurang Relevan Skor 2	Relevan Skor 3	Sangat Relevan Skor 4	
1.				✓	
2.				✓	
3.				✓	
4.				✓	

5.				✓	
6.				✓	
7.				✓	
8.				✓	
9.				✓	
10.				✓	

C. Catatan/Komentar/Saran

.....

.....

.....

Denpasar, 13 Maret 2025
Ahli Instrumen Uji Coba Kelompok Kecil,

I Komang Eka Putra, S.Pd.
NIP 18606292019031004

Lampiran 15 Surat Keterangan Uji Jugjes



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
fip@undiksha.ac.id Surel : fip@undiksha.ac.id

Surat Pengantar

Nomor : 3605/UN48.10.6/LT/2024
Lampiran :
Hal : Surat Pengantar Uji Judges

Yth.
Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
 di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memberikan instrument (sebagai judge) penelitian. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama	: I Made Riandi Saputra
NIM	: 2111031214
Program Studi	: Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198408202012121004

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
	Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Laman: https://pti-undiksha.ac.id
Nomor : 3604/UN48.10.6/LT/2024 Lampiran : - Hal : Surat Pengantar Uji Judges	Singaraja, 12 Maret 2025

Yth.
Chindytia, M.Pd
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat mengisi instrument (sebagai judges) penelitian. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama	: I Made Rindi Saputra
NIM	: 2111031214
Program Studi	: Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Kemudian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198408202012121004

Lampiran 16 Hasil Penilaian Ahli Rancang Bangun

ANGKET PENILAIAN PRODUK (AHLI RANCANG BANGUN) PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH* PENGANGKON MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

Peneliti : I Made Riandi Saputra
Pembimbing : Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd.
Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha
Nama Validator : Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai "Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *AcI Tabuh Rah* Pengangkon Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V Sd Negeri 1 Penatih", dimohonkan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap rancang bangun media video pembelajaran berbasis kearifan lokal ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai rancang bangun media pembelajaran berupa video yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan video tersebut pada muatan Pendidikan Pancasila khususnya materi Keberagaman Budaya di Indonesia.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terimakasih.

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

B. Penilaian Produk oleh Ahli Rancang Bangun

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1	Model Pengembangan yang digunakan	a. Kesesuaian model pengembangan yang digunakan dengan karakteristik produk yang dihasilkan.	✓			
		b. Ketepatan alasan pemilihan model pengembangan.	✓			
2	Tahapan-tahapan Pengembangan	a. Kesesuaian tahapan-tahapan pengembangan yang dilakukan dengan model pengembangan yang digunakan.	✓			
		b. Ketepatan penggambaran tahapan-tahapan pengembangan.	✓			
3	Kejelasan, Kepraktisan, dan Keruntutan	a. Kejelasan tahapan-tahapan pengembangan berdasarkan model pengembangan yang digunakan.	✓			
		b. Tingkat kepraktisan proses pengembangan yang dilaksanakan.	✓			
		c. Keruntutan langkah-langkah pengembangan.	✓			
4	Evaluasi Formatif dan Sumatif	a. Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan.	✓			
		b. Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan.	✓			
		c. Validitas dan reliabilitas instrumen evaluasi yang digunakan.	✓			
		d. Ketepatan subjek coba yang dilibatkan.	✓			
Jumlah			32	9		
Total			41			

C. Catatan/Komentar/Saran

Revisi: Diagram alir, story board

D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 6 Maret 2025
Validator/Ahli Rancang Bangun,

Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 17 Surat Pernyataan Uji Ahli Rancang Bangun**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

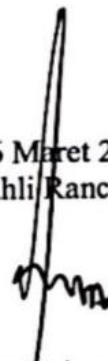
Nama : Drs. I Wayan Sujana, S.Pd.,M.Pd.
NIP : 19591231 198403 1 010

Menyatakan bahwa saya telah me-*review* dan menilai rancang bangun pada skripsi yang berjudul “Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *Aci Tabuh Rah Pengangon* Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V Sd Negeri 1 Penatih” yang disusun oleh:

Nama : I Made Riandi Saputra
NIM : 2111031214
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Denpasar, 6 Maret 2025
Validator/Ahli Rancang Bangun,



Drs. I Wayan Sujana, S.Pd.,M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 18 Hasil Penilaian Ahli Isi/Muatan Pembelajaran

ANGKET PENILAIAN PRODUK (AHLI ISI PEMBELAJARAN) PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH* PENGANGKON MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

Peneliti : I Made Riandi Saputra
Pembimbing : Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd.
Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha
Nama Validator : Chindyia, M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai "Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *Acitabuh Rah* Pengangkon Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V Sd Negeri 1 Penatih", dimohonkan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap isi media video pembelajaran berbasis kearifan lokal ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai isi media pembelajaran berupa video yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan video tersebut pada muatan Pendidikan Pancasila khususnya materi Keberagaman Budaya di Indonesia.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terimakasih

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

B. Penilaian Produk oleh Ahli Isi

No	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1	Kurikulum	a. Kesesuaian materi dengan capaian pembelajaran	✓			
		b. Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	✓			
2	Materi	a. Ketepatan Materi	✓			
		b. Kedalaman Materi		✓		
		c. Kelengkapan Materi	✓			
		d. Kemenarikan Materi	✓			
		e. Kesesuaian materi dengan karakteristik peserta didik	✓			
		f. Materi didukung dengan media yang tepat	✓			
		g. Materi mudah dipahami	✓			
		h. Konsep yang disajikan dalam video pembelajaran dapat dilogikakan dengan jelas	✓			
3	Kebahasaan	a. Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten		✓		
		b. Penggunaan bahasa sesuai dengan karakteristik siswa	✓			
4	Evaluasi	a. Kesesuaian soal dengan tujuan pembelajaran	✓			
		b. Kesesuaian materi dengan capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran	✓			
Jumlah			48	6		
Total				54		

C. Catatan/Komentar/Saran

LKP memberikan ruang berpikir kritis peserta didik. Video pembelajaran memuat konten yang sesuai dengan kehidupan nyata peserta didik. Soal evaluasi pada level C4-C6.

D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 8 Maret 2025
Validator/Ahli Isi,

Chindyia

Chindyia, M.Pd.
NIP 19910617 202421 2 002

Lampiran 19 Surat Pernyataan Uji Ahli Isi/Muatan Pembelajaran**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chindytia, M.Pd.
NIP : 19910617 202421 2 002

Menyatakan bahwa saya telah *me-review* dan menilai isi video pembelajaran pada skripsi yang berjudul “Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *Aci Tabuh Rah Pengangon* Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V Sd Negeri 1 Penatih” yang disusun oleh:

Nama : I Made Riandi Saputra
NIM : 2111031214
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Denpasar, 8 Maret 2025
Validator/Ahli Isi,



Chindytia, M.Pd.
NIP 19910617 202421 2 002

Lampiran 20 Hasil Penilaian Ahli Desain Instruksional

ANGKET PENILAIAN PRODUK (AHLI DESAIN INSTRUKSIONAL) PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH* PENGANGKON MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

Peneliti : I Made Riandi Saputra
Pembimbing : Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd.
Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha
Nama Validator : Chindytia, M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai "Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *AcI Tabuh Rah* Pengangkong Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V Sd Negeri 1 Penatih", dimohonkan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap desain instruksional video pembelajaran berbasis kearifan lokal ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai desain instruksional video yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan video tersebut pada muatan Pendidikan Pancasila khususnya materi Keberagaman Budaya di Indonesia.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian desain instruksional ini, saya ucapkan terimakasih

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

B. Penilaian Produk oleh Ahli Desain Instruksional

No	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	ST	STS
1	Tujuan	a. Kejelasan tujuan pembelajaran	✓			
		b. Konsisten antara tujuan, materi, dan evaluasi	✓			
2	Strategi	a. Penyampaian materi secara sistematis		✓		
		b. Kegiatan pembelajaran dapat memotivasi peserta didik	✓			
		c. Penyampaian materi secara menarik	✓			
		d. Memberikan siswa kesempatan untuk belajar secara mandiri	✓			
3	Evaluasi	a. Bahasa yang digunakan mudah dipahami	✓			
		b. Soal yang disajikan sesuai dengan tujuan pembelajaran		✓		
Jumlah			24	6		
Total			30			

C. Catatan/Komentar/Saran

Materi...di dalam video pembelajaran harus menarik dan...
Menstimulus pembelajaran yang sesuai dengan kebutuhan...
peserta didik. Soal evaluasi untuk meningkatkan kemampuan...
berpikir kritis peserta didik.

D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
- ② Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 12 Maret 2025
Validator/ Desain Instruksional,

Chindytia, M.Pd.
NIP 19910617 202421 2 002

Lampiran 21 Surat Pernyataan Uji Ahli Desain Instruksional

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chindytia, M.Pd.
NIP : 19910617 202421 2 002

Menyatakan bahwa saya telah me-*review* dan menilai desain instruksional video pembelajaran pada skripsi yang berjudul “Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *Aci Tabuh Rah Pengangon* Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V Sd Negeri 1 Penatih” yang disusun oleh:

Nama : I Made Riandi Saputra
NIM : 2111031214
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Denpasar, 12 Maret 2025
Validator/Ahli Desain Instruksional,


Chindytia, M.Pd.
NIP 19910617 202421 2 002

Lampiran 22 Hasil Penilaian Ahli Media Pembelajaran

ANGKET PENILAIAN PRODUK (AHLI MEDIA PEMBELAJARAN) PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH PENGANGON* MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH

Peneliti : I Made Riandi Saputra
Pembimbing : Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd.
Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha
Nama Validator : Chindytia, M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai "Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *Acı Tabuh Rah Pengangon* Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V Sd Negeri 1 Penatih", dimohonkan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap media video pembelajaran berbasis kearifan lokal ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai media pembelajaran berupa video yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan video tersebut pada muatan Pendidikan Pancasila khususnya materi Keberagaman Budaya di Indonesia.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terimakasih

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

B. Penilaian Produk oleh Ahli Media Pembelajaran

No	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1	Teknis	a. Kemudahan penggunaan media video pembelajaran	✓			
		b. Kejelasan suara presenter dalam video pembelajaran	✓			
		c. Media dapat membantu siswa memahami materi	✓			
		d. Media dapat membangkitkan motivasi siswa	✓			
		e. Durasi waktu video pembelajaran yang efektif untuk belajar siswa		✓		
2	Tampilan	a. Keterbacaan teks	✓			
		b. Konsistensi dan komposisi video	✓			
		c. Penggunaan gambar materi pembelajaran	✓			
		d. Penggunaan jenis huruf, ukuran huruf dan spasi yang tepat		✓		
		e. Komposisi dan kombinasi warna yang tepat	✓			
		f. Kesesuaian video dengan isi	✓			
		g. Didukung musik pengiring yang sesuai	✓			
		h. Penggunaan <i>sound effect</i> yang tepat	✓			
		i. Penggunaan narasi yang tepat dan sesuai	✓			
		j. Tampilan layar serasi dan seimbang	✓			
		Jumlah	52	6		
		Total		58		

C. Catatan/Komentar/Saran

...Pilihlah Video sesuai Konten materi dengan mencantumkan
...Sumber Konten Video rekaman harus Jelas dan diberikan
...Narasi teks dengan Jelas
.....
.....
.....

D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
- ② Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 12 Maret 2025
Validator/Ahli Media Pembelajaran,


Chindytia, M.Pd.
NIP 19910617 202421 2 002

Lampiran 23 Surat Pernyataan Uji Ahli Media Pembelajaran**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chindytia, M.Pd.
NIP : 19910617 202421 2 002

Menyatakan bahwa saya telah *me-review* dan menilai media video pembelajaran pada skripsi yang berjudul “Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *Aci Tabuh Rah Pengangon* Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V Sd Negeri 1 Penatih” yang disusun oleh:

Nama : I Made Riandi Saputra
NIM : 2111031214
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Denpasar, 12 Maret 2025
Validator/Ahli Media Pembelajaran,



Chindytia, M.Pd.
NIP 19910617 202421 2 002

Lampiran 24 Hasil Penilaian Subjek Uji Coba Perorangan

ANGKET PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH PENGANGON* MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH (UJI PERORANGAN)

A. Identitas

Nama : Ni Putu Sofia Pradnyanta
No. Absen : 28
Kelas : V (1.10)

B. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian siswa untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

C. Instrumen Uji Coba Perorangan

No	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1	Pembelajaran	a. Meningkatkan motivasi belajar siswa	✓			
		b. Menyajikan materi dengan contoh yang relevan	✓			
		c. Media dapat menyajikan materi yang efektif		✓		
2	Materi	a. Materi pada video pembelajaran diuraikan dengan jelas	✓			
		b. Materi pada video pembelajaran bermanfaat bagi siswa	✓			
3	Media	a. Kemudahan penggunaan media		✓		
		b. Kejelasan suara presenter dalam video pembelajaran	✓			

		c. Media dapat membantu peserta didik memahami materi	✓			
		d. Media dapat meningkatkan motivasi siswa	✓			
		e. Durasi waktu video		✓		
Jumlah			28	9		
Total			37			

D. Komentar dan Saran

pembelajarannya bermanfaat dan seru.....
.....
.....

Denpasar, 20 Maret 2025
Peserta didik,


(Ni Putu Sofia Pradnyanta)

Lampiran 25 Hasil Penilaian Subjek Uji Coba Kelompok Kecil

ANGKET PENILAIAN PRODUK
PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO PEMBELAJARAN BERBASIS
KEARIFAN LOKAL TRADISI *ACI TABUH RAH PENGANGON* MATERI
KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MUATAN PENDIDIKAN
PANCASILA KELAS V SD NEGERI 1 PENATIH
(UJI KELOMPOK KECIL)

A. Identitas

Nama : Ni Puku Widyananti,
 No. Absen : 31
 Kelas : V / 5

B. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian siswa untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

C. Instrumen Uji Coba kelompok kecil

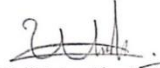
No	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1	Pembelajaran	a. Meningkatkan motivasi belajar siswa	✓			
		b. Menyajikan materi dengan contoh yang relevan	✓			
		c. Media dapat menyajikan materi yang efektif	✓			
2	Materi	a. Materi pada video pembelajaran diuraikan dengan jelas	✓			
		b. Materi pada video pembelajaran bermanfaat bagi siswa	✓			
3	Media	a. Kemudahan penggunaan media	✓			
		b. Kejelasan suara presenter dalam video pembelajaran	✓			

		c. Media dapat membantu peserta didik memahami materi	✓			
		d. Media dapat meningkatkan motivasi siswa	✓			
		e. Durasi waktu video	✓			
Jumlah			40			
Total				40		

D. Komentar dan Saran

.....

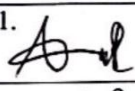
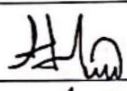
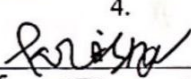
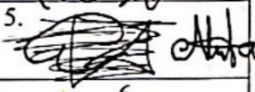
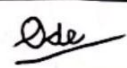
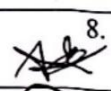
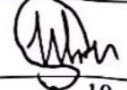
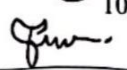
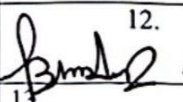
Denpasar, 18 Maret 2025
 Peserta didik,

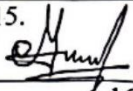
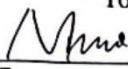
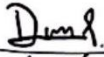
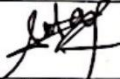
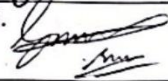
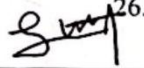

 (..Ni Puku Widyananti.....)

Lampiran 26 Daftar Hadir Subjek Pelaksanaan Instrumen Soal

DAFTAR HADIR SUBJEK UJI COBA INSTRUMEN TES

Penelitian : Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *Acir Tabuh Rah Pengangon* Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V Sd Negeri 1 Penatih.

No	Nama Siswa	Tanda Tangan
1.	Dewa Ayu Tirta sari	1. 
2.	Dewa kadèk Radika	2. 
3.	Ikadek Nakula Aditya Putra	3. 
4.	Ikromang Gede Krisna Ayodya Pramono	4. 
5.	Ikromang Narendra Maheswara	5. 
6.	Ikromang Tirta Giri Kusuma	6. 
7.	I Made Gede Ari Dhaniswara Kartajaya	7. 
8.	INyoman Gede Arya Krisna	8. 
9.	I Putu Bagus Dama Wisnu Murti	9. 
10.	I Putu Gede Adi Dharmadyaksa Kartajaya.	10. 
11.	Kadek artha sudarma Putra	11. 
12.	Ikadek Bagus Utama Wiguna	12. 
13.	Luh Eka murniasih	13. 
14.	Luh Novia Sandrina Irayani	14. 

15.	Michael Aprilenzo Hutapea	15. 
16.	Micko candra santoso	16. 
17.	Ni Kadek Dian Widyayanti	17. 
18.	Ni Komang ayha paramitha Saraswati okupoti	18. 
19.	Ni Komang Revaria pradnya D.A.I	19. 
20.	Ni Komang sri walatia Pradnyaningsih	20. 
21.	Ni Made Juniandini Kartika	21. 
22.	Ni Nym Gandipasri Gopri Gophiliarada	22. 
23.	Mi Putu mtan Novi lestari	23. 
24.	Putu Ayn Criska Gantari	24. 
25.	Putu Ohinghayu Sastra guna	25. 
26.	Putu Sabria Dharma yudo	26. 
27.	Rahaja Surya artana	27. 

Denpasar, 17 Maret 2025

Guru Wali Kelas VI



Ni Nyoman Murniati, S.Pd.

NIP 19820403 200501 2 014

Lampiran 27 Lembar Soal Uji Coba Instrumen

LEMBAR SOAL OBJEKTIF UJI COBA INSTRUMEN KOMPETENSI PENGETAHUAN PENDIDIKAN PANCASILA TAHUN PELAJARAN 2024/2025

Satuan Pendidikan : SD Negeri 1 Penatih
Kelas : V
Mata Pelajaran : Pendidikan Pancasila
Materi : Keberagaman Budaya di Indonesia
Alokasi Waktu : 60 Menit

Petunjuk Umum:

1. *Tuliskan identitas dan nama muatan/mata pelajaran pada lembar jawaban yang telah disediakan!*
2. *Tuliskan semua jawaban pada lembar jawaban!*
3. *Bacalah setiap butir soal dengan teliti sebelum dijawab!*
4. *Kerjakan terlebih dahulu soal yang dianggap mudah!*
5. *Tanyakan kepada pengawas apabila terdapat soal yang kurang jelas!*
6. *Periksa kembali pekerjaanmu sebelum lembar soal dan lembar jawaban diserahkan kepada pengawas!*

-----SELAMAT BEKERJA-----

Berilah tanda silang (x) pada lembar jawaban yang telah disediakan oleh guru dan pilihlah jawaban yang paling benar!

1. Tari Saman merupakan tari tradisional yang berasal dari...



- A. Bali
- B. Aceh
- C. Jawa Barat
- D. Sulawesi Selatan

2. Indonesia memiliki lebih dari 700 suku bangsa. Salah satu suku bangsa yang terkenal dengan tradisi tari piringnya adalah suku...
- A. Sunda
 - B. Batak
 - C. Asmat
 - D. Minangkabau
3. Sikap yang tepat untuk menghargai keragaman budaya daerah di Indonesia adalah...
- A. Merasa superior dan memandang rendah budaya daerah lain
 - B. Menghargai dan menghormati budaya daerah lain
 - C. Menutup diri dari pengaruh budaya daerah lain
 - D. Melarang orang lain untuk mempelajari budaya daerah lain
4. Sebagai generasi muda, kita memiliki peran penting dalam menjaga kelestarian budaya daerah di Indonesia. Hal ini dapat dilakukan dengan cara...
- A. Meniru gaya hidup modern dari negara lain
 - B. Mempelajari dan melestarikan budaya daerah, serta memperkenalkannya kepada generasi selanjutnya
 - C. Menutup diri dari pengaruh budaya daerah lain
 - D. Menganggap budaya daerah ketinggalan zaman
5. Upacara Ngaben merupakan tradisi masyarakat di daerah...



- A. Sumatra Selatan
- B. Bali
- C. Sulawesi Utara
- D. Kalimantan Barat

6. Keberagaman budaya di Indonesia harus dijaga agar tetap lestari dan dapat memperkuat persatuan dan kesatuan bangsa...
 - A. Agar budaya asing tidak masuk ke Indonesia
 - B. Untuk memperkuat persatuan dan kesatuan bangsa
 - C. Supaya semua daerah memiliki budaya yang sama
 - D. Agar budaya daerah tidak berkembang
7. Jika masyarakat tidak menghargai keberagaman budaya, maka dampak yang mungkin terjadi adalah...
 - A. Munculnya perpecahan dan konflik sosial
 - B. Budaya daerah semakin berkembang
 - C. Semua orang semakin mencintai budaya local
 - D. Semakin banyak wisatawan yang datang
8. Salah satu cara terbaik untuk melestarikan budaya daerah adalah...
 - A. Menghapus budaya yang dianggap kuno
 - B. Mengajarkan budaya daerah kepada generasi muda
 - C. Mengganti budaya daerah dengan budaya modern
 - D. Melarang budaya luar masuk ke Indonesia
9. Seorang teman tidak mau memakai pakaian adat daerahnya karena merasa malu. Tindakan terbaik yang dapat dilakukan adalah...
 - A. Membiarkan saja karena itu haknya
 - B. Menghormati keputusannya tanpa memberikan saran
 - C. Mengajak dan memberi pemahaman tentang pentingnya budaya daerah
 - D. Menertawakannya agar dia merasa ikut memakai

10. Budaya daerah dapat dikenalkan kepada dunia internasional melalui...
- A. Melarang budaya luar masuk ke Indonesia
 - B. Menampilkan budaya daerah dalam festival budaya internasional
 - C. Menghapus budaya yang tidak terkenal
 - D. Mengubah budaya daerah agar mirip dengan budaya luar
11. Tari tradisional perlu terus diajarkan kepada anak-anak muda agar...
- A. Supaya budaya daerah tidak punah
 - B. Agar bisa bersaing dengan tari modern
 - C. Untuk menghilangkan budaya luar
 - D. Karena tari tradisional lebih bagus daripada tari lainnya
12. Perhatikan pernyataan berikut!
- 1) Mengajarkan budaya tersebut kepada generasi muda melalui pendidikan formal dan nonformal.
 - 2) Mengadakan festival budaya secara rutin untuk meningkatkan kesadaran masyarakat.
 - 3) Merekam dan mendokumentasikan budaya tersebut dalam bentuk digital atau tulisan.
 - 4) Membiarkan budaya berkembang secara alami tanpa intervensi.
- Langkah terbaik untuk melestarikan budaya yang hampir punah ditunjukkan oleh...
- A. 1 dan 2
 - B. 1 dan 3
 - C. 2 dan 4
 - D. 3 dan 4

13. Salah satu cara mengembangkan budaya lokal agar lebih dikenal generasi muda adalah...
- A. Menjadikan budaya lokal sebagai bagian dari pendidikan
 - B. Menghapus budaya yang sudah kuno
 - C. Mengajarkan hanya budaya modern
 - D. Menghindari budaya lokal karena tidak menarik
14. Sikap yang tepat ditunjukkan terhadap budaya asing yang masuk ke Indonesia adalah...
- A. Menolak semua budaya asing
 - B. Menerima budaya asing tanpa memilahnya
 - C. Mengadopsi budaya asing yang sesuai dengan nilai-nilai bangsa
 - D. Menggantikan budaya daerah dengan budaya asing
15. Salah satu upacara adat yang berasal dari Desa Tenganan yang dilakukan dengan perang daun pandan merupakan salah satu keberagaman budaya yang termasuk ke dalam jenis dan diberi nama
- A. Tari tradisional dengan nama yaitu makare-kare
 - B. Rumah adat tradisional dengan nama jineng
 - C. Alat musik tradisional dengan nama gangsa
 - D. Upacara adat tradisional dengan nama mekare-kare
16. Jika ada teman yang menghina budaya daerah lain, tindakan yang sebaiknya dilakukan adalah...
- A. Membiarkannya karena itu pendapat pribadi
 - B. Menghina balik budaya daerahnya
 - C. Menjelaskan bahwa setiap budaya harus dihormati
 - D. Menyebarkan kebencian terhadap budaya tersebut

17. Anak-anak dapat berperan dalam melestarikan budaya daerah dengan cara...
- A. Hanya belajar budaya dari daerahnya sendiri
 - B. Tidak mempelajari budaya daerah karena membosankan
 - C. Mengabaikan budaya yang kurang terkenal
 - D. Mempelajari dan memperkenalkan budaya daerah kepada teman-teman
18. Kamu diminta membuat sebuah komik pendek yang menggambarkan keberagaman budaya di Indonesia, alur cerita yang paling sesuai dibawah ini adalah...
- A. Seorang anak yang hanya mengenalkan budaya daerahnya sendiri.
 - B. Sekelompok anak dari berbagai daerah yang saling berbagi cerita tentang budaya mereka.
 - C. Seorang anak yang tidak tertarik untuk mengenal budaya lain.
 - D. Satu daerah yang menganggap budayanya paling unggul dibanding daerah lain.
19. Jika diberi kesempatan untuk mempromosikan budaya daerah, cara paling efektif yang dapat dilakukan adalah...
- A. Memamerkan budaya hanya kepada teman terdekat
 - B. Menggunakan media sosial untuk mengenalkan budaya daerah
 - C. Mengabaikan budaya daerah karena sudah terkenal
 - D. Mengubah budaya agar lebih mirip budaya luar
20. Perhatikan pernyataan berikut!
- 1) Menghargai dan menghormati perbedaan budaya yang ada.
 - 2) Memaksakan budaya sendiri kepada orang lain.
 - 3) Meningkatkan komunikasi dan toleransi antarbudaya.
 - 4) Menghindari interaksi dengan budaya yang berbeda.
- Cara yang tepat untuk menghindari konflik akibat perbedaan budaya ditunjukkan oleh...
- A. 1 dan 2
 - B. 1 dan 3

- C. 2 dan 4
 - D. 3 dan 4
21. Jika kamu ingin membuat sebuah slogan yang mencerminkan keberagaman budaya di Indonesia, mana yang paling sesuai?
- A. "Satu Budaya, Satu Bangsa"
 - B. "Budaya Beragam, Indonesia Kuat"
 - C. "Budaya Daerahku yang Terbaik"
 - D. "Hanya Ada Satu Budaya di Indonesia"
22. Apabila kamu ingin membuat pameran mini di kelas tentang keberagaman budaya di Indonesia, benda yang paling baik untuk ditampilkan adalah...
- A. Foto dan benda budaya dari berbagai daerah di Indonesia
 - B. Hanya satu jenis alat musik dari daerah tertentu
 - C. Pakaian adat dari satu provinsi saja
 - D. Gambar tempat wisata terkenal tanpa unsur budaya
23. Jika kamu menjadi ketua panitia dalam sebuah acara sekolah dan ingin mengangkat tema keberagaman budaya, kegiatan yang paling kreatif untuk dilakukan ialah...
- A. Menampilkan tarian dan musik tradisional dari berbagai daerah
 - B. Hanya memainkan lagu modern yang populer saat ini
 - C. Mengadakan lomba menyanyikan lagu daerah yang berasal dari satu provinsi saja
 - D. Mewajibkan semua siswa memakai pakaian yang sama
24. Perhatikan pernyataan berikut!
- 1) Permainan tebak gambar yang menampilkan pakaian adat dari berbagai daerah.
 - 2) Permainan kartu edukatif yang berisi fakta tentang perkembangan teknologi.
 - 3) Permainan papan yang mengajak pemain menjelajahi daerah-daerah di Indonesia dan mengenal budayanya.
 - 4) Permainan monopoli dengan tema ekonomi dan perdagangan global.

Jenis permainan yang paling cocok untuk mengenalkan keberagaman budaya Indonesia ditunjukkan oleh...

- A. 1 dan 2
- B. 1 dan 3
- C. 2 dan 4
- D. 3 dan 4

25. Negara Indonesia memiliki wilayah yang begitu luas terbentang dari Sabang hingga Merauke. Bentuk wilayah Indonesia berupa kepulauan dengan kondisi grafis yang berbeda-beda. Hal tersebut juga menjadikan Indonesia memiliki budaya yang begitu beragam. Berikut merupakan contoh keragaman budaya di Indonesia, *kecuali*

- A. keragaman rumah adat
- B. keragaman upacara adat
- C. keragaman kekayaan alam
- D. keragaman tarian daerah



Lampiran 28 Lembar Jawaban Uji Coba Instrumen

LEMBAR JAWABAN UJI COBA INSTRUMENTES

Nama Siswa	: kadek artha sudarma Putra
No. Absen	: 11
Kelas	: VII A
Hari/Tanggal	: 20/11/2025

NO	JAWABAN			
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D

NO	JAWABAN			
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D

NO	JAWABAN			
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D

$$S = 13$$

$$B = 12$$

Lampiran 29 Hasil Analisis Uji Coba Instrumen

NO	Resp	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	ΣY	ΣY ²
1	Ayu	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	15	225
2	Radiya	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6	36
3	Nakula	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	21	441
4	Krisna	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	13	169
5	Narendra	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	7	49
6	Tirta	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	13	169
7	Ari	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	324
8	Arya	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	6	36
9	Wisnu	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	11	121
10	Adi	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	21	441
11	Artha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	5	25
12	Bagas	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	7	49
13	Eka	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	10	100
14	Novia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	441
15	Michael	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	7	49
16	Micko	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	11	121
17	Dian	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	9	81
18	Putri	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	4	16
19	Revania	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	16	256
20	Sri	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	4	16
21	Andini	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	16	256
22	Gopni	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	17	289
23	Intan	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	7	49
24	Criska	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	14	196
25	Dhargayu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	8	64
26	Satria	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	6	36
27	Rahaja	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	9	81
ΣY		16	7	13	12	19	10	11	14	9	7	6	7	8	12	7	9	7	16	18	22	16	12	20	14	10		
ΣY ²		256	49	169	144	361	100	121	196	81	49	36	49	64	144	49	81	49	256	324	484	256	144	400	196	100		
XY		212	115	183	175	232	146	155	192	139	112	94	105	116	169	82	132	119	207	229	256	203	179	261	187	136		
rsy hitung		0,46997	0,58543	0,52589	0,57361	0,29821	0,49428	0,45469	0,49532	0,56839	0,53758	0,45208	0,42593	0,40593	0,48921	0,05907	0,4646	0,64923	0,39884	0,41023	0,17861	0,34194	0,62987	0,59488	0,42537	0,34953		
rsy tabel		0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381	0,381		
Status		Valid	Valid	Valid	Valid	Tidak Va	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Tidak Va	Valid	Valid	Valid	Valid	Tidak Va	Tidak Val	Valid	Valid	Valid	Tidak Valid		

Gambar 4
Validitas Butir Soal

NO	Resp	Baitir Soal																									TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1	Ayu	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	12
2	Radiya	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4
3	Nakula	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	16
4	Krisna	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	11
5	Narendra	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0
6	Tirta	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	9
7	Ari	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
8	Arya	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	
9	Wisnu	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8
10	Adi	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
11	Artha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	3
12	Bagas	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6
13	Eka	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	7
14	Novia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
15	Michael	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2
16	Micko	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	8
17	Dian	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	6
18	Putri	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
19	Revania	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	12
20	Sri	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
21	Andini	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	12
22	Gopni	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
23	Intan	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	3
24	Criska	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	12
25	Dhargayu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	4
26	Satria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	3
27	Rahaja	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	4
Jumlah		16	7	13	12	19	10	11	14	9	7	6	7	8	12	7	9	7	16	18	22	16	12	20	14	10	
p		0.59	0.26	0.48	0.44	0.37	0.41	0.52	0.33	0.26	0.22	0.26	0.30	0.44	0.33	0.26	0.59	0.67	0.33	0.26	0.59	0.67	0.44	0.74	0.52		
q		0.41	0.74	0.52	0.56	0.63	0.59	0.48	0.67	0.74	0.78	0.74	0.70	0.56	0.67	0.74	0.41	0.33	0.67	0.74	0.41	0.33	0.56	0.26	0.48		
r _q		0.24	0.19	0.25	0.25	0.23	0.24	0.25	0.22	0.19	0.17	0.19	0.21	0.25	0.22	0.19	0.24	0.22	0.25	0.19	0.24	0.22	0.25	0.19	0.25		
γ _{pq}																											
k																											
k-1																											
SD																											
R11																											
R12																											
R13																											
R14																											
R15																											
R16																											
R17																											
R18																											
R19																											
R20																											
R21																											
R22																											
R23																											
R24																											
R25																											
R26																											
R27																											
R28																											
R29																											
R30																											
R31																											
R32																											
R33																											
R34																											
R35																											
R36																											
R37																											
R38																											
R39																											
R40																											
R41																											
R42																											
R43																											
R44																											
R45																											
R46																											
R47																											
R48																											
R49																											
R50																											
R51																											
R52																											
R53																											
R54																											
R55																											
R56																											
R57																											
R58																											
R59																											
R60																											
R61																											
R62																											
R63																											
R64																											
R65																											
R66																											
R67																											
R68																											
R69																											
R70																											
R71																											
R72																											
R73																											
R74																											
R75																											
R76																											
R77																											
R78																											
R79																											
R80																											
R81																											
R82																											
R83																											
R84																											
R85																											
R86																											
R87																											
R88																											
R89																											
R90																											
R91																											
R92																											
R93																											
R94																											
R95																											
R96																											
R97																											
R98																											
R99																											
R100																											
R101																											
R102																											
R103																											
R104																											
R105																											
R106																											
R107																											
R108																											
R109																											
R110																											
R111																											
R112																											
R113																											
R114																											
R115																											
R116																											
R117																											
R118																											
R119																											
R120																											
R121																											
R122																											
R123																											
R124																											
R125																											
R126																											
R127																											
R128																											
R129																											
R130																											
R131																											
R132																											
R133																											
R134																											
R135																											
R136																											
R137																											
R138																											
R139																											
R140																											
R141																											
R142																											
R143																											
R144																											
R145																											
R146																											
R147																											
R148																											
R149																											
R150																											
R151																											
R152																											
R153																											
R154																											
R155																											
R156																											
R157																											
R158																											
R159																											
R160																											
R161																											
R162																											
R163																											
R164																											
R165																											
R166																											
R167																											
R168																											
R169																											
R170																											
R171																											
R172																											
R173																											
R174																											
R175																											
R176																											
R177																											
R178																											
R179																											
R180																											
R181																											
R182																											
R183																											
R184																											
R185																											
R186																											
R187																											
R188																											
R189																											
R190																											
R191																											
R192																											
R193																											
R194																											
R195																											
R196																											
R197																											
R198																											
R199																											
R200																											
R201																											
R202																											
R203																											
R204																											
R205																											
R206																											
R207																											
R208																											
R209																											
R210																											
R211																											
R212																											
R213																											
R214																											
R215																											
R216																											
R217																											
R218																											
R219																											
R220																											
R221																											
R222																											
R223																											
R224																											
R225																											
R226																											
R227																											
R228																											
R229																											
R230																											
R231																											
R232																											
R233																											
R234																											
R235																											
R236																											
R237																											
R238																											
R239																											
R240																											
R241																											
R242																											
R243																											
R244																											
R245																											
R246																											
R247																											
R248																											
R249																											
R250																											
R251																											
R252																											
R253																											
R254																											
R255																											
R256																											
R257																											
R258																											
R259																											
R260																											
R261																											
R262																											
R263																											
R264																											
R265																											
R266																											
R267																											
R268																											
R269																											
R270																											
R271																											
R272																											
R273																											
R274																											
R275																											
R276																											
R277																											
R278																											
R279																											
R280																											
R281																											
R282																											
R283																											
R284																											

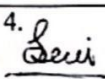
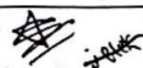
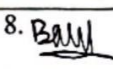
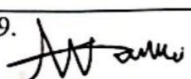
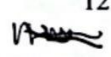
NO	Resp	Butic Seal																									TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1	Adi	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				1	1	1	18
2	Nakula	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1				1	1	1	17
3	Nervia	1					1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1				1	1	1	16
4	Gopini	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1				1	1	1	14
5	Krishna	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1				0	1	0	13
6	Andini	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1				1	1	0	13
7	Revania	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1				0	1	1	13
8	Ari	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1				1	1	1	13
9	Ayu	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0				0	1	1	13
10	Krisna	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1				1	1	0	11
11	Mirko	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1				1	1	0	9
12	Tina	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1				1	1	1	9
13	Eka	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1				1	1	0	9
14	Wisma	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1				1	1	0	8
15	Narendra	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1				0	1	0	7
16	Bagoes	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0				0	0	0	6
17	Dian	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1				0	1	0	6
18	Satria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1				0	1	1	4
19	Iman	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1				1	0	0	4
20	Artha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1				0	1	1	4
21	Arya	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0	4
22	Rahaja	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1				0	1	0	3
23	Michael	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1				0	0	0	3
24	Radhya	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0				0	0	0	3
25	Dhargarya	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0				0	1	0	3
26	Sri	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0	1
27	Putri	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0	1
Total		216	7	13	12	10	8	11	14	9	7	6	7	8	12	9	7	15	17				12	20	11		
nBa		111	7	30	9	8	8	8	10	7	7	6	5	6	9	6	7	10	10				10	13	8		
nBb		5	0	3	3	2	3	4	2	1	1	1	1	2	3	3	0	5	7				2	7	3		
na		13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13				13	13	13		
nb		14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14				14	14	14		
DB		0.49	0.54	0.55	0.48	0.47	0.40	0.48	0.40	0.39	0.31	0.39	0.32	0.48	0.25	0.54	0.41	0.27				0.63	0.50	0.40			
Kriteria		B	B	B	B	B	B	B	B	CB	CB	CB	CB	CB	CB	CB	B	B	CB				B	B	B		

Gambar 7
Daya Beda

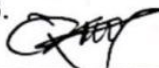
Lampiran 30 Daftar Hadir Peserta Didik Post-test

DAFTAR HADIR SUBJEK POST-TEST

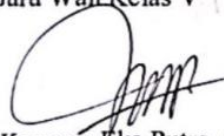
Penelitian : Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *Acik Tabuh Rah Pengangon* Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V Sd Negeri 1 Penatih.

No	Nama Siswa	Tanda Tangan
1.	Agus victor Ginatra	1. 
2.	Alfino Maulana Said	2. 
3.	Dewabagus ari t Putra	3. 
4.	Gusti ayu sintya pdramadewi	4. 
5.	Igede Alfin Satya mahardika	5. 
6.	I Gusti Ayu Asti Wistari	6. 
7.	I Gusti Ayu Khara Malika Putri	7. 
8.	Imade Bawa mahardika	8. 
9.	Made wilkanaya irayani	9. 
10.	Iputu Arpan widiasa	10. 
11.	Iputu Dharma Kusuma	11. 
12.	Ida Bagus Nona Adhyastha	12. 
13.	I Komang galang mahar dharma dika	13. 

14.	Niluh Putu Keyla Ayu Pradnyani	14. Kula
15.	made Mgrah da bayu danendra	15. Bm
16.	Muhamad ramadansyah wiyono	16. Smt
17.	nattthaniar daika psmi	17. Ar
18.	Ni kadek maera anjasabri	18. Msa
19.	Kadek Sucithadewi	19. Smt
20.	Ni Ketut ayo indah aryaswari	20. Ayu
21.	Nikomang Meda Sasmila P.	21. Smt meda
22.	Ni Luh putu Sintya Artika Dewi	22. Smt
23.	Ni Luh winda Sari depi	23. Smt
24.	Ni Nyoman Abinanda Kenzhie Putri Unanta	24. Kmp
25.	Ni Nyoman Selly Paramitri	25. Smt
26.	Ni Putu Janita Putri	26. Smt
27.	Ni putu nia talita novilian	27. Smt
28.	Ni putu Sofia Pradnyantari	28. Smt
29.	Ni putu sri manik matanoya	29. Nyul
30.	Ni Putu Vadin Elini Putri	30. VV
31.	Ni Putu widyantari	31. Smt
32.	Ni putu gea Himawari	32. Smt

33.	Qisya khairinna azzalea	33. 
-----	-------------------------	---

Denpasar, 20 Maret 2025
Guru Wali Kelas V


I Komang Eka Putra, S.Pd
NIP 19860629 201903 1 004

Lampiran 31 Soal *Post-test*

LEMBAR SOAL OBJEKTIF PENDIDIKAN PANCASILA TAHUN PELAJARAN 2024/2025

Satuan Pendidikan : SD Negeri 1 Penatih
Kelas : V
Mata Pelajaran : Pendidikan Pancasila
Materi : Keberagaman Budaya di Indonesia
Alokasi Waktu : 60 Menit

Petunjuk Umum:

1. *Tulislah identitas dan nama muatan/mata pelajaran pada lembar jawaban yang telah disediakan!*
2. *Tuliskan semua jawaban pada lembar jawaban!*
3. *Bacalah setiap butir soal dengan teliti sebelum dijawab!*
4. *Kerjakan terlebih dahulu soal yang dianggap mudah!*
5. *Tanyakan kepada pengawas apabila terdapat soal yang kurang jelas!*
6. *Periksa kembali pekerjaanmu sebelum lembar soal dan lembar jawaban diserahkan kepada pengawas!*

-----**SELAMAT BEKERJA**-----

Berilah tanda silang (x) pada lembar jawaban yang telah disediakan oleh guru dan pilihlah jawaban yang paling benar!

1. Tari Saman merupakan tari tradisional yang berasal dari...



- A. Bali
- B. Aceh
- C. Jawa Barat
- D. Sulawesi Selatan

2. Indonesia memiliki lebih dari 700 suku bangsa. Salah satu suku bangsa yang terkenal dengan tradisi tari piringnya adalah suku...
 - A. Sunda
 - B. Batak
 - C. Asmat
 - D. Minangkabau

3. Sikap yang tepat untuk menghargai keragaman budaya daerah di Indonesia adalah...
 - A. Merasa superior dan memandang rendah budaya daerah lain
 - B. Menghargai dan menghormati budaya daerah lain
 - C. Menutup diri dari pengaruh budaya daerah lain
 - D. Melarang orang lain untuk mempelajari budaya daerah lain

4. Sebagai generasi muda, kita memiliki peran penting dalam menjaga kelestarian budaya daerah di Indonesia. Hal ini dapat dilakukan dengan cara...
 - A. Meniru gaya hidup modern dari negara lain
 - B. Mempelajari dan melestarikan budaya daerah, serta memperkenalkannya kepada generasi selanjutnya
 - C. Menutup diri dari pengaruh budaya daerah lain
 - D. Menganggap budaya daerah ketinggalan zaman

5. Upacara Ngaben merupakan tradisi masyarakat di daerah...



- A. Sumatra Selatan
- B. Bali
- C. Sulawesi Utara
- D. Kalimantan Barat

6. Keberagaman budaya di Indonesia harus dijaga agar tetap lestari dan dapat memperkuat persatuan dan kesatuan bangsa...
 - A. Agar budaya asing tidak masuk ke Indonesia
 - B. Untuk memperkuat persatuan dan kesatuan bangsa
 - C. Supaya semua daerah memiliki budaya yang sama
 - D. Agar budaya daerah tidak berkembang
7. Jika masyarakat tidak menghargai keberagaman budaya, maka dampak yang mungkin terjadi adalah...
 - A. Munculnya perpecahan dan konflik sosial
 - B. Budaya daerah semakin berkembang
 - C. Semua orang semakin mencintai budaya local
 - D. Semakin banyak wisatawan yang datang
8. Salah satu cara terbaik untuk melestarikan budaya daerah adalah...
 - A. Menghapus budaya yang dianggap kuno
 - B. Mengajarkan budaya daerah kepada generasi muda
 - C. Mengganti budaya daerah dengan budaya modern
 - D. Melarang budaya luar masuk ke Indonesia
9. Seorang teman tidak mau memakai pakaian adat daerahnya karena merasa malu. Tindakan terbaik yang dapat dilakukan adalah...
 - A. Membiarkan saja karena itu haknya
 - B. Menghormati keputusannya tanpa memberikan saran
 - C. Mengajak dan memberi pemahaman tentang pentingnya budaya daerah
 - D. Menertawakannya agar dia merasa ikut memakai
10. Budaya daerah dapat dikenalkan kepada dunia internasional melalui...
 - A. Melarang budaya luar masuk ke Indonesia
 - B. Menampilkan budaya daerah dalam festival budaya internasional
 - C. Menghapus budaya yang tidak terkenal
 - D. Mengubah budaya daerah agar mirip dengan budaya luar

11. Tari tradisional perlu terus diajarkan kepada anak-anak muda agar...

- A. Supaya budaya daerah tidak punah
- B. Agar bisa bersaing dengan tari modern
- C. Untuk menghilangkan budaya luar
- D. Karena tari tradisional lebih bagus daripada tari lainnya

12. Perhatikan pernyataan berikut!

- 1) Mengajarkan budaya tersebut kepada generasi muda melalui pendidikan formal dan nonformal.
- 2) Mengadakan festival budaya secara rutin untuk meningkatkan kesadaran masyarakat.
- 3) Merekam dan mendokumentasikan budaya tersebut dalam bentuk digital atau tulisan.
- 4) Membiarkan budaya berkembang secara alami tanpa intervensi.

Langkah terbaik untuk melestarikan budaya yang hampir punah ditunjukkan oleh...

- A. 1 dan 2
- B. 1 dan 3
- C. 2 dan 4
- D. 3 dan 4

13. Salah satu cara mengembangkan budaya lokal agar lebih dikenal generasi muda adalah...

- A. Menjadikan budaya lokal sebagai bagian dari pendidikan
- B. Menghapus budaya yang sudah kuno
- C. Mengajarkan hanya budaya modern
- D. Menghindari budaya lokal karena tidak menarik

14. Jika ada teman yang menghina budaya daerah lain, tindakan yang sebaiknya dilakukan adalah...
- A. Membiarkannya karena itu pendapat pribadi
 - B. Menghina balik budaya daerahnya
 - C. Menjelaskan bahwa setiap budaya harus dihormati
 - D. Menyebarkan kebencian terhadap budaya tersebut
15. Anak-anak dapat berperan dalam melestarikan budaya daerah dengan cara...
- A. Hanya belajar budaya dari daerahnya sendiri
 - B. Tidak mempelajari budaya daerah karena membosankan
 - C. Mengabaikan budaya yang kurang terkenal
 - D. Mempelajari dan memperkenalkan budaya daerah kepada teman-teman
16. Jika diberi kesempatan untuk mempromosikan budaya daerah, cara paling efektif yang dapat dilakukan adalah...
- A. Memamerkan budaya hanya kepada teman terdekat
 - B. Menggunakan media sosial untuk mengenalkan budaya daerah
 - C. Mengabaikan budaya daerah karena sudah terkenal
 - D. Mengubah budaya agar lebih mirip budaya luar
17. Perhatikan pernyataan berikut!
- 1) Menghargai dan menghormati perbedaan budaya yang ada.
 - 2) Memaksakan budaya sendiri kepada orang lain.
 - 3) Meningkatkan komunikasi dan toleransi antarbudaya.
 - 4) Menghindari interaksi dengan budaya yang berbeda.
- Cara yang tepat untuk menghindari konflik akibat perbedaan budaya ditunjukkan oleh...
- A. 1 dan 2
 - B. 1 dan 3
 - C. 2 dan 4
 - D. 3 dan 4

18. Apabila kamu ingin membuat pameran mini di kelas tentang keberagaman budaya di Indonesia, benda yang paling baik untuk ditampilkan adalah...
- A. Foto dan benda budaya dari berbagai daerah di Indonesia
 - B. Hanya satu jenis alat musik dari daerah tertentu
 - C. Pakaian adat dari satu provinsi saja
 - D. Gambar tempat wisata terkenal tanpa unsur budaya
19. Jika kamu menjadi ketua panitia dalam sebuah acara sekolah dan ingin mengangkat tema keberagaman budaya, kegiatan yang paling kreatif untuk dilakukan ialah...
- A. Menampilkan tarian dan musik tradisional dari berbagai daerah
 - B. Hanya memainkan lagu modern yang populer saat ini
 - C. Mengadakan lomba menyanyikan lagu daerah yang berasal dari satu provinsi saja
 - D. Mewajibkan semua siswa memakai pakaian yang sama
20. Perhatikan pernyataan berikut!
- 1) Permainan tebak gambar yang menampilkan pakaian adat dari berbagai daerah.
 - 2) Permainan kartu edukatif yang berisi fakta tentang perkembangan teknologi.
 - 3) Permainan papan yang mengajak pemain menjelajahi daerah-daerah di Indonesia dan mengenal budayanya.
 - 4) Permainan monopoli dengan tema ekonomi dan perdagangan global.

Jenis permainan yang paling cocok untuk mengenalkan keberagaman budaya Indonesia ditunjukkan oleh...

- A. 1 dan 2
- B. 1 dan 3
- C. 2 dan 4
- D. 3 dan 4

Lampiran 32 Lembar Jawaban Post-test Peserta Didik

LEMBAR JAWABAN POST-TEST

Nama Siswa : Ni Kadek Maera Arjasabri
 No. Absen : 18
 Kelas : V/5
 Hari/Tanggal : Kamis, 20 Maret, 2025

NO	JAWABAN				NO	JAWABAN			
1	A	B	C	D	11	A	B	C	D
2	A	B	C	D	12	A	B	C	D
3	A	B	C	D	13	A	B	C	D
4	A	B	C	D	14	A	B	C	D
5	A	B	C	D	15	A	B	C	D
6	A	B	C	D	16	A	B	C	D
7	A	B	C	D	17	A	B	C	D
8	A	B	C	D	18	A	B	C	D
9	A	B	C	D	19	A	B	C	D
10	A	B	C	D	20	A	B	C	D

$$S = 0$$

$$B = 20$$

Lampiran 33 Daftar Nilai *Post-test*

Absen Siswa	Nilai Post-Test
1	80
2	80
3	75
4	80
5	80
6	80
7	80
8	85
9	70
10	80
11	75
12	75
13	80
14	80
15	75
16	80
17	80
18	90
19	85
20	85
21	95
22	90
23	80
24	85
25	85
26	85
27	90
28	85
29	90
30	85
31	90
32	85
33	85

Lampiran 34 Tabel Nilai *Shapiro Wilk*

n =	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
a1	0.4366	0.4328	0.4291	0.4254	0.4220	0.4188	0.4156	0.4127	0.4096	0.4068	0.4040	0.4015
a2	0.3018	0.2992	0.2968	0.2944	0.2921	0.2898	0.2876	0.2854	0.2834	0.2813	0.2794	0.2774
a3	0.2522	0.2510	0.2499	0.2487	0.2475	0.2463	0.2451	0.2439	0.2427	0.2415	0.2403	0.2391
a4	0.2152	0.2151	0.2150	0.2148	0.2145	0.2141	0.2137	0.2132	0.2127	0.2121	0.2116	0.2110
a5	0.1848	0.1857	0.1864	0.1870	0.1874	0.1878	0.1880	0.1882	0.1883	0.1883	0.1883	0.1881
a6	0.1584	0.1601	0.1616	0.1630	0.1641	0.1651	0.1660	0.1667	0.1673	0.1678	0.1683	0.1686
a7	0.1346	0.1372	0.1395	0.1415	0.1433	0.1449	0.1463	0.1475	0.1487	0.1496	0.1505	0.1513
a8	0.1128	0.1162	0.1192	0.1219	0.1243	0.1265	0.1284	0.1301	0.1317	0.1331	0.1344	0.1356
a9	0.0923	0.0965	0.1002	0.1036	0.1066	0.1093	0.1118	0.1140	0.1160	0.1179	0.1196	0.1211
a10	0.0728	0.0778	0.0822	0.0862	0.0899	0.0931	0.0961	0.0988	0.1013	0.1036	0.1056	0.1075
a11	0.0540	0.0598	0.0650	0.0697	0.0739	0.0777	0.0812	0.0844	0.0873	0.0900	0.0924	0.0947
a12	0.0358	0.0424	0.0483	0.0537	0.0585	0.0629	0.0669	0.0706	0.0739	0.0770	0.0798	0.0824
a13	0.0178	0.0253	0.0320	0.0381	0.0435	0.0485	0.0530	0.0572	0.0610	0.0645	0.0677	0.0706
a14	0.0000	0.0084	0.0159	0.0227	0.0289	0.0344	0.0395	0.0441	0.0484	0.0523	0.0559	0.0592
a15			0.0000	0.0076	0.0144	0.0206	0.0262	0.0314	0.0361	0.0404	0.0444	0.0481
a16					0.0000	0.0068	0.0131	0.0187	0.0239	0.0287	0.0331	0.0372
a17							0.0000	0.0062	0.0119	0.0172	0.0220	0.0264
a18									0.0000	0.0057	0.0110	0.0158
a19											0.0000	0.0053



Lampiran 35 Link Media Video Pembelajaran

Berikut Ini Adalah Link Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi Aci Tabuh Rah Pengangon Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V SD.

LINK : <https://youtu.be/HphrKUNOiOw?si=rWJAn5ckBj97Rh09>



RIWAYAT HIDUP



I Made Riandi Saputra, lahir di Denpasar pada tanggal 27 Mei 2003. Penulis merupakan putra dari I Nyoman Jantrayana dan Ni Made Suci Astiti. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis beralamat di Jalan Trengguli Gang IV No.7, Desa

Tembawu, Kelurahan Penatih, Kecamatan Denpasar Timur, Kota Denpasar, Provinsi Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 1 Penatih dan lulus pada tahun 2015. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan menengah pertama di SMP Negeri 8 Denpasar dan lulus pada tahun 2018. Pada tahun 2021 penulis lulus dari sekolah menengah atas di SMA Negeri 1 Denpasar dan melanjutkan pendidikan ke jenjang perguruan tinggi di Universitas Pendidikan Ganesha dengan program studi S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Pada semester akhir, tahun 2025 penulis telah menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *Aci Tabuh Rah Pengangon* Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V SD Negeri 1 Penatih”. Penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Ganesha.

PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Tradisi *Aci Tabuh Rah Pengangon* Materi Keberagaman Budaya di Indonesia Muatan Pendidikan Pancasila Kelas V SD Negeri 1 Penatih” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak benar sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya bersedia dan menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap karya saya ini.

Singaraja, 28 Mei 2025
Yang membuat pernyataan



I Made Riandi Saputra
NIM 2111031214