

**TANGGAPAN WARGA INTERNET TERHADAP
NOVEL *RE: DAN PEREMPUAN*: KAJIAN RESEPSI
SASTRA**



**OLEH
NI PUTU LILY DARMAYANTI
NIM 2112011006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2025

**TANGGAPAN WARGA INTERNET TERHADAP
NOVEL *RE: DAN PEREMPUAN*: KAJIAN RESEPSI
SASTRA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Penyusunan Skripsi dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Oleh

Ni Putu Lily Darmayanti

NIM 2112011006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2025

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Menyetujui

Pembimbing I,

Dr. I Wayan Artha, S.Pd., M.Pd.
NIP 196707051994031404

Pembimbing II,

Prof. Dr. Gede Ariawan, M.Pd.
NIP 195902201982031002

Skripsi oleh Ni Putu Lily Darmayanti

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 17 Juni 2015

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Salistia Dewi, S.Pd., M.Pd. (Ketua)
NIP. 198103192006042002

Penguji I,



Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum. (Anggota)
NIP. 196707051994031004

Penguji II,



Prof. Dr. Gde Artawan, M.Pd. (Anggota)
NIP. 195902261982031002

Penguji III,



Ida Ayu Made Darmayanti, S.Pd., M.Pd. (Anggota)
NIP. 198402072008122004

Penguji IV,



Dr. I Nyoman Yasa, S.Pd., M.A. (Anggota)
NIP. 198301052006041001



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
 Universitas Pendidikan Ganesha
 Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari Senin

Tanggal 30 Juni 2022



Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,

Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd
 NIP 198104192006042002

Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd
 NIP 198502202008122005

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd
 NIP 198503201990031002

MOTTO

TETAPLAH MENJADI PEMERAN UTAMA DI SETIAP CERITAMU

-Lily Darmayanti

Pada sebuah garis waktu yang merangkak maju, akan ada saatnya kau ingin melompat mundur pada titik-titik kenangan tertentu. Namun tiada guna, garis waktu takkan memperlambat gerakannya barang sedetik pun. Ia hanya mampu maju, dan terus maju. Dan mau tidak mau kita harus ikut terseret dalam alurnya.

-Fiersa Besari

Udah usaha dan kasih yang terbaik, tapi masih aja gagal. Mungkin, kita lagi dilatih untuk mencari makna dari kegagalan yang ada.

-Menjadimanusia

Idealisme adalah kemewahan terakhir yang hanya dimiliki seorang pemuda, karena kalau sudah tua akan hilang idealismenya dan berkembang realistiknya.

-Tan Malaka

Dunia itu seluas langkah kaki. Jelajahilah dan jangan pernah takut melangkah.

Hanya dengan itu kita bisa mengerti kehidupan dan menyatu dengannya.

-Soe Hok Gie

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena atas karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul '**Tanggapan Warga Internet terhadap Novel Re: dan peRempuan: Kajian Resepsi sastra**' sesuai dengan waktu yang telah direncanakan. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan dukungan serta bantuan dalam bentuk material, motivasi dan bantuan lainnya dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada beberapa pihak.

1. Bapak Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan kesempatan dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di salah satu fakultas tertua di Universitas Pendidikan Ganesha yakni Fakultas Bahasa dan Seni.
2. Ibu Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan arahan serta bimbingan terkait pemilihan topik penelitian. Selain itu, beliau juga penuh perhatian dalam membagikan dosen pembimbing serta turut aktif membantu dalam proses pengajuan proposal hingga penyelesaian skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan lancar.
3. Bapak Dr. I Wayan Artika, SPd., M.Hum., selaku dosen pembimbing I yang telah dengan sabar dan penuh perhatian membantu dalam pemilihan topik penelitian serta memberikan bimbingan secara berkala sejak awal diskusi hingga akhir penyusunan skripsi ini. Beliau selalu memberikan masukan dan saran yang membangun serta

motivasi yang tak henti-hentinya agar penulis tetap semangat dan fokus dalam menyelesaikan penelitian ini. Bimbingan dan dorongan dari beliau sangat berarti dan akan selalu diingat sebagai bagian dari perjalanan akademik penulis.

4. Prof. Dr. Gde Artawan, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan serta masukan berharga sejak awal diskusi hingga penyusunan skripsi ini selesai. Selain memberikan solusi dan saran akademik, beliau juga sering menyelingkan lelucon dan motivasi yang mampu mencairkan suasana selama proses bimbingan berlangsung. Hal ini menjadikan perjalanan penulis dalam menyelesaikan skripsi tidak sepenuhnya monoton, melainkan menjadi lebih menyenangkan dan bersemangat.
5. Bapak Yudha Ardin Prawita, selaku pegawai administrasi akademik di Fakultas Bahasa dan Seni yang telah dengan sabar, ramah dan penuh perhatian membantu penulis dalam menginformasikan serta mengurus segala bentuk administrasi selama proses ujian seminar proposal hingga akhir penyusunan skripsi ini. Beliau juga selalu siap sedia menjawab setiap pertanyaan yang penulis lontarkan dengan sopan, sehingga proses administrasi berjalan dengan lancar dan tanpa hambatan.
6. Staf Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini. Tanpa arahan dan bantuan mereka, penulis pasti akan menghadapi beberapa kesulitan dalam menyelesaikan tugas ini.
7. Kang Maman Suherman, telah menyuguhkan kisah Re yang sangat berarti dalam perjalanan kehidupan penulis. Tanpa kehadiran karya tersebut, penulis mungkin tidak akan memperoleh banyak pelajaran, wawasan baru maupun pengalaman berharga mengenai dunia prostitusi dan kriminologi yang kompleks. Melalui cerita Kang Maman di beberapa acara yang ditonton penulis tentu mendatangkan

pemahaman yang lebih mendalam tentang realitas sosial, perjuangan perempuan dan dinamika kehidupan di lingkungan yang penuh tantangan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih atas keberanian Kang Maman dalam berbagi kisah Re, tentang teman-teman perempuan dan Melur yang turut memperkaya narasi dalam karya tersebut. Penulis berharap, kisah Re dapat semakin banyak dibaca dan didiskusikan secara luas sebagai langkah penting dalam meningkatkan kesadaran dan memberdayakan perempuan agar mampu berdaya dan meraih kehidupan yang lebih baik.

8. Cinta pertama, Ketut Darma yang menjadi sumber inspirasi dan kekuatan selama proses penulisan skripsi ini. Beliau selalu memberikan semangat dan motivasi tanpa henti dan selalu bertanya mengenai kebutuhan, keadaan, dan perkembangan penulis selama menempuh pendidikan di Kota Pendidikan Singaraja. Tidak hanya sebagai sosok yang memberikan dukungan dalam bentuk verbal, beliau juga menunjukkan kasih sayang dan perhatian melalui tindakan nyata, seperti memberikan bahu dan pelukan saat penulis merasa lelah, putus asa atau membutuhkan dukungan moral. Kehadiran sang ayah tentu memberikan rasa nyaman dan tenang sehingga penulis mampu melewati berbagai tantangan dan rintangan dalam menyelesaikan studi ini.
9. Ibunda tercinta, Luh Gede Susantun yang senantiasa menjadi tempat penulis berbagi berkeluh kesah dan curahan hati selama menempuh pendidikan ini. Beliau selalu hadir sebagai penghibur di saat penuh merasa lelah, kecewa, maupun putus asa. Tidak hanya itu, beliau juga sering menjadi cerminan bagi penulis untuk selalu bersabar, tegar, dan tenang dalam menghadapi berbagai tantangan dan hambatan yang muncul selama proses penyelesaian skripsi ini. Kesabaran dan ketenangan yang beliau tunjukkan menjadi teladan berharga bagi penulis, sehingga mengajarkan

bahwa setiap masalah dapat dihadapi dengan hati yang tenang dan penuh keikhlasan.

10. Kakak Pus dan Adik De yang selalu menemani penulis baik di saat-saat bahagia maupun saat menghadapi fase sedih. Mereka adalah sosok yang selalu hadir dengan cara-cara unik dan penuh kasih sayang untuk menghibur serta memberikan semangat kepada penulis. Kehadiran mereka mampu merubah suasana suram menjadi terang dan penuh harapan. Dukungan dan perhatian dari mereka menjadi motivasi yang tak ternilai sehingga mampu menguatkan hati penulis untuk terus melangkah dan menyelesaikan perjalanan pendidikan ini dengan penuh rasa syukur dan semangat. Kebersamaan mereka menjadi bagian tak terpisahkan dari kisah perjalanan akademik penulis.
11. Sahabat sejak masa kecil yang selalu setia menemani penulis dalam berbagai fase kehidupan, Ariastarini dan Nabila Krisnina. Mereka adalah sosok yang tak pernah lelah menanyakan dan mendukung setiap proses yang penulis jalani selama menempuh pendidikan. Kehadiran mereka selalu membawa warna dan keceriaan dalam perjalanan akademik penulis, menjadi tempat berkeluh kesan dan berbagi cerita baik selama perkuliahan maupun saat menyusun skripsi ini. Tanpa mereka sadari, kehadiran mereka membuat perjalanan penulis menjadi jauh lebih ringan dan menyenangkan.
12. Teman seperjuangan sejak awal penulis menginjakkan kaki di Kota Singaraja hingga akhir penyusunan skripsi ini, Putri Santiadi dan Putri Indrawati. Mereka adalah sosok yang tak pernah lepas dari sisi penulis selama menempuh pendidikan. Tanpa kehadiran mereka, penulis tentu sulit beradaptasi dan menjalani proses akademik. Mereka selalu merangkul dan mendukung penulis dengan penuh kasih

sayang serta senantiasa menemani setiap langkah yang penulis jalani, baik dalam suka maupun duka.

13. Teman-teman Pers Mahasiswa Visi Undiksha yang senantiasa menemani dan mendukung penulis dalam setiap proses akademik. Meskipun berasal dari berbagai program studi, tidak menjadi penghalang untuk berbagi cerita, pengalaman, maupun pengetahuan seputar perkuliahan dan penelitian. Kebersamaan yang terjalin di antara kami memberikan semangat dan motivasi untuk terus berjuang mencapai keinginan dan impian. Dukungan mereka sangat berarti, menghadirkan suasana belajar yang penuh inspirasi dan kekeluargaan, serta memperkaya perjalanan akademik penulis dengan berbagai pengalaman berharga yang akan selalu diingat setiap saat.
14. Teman-teman kelas A yang juga kebersamai penulis sejak awal menapaki bangku kuliah sebagai mahasiswa baru hingga saat ini memasuki masa mahasiswa akhir. Kehadiran mereka telah memberikan warna dan semangat dalam setiap perjalanan akademik.
15. Lily Darmayanti, seorang anak kecil yang telah berjuang keras dan bertahan selama ini. Keberhasilan melewati proses ini menjadi awal yang akan membuka pintu-pintu lainnya yang akan kamu tuju. Tanpa semangat dan tekad yang kuat, perjalanan ini akan menjadi bayangan dalam khayalan semata. Patut diapresiasi kerja keras yang ditunjukkan untuk menyelesaikan pendidikan ini, meskipun mungkin tidak terselesaikan lebih cepat dari yang diharapkan, jangan menyesali keterbatasan waktu kemarin. Sebaliknya, mari siapkan diri untuk mencari kesempatan-kesempatan baru untuk diraih. Semoga awal baru ini menjadi langkah untuk mencapai hal-hal besar lainnya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidaklah mudah karena memerlukan bahan referensi dari berbagai sumber pendukung agar baik dan sesuai dengan pedoman. Penulis menerima dengan lapang terhadap kritikan dan saran yang sifatnya membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Tidak dapat dipungkiri bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan tentu penulis juga berharap melalui skripsi ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan yang bermanfaat bagi pembaca.

Singaraja, Juni 2025



DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENGUJI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	14
1.3 Pembatasan Masalah	14
1.4 Rumusan Masalah	15
1.5 Tujuan Penelitian.....	15
1.6 Manfaat Penelitian.....	16
BAB 2 KAJIAN TEORI	18
2.1 Kajian Penelitian yang Relevan.....	18
2. 2 Landasan Teori	27
2.2.1 Resepsi Sastra.....	27
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	45
3.1 Rancangan Penelitian	45
3.2 Sumber Data.....	45
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	46
3.4 Instrumen Penelitian	47
3.5 Analisis Data.....	48
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Pengalaman Pembaca	52
4.2 Rekomendasi Pembaca.....	67
4.3 Penilaian Isi Novel.....	77
4.4 Implikasi	85
BAB V PENUTUP.....	87

4.1	Rangkuman	87
4.2	Simpulan	89
4.3	Saran	90
	DAFTAR RUJUKAN	92
	LAMPIRAN.....	97
	RIWAYAT HIDUP.....	102
	PERNYATAAN.....	103



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.3 Metode Pengumpulan Data.....	47
Tabel 3.4 Format Kartu Data	48

