



LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian

No.	Hari/Tanggal	Tempat	Keterangan
1.	Senin, 16 Desember 2024	Ganapati Art Production, Bali Legong, Sri Ratih Collection, Windekoleh Fashion, Hare Krsna Collection	Survei awal dan observasi tempat penelitian.
2.	Selasa, 11 Maret 2025	Sri Ratih Collection	Wawancara dengan Karyawan Sri Ratih Collection.
3.	Senin, 17 Maret 2025	Sri Ratih Collection	Wawancara dengan Pemilik Sri Ratih Collection.
4.	Senin, 17 Maret 2025	Bali Legong	Wawancara dengan Pemilik dan Pengelola keuangan Bali Legong.
5.	Selasa, 18 Maret 2025	Bali Legong	Wawancara dengan Pemilik dan Pengelola keuangan Bali Legong.
6.	Kamis, 03 April 2025	Windekoleh Fashion	Wawancara dengan Pemilik dan Pengelola keuangan Windekoleh Fashion.
7.	Minggu, 6 April 2025	Windekoleh Fashion	Wawancara dengan Pemilik dan Pengelola keuangan Windekoleh Fashion.

8.	Rabu, 16 April 2025	Ganapati Art Production	Wawancara dengan Pemilik dan Pengelola keuangan Ganapati Art Production.
9.	Rabu, 16 April 2025	Hare Krsna Collection	Wawancara dengan Pemilik sekaligus Pengelola keuangan Hare Krsna Collection.
7.	Kamis, 17 April 2025	Hare Krsna Collection	Wawancara dengan Pemilik sekaligus Pengelola keuangan Hare Krsna Collection.
8.	Minggu, 11 Mei 2025	Ganapati Art Production	Wawancara tambahan dengan pemilik dan pengelola keuangan Ganapati Art Production.



Lampiran 2. Daftar Pertanyaan Wawancara

Identitas Informan

Nama :

Nama UMKM :

Jabatan :

No.	Indikator	Pertanyaan
1.	Profil UMKM (Damayanti dkk., 2024)	<ol style="list-style-type: none">1. Bisa ceritakan sejarah singkat berdirinya UMKM Bapak/Ibu?2. Apa yang menginspirasi Bapak/Ibu untuk memulai usaha ini?3. Kenapa Bapak/Ibu memilih bidang ini dalam menjalankan usaha?4. Berapa jumlah karyawan yang bekerja di UMKM ini saat ini?5. Apa saja jenis produk atau jasa yang Bapak/Ibu tawarkan?6. Apa keunggulan utama produk atau jasa yang Bapak/Ibu tawarkan dibandingkan dengan pesaing?7. Berapa kisaran harga produk atau jasa yang Bapak/Ibu tawarkan?
2.	Pencatatan Keuangan Berdasarkan SAK EMKM (Lestari dkk. 2022)	<ol style="list-style-type: none">1. Bagaimana sistem pencatatan laporan keuangan usaha Bapak/Ibu saat ini?2. Apakah Bapak/Ibu pernah mendengar tentang Standar untuk Entitas Mikro, Kecil, dan Menengah (SAK EMKM)?3. Apakah Bapak/Ibu mengetahui manfaat dari penerapan SAK EMKM dalam pencatatan laporan keuangan UMKM?

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Apakah ada pihak yang pernah memberikan sosialisasi atau pelatihan terkait SAK EMKM? Jika ya, siapa? 5. Apa saja kesulitan yang Bapak/Ibu hadapi dalam mengelola keuangan usaha? 6. Apa saja kendala atau hambatan dalam menerapkan SAK EMKM pada pencatatan keuangan usaha Bapak/Ibu? 7. Apakah ada kendala tertentu, seperti kurangnya pengetahuan, keterbatasan sumber daya, atau faktor lainnya, yang membuat SAK EMKM belum diterapkan?
3.	<p>Dampak terhadap Keberlangsungan Usaha (Indriyani, 2020)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apakah hambatan-hambatan tersebut (dalam pencatatan keuangan) berdampak pada keberlangsungan usaha Bapak/Ibu? Jika ya, bagaimana dampaknya? 2. Menurut Bapak/Ibu, bantuan atau dukungan apa yang paling dibutuhkan agar UMKM tari Bali dapat melakukan pencatatan keuangan yang lebih baik dan meningkatkan keberlangsungan usahanya?

NB: Pertanyaan dapat bertambah sesuai dengan situasi saat wawancara berlangsung.

Lampiran 3. Dokumentasi Penelitian



Lampiran 3. 1 Pemilik Hare Krsna Collection
(Dokumentasi Penulis, 2025)



Lampiran 3. 2 Pemilik Ganapati Art Production
(Dokumentasi Penulis, 2025)



Lampiran 3. 3 Pengelola Keuangan Ganapati Art Production
(Dokumentasi Penulis, 2025)



Lampiran 3. 4 Pemilik Windekoleh Fashion
(Dokumentasi Penulis, 2025)



Lampiran 3. 5 Pengelola Keuangan Windekoleh Fashion
(Dokumentasi Penulis, 2025)



Lampiran 3. 6 Pemilik Sri Ratih Collection
(Dokumentasi Penulis, 2025)



Lampiran 3. 7 Karyawan Sri Ratih Collection
(Dokumentasi Penulis, 2025)



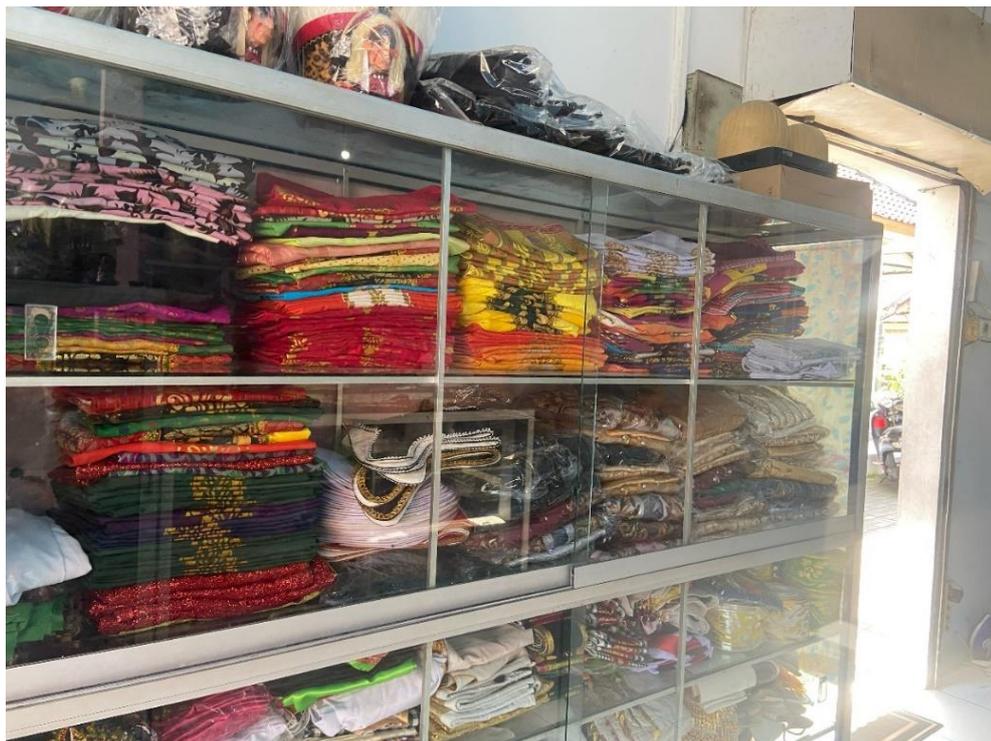
Lampiran 3. 8 Pemilik Bali Legong
(Dokumentasi Penulis, 2025)



Lampiran 3. 9 Pengelola Keuangan Bali Legong
(Dokumentasi Penulis, 2025)



Lampiran 3. 10 Koleksi Sri Ratih Collection
(Dokumentasi Penulis, 2025)



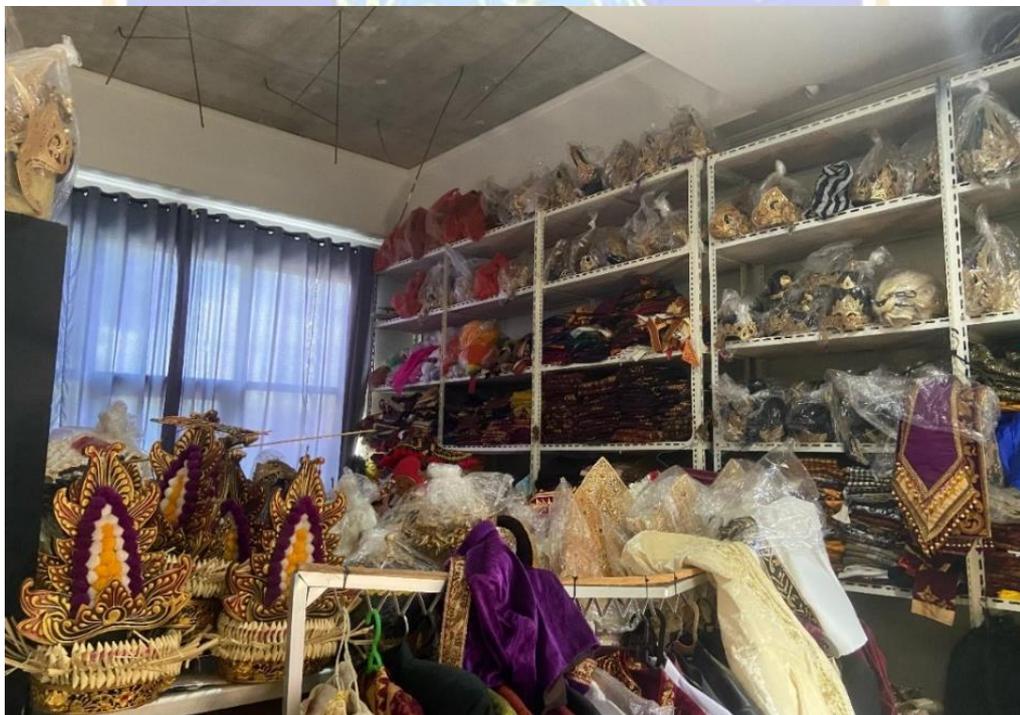
Lampiran 3. 11 Koleksi Hare Krsna Collection
(Dokumentasi Penulis, 2025)



Lampiran 3. 12 Koleksi Ganapati Art Production
(Dokumentasi Penulis, 2025)



Lampiran 3. 14 Koleksi Bali Legong
(Dokumentasi Penulis, 2025)



Lampiran 3. 13 Koleksi Windekoleh Fashion
(Dokumentasi Penulis, 2025)

RIWAYAT HIDUP



Putu Tania Werdhi Cinargi lahir di Gianyar, 29 September 2003. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak Tovianus Tanuwibawa dan Ibu Ni Nyoman Ciliasih. Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara, adik penulis bernama Kadek Jaya Pratama Tanuwibawa. Penulis berkewarganegaraan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis bertempat tinggal di Jalan Nuansa Hijau Utama gg. XXVI No. 1, Ubung Kaja, Kecamatan Denpasar Utara, Kota Denpasar, Provinsi Bali.

Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 17 Dauh Puri dan lulus pada tahun 2015. Penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 2 Denpasar dan lulus pada tahun 2018. Kemudian penulis melanjutkan pendidikannya di SMK Negeri 3 Sukawati jurusan Seni Tari dan menyelesaikan pendidikannya di tahun 2021. Penulis kemudian melanjutkan pendidikan tinggi di Universitas Pendidikan Ganesha. Sejak tahun 2021, penulis terdaftar sebagai mahasiswa aktif Program Studi S1 Akuntansi, Jurusan Ekonomi dan Akuntansi, Fakultas Ekonomi. Pada semester ini, penulis telah menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Eksplorasi Hambatan Pencatatan Laporan Keuangan Berdasarkan SAK EMKM Bagi Keberlangsungan Usaha (Studi Pada UMKM Tari Bali Di Kecamatan Sukawati)”**.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Eksplorasi Hambatan Pencatatan Laporan Keuangan Berdasarkan SAK EMKM Bagi Keberlangsungan Usaha (Studi Pada UMKM Tari Bali Di Kecamatan Sukawati)” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 24 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,

Putu Tania Werdhi Cinargi

