

SENI GRAFIS POINTILIS DENGAN TEKNIK CETAK TINGGI

Oleh

Gede Wahyu Putra Pasek,

NIM 1912031018

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

ABSTRAK

Seni grafis pointilis dengan teknik cetak tinggi adalah teknik menggambar atau melukis yang menggunakan elemen titik untuk membentuk pola gambar atau permukaan. Teknik ini memerlukan ketelitian, kesabaran, dan keterampilan yang mendalam. Seni grafis pointilis memiliki nilai penting karena menawarkan detail yang luar biasa, fleksibilitas eksperimen, dan pencapaian karya yang unik. Penelitian ini mengeksplorasi penerapan teknik cetak tinggi dalam pembuatan karya grafis pointilis menggunakan metode penelitian R2D2 (Recursive, Reflective Design and Development) dan pendekatan kualitatif. Pointilis, yang biasanya diterapkan dalam seni lukis melalui titik-titik kecil untuk menciptakan gambar, diadaptasi ke dalam teknik cetak tinggi yang dikenal dengan hasil cetak yang tegas dan bertekstur. Metode R2D2 digunakan untuk mendesain, menguji, dan mengembangkan karya grafis secara berulang, sementara pendekatan kualitatif digunakan untuk menganalisis persepsi dan makna yang dihasilkan dari karya tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menggabungkan pointilis dan cetak tinggi guna menghasilkan karya grafis dengan karakteristik visual yang unik. Temuan menunjukkan bahwa kombinasi kedua teknik tersebut menciptakan dimensi baru dalam karya grafis, dengan tekstur dan kedalaman visual yang menonjol. Hasil penelitian ini memberikan kontribusi pada pengembangan teknik grafis, khususnya dalam eksplorasi medium dan teknik yang inovatif.

Kata Kunci : Pointilis, Cetak Tinggi, Grafis, Metode R2D2, Penelitian Kualitatif, Seni Rupa, Teknik Cetak.

POINTILIS GRAPHIC ART WITH HIGH PRINTING TECHNIQUE

By
Gede Wahyu Putra Pasek NIM 1912031018
Fine Arts Education Study Program

ABSTRACT

Pointillist graphic art with high printing technique is a drawing or painting technique that uses dot elements to form image or surface patterns. This technique requires precision, patience, and in-depth skills. Pointillist graphic art has important value because it offers extraordinary detail, experimental flexibility, and unique work achievements. This study explores the application of high printing techniques in creating pointillist graphic works using the R2D2 (Recursive, Reflective Design and Development) research method and a qualitative approach. Pointillist, which is usually applied in painting through small dots to create images, is adapted into a high printing technique known for its bold and textured print results. The R2D2 method is used to design, test, and develop graphic works iteratively, while a qualitative approach is used to analyze the perception and meaning generated from the work. This study aims to combine pointillist and high printing to produce graphic works with unique visual characteristics. The findings show that the combination of the two techniques creates a new dimension in graphic works, with prominent texture and visual depth. The results of this study contribute to the development of graphic techniques, especially in the exploration of innovative mediums and techniques.

Keywords: Pointilis, High Print, Graphic, R2D2 Method, Qualitative Research, Fine Art, Print Technique.

