

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Dkk. 2022.”Teknik Cetak Tinggi Sebagai Media Duplikasi Pada Poster Kritik Lingkungan”.*Visual Heritage:Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*,5(1)
- Aditya, D. K. (2018). Pengaruh Ilustrasi Poster Film Shaw Brothers Pada Ilustrasi Cover Cergam Dan Novel Silat Di Indonesia. *Kalatanda : Jurnal Desain Grafis Dan Media Kreatif*, 1(2), 183.
- Alex, S. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Alfathoni, M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Cv Budi Utama. Almanda,
- H, H. (2020). Interpretasi Lagu “Segalariak” Karya Josu
- Carole, G., & Mallins, J. (2004). *Memvisualkan Penelitian: Panduan Untuk Proses Penelitian Dalam Seni Dan Desain*. Ashgate Publishing Limited.
- Conducting. *Jurnal Repertoar*, 1 (1).
- Elberdin Oleh Yosafat Rannu Lepong Dalam Tinjauan
- Enggar, R. (2016). Dinamika Kehidupan Sebagai Inspirasi Penciptaan Lukisan Surrealistik Tugas Akhir Karya Seni. *Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Hendri, Zulfi & Wahyudi, A. (2022). Lukisan Surealis Seni Angguk: Sebuah Penelitian Berbasis Penciptaan Seni. *Jurnal Sungging*.
<https://doi.org/10.25124/kalatanda.v1i2.1381>
- Istiqomah, M., Sepdwiko, D., & Putra, R. E. (2022). Pembelajaran Menggambar Model Alat Musik Tradisional Dengan Teknik Pointilis Pada Siswa Kelas Viii Smpn 41 Palembang. *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 7(2). *Jurnal Praktik Media Dan Pendidikan*, 19.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (2000).
- Kristiawan, M. A., & Santoso, A. (2022). *Sidoarjo*. 4, 154–164.
- Maharsi, I. (2016). *Ilustrasi*. Isi Yogyakarta.
- Moleong, L. J. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Mujiyono. (2019). Kreativitas Penciptaan Dan Penafsiran Simbolik Ilustrasi Editorial Harian Kompas. *Jurnal Imajinasi*, Xi(1), 69–76.
<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/view/21924>
- Nathalia, L. A. S. & K. (2015). Desain Komunikasi Visual. *Aspek Desain Komunikasi Visual*, 172.
- Patriansyah, M. (2021). Analisis Interpretasi Tugu Parameswara Di Bundaran

Jakabaring Palembang. *Jurnal Besaung*, 4.

Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Research And Evaluation Methods*. Sage Publications.

Puri, L. A., Kartika, D. S., & Wijaya, A. N. (2022). *International And Interdisciplinary Conference On Arts Creation And Studies Reinterpretation Of Wayang On Indonesian Contemporary Art (Case Studies : Heri Dono Dan Indieguerillas)*. 4(Cohen 2016), 29–45. <https://Conference.Isi-Ska.Ac.Id/Index.Php/Icacs/Index>

Rondhi, M. (2017). Apresiasi Seni Dalam Konteks Pendidikan Seni. *Jurnal Imajinasi*, 11 (1).Rupa. Sage Publications.

Rupiani, N. W., Suteja, I. K., & Wimba Ruspawati, I. A. (2017). Ki Mantri Tutuan Dalam Bentuk Karya Tari Inovatif. *Jurnal Seni Pertunjukan*, 3(2).

Skains Lyle, R. (2018). Praktek Kreatif Sebagai Riset: Wacana Tentang Metodologi. Sudikan, S. Y. (2015). Pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner, Dan Transdisipliner Dalam Studi Sastra. *Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra Dan Pembelajarannya*, 2(1).

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Cv Alfabeta. Sullivan, G. (2010). *Praktek Seni Sebagai Penelitian: Penyelidikan Dalam Seni*

Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Dicti Art Lab Yogyakarta& Jagad Art Space Bali.

Wahyuningsih, S. (2015). *Desain Komunikasi Visual*. Utm Press.

