LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pengantar Uji Judges

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Laman : https://fip.undiksha.ac.id Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 7027/UN48.10.6/LT/2025 Singaraja, 15 Mei 2025
Lampiran : -
Hal : Surat Pengantar Uji Judges

Yth.
Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd, M.Pd
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrument (sebagai judges) penelitian. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : I Made Reka Pranama
NIM : 2111031245
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

-
Ketua Jurusan

Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198408202012121004

http://fip.undiksha.ac.id Fakultas Ilmu Pendidikan fipundiksha FIP Undiksha 0877 8811 6905

Lampiran 2. Surat Uji Instrumen

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Laman : https://fip.undiksha.ac.id Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 7029/UN48.10.6/LT/2025 Singaraja, 15 Mei 2025
Lampiran : -
Hal : Uji Instrumen

Yth.
Kepala Sekolah SDN 3 Tiyingtali
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna Validasi Media Pembelajaran Produk Penelitian di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : I Made Reka Pranama
NIM : 2111031245
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

-
Ketua Jurusan

Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198408202012121004

Lampiran 3. Surat Validasi Media Pembelajaran Produk Penelitian

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Laman : https://fip.undiksha.ac.id Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 7033/UN48.10.6/LT/2025 Singaraja, 15 Mei 2025
Lampiran : -
Hal : Validasi Media Pembelajaran Produk Penelitian

Yth.
Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd, M.Pd
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna Validasi Media Pembelajaran Produk Penelitian di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

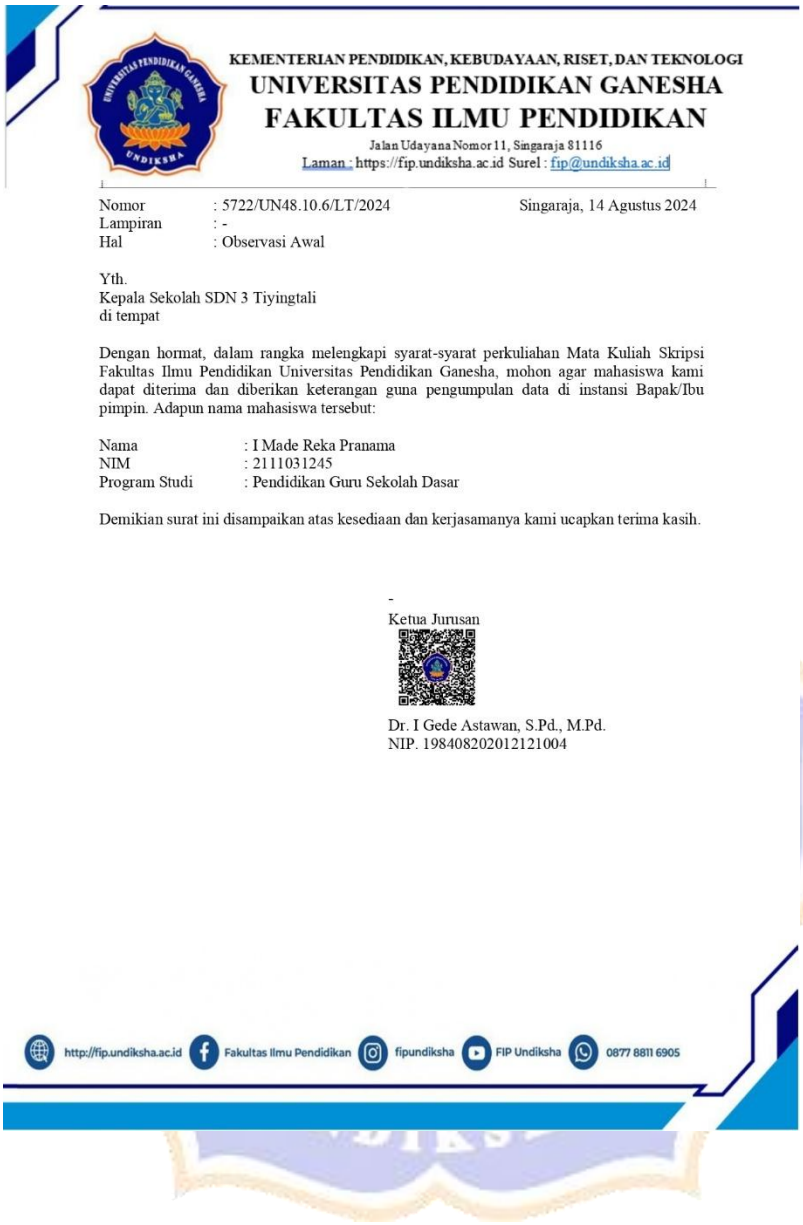
Nama : I Made Reka Pranama
NIM : 2111031245
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

-
Ketua Jurusan

Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198408202012121004

Lampiran 4. Surat Pengantar Observasi dan Izin Penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Laman : https://fip.undiksha.ac.id Surel : fip@undiksha.ac.id

Nomor : 5722/UN48.10.6/LT/2024 Singaraja, 14 Agustus 2024
Lampiran : -
Hal : Observasi Awal

Yth.
Kepala Sekolah SDN 3 Tiyingtali
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi Bapak/Ibu pimpin. Adapun nama mahasiswa tersebut:

Nama : I Made Reka Pranama
NIM : 2111031245
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

-
Ketua Jurusan

Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198408202012121004

http://fip.undiksha.ac.id Fakultas Ilmu Pendidikan fipundiksha FIP Undiksha 0877 8811 6905

Lampiran 5. Surat Keterangan Sudah melaksanakan Penelitian

PEMERINTAH KABUPATEN KARANGASEM
SEKOLAH DASAR NEGERI 3 TIYINGTALI
Alamat : Banjar Dinas Tumingal, Desa Tiyingtali, Kec. Abang, Kab. Karangasem
Email; sdnegeri3tiyingtali@yahoo.co.id., Terakreditasi A

SURAT KETERANAGN

Nomor : 045/023/SDN3TT/V/2025.

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SD Negeri 3 Tiyingtali, Kecamatan Abang, Kabupaten Karangasem,

Nama : I Nengah Reti, S.Pd.
NIP : 19691223 198904 1 001
Jabatan : Kepala Sekolah

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa maha siswa berikut :

Nama : I Made Reka Pranama
NIM : 2111031245
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Jurusan : Pendidikan Dasar
Fakultas : Ilmu Pendidikan
Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha
Judul : " Pengembangan Media *Diversity Map* Berbantuan Fabel Pada Muatan IPAS Materi Indonesiaku Kaya Budaya Pada Siswa Kelas IV SDN 3 Tiyingtali"

Memang benar telah melakukan pengumpulan data penelitian untuk pemenuhan tugas akhir berupa skripsi di SD Negeri 3 Tiyingtali.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Abang, 10 Mei 2025
Kepala SD Negeri 3 Tiyingtali

I Nengah Reti, S.Pd.
NIP. 19691223 198904 1 001

Lampiran 6. Surat Pernyataan ahli isi

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Drs. I Gusti Agung Ayu Wlandari, S.Pd., M.Pd.
NIP : 19900805 201504 2 001

Menyatakan bahwa saya telah me-*review* dan menilai isi video pembelajaran pada skripsi yang berjudul "Pengembangan Media Diversity Map Berbantuan Fabel Pada Muatan Ipas Materi Indonesiaku Kaya Budaya Pada Siswa Kelas IV SD N 3 Tiyingtali" yang disusun oleh:

Nama : I Made Reka Pranama
NIM : 2111031245
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Denpasar, 28 April 2025
Validator/Ahli Isi,

Drs. I Gusti Agung Ayu Wlandari, S.Pd., M.Pd.
NIP 19900805 201504 2 001

Dipindai dengan CamScanner

Lampiran 7. Surat Pernyataan Ahli Desain

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Drs. I Gusti Agung Ayu Wlandari, S.Pd., M.Pd.
NIP : 19900805 201504 2 001

Menyatakan bahwa saya telah me-*review* dan menilai desain instruksional video pembelajaran pada skripsi yang berjudul "Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis *Inquiry Learning* Materi Manfaat Keberagaman Dan Melestarikan Budaya Muatan IPAS Kelas IV SD Negeri 3 Sesetan" yang disusun oleh:

Nama : Cok Gede Agung Ratmaja Dharma Putra
NIM : 2111031468
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Denpasar, 9 Desember 2024
Validator/Ahli Desain Instruksional,

Drs. I Gusti Agung Ayu Wlandari, S.Pd., M.Pd
NIP 19900805 201504 2 001

Dipindai dengan CamScanner

Lampiran 8. Surat Pernyataan Ahli Media

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Drs. I Gusti Agung Ayu Wlandari, S.Pd., M.Pd.
NIP : 19900805 201504 2 001

Menyatakan bahwa saya telah me-*review* dan menilai video pembelajaran pada skripsi yang berjudul "Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis *Inquiry Learning* Materi Manfaat Keberagaman Dan Melestarikan Budaya Muatan IPAS Kelas IV SD Negeri 3 Sesetan" yang disusun oleh:

Nama : Cok Gede Agung Ratmaja Dharma Putra
NIM : 2111031468
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

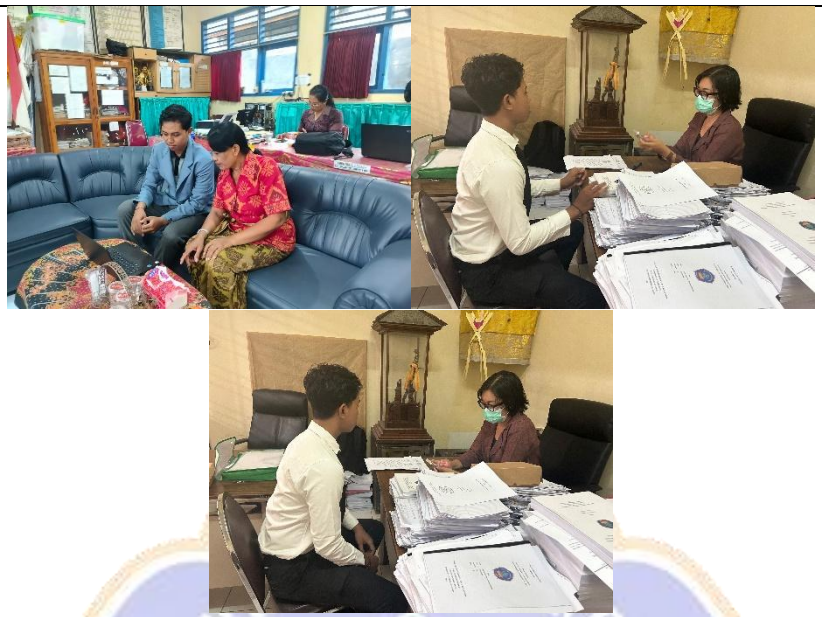
Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Denpasar, 28 April 2025
Validator/Ahli Media Pembelajaran,

Drs. I Gusti Agung Ayu Wlandari, S.Pd., M.Pd.
NIP 19900805 201504 2 001

Dipindai dengan CamScanner

Lampiran 9. Dokumentasi wawancara



Dokumentasi Bimbingan dan Pengujian Media Bersama Guru dan Dosen

Dokumentasi Penerapan Media Di Lapangan

Lampiran 10. Hasil Penilaian Ahli Isi

ANGKET PENILAIAN MEDIA DIVERSITY MAP BERBANTUAN FABEL PADA MUATAN IPAS MATERI INDONESIAKU KAYA BUDAYA PADA SISWA KELAS IV SD UNTUK AHLI ISI

Peneliti : I Made Reka Pranama
Pembimbing : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd, M.Pd.
Ni Luh Putu Agetania S.Pd., M.Pd
Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha
Nama Validator : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd, M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai "Pengembangan Media Diversity Map Berbantuan Fabel Pada Muatan Ipas Materi Indonesiaku Kaya Budaya Pada Siswa Kelas IV SD N 3 Tiyingtali", dimohonkan kesedian Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap isi media *Diversity Map* berbantuan Fabel ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai isi media pembelajaran berupa peta digital yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan media tersebut pada muatan IPAS khususnya materi manfaat keberagaman dan melestarikan budaya.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terimakasih

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

B. Penilaian Produk Oleh Ahli Isi

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1	Kurikulum	a. Kesesuaian materi dengan kompetensi dasar	√			
		b. Kesesuaian materi dengan indikator pembelajaran	√			
		c. Kesesuain materi dengan tujuan pembelajaran	√			
2	Materi	a. Ketepatan materi		√		
		b. Kedalaman materi		√		
		c. Kelengkapan materi	√			
		d. Kemenarikan materi	√			
		e. Kesesuaian materi dengan karakteristik peserta didik	√			
		f. Materi didukung dengan media yang tepat	√			
		g. Materi mudah dipahami	√			
		h. Konsep yang disajikan dapat dilogikakan dengan jelas		√		
3	Kebahasaan	a. Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten	√			
		b. Bahasa yang digunakan sesuai dengan karakteristik peserta didik	√			
4	Evaluasi	a. Kesesuaian soal dengan tujuan pembelajaran		√		
		b. Kesesuaian materi dengan kompetensi dasar dan indikator		√		
Jumlah			40	15		
Total			55			

C. Catatan/Komentar/Saran

Materi pada setiap pulau di slide peta dipertegas dengan ari khas pulau.

D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:
1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 28 April 2025
Validator/Ahli Isi,

Drs. I Gusti Agung Ayu Wlandari, S.Pd., M.Pd.
NIP 19900805 201504 2 001

Lampiran 11. Hasil Penilaian Ahli Desain

ANGKET PENILAIAN MEDIA DIVERSITY MAP BERBANTUAN FABEL PADA MUATAN IPAS MATERI INDONESIAKU KAYA BUDAYA PADA SISWA KELAS IV SD UNTUK UNTUK AHLI DESAIN INSTRUKSIONAL

Peneliti : I Made Reka Pranama
Pembimbing : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd, M.Pd.
Ni Luh Putu Agetania S.Pd., M.Pd
Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha
Nama Validator : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd, M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai "Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis *Inquiry Learning* Materi Manfaat Keberagaman Dan Melestarikan Budaya Muatan IPAS Kelas IV SD Negeri 3 Sesetan", dimohonkan kesedian Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap desain instruksional media video pembelajaran berbasis *Inquiry Learning* ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai desain instruksional media pembelajaran berupa video yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan video tersebut pada muatan IPAS khususnya materi materi manfaat keberagaman dan melestarikan budaya.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terimakasih

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

B. Penilaian Produk Oleh Ahli Desain Instruksional

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1.	Tujuan	a. Kejelasan tujuan pembelajaran	√			
		b. Konsistensi antara tujuan materi dan evaluasi secara runtut		√		
2.	Strategi	a. Penyampaian materi secara sistematis	√			
		b. Kegiatan pembelajaran dapat memotivasi peserta didik	√			
		c. Penyampaian materi menarik	√			
		d. Memberikan kesempatan pada peserta didik untuk belajar mandiri	√			
3.	Evaluasi	a. Bahasa yang digunakan mudah dipahami		√		
		b. Soal yang disajikan sesuai dengan indikator pembelajaran		√		
Jumlah			20	9		
Total			29			

C. Catatan/Komentar/Saran

.....
.....
.....
.....
.....
.....

D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:
1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran

Dipindai dengan CamScanner

3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 28 April 2025
Validator/Ahli Desain Instruksional,

Drs. I Gusti Agung Ayu Wlandari, S.Pd., M.Pd.
NIP 19900805 201504 2 001

Lampiran 12. Hasil Penilaian Ahli Media

ANGKET PENILAIAN MEDIA DIVERSITY MAP BERBANTUAN FABEL PADA MUATAN IPAS MATERI INDONESIAKU KAYA BUDAYA PADA SISWA KELAS IV SD UNTUK AHLI MEDIA PEMBELAJARAN

Peneliti : I Made Reka Pranama
Pembimbing : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd, M.Pd.
Ni Luh Putu Agetania S.Pd., M.Pd.
Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha
Nama Validator : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd, M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai "Pengembangan Media Video Pembelajaran Berbasis *Inquiry Learning* Materi Manfaat Keberagaman Dan Melestarikan Budaya Muatan IPAS Kelas IV SD Negeri 3 Sesetan", dimohonkan kesedian Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap media video pembelajaran berbasis *Inquiry Learning* ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai media pembelajaran berupa video yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan video tersebut pada muatan IPAS khususnya materi manfaat keberagaman dan melestarikan budaya.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terimakasih

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Jawaban

No	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

B. Penilaian Produk Oleh Ahli Media Pembelajaran

No. (1)	Aspek (2)	Indikator (3)	Skala 4 SS	S	TS	STS
1	Teknis	a. Kemudahan penggunaan media	√			
		b. Kejelasan suara presenter dalam video pembelajaran	√			
		c. Media dapat membantu peserta didik memahami materi	√			
		d. Media dapat membangkitkan motivasi peserta didik	√			
		e. Durasi waktu video		√		
2	Tampilan	a. Keterbacaan teks	√			
		b. Konsistensi dan komposisi video		√		
		c. Penggunaan gambar mendukung materi pembelajaran	√			
		d. Penggunaan jenis huruf, ukuran huruf, dan spasi yang tepat	√			
		e. Komposisi dan kombinasi warna yang tepat dan serasi	√			
		f. Kesesuaian video dengan isi	√			
		g. Dukungan musik pengiring yang sesuai		√		
		h. Penggunaan Sound effect yang tepat	√			
		i. Penggunaan narasi yang sesuai		√		
		j. Tampilan layar serasi dan seimbang		√		
Jumlah			40	15		
Total			55			

C. Catatan/Komentar/Saran

Revisi sesuai dengan sintaks Inquiry Learning di media

Dipindai dengan CamScanner

Dipindai dengan CamScanner

D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 28 April 2025
Validator/Ahli Media Pembelajaran,

Drs. I Gusti Agung Ayu Wlandari, S.Pd., M.Pd
NIP 19900805 201504 2 001

Lampiran 13. Rekapan Hasil PreTest dan Post Tet

No	Pre Test	Post Test
1	60	91
2	51	80
3	69	86
4	49	69
5	54	83
6	49	83
7	37	91
8	51	74
9	46	77
10	46	80
11	43	80
12	57	80
13	43	80
14	46	77
15	43	86

Lampiran 14. Validitas Butir Soal

No	Nama	Soal																																	Total
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
1	I Gede Rama Ditha Krishnananda	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	33
2	I Gede Satwika Purwa Maharangga	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	5
3	I Kadek Yasa Brata	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	7
4	I Komang Krisna Aditya Wijaya	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	4
5	I Made Agus Kerti Putra Adnyana	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
6	I Made Sudarma	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	7
7	I Wayan Digo Bayu Antara	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	12
8	I Wayan Juli Arsana	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	14
9	Kadek Rama Surya Muliawan	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	7
10	Ni Kadek Fitri Dwipayanti	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	31
11	Ni Kadek Selvi Ulan Tari	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	11
12	Ni Ketut Listya Dewi	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
13	Ni Luh Dea Desita Adnyani	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
14	Ni Luh Eva Widyantari	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	13
15	Ni Made Suarsani	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	28
Total		5	8	5	8	6	5	9	8	8	4	6	7	4	8	5	9	8	6	8	6	8	7	7	8	8	7	7	7	8	8	7	10	9	8	4	242
r hitung		0.590022	0.69082	0.709801	0.615367	0.566042	0.696493	0.637758	0.653093	0.615367	0.574109	0.64288	0.554165	0.574109	0.552489	0.643257	0.599338	0.602791	0.64288	0.668493	0.64288	0.527337	0.54159	0.65477	0.69082	0.668493	0.591892	0.65477	0.705073	0.665669	0.602791	0.554165	0.647694	0.612145	0.615367	0.574109	
r hitung		0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	0.514	
Keterangan		Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	
Kategori		Sedang	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Sedang	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Sedang	Tinggi	Sedang	Sedang	Sedang	Tinggi	Sedang	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Sedang	Sedang	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Sedang	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Sedang	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Sedang	

Lampiran 15. Realibilitas

No	Nama	Soal																																	Total
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
1	Gede Rama Ditha Krishnananda	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	33
2	Gede Satwika Purwa Maharangga	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	5
3	Kadek Yasa Brata	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	7
4	Komang Krisna Aditya Wijaya	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	4
5	Made Agus Kerti Putra Adnyana	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
6	Made Sudarma	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	7
7	Wayan Digo Bayu Antara	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	12
8	Wayan Juli Arsana	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	14
9	Kadek Rama Surya Muliawan	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	7
10	Ni Kadek Fitri Dwipayanti	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
11	Ni Kadek Selvi Ulan Tari	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	11
12	Ni Ketut Ustya Dewi	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
13	Ni Luh Dea Desita Adnyani	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
14	Ni Luh Eva Widyantari	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	13
15	Ni Made Suarsani	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	28
Total		5	8	5	8	6	5	9	8	8	4	6	7	4	8	5	9	8	6	6	6	8	7	7	8	6	7	7	7	8	8	7	10	9	8	4	242
p		0.33	0.53	0.33	0.53	0.40	0.33	0.60	0.53	0.53	0.27	0.40	0.47	0.27	0.53	0.33	0.60	0.53	0.40	0.40	0.40	0.53	0.47	0.47	0.53	0.40	0.47	0.47	0.47	0.53	0.53	0.47	0.67	0.60	0.53	0.27	
q		0.67	0.47	0.67	0.47	0.60	0.67	0.40	0.47	0.47	0.73	0.60	0.53	0.73	0.47	0.67	0.40	0.47	0.60	0.60	0.60	0.47	0.53	0.53	0.47	0.60	0.53	0.53	0.53	0.47	0.47	0.53	0.33	0.40	0.47	0.73	
pq		0.22	0.25	0.22	0.25	0.24	0.22	0.24	0.25	0.25	0.20	0.24	0.25	0.20	0.25	0.22	0.24	0.25	0.24	0.24	0.24	0.25	0.25	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.22	0.24	0.25	0.20	
Sigma pq		8.34																																			
k		35																																			
k-1		34																																			
Sd		120.9809524																																			
r11		0.958466658																																			
Keterangan		Reliabel																																			

Lampiran 16. Tingkat Kesukaran

No	Nama	Soal																																Total
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
1	Gede Rama Ditha Krishnananda	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	33
2	Gede Satwika Purwa Maharangga	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	5
3	Kadek Yasa Brata	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	7
4	Komang Krisna Aditya Wijaya	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	4
5	Made Agus Kerti Putra Adnyana	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
6	Made Sudarma	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	7
7	Wayan Digo Bayu Antara	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	12
8	Wayan Juli Arsana	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	14
9	Kadek Rama Surya Muliawan	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	7
10	Ni Kadek Fitri Dwipayanti	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
11	Ni Kadek Selvi Ulan Tari	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	11
12	Ni Ketut Listya Dewi	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
13	Ni Luh Dea Desita Adnyani	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
14	Ni Luh Eva Widyantari	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	13
15	Ni Made Suarsani	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	28
Total		5	8	5	8	6	5	9	8	8	4	6	7	4	8	5	9	8	6	6	6	8	7	7	8	6	7	7	7	8	8	7	10	9	8	4	242
	p	0.333333	0.533333	0.333333	0.533333	0.4	0.333333	0.6	0.533333	0.533333	0.266667	0.4	0.466667	0.266667	0.533333	0.333333	0.6	0.533333	0.4	0.4	0.4	0.533333	0.466667	0.466667	0.533333	0.4	0.466667	0.466667	0.466667	0.533333	0.533333	0.466667	0.666667	0.6	0.533333	0.266667	
	Kesukaran	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sukar	Sedang	Sedang	Sukar	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sukar	

Lampiran 17. Daya Pembeda

No	Nama	Soal																																		
1	I Gede Rama Ditha Krishnananda	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
2	I Gede Satwika Purwa Maharangga	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	I Kadek Yasa Brata	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	I Komang Krisna Aditya Wijaya	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	I Made Agus Kerti Putra Adnyana	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
6	I Made Sudarma	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0
7	I Wayan Digo Bayu Antara	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
8	I Wayan Juli Arsana	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0
9	Kadek Rama Surya Muliawan	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0
10	Ni Kadek Fitri Dwipayanti	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Ni Kadek Selvi Ulan Tari	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0
12	Ni Ketut Listya Dewi	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
13	Ni Luh Dea Desita Adnyani	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
14	Ni Luh Eva Widyantari	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
15	Ni Made Suarsani	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
	Total	5	8	5	8	6	5	9	8	8	4	6	7	4	8	5	9	8	6	6	6	8	7	7	8	6	7	7	7	8	8	7	10	9	8	4
	nBa	5	6	4	6	5	4	7	6	6	3	5	6	3	7	4	6	6	6	5	5	6	5	5	6	6	6	5	6	7	6	6	8	7	6	4
	nBb	0	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	0	1	1	2	2	2	2	0	1	2	1	1	2	1	2	2	2	0
	Na	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
	Nb	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
	D	0.625	0.464286	0.357143	0.464286	0.482143	0.357143	0.589286	0.464286	0.464286	0.232143	0.482143	0.607143	0.232143	0.732143	0.357143	0.321429	0.464286	0.75	0.482143	0.482143	0.464286	0.339286	0.339286	0.464286	0.75	0.607143	0.339286	0.607143	0.732143	0.464286	0.607143	0.714286	0.589286	0.464286	0.5
	Keterangan	Baik	Baik	Cukup Baik	Baik	Baik	Cukup Baik	Baik	Baik	Baik	Cukup Baik	Baik	Baik	Cukup Baik	Sangat Baik	Cukup Baik	Cukup Baik	Baik	Sangat Bbaik	Baik	Baik	Baik	Cukup Baik	Cukup Baik	Baik	Sangat Baik	Baik	Cukup Baik	Baik	Sangat Baik	Baik	Baik	Sangat Bbaik	Baik	Baik	Baik

Lampiran 18. Uji Perorangan

Uji Perorangan						
No Butir	Siswa			Total	Persentase	Kriteria
	I	II	III			
1	3	3	4	10	83%	Layak
2	4	4	4	12	100%	Sangat Layak
3	3	4	4	11	92%	Sangat Layak
4	3	3	4	10	83%	Layak
5	4	4	4	12	100%	Sangat Layak
6	3	4	4	11	92%	Sangat Layak
7	3	3	4	10	83%	Layak
8	4	4	4	12	100%	Sangat Layak
9	3	4	4	11	92%	Sangat Layak
10	4	3	4	11	92%	Sangat Layak
Total	34	36	40	110	92%	Sangat Layak

Lampiran 19. Uji Kelompok Kecil

Uji Kelompok Kecil												
No Butir	Siswa									Total	Persentase	Kriteria
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX			
1	4	4	3	4	4	4	4	4	3	34	94%	Sangat Layak
2	4	4	3	3	3	4	4	4	4	33	92%	Sangat Layak
3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	33	92%	Sangat Layak
4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	33	92%	Sangat Layak
5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	35	97%	Sangat Layak
6	3	4	4	4	3	4	4	4	4	34	94%	Sangat Layak
7	3	3	3	4	4	4	4	4	4	33	92%	Sangat Layak
8	4	4	4	4	4	4	4	3	3	34	94%	Sangat Layak
9	3	4	4	4	4	4	4	4	3	34	94%	Sangat Layak
10	4	3	3	4	3	4	4	4	4	33	92%	Sangat Layak
Total	35	37	36	38	37	40	40	38	35	336	93%	Sangat Layak

Lampiran 20. Daftar Hadir Subjek Uji Instrumen

DAFTAR HADIR SUBJEK

UJI INSTRUMEN

Penelitian : Pengembangan Media *Diversity Map* Berbantuan Fabel Pada Muatan Ipas Materi Indonsiaku Kaya Budaya Pada Siswa Kelas IV SDN 3 Tiyingtali

No	Nama Siswa	Tanda Tangan
1	I Gede Rama Ditha Krishnananda	
2	I Gede Satwika Purwa Maharangga	
3	I Kadek Yasa Brata	
4	I Komang Krisna Aditya Wijaya	
5	I Made Agus Kerti Putra Adnyana	
6	I Made Sudarma	
7	I Wayan Digo Bayu Antara	
8	I Wayan Juli Arsana	
9	Kadek Rama Surya Muliawan	
10	Ni Kadek Fitri Dwipayanti	
11	Ni Kadek Selvi Ulan Tari	
12	Ni Ketut Listya Dewi	
13	Ni Luh Dea Desita Adnyani	
14	Ni Luh Eva Widyantari	
15	Ni Made Suarsani	

Abang, 8 Mei 2025
Guru Wali Kelas IV

Ni Nengah Murniathi,S.Pd.SD
19671231 199304 2 002

Lampiran 21. Daftar Hadir Subjek Uji Coba Kelompok Kecil

DAFTAR HADIR SUBJEK

UJI COBA KELOMPOK KECIL

Penelitian : Pengembangan Media *Diversity Map* Berbantuan Fabel Pada Muatan Ipas Materi Indonsiaku Kaya Budaya Pada Siswa Kelas IV SDN 3 Tiyingtali

No	Nama Siswa	Tanda Tangan
1	I Gede Rama Ditha Krishnananda	
2	I Gede Satwika Purwa Maharangga	
3	I Kadek Yasa Brata	
4	I Komang Krisna Aditya Wijaya	
5	I Made Agus Kerti Putra Adnyana	
6	I Made Sudarma	
7	Ni Kadek Fitri Dwipayanti	
8	Ni Kadek Selvi Ulan Tari	
9	Ni Ketut Listya Dewi	

Abang, 8 Mei 2025
Guru Wali Kelas IV

Ni Nengah Murniathi,S.Pd.SD
196712311993042002

Lampiran 22. Daftar Hadir Subjek Pre-test

DAFTAR HADIR SUBJEK

PRE-TEST

Penelitian : Pengembangan Media *Diversity Map* Berbantuan Fabel Pada Muatan Ipas Materi Indonsiaku Kaya Budaya Pada Siswa Kelas IV SDN 3 Tiyingtali

No	Nama Siswa	Tanda Tangan
1	I Gede Rama Ditha Krishnananda	
2	I Gede Satwika Purwa Maharangga	
3	I Kadek Yasa Brata	
4	I Komang Krisna Aditya Wijaya	
5	I Made Agus Kerti Putra Adnyana	
6	I Made Sudarma	
7	I Wayan Digo Bayu Antara	
8	I Wayan Juli Arsana	
9	Kadek Rama Surya Muliawan	
10	Ni Kadek Fitri Dwipayanti	
11	Ni Kadek Selvi Ulan Tari	
12	Ni Ketut Listya Dewi	
13	Ni Luh Dea Desita Adnyani	
14	Ni Luh Eva Widyantari	
15	Ni Made Suarsani	

Abang, 8 Mei 2025
Guru Wali Kelas IV

Ni Nengah Murniathi,S.Pd.SD
19671231 199304 2 002

Lampiran 23. Daftar Hadir Subjek Post-test

DAFTAR HADIR SUBJEK

POST-TEST

Penelitian : Pengembangan Media *Diversity Map* Berbantuan Fabel Pada Muatan Ipas Materi Indonsiaku Kaya Budaya Pada Siswa Kelas IV SDN 3 Tiyingtali

No	Nama Siswa	Tanda Tangan
1	I Gede Rama Ditha Krishnananda	
2	I Gede Satwika Purwa Maharangga	
3	I Kadek Yasa Brata	
4	I Komang Krisna Aditya Wijaya	
5	I Made Agus Kerti Putra Adnyana	
6	I Made Sudarma	
7	I Wayan Digo Bayu Antara	
8	I Wayan Juli Arsana	
9	Kadek Rama Surya Muliawan	
10	Ni Kadek Fitri Dwipayanti	
11	Ni Kadek Selvi Ulan Tari	
12	Ni Ketut Listya Dewi	
13	Ni Luh Dea Desita Adnyani	
14	Ni Luh Eva Widyantari	
15	Ni Made Suarsani	

Abang, 14 Mei 2025
Guru Wali Kelas IV

Ni Nengah Murniathi,S.Pd.SD
19671231 199304 2 002

Lampiran 24. Modul Ajar

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	:	**I Made Reka Pranama**
Instansi	:	**SD Negeri 3 Tiyingtali**
Tahun Penyusunan	:	**Tahun 2025**
Jenjang Sekolah	:	**SD**
Mata Pelajaran	:	**Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)**
Fase	:	**B**
Kelas/Semester	:	**IV / Genap**
Materi	:	**Indonesiaku Kaya budaya**
Alokasi Waktu	:	**3 JP**

B. PROFIL PELAJAR PANCASILA

1. Bertakwa Kepada Tuhan yang Maha Esa
2. Mandiri
3. Bernalar Kritis
4. Bergotong Royong

C. SARANA DAN PRASARANA

1. Sumber Belajar :
   - Sumber Bacaan Peserta Didik: Buku siswa IPAS untuk SD Kelas IV Kurikulum Merdeka Belajar.
   - Sumber Bacaan Guru: Buku Panduan Guru IPAS untuk SD Kelas IV Kurikulum Merdeka Belajar.
   - Internet
2. Media Pembelajaran: LCD, Proyektor, Laptop, *Diversity Map*.

D. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan mencerna dan memahami materi ajar

E. KOMPETENSI AWAL

Peserta didik mengetahui Indonesia memiliki banyak kebudayaan yang beragam

F. PEMAHAMAN BERMAKNA

Peserta didik dapat memahami materi yang disajikan dalam bentuk audio visual serta menganalisis dan memecahkan permasalahan yang relevan dengan situasi nyata.

G. MODEL PEMBELAJARAN

1. Moda Pembelajaran : Tatap Muka
2. Model Pembelajaran : *Inquiry Learning*
3. Metode Pembelajaran : Ceramah, Tanya jawab, Diskusi, Penugasan, Presentasi

KOMPONEN INTI

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP)

Dengan penuh kesadaran, peserta didik melakukan suatu tindakan atau mengambil suatu keputusan yang berkaitan dengan kehidupan sehari-hari berdasarkan pemahamannya terhadap manfaat keberagaman di lingkungan sekitar serta cara melestarikan budaya tersebut.

B. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Peserta didik mampu menganalisis keberagaman dan cara melestarikan budaya dengan lingkungan sekitar melalui media *Diversity Map* dengan benar.
2. Peserta didik mampu mengaitkan keberagaman budaya dengan lingkungan sekitar melalui media *Diversity Map* dengan benar.
3. Peserta didik menyimpulkan keberagaman dan cara melestarikan budaya dengan lingkungan sekitar melalui media *Diversity Map* dengan benar.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

1. Apa yang kalian ketahui tentang budaya?
2. Budaya apa saja yang ada di lingkungan sekitar kalian?
3. Penting atau tidak kita menjaga dan melestarikan budaya? Mengapa?

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan Pendahuluan

1. Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam.
2. Guru mengajak peserta didik berdoa bersama menurut agama dan keyakinan masing-masing dan meminta salah satu siswa memimpin doa.
3. Guru mengecek kehadiran siswa dengan melakukan absensi dan memeriksa kerapian pakaian, posisi dan tempat duduk disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran.
4. Menanyakan keadaan atau kondisi murid
5. Peserta didik menyanyikan lagu wajib nasional.
6. Menyampaikan kesepakatan kelas.
7. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.

Kegiatan Inti

Tahap 1 Orientasi

1. Guru memberikan video kasus tidak menghargai budaya Indonesia
2. Mengaitkan kasus dengan materi

Tahap 2 Merumuskan Masalah

3. Peserta didik ditugaskan menyimak pertanyaan yang ada pada video tentang materi manfaat keberagaman dan melestarikan budaya:
   a. Apa yang kalian ketahui tentang keberagaman?
   b. Menurut kalian, apa saja manfaat keberagaman itu sendiri?
   c. Penting atau tidak kita menjaga dan melestarikan budaya? Mengapa?

Tahap 3 Merumuskan Hipotesis

4. Peserta didik ditugaskan membuat jawaban sementara dari permasalahan yang telah diberikan

Tahap 4 Mengumpulkan Data

5. Guru menampilkan materi manfaat keberagaman dan melestarikan budaya yang terdapat pada media *Diversity Map*.
6. Peserta didik ditugaskan untuk menyimak materi manfaat keberagaman dan melestarikan budaya.

Tahap 5 Menguji Hipotesis

7. Peserta didik melakukan percobaan dengan menjawab soal di akhir slide pada media *Diversity Map*.
8. Peserta didik menuliskan hasil percobaan menjawab soal pada buku tulis
9. Peserta didik ditugaskan untuk menghubungkan informasi yang diperoleh dengan jawaban hasil percobaannya

Tahap 6 Merumuskan Kesimpulan

10. Peserta didik ditugaskan untuk menyimpulkan materi manfaat keberagaman dan melestarikan budaya
11. Peserta didik ditugaskan untuk menyampaikan hasil kesimpulannya di depan kelas

Kegiatan Penutup (15 Menit)

1. Guru dan peserta didik melakukaan refleksi pembelajaran yang telah berlangsung
2. Guru menyimpulkan pembelajaran yang telah dilaksanakan
3. Guru memberikan evaluasi untuk mengetahui ketercapaian tujuan pembelajaran
4. Guru mengajak peserta didik menyanyikan lagu daerah
5. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan doa bersama dan salam penutup

E. KEGIATAN REMIDIAL DAN PENGAYAAN

- **Kegiatan Remidial:**
  Kegiatan remedial dilakukan dengan kembali memberikan materi yang sama namun lebih banyak melakukan pendampingan secara khusus terhadap peserta didik yang belum kompetensi yang diharapkan serta melaksanakan kegiatan Tanya jawab terkait materi yang belum dipahami.
- **Kegiatan Pengayaan:**
  Kegiatan pengayaan dilakukan dengan memberikan kesempatan siswa yang telah memenuhi kompetensi yang diharapkan untuk belajar secara mandiri terkait materi selanjutnya.

F. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

- Refleksi Guru

TABEL REFLEKSI GURU

NO	PERTANYAAN	JAWABAN
1	Apakah 100 % peserta didik dapat memahami materi yang disampaikan? Jika tidak, berapa persen kira-kira peserta didik yang memahami materi pembelajaran?	
2	Apakah pengalaman belajar yang disajikan dapat memotivasi peserta didik?	
3	Apakah rencana pengajaran berjalan sesuai dengan target?	
4	Apa saja hal baik yang diperoleh selama proses pembelajaran?	
5	Apa saja kendala yang dihadapi pada saat proses pembelajaran?	

- Refleksi Peserta Didik

TABEL REFLEKSI PESERTA DIDIK

NO	PERTANYAAN	JAWABAN
1	Bagaimana tanggapan peserta didik terhadap pembelajaran hari ini?	
2	Apakah peserta didik merasa senang dalam mengikuti kegiatan pembelajaran?	
3	Bagaimana sikap dan prilaku peserta didik pada pembelajaran hari ini?	
4	Kegiatan apa yang sulit diikuti oleh peserta didik?	
5	Kegiatan apa yang sulit diikuti oleh peserta didik?	

LAMPIRAN

A. BAHAN AJAR

Lampiran 1. Materi

Keragaman budaya merupakan salah satu aspek unik yang ditemui di seluruh dunia, termasuk Indonesia, yang kaya akan keberagaman etnis dan kebudayaan. Sebagai penduduk Indonesia, kita mengakui bahwa Indonesia sebagai sebuah negara menampilkan keragaman yang sangat luas, baik dari segi ras, suku bangsa, maupun bahasa. Dari ragam ini, timbullah keanekaragaman budaya Indonesia yang tak tertandingi, seperti bangunan adat, tradisi upacara, busana tradisional, tarian-tarian adat, alat musik khas, lagu-lagu tradisional, senjata adat, dan beragam jenis makanan khas.

Pada dasarnya, keragaman budaya di Indonesia muncul dari berbagai kebudayaan lokal yang terus berkembang di tengah masyarakat. Keragaman budaya ini timbul karena adanya pengaruh yang kuat dan menonjol dalam kehidupan masyarakat, menciptakan kebudayaan yang beragam. Seiring berjalannya waktu, perkembangan kebudayaan memiliki peran penting dalam memperkuat semangat nasionalisme. Ini karena kebudayaan lokal membawa nilai-nilai sosial yang menjadi landasan bagi setiap masyarakat di Indonesia.

Keragaman budaya adalah sebuah konsep yang mencakup berbagai nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Nilai-nilai ini bervariasi di setiap budaya, termasuk hal-hal berikut:

1. Toleransi: Keragaman budaya mendorong sikap saling menghormati dan menerima perbedaan. Nilai ini mengajarkan pentingnya memahami dan menghargai perspektif, keyakinan, dan nilai-nilai yang berbeda dari kelompok budaya lain.
2. Solidaritas: Budaya yang beragam sering kali menekankan pentingnya kerjasama, saling membantu, dan kepedulian terhadap sesama. Nilai ini melibatkan rasa tanggung jawab sosial dan dukungan terhadap individu-individu dan kelompok-kelompok yang membutuhkan.
3. Kreativitas dan inovasi: Budaya yang beragam sering kali menjadi sumber inspirasi untuk kreativitas dan inovasi. Nilai ini mencakup apresiasi terhadap ekspresi seni, musik, tari, sastra, dan pengetahuan yang berbeda-beda dari budaya-budaya yang berbeda.
4. Keadilan sosial: Budaya yang beragam sering kali mendorong kesadaran akan kesenjangan sosial dan keadilan. Nilai ini mungkin mendorong persamaan hak asasi manusia, kesempatan yang merata, dan perlindungan terhadap diskriminasi.

Norma-norma dalam tradisi budaya merujuk pada aturan atau panduan perilaku yang dipegang teguh oleh masyarakat dalam suatu budaya atau kelompok. Norma-norma ini membentuk landasan bagi interaksi sosial dan mengatur bagaimana anggota masyarakat tersebut seharusnya berperilaku. Beberapa contoh norma yang sering terkandung dalam tradisi budaya meliputi:

1. Norma Sosial: Norma-norma yang mengatur interaksi sosial antarindividu, seperti etika dalam berkomunikasi, tata cara berbicara, sopan santun, serta norma-norma tentang cara

berinteraksi dengan orang lain.

2. Norma Agama: Norma-norma yang bersumber dari keyakinan agama dan mengatur praktek keagamaan, ritual, dan tata cara dalam menjalankan kehidupan sehari-hari sesuai dengan ajaran agama yang dianut.
3. Norma Etika dan Moral: Norma-norma yang menentukan tindakan yang dianggap baik atau buruk, benar atau salah dalam suatu budaya. Hal ini termasuk nilai-nilai moral seperti kejujuran, integritas, dan tanggung jawab.

Indonesia dikenal sebagai negara yang kaya akan beragamnya suku bangsa dan keanekaragaman budaya. Budaya masyarakat mencerminkan cara hidup sehari-hari yang meliputi berbagai aspek, seperti gaya berpakaian, praktik pertanian, dan interaksi sosial sehari-hari. Setiap aspek budaya merupakan warisan yang dihargai tinggi oleh komunitas yang mempraktikkannya. Oleh karena itu, tidak ada alasan untuk menilai bahwa satu budaya lebih superior daripada yang lain. Keanekaragaman budaya menjadi kekayaan yang penting untuk dijaga demi kepentingan bersama masyarakat. Di Indonesia, setiap suku bangsa memiliki warisan budaya lokalnya sendiri yang secara kolektif memperkaya budaya nasional yang disebut sebagai budaya daerah.Berikut merupakan

1. **Kebudayaaan Sumatra :**

- **Suku Minangkabau, Suku Batak, Suku Nias, Suku Melayu.**
- **Agama** : islam

Tarian: tari piring (Tari piring adalah tarian adat yang berasal dari Minangkabau, tepatnya dari Solok, Sumatera barat. Diperkirakan tarian ini telah ada sejak 800 tahun yang lalu. Pada zaman dahulu, tarian ini dilakukan sebagai ritual ucapan syukur kepada para dewa atas berkah hasil panen yang melimpah.

- **Rumah adat;** rumah gadang (Rumah Gadang sebagai tempat tinggal bersama, mempunyai ketentuan-ketentuan tersendiri. Jumlah kamar bergantung kepada jumlah perempuan yang tinggal di dalamnya. Setiap perempuan dalam kaum tersebut yang telah bersuami memperoleh sebuah kamar. Sementara perempuan tua dan anak-anak memperoleh tempat di kamar dekat dapur. Gadis remaja memperoleh kamar bersama di ujung yang lain.
- **Bahasa**: Bahasa Minangkabau atau Baso Minang (Dalam keseharian, Bahasa Minangkabau juga mencakup kata-kata yang mengekspresikan nilai-nilai sosial dan budaya. Kata "adat" mengacu pada tradisi dan norma-norma budaya yang dihormati oleh masyarakat Minangkabau. Ini mencerminkan pentingnya etika dan

Tari Piring

Rumah Gadang

Pakaian Bundo Kanduang

nilai-nilai moral dalam budaya mereka.

- ❖ **Pakaian adat** : pakaian Bundo Kanduang atau juga disebut dengan Limpapeh Rumah Nan Gadang
- ❖ **Adat dan budaya minangkabau** : Dalam tambo disebutkan bahwa, sistem yang digunakan Suku Minangkabau pertama kali dicetuskan oleh dua orang bersaudara yang bernama Datuk Ketumanggungan dan Datuk Perpatih Nan Sebatang.

2. Kebudayaan Jawa

- ❖ **Suku Baduy :**

- **Baduy Dalam** merupakan kelompok yang lebih tertutup dan mempertahankan gaya hidup tradisional yang kental.
- **Baduy Luar:** Baduy Luar memiliki kontak yang lebih terbuka dengan masyarakat di luar kawasan Baduy.

- ❖ **Agama** : sebagian besar islam
- ❖ **Pakaian adat** : Baju polos berleher tanpa kerah tanpa kantong dan kancing, berwarna putih ini biasa disebut dengan pakaian jamang sangsang. Jamang artinya putih dan Sangsang artinya dikenakan dengan cara di sangsang.
- ❖ **Tarian** : Tari Badui adalah salah satu jenis seni sholawatan yang lahir di kawasan pedesaan. Tari ini berisikan puji pujian pada Nabi Muhammad SAW, pementasan Tari Badui pada awalnya hanya dilakukan dalam rangkaian upacara peringatan Maulud Nabi SAW, namun saat ini Badui berkembang untuk hiburan

Tari Badui

Rumah Adat Sulah Nyanda

Pakaian Jamang Sangsang

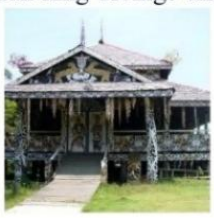
- ❖ **Bahasa :** Orang Baduy berbicara menggunakan bahasa Sunda dan bahasa Indonesia

- **Rumah adat** : Rumah Adat Sulah Nyanda merupakan rumah adat yang ditinggali oleh Suku Baduy. Nama Sulah Nyanda sendiri terinspirasi dari bentuk atap bangunan rumah adat tersebut. Nyanda diartikan sebagai posisi perempuan yang baru saja melewati proses persalinan, yaitu posisinya tidak tegak lurus dan bersandarkan

3. **Kebudayaan Kalimantan**

- **Suku Dayak : Dayak Iban, Dayak Ngaju, Dayak Bidayuh.**
- **Agama** : Kaharingan. Kaharingan adalah kepercayaan/agama asli suku Dayak di Kalimantan, ketika agama-agama besar belum memasuki Kalimantan. Kaharingan artinya tumbuh atau hidup, seperti dalam istilah danum kaharingan.
- **Tradisi** : telinga panjang (perempuan Dayak memiliki tradisi unik memanjangkan telinga mereka. Keyakinan di balik tradisi ini adalah bahwa telinga yang panjang membuat perempuan terlihat semakin cantik.)
- **Pakaian adat**: Pada mulanya, suku Dayak hanya mengenal dua jenis pakaian, yaitu king baba untuk laki-laki dan king bibinge untuk perempuan. Kedua pakaian

Tari Adat Bangun



Rumah Adat Panjang

Pakaian Kapuo

ini dibuat dengan mengolah kulit kayu menjadi lunak hingga menyerupai seperti bahan kain. Kulit kayu yang sudah diproses itu disebut kapuo atau ampuro

- **Bahasa:** Bahasa Dayak Ngaju
- **Tarian:** tarian adat bangun (Tarian ini skaral dan magis karrena digunakan untuk menyembuhkan seseorang apda zaman dahulu dengan menggunakan kekuatan supranatural. Meskipun pada saat ini tari ini memiliki fungsinya yang berbeda).
- **Rumah adat :** Rumah Adat Panjang rumah adat ini memiliki panjang yang sangat luas dengan tangga yang berjumlah ganjil

Tari Lumense

Rumah Adat Soraja

Pakaian Kapuo

4. Sulawesi (Sulawesi Tengah)
    - **Bahasa** : Balantak
    - **Pakian adat** : Pakian Adat Nggembe

- **Rumah adat** : Saoraja
- **Tarian** : Tari Lumense : Pertunjukan tari Lumense biasanya dilakukan untuk menyambut tamu di pesta-pesta, terutama dalam pesta rakyat. Jumlah penari dalam tari Lumense ini adalah 12 orang perempuan, sehingga tarian ini termasuk tarian kelompok perempuan.
- **Tradisi** : Ma"nene", Tradisi Manene adalah tradisi pemakaman yang unik yang berasal dari masyarakat Toraja di Sulawesi Selatan, Indonesia. Tradisi ini melibatkan prosesi penguburan ulang jenazah yang telah lama meninggal. Dalam tradisi Manene, keluarga yang masih hidup mengeluarkan jenazah dari kuburannya, membersihkannya, dan mengenakan pakaian baru.
- **Suku** : Buol, Toli-toli, Tomini,, Seasea, Ta"di, Daya

5. Papua
   - **Suku** Dani, suku Asmat, Suku Biak, Suku Yali.
   - **Bahasa** : Bahasa Melayu Papua.
   - **Pakaian adat** : Pakaian Koteka dan Sali
   - **Rumah Adat** : Rumah Honai
   - **Tarian** : Tari Sajojo

     Tari sajojo adalah sebuah tarian tradisonal yang berasal dari suku Biak di Papua, Indonesia. Tarianini terkenal karena gerakannya yang energetik dan ritmisyang dipadukan dengan musik yang seringkali dimainkan menggunakan alat musik tradisional. Tarian ini biasanya dilakukan dalam kelompk dengan gerakan yang lincah dan dinamis. Para penari mengenakan kostum tradisional yang berwarna-warni dan dihiasi dengan hiasan seperti bulu, manik-manik, dan ornamen lainnya.
   - **Tradisi** : Barapen

Tari Lumense

Rumah Honai

Pakaian Kapuo

Barapen sering diadakan untuk merayakan berbagai peristiwa penting seperti pertemuan antar-suku, perayaan panen, pembangunan rumah adat, atau sebagai bentuk penghormatan terhadap leluhur. Upacara ini diisi dengan berbagai ritual yang melibatkan nyanyian, tarian, persembahan makanan, minuman, dan hewan sebagai bagian dari pengorbanan kepada roh atau dewa-dewa.

6. Bali
   - **Bahasa** : bahasa Kawi atau bahasa Jawa kuno
   - **Pakian adat** : Payas agung
   - **Rumah adat** : Gapura Candi Bentar
   - **Tarian** : tari kecak

Tarian Kecak berasal dari cerita Ramayana, sebuah epik klasik Hindu. Tarian ini menggambarkan adegan ketika Rama, tokoh utama dalam Ramayana, mencoba menyelamatkan Sita, istri tercintanya, dari Ravana, sang raja iblis. Kelompok penari pria yang duduk melingkar melambangkan pasukan kera yang membantu Rama dalam pertempuran melawan Ravana. Salah satu ciri khas Tarian Kecak adalah penggunaan suara "cak" yang dihasilkan oleh penari pria. Mereka duduk melingkar dan secara bersama-sama mengangkat tangan ke atas sambil mengeluarkan suara "cak" yang berirama. Suara ini menciptakan pola ritmis yang mengiringi tarian dan digunakan untuk menggambarkan dialog atau adegan dalam cerita Ramayana. Tarian Kecak biasanya dipentaskan di tempat terbuka, seperti pura (kuil Hindu), dengan pencahayaan yang dramatis.

❖ **Tradisi :**

1. Tradisi Megoak-Goakan

   Tradisi megoak-goakan dilaksanakan masyarakat Desa Panji, Buleleng, berawal dari kisah Raja Ki Barak Panji Sakti, raja Kerajaan Buleleng, yang terinspirasi dari goak (burung gagak) yang mengincar mangsanya. Megoak- goakan biasanya dilaksanakan setelah hari Raya Nyepi atau saat ngembak geni.

2. Tradisi Perang Pandan

   Tradisi Perang Pandan atau Mekere- kere dilaksanakan masyarakat Desa Tenganan, Karangasem. Peserta Perang Pandan membawa pandan berduri sebagai senjata perang yang digosokkan ke punggung lawan, serta membawa tameng yang dibuat dari rotan yang dianyam untuk melindungi diri dari lawan. Perang pandan diiringi musik.

3. Tradisi mekepung

   biasanya dilaksanakan masyarakat Jembrana satu tahun sekali. Pada tradisi ini, para joki / sais, memukuli pasangan kerbau pepadu dengan tungked (tongkat) dari penyalin berpaku agar pasangan kerbau dapat berlari kencang. Namun setelah itu kerbau diberikan obat tradisional. Jalur yang ditempuh berupa tanah berbentuk huruf "U".

4. Tradisi Ngerebeg

Tradisi Ngerebeg dilaksanakan masyarakat Desa Tegalalang, Gianyar. Tradisi ini diikuti oleh anak-anak dan remaja yang wajahnya dihiasi aneka motif menyeramkan saat arak-arakan keliling desa sambil membawa hiasan penjor dari pelepah salak dan pelepah daun jaka atau aren. Fungsinya menetralisir pengaruh negatif dan untuk kesejahteraan masyarakat.

5. Tradisi Ngerebong

Tradisi Ngerebong dilaksanakan ole masyarakat Desa Kesiman, Denpasar Puluhan warga mengalami kerauhan ata kesurupan massal. Warga kesurupan berteriak, tertawa ata menangis, serta melakukan aksi'"ngurek"menusukkan keris pada dada, lehe hingga kepala. Tujuan kegiatan ini yaitu untuk menetralisir sifat jahat.

6. Tradisi Tektekan

berawal dari masyarakat Desa Kerambitan, Tabanan, yang membunyikan kulkul/kentongan (terbuat dari bambu) untuk mengatasi wabah penyakit yang berasal dari roh jahat yang banyak menelan korban. Kini tradisi tektekan diadakan setiap tahun, tepatnya satu hari sebelum hari raya Nyepi, yaitu hari pengerupukan. Tektekan dibunyikan saat sandikala (peralihan waktu dari sore ke malam). Namun kini berkembang menjadi seni pertunjukan, yaitu Tektekan Calonarang.

7. Perang Ketupat

Perang ketupat merupakan tradisi yang berasal dari wilayah desa adat kapal

mengwi Badung. Tradisi yang diadakan setiap tahun ini bertujuan untuk memohon kemakmuran masyarakat khususnya lahan pertanian. Pada perang tipat ini, warga dibagi menjadi dua kelompok. Kemudian mereka masing-masing membawa ketupat. Ketika sudah mendapat aba-aba, mereka saling lempar ketupat.

8. Pemakaman Desa Trunyan

Desa Trunyan merupakan salah satu desa di Bangli yang memiliki tradisi pemakaman unik, dimana orang yang meninggal di desa tersebut tidak dikubur atau dikremasi, melainkan diletakkan di bawah pohon Taru Menyan, yang mampu menghilangkan bau jenazah.

9. Tarian siat sambuk

Tradisi ini berasal dari kabupaten Tabanan. Tradisi Siat Sambuk ini, ada pasukan 'Serbu' yang tugasnya khusus melempar lawan dan ada pula pasukan 'Logistik' yang tugasnya membawa sambuk membara untuk dijadikan senjata oleh pasukan'Serbu'.Pasukan siat sambuk biasanya dibagi dua yaitu Wong Kaja (kelompok utara) maupun Wong Kelod (kelompok selatan). Kedua kelompok ini sama-sama telah menyiapkan amunisi berupa tumpukan sambuk berisi bara api. Tradisi ini berfungsi untuk menetralisir bala.

Tari Kecak

Rumah Candi Bentar

Pakaian Payas Agung

- **Suku** : Bali Aga dan Bali Majapahit
- **Agama** : hindu

Tradisi kebudayaan Indonesia memiliki banyak sikap yang terkandung di dalamnya. Berikut adalah beberapa sikap yang umumnya terdapat dalam tradisi kebudayaan Indonesia:

1. Rasa hormat : ini tercermin dalam penggunaan bahasa sopan, sikap hormat, dan penghormatan terhadap nilai-nilai tradisional.

2. Gotong royong :masyarakat Indonesia cenderung saling membantu dan bekerja sama dalam kegiatan sosial, seperti gotong royong membersihkan lingkungan, membangun rumah, atau merayakan perayaan bersama.

3. Kebersamaan: acara-acara seperti kenduri, atau acara keagamaan sering diadakan untuk mempererat ikatan sosial.

4. Rasa tenggang rasa: memperhatikan kebutuhan dan perasaan orang lain, serta berusaha untuk saling menghormati dan memahami.

5. Keterbukaan terhadap keragaman: Budaya Indonesia kaya akan keragaman etnis, agama, dan budaya. Sikap keterbukaan dan toleransi terhadap perbedaan merupakan nilai yang dijunjung tinggi dalam masyarakat Indonesia.

7. Rasa rendah hati: Sikap rendah hati adalah nilai yang dihargai dalam budaya Indonesia. Orang Indonesia cenderung menghindari perilaku sombong dan lebih condong kepada sikap rendah hati serta menghargai kerendahan hati orang lain.

8.Religiusitas: Kebanyakan masyarakat Indonesia memiliki keyakinan agama yang kuat. Sikap keagamaan tercermin dalam berbagai tradisi keagamaan, upacara adat, dan praktik keagamaan sehari-hari.

9. Kreativitas dan seni: Budaya Indonesia dikenal dengan keberagaman seni dan kerajinan tradisional. Sikap kreativitas dan apresiasi terhadap seni tercermin dalam berbagai bentuk seni seperti tarian, musik, seni ukir, seni batik, dan seni rupa.

B. RUBRIK PENILAIAN

1. PENILAIAN SIKAP

- **Rubrik Asesmen Sikap**

Aspek Sikap yang Dinilai	Baik Sekali	Baik	Cukup	Perlu Bimbingan
	4	3	2	1
Bertakwa Kepada Tuhan yang Maha Esa	Memenuhi kriteria sebagai berikut: 1. Memberi salam sebelum dan sesudah pembelajaran. 2. Berdoa dengan baik sesuai dengan kepercayaann ya. 3. Menghormati perbedaan agama yang ada di sekitarnya.	Memenuhi 2 kriteria dari 3 kriteria yang telah ditentukan.	Memenuhi 1 kriteria dari 3 kriteria yang telah ditentukan .	Tidak memenuhi kriteria yang telah ditentukan.
Mandiri	Memenuhi kriteria sebagai berikut: 1. Memulai aktivitas pembelajaran tanpa ditugaskan atau dipaksa 2. Memahami konsep materi dan mengidentifikasi sumber belajar yang diperlukan sendiri 3. Mengatasi	Memenuhi 2 kriteria dari 3 kriteria yang telah ditentukan.	Memenuhi 1 kriteria dari 3 kriteria yang telah ditentukan .	Tidak memenuhi kriteria yang telah ditentukan.

	hambatan atau tantangan yang muncul selama kegiatan pembelajaran berlangsung secara mandiri.				
Bernalar Kritis	Memenuhi kriteria sebagai berikut: 1. Memiliki rasa ingin tahuan yang tinggi dan aktif memberikan pertanyaan yang relevan. 2. Mengidentifikasi, mengklarifikasi, dan mengolah informasi yang diperoleh. 3. Mengambil keputusan yang tepat dari sumber informasi yang relevan.	Memenuhi 2 kriteria dari 3 kriteria yang telah ditentukan.	Memenuhi 1 kriteria dari 3 kriteria yang telah ditentukan .	Tidak memenuhi kriteria yang telah ditentukan.	
Bergotong Royong	Memenuhi kriteria sebagai berikut: 1. Mampu bekerja sama bersama kelompok dengan baik. 2. Mampu bertanggung jawab terhadap tugas. 3. Memiliki sikap disiplin terhadap tanggung jawabnya.	Memenuhi 2 kriteria dari 3 kriteria yang telah ditentukan.	Memenuhi 1 kriteria dari 3 kriteria yang telah ditentukan .	Tidak memenuhi kriteria yang telah ditentukan.	

- **Lembar Penilaian Sikap**

No	Nama	Sikap Spiritual	Sikap Sosial
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Nilai = $\frac{nilai\ yang\ diperoleh}{nilai\ maksimal\ ideal}$ **X 100**

2. PENILAIAN PENGETAHUAN

Pertanyaan:

1. Bagaimana keberagaman budaya di Indonesia dapat mempengaruhi hubungan antar daerah? Berikan contoh yang kamu ketahui!
2. Apakah penting menjaga budaya Indonesia? Jelaskan cara yang menurutmu terbaik untuk melestarikannya!
3. Analisis bagaimana keberagaman mempengaruhi ekonomi daerah di Indonesia!?
4. Menurutmu, apakah semua orang harus melestarikan budaya Indonesia? Mengapa?
5. Bagaimana perbedaan adat istiadat dapat mempengaruhi cara orang berinteraksi? Berikan contoh!

Kunci Jawaban:

1. Keberagaman budaya bisa mempengaruhi hubungan antar daerah, baik positif maupun negatif. Contohnya, bahasa yang berbeda bisa menyebabkan salah paham, tetapi jika saling menghargai, keberagaman ini justru mempererat hubungan. Misalnya, di sekolah saya, teman dari Bali mengajarkan budaya mereka dan kami saling belajar.
2. Menjaga budaya Indonesia sangat penting karena itu adalah identitas kita. Cara terbaik untuk melestarikan budaya adalah dengan mempelajari dan mengenalkannya kepada teman-teman, seperti mengajarkan tarian atau makanan khas Indonesia. Dengan begitu, budaya ini tetap hidup dan dikenal banyak orang.
3. Dapat dijadikan sebagai sumber pengetahuan, dapat dijadikan sebagai media hiburan yang mendidik, menumbuhkan rasa nasionalisme, mempererat persaudaraan, saling mengenal satu sama lain.
4. Ya, semua orang harus melestarikan budaya Indonesia karena budaya adalah identitas bangsa. Dengan melestarikan budaya, kita bisa memperkenalkan Indonesia ke dunia dan menjaga agar budaya itu tidak hilang.
5. Perbedaan adat bisa membuat interaksi berbeda. Misalnya, orang Jawa lebih halus berbicara, sedangkan orang Batak lebih langsung. Jika kita saling memahami, interaksi

bisa lebih baik. Di sekolah saya, teman-teman saling mengajarkan adat istiadat masing-masing.

No. Soal	Kriteria	Skor
1	Jawaban benar Jawaban kurang tepat Jawaban salah	2 1 0
2	Jawaban benar Jawaban kurang tepat Jawaban salah	2 1 0
3	Jawaban benar Jawaban kurang tepat Jawaban salah	2 1 0
4	Jawaban benar Jawaban kurang tepat Jawaban salah	2 1 0
5	Jawaban benar Jawaban kurang tepat Jawaban salah	2 1 0
Skor Maksimal		**10**

$$\textbf{Nilai} = \frac{nilai\ yang\ diperoleh}{nilai\ maksimal\ ideal}\ \textbf{X 100}$$

Rentang Nilai	Grade	Kriteria
90-100	A	Sangat Baik
80-89	B	Baik
70-79	C	Cukup
60-69	D	Kurang Baik
<59	E	Buruk

3. PENILAIAN KETERAMPILAN

Rubrik Penilaian Laporan hasil dan presentasi

Aspek keterampilan yang Dinilai	Baik Sekali	Baik	Cukup	Perlu Bimbingan
	4	3	2	1
Hasil dan penyajian laporan	Memenuhi kriteria sebagai berikut: 1. Mampu bekerja sama 2. Ketepatan cara pemecahan masalah 3. Ketepatan konten yang disajikan 4. Penguasaan isi tugas 5. Kemampuan menyampaikan isi tugas	Memenuhi 4 kriteria dari 5 kriteria yang telah ditentukan.	Memenuhi 3 kriteria dari 5 kriteria yang telah ditentukan .	Memenuhi 1 hingga 2 atau tidak memenuhi kriteria dari 5 kriteria yang telah ditentukan.

- **Lembar Penilaian Keterampilan**

No	Kriteria	Skor maksimal	Skor yang diperoleh
1	Mampu bekerja sama	4	
2	Ketepatan cara pemecahan masalah	4	
3	Ketepatan konten yang disajikan	4	
4	Penugasan isi tugas	4	

5	Kemampuan menyampaikan isi tugas	4	
Skor Total		**20**	

Nilai = $\frac{nilai\ yang\ diperoleh}{nilai\ maksimal\ ideal}$ **X 100**

Mengetahui,
Guru Wali Kelas IV

Denpasar, 10 Maret 2025
Mahasiswa

……	……
NIP…….	NIM……

Mengetahui,
Kepala SD Negeri 3 Tiyingtali

……
NIP…….

Lampiran 25. Instrumen Soal Pilihan Ganda

LEMBAR SOAL OBJEKTIF
UJI COBA INSTRUMEN KOMPETENSI PENGETAHUAN
ILMU PENGETAHUAN ALAM & SOSIAL (IPAS)
TAHUN AJARAN 2024/2025

Satuan Pendidikan : SD Negeri 3 Tiyingtali
Kelas : IV (Empat)
Fase : B
Mata Pelajaran : Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)
Materi Pokok : Manfaat Keberagaman dan Melestarikan Budaya
Alokasi Waktu : 70 Menit

A. Petunjuk Umum:

1. Tulislah identitas dan nama mata pelajaran pada lembar jawaban yang telah disediakan!
2. Tuliskan semua jawaban di lembar jawaban!
3. Bacalah setiap butir soal dengan baik sebelum dijawab!
4. Kerjakan lebih dahulu soal yang dianggap mudah!
5. Tanyakan kepada pengawas apabila ada soal yang kurang jelas!
6. Periksa kembali pekerjaanmu sebelum lembar soal dan lembar jawaban diserahkan kepada pengawas!

------- SELAMAT BEKERJA -------

B. Berilah tanda silang (x) pada salah satu jawaban yang benar pada lembar jawaban!

1. Perhatikan ciri-ciri budaya berikut!
   i. Tarian tradisional dari suku Gayo di Aceh
   ii. Dilakukan secara berkelompok
   iii. Tanpa iringan music
   iv. Memiliki nilai keagamaan dan kebersamaan

   Berdasarkan pernyataan diatas, menunjukkan ciri-ciri tarian yang berasal dari Aceh disebut….
   A. Tari Puspanjali
   B. Tari Saman
   C. Tari Sekar Jagat
   D. Tari Jaipong

2. Perhatikan ciri-ciri budaya berikut!
   i. Menggunakan properti piring dalam pertunjukannya
   ii. Berasal dari Sumatra Barat
   iii. Gerakannya lincah dan dinamis
   iv. Melibatkan atraksi memecahkan piring

   Berdasarkan ciri-ciri di atas, tarian yang dimaksud adalah…
   A. Tari Piring
   B. Tari Saman
   C. Tari Kecak
   D. Tari Serimpi

3. Perhatikan pernyataan berikut!
   i. Tarian ini berasal dari Pulau Bali
   ii. Biasanya dibawakan oleh sekelompok penari laki-laki
   iii. Menggunakan suara "cak-cak-cak" secara berulang sebagai pengiringnya
   iv. Menggambarkan kisah Ramayana

   Tarian yang dimaksud adalah…
   A. Tari Kecak
   B. Tari Legong
   C. Tari Barong
   D. Tari Pendet

4. Perhatikan gambar berikut!

   Gambar diatas menunjukkan tarian Yospan yang berasal dari daerah….

A. Papua
B. Bali
C. Jawa
D. Kalimantan

5. Perhatikan pernyataan berikut!
   i. Rumah adat ini berasal dari Sumatra Barat
   ii. Memiliki atap berbentuk gonjong yang menyerupai tanduk kerbau
   iii. Terbuat dari bahan kayu dan dihiasi ukiran khas
   iv. Digunakan oleh masyarakat Minangkabau

   Rumah adat yang dimaksud adalah…
   A. Rumah Joglo
   B. Rumah Gadang
   C. Rumah Lamin
   D. Rumah Tongkonan

6. Perhatikan ciri-ciri berikut!
   i. Rumah adat ini berasal dari Jawa Tengah
   ii. Memiliki atap berbentuk limasan
   iii. Banyak digunakan oleh masyarakat Keraton Yogyakarta dan Surakarta
   iv. Melambangkan status sosial pemiliknya

   Rumah adat yang dimaksud adalah…
   A. Rumah Joglo
   B. Rumah Gadang
   C. Rumah Panggung
   D. Rumah Sasadu

7. Perhatikan ciri-ciri berikut!
   i. Makanan khas dari Sumatra Barat
   ii. Terbuat dari daging sapi yang dimasak dengan bumbu rempah khas dan santan
   iii. Memiliki cita rasa gurih dan pedas
   iv. Dimasak dalam waktu yang lama hingga bumbu meresap

   Makanan khas yang dimaksud adalah…
   A. Pempek
   B. Rendang
   C. Gudeg
   D. Sate Lilit

8. Perhatikan ciri-ciri berikut!
   i. Makanan khas Betawi
   ii. Terbuat dari daging sapi yang dimasak dengan santan
   iii. Kuahnya berwarna putih atau kuning dengan tambahan kentang dan tomat
   iv. Biasanya disantap dengan nasi atau ketupat

   Makanan khas yang dimaksud adalah…
   A. Soto Betawi
   B. Nasi Liwet
   C. Coto Makassar
   D. Sate Maranggi

9. Perhatikan ciri-ciri makanan khas daerah berikut!
   i. Makanan khas daerah disebut lawar
   ii. Dibuat pada saat upacara maupun hari raya
   iii. Memiliki cita rasa yang sangat khas dan berbeda dari daerah lainnya

   Berdasarkan pernyataan tersebut, makanan khas yang dimaksud berasal dari daerah….
   A. Jawa
   B. Bali
   C. Sumatera Utara
   D. Papua

10. Perhatikan pernyataan berikut!
   i. Mempelajari dan mempraktikkan kesenian serta tradisi daerah
   ii. Menggunakan budaya asing secara berlebihan
   iii. Mengabaikan nilai-nilai budaya lokal
   iv. Menganggap budaya daerah sebagai sesuatu yang kuno

   Berdasarkan pernyataan diatas, yang menunjukkan sikap melestarikan keberagaman budaya Indonesia adalah….
   A. i
   B. ii
   C. iii
   D. iv

11. Perhatikan pernyataan berikut!
   i. Mengajarkan budaya lokal kepada generasi muda
   ii. Mengembangkan teknologi tanpa memperhatikan budaya daerah

iii. Mengadakan festival budaya secara rutin
iv. Menggunakan pakaian dan aksesoris khas daerah dalam acara tertentu

Berdasarkan pernyataan tersebut, yang bukan menunjukkan cara melestarikan budaya pada era globalisasi adalah….
A. i
B. ii
C. iii
D. iv

12. Perhatikan cara-cara berikut!
i. Menghapus pelajaran seni dan budaya di sekolah
ii. Menjadikan budaya daerah sebagai bagian dari kurikulum sekolah
iii. Melarang siswa mempelajari budaya lain
iv. Mengedepankan budaya asing dalam lingkungan sekolah

Berdasarkan hal tersbut, yang menunjukkan cara melestarikan budaya dalam pendidikan….
A. i
B. ii
C. iii
D. iv

13. Perhatikan gambar berikut!

Gambar diatas menunjukkan….
A. Anak-anak yang belajar menari untuk menjaga budayanya
B. Gambar diatas belum pantas dilakukan oleh anak-anak
C. Belajar menari seharusnya dimulai sejak dewasa saja
D. Siswa di sekolah harus lebih fokus belajar materi pelajaran saja

14. Perhatikan pernyataan berikut!
i. Menghindari pembahasan tentang budaya lokal
ii. Menganggap budaya daerah tidak relevan untuk dibagikan

iii. Hanya mempromosikan budaya asing
iv. Membagikan informasi tentang budaya dan tradisi daerah melalui video atau tulisan

Berdasarkan pernyataan tersebut, yang menunjukkan penggunaan media sosial sebagai sarana promosi budaya daerah adalah….

A. i
B. ii
C. iii
D. iv

15. Perhatikan gambar berikut!

Gambar diatas menunjukkan sikap atau cara melestarikan makanan khas daerah yang berasal dari….

A. Jawa
B. Bali
C. Papua
D. Sumatera Utara

16. Angga dan Arista adalah pemuda yang gemar belajar budaya daerah Bali seperti menari dan bernyanyi daerah. Sepulang sekolah mereka rutin melatih kemampuannya dalam bidang seni. Sikap yang dilakukan oleh Angga dan Arista adalah….
    A. Mereka hanya menjalankan hobi saja
    B. Mereka sangat gemar dengan tarian Bali
    C. Mereka ingin menjaga dan melestarikan budaya daerah
    D. Cuek terhadap kebudayaan dan lingkungan sekitar

17. Novilia dengan bangga mengenakan pakaian adat daerahnya saat perayaan Hari Kemerdekaan. Ia juga sering memperkenalkan keunikan pakaian tradisional tersebut kepada teman-temannya. Hal yang dilakukan Novilia menunjukkan bahwa…
    A. Ia ingin menunjukkan bahwa pakaiannya lebih bagus dari yang lain
    B. Ia hanya ingin menarik perhatian banyak orang
    C. Ia berusaha melestarikan budaya daerah dengan memperkenalkannya kepada orang lain
    D. Ia memakai pakaian adat hanya karena disuruh orang tua

18. Yuni sering mengunggah video tutorial tari tradisional daerahnya ke media sosial agar lebih dikenal oleh generasi muda. Hal ini merupakan contoh dari…
    A. Penyebarluasan budaya melalui teknologi
    B. Usaha untuk menjadi terkenal di media sosial
    C. Kegiatan yang tidak bermanfaat bagi budaya lokal
    D. Promosi budaya asing agar lebih dikenal di dalam negeri

19. Nanda merupakan ketua pemuda dari desanya yang masih menjaga tradisi dan budayanya. Nanda membentuk grup musik gamelan di desanya. Mereka berlatih setiap minggu dan tampil dalam berbagai acara budaya. Tindakannya mencerminkan…
    A. Upaya melestarikan seni musik tradisional
    B. Kegiatan yang membuang waktu belajar
    C. Hobi semata tanpa tujuan yang jelas
    D. Upaya menggantikan musik modern dengan musik tradisional

20. Perhatikan gambar berikut!

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

Berdasarkan gambar diatas, yang bukan menunjukkan keberagaman pakaian khas yang ada di Indonesia adalah….

A. i
B. ii
C. iii
D. iv

21. Perhatikan pernyataan berikut!

i. Menanamkan rasa suka terhadap budaya lokal
ii. Meningkatkan sikap saling menghargai satu sama lain
iii. Meningkatkan sikap peduli terhadap tradisi sekitar
iv. Memiliki sikap tidak peduli terhadap apapun

Berdasarkan pernyataan di atas, yang bukan termasuk cara dalam melestarikan keberagaman budaya adalah...

A. i
B. ii
C. iii
D. iv

Perhatikan cerita berikut untuk menjawab soal no 22-26!

Di sebuah desa kecil di Jawa Tengah, hiduplah seorang pria bernama Pak Wira. Ia adalah seorang pengrajin batik yang sangat mencintai budaya

warisan leluhurnya. Setiap hari, ia dengan tekun menggambar motif-motif batik khas desanya di atas kain putih, menggunakan canting dan malam. Namun, Pak Wira tidak hanya membuat batik untuk dijual. Ia juga memiliki tekad untuk mengajarkan keterampilan ini kepada generasi muda di desanya. Setiap sore, setelah menyelesaikan pekerjaannya, ia mengajak anak-anak dan remaja desa untuk belajar membatik di rumahnya. Ia menceritakan sejarah setiap motif, mengajarkan cara mencelup kain, dan mengingatkan mereka bahwa batik bukan sekadar kain, tetapi bagian dari identitas budaya mereka. Pak Wira mungkin hanya seorang pengrajin batik, tetapi dedikasinya telah menghidupkan kembali semangat budaya di desanya. Ia membuktikan bahwa melestarikan budaya bukan hanya tugas pemerintah, tetapi tanggung jawab setiap individu yang mencintai tanah kelahirannya.

22. Berdasarkan cerita diatas, perilaku pak Wira dapat memberikan manfaat bagi masrayakat dalam melestarikan budayanya yaitu….
    A. Menginspirasi banyak orang untuk dapat melestarikan budaya Indonesia
    B. Membangun sikap yang tidak baik
    C. Melawan zaman yang sudah modern
    D. Dapat memberikan tanggapan negative

23. Cerita di atas menujukkan bahwa keberagaman adalah hal yang sangat indah, dikarenakan...
    A. Membangun perpecahan
    B. Mengurangi toleransi
    C. Menjalin hubungan sosial yang kurang baik
    D. Memecah belah bangsa

24. Pak Wira mungkin hanya seorang pengrajin batik, tetapi dedikasinya telah menghidupkan kembali semangat budaya di desanya. Berikut menunjukkan sikap pak Wira yang paling tepat terhadap keberagaman budaya, kecuali….
    A. Tidak peduli dengan lingkungan sekitar
    B. Berusaha untuk melestarikan tradisi yang ada
    C. Menginspirasi banyak orang untuk melestarikan budaya dan tradisi sekitar
    D. Sikap yang patut ditiru karena menjaga dan melestarikan tradisi adalah tanggung jawab kita bersama

25. Cerita di atas menunjukkan bahwa Indonesia memiliki beragam suku, budaya, tradisi, makanan dan lainnya. Sebagai generasi muda bangsa Indonesia, sikap yang perlu kita junjung tinggi dalam melestarikan keberagaman tersebut adalah...
    A. Acuh tak acuh
    B. Bertanggung jawab

C. Mencela satu sama lain
D. Membangun perpecahan

26. Perhatikan pernyataan berikut!
    i. Memiliki sikap toleransi atas perbedaan yang ada
    ii. Mempererat persaudaraan dalam keberagaman
    iii. Saling membantu dan menghargai satu sama lain
    iv. Memiliki rasa peduli antar sesama

    Berdasarkan pernyataan di atas, dapat disimpulkan bahwa manfaat keberagaman dilingkungan sekitar adalah…
    A. Membangun hubungan yang tidak sehat
    B. Membangun hubungan harmonis dalam keberagaman
    C. Memecah belah persatuan
    D. Meningkatkan rasa acuh tak acuh

27. Keberagaman budaya di Indonesia perlu dilestarikan agar tetap terjaga dan dapat diturunkan ke generasi-generasi selanjutnya. Hal ini dapat dilakukan dengan beberapa cara, yaitu bangga menggunakan produk-produk lokal, seperti batik, tas buatan lokal, belajar kebudayaan yang ada di Indonesia, seperti belajar tarian atau alat musik daerah. Berdasarkan hal tersebut dapat disimpulkan bahwa…
    A. Menghargai kebudayaan luar daripada kebudayaan lokal
    B. Selalu membanggakan barang atau brand luar negeri
    C. Menghargai budaya sendiri dengan memakai barang buatan lokal
    D. Semua jawaban benar

28. Perhatikan peranyataan berikut!
    i. Rika seorang siswa yang senang dalam belajar gamelan Bali
    ii. Angga mahir dalam bernyanyi kerohanian seperti Dharma Gita
    iii. Rika dan Angga adalah generasi muda yang melestarikan budaya sekitar
    iv. Keberagaman adalah hal yang indah dan budaya warisan yang harus di lestarikan

    Berdasarkan hal tersebut, dapat disimpulkan bahwa budaya sekitar adalah…
    A. Hal yang biasa saja
    B. Warisan leluhur yang harus dilestarikan dan dapat menunjukkan jati diri bangsa
    C. Warisan leluhur yang tidak perlu diperhatikan
    D. Kebiasaan buruk yang harus dilestarikan

29. Keberagaman budaya Indonesia tercermin dalam pakaian adat dan rumah adat yang dimiliki setiap daerah. Salah satu cara melestarikannya adalah dengan mengenakan pakaian adat pada acara tertentu, mempelajari makna di balik desainnya, serta menjaga dan merawat rumah adat sebagai warisan budaya. Berdasarkan pernyataan tersebut, dapat disimpulkan bahwa…
    A. Menghargai dan melestarikan budaya dengan memakai pakaian adat dan menjaga rumah adat
    B. Menganggap pakaian dan rumah adat sebagai sesuatu yang kuno
    C. Hanya mengenakan pakaian adat saat upacara resmi tanpa memahami maknanya
    D. Lebih memilih arsitektur dan pakaian dari luar negeri

30. Indonesia memiliki banyak tarian tradisional yang mencerminkan keberagaman budaya setiap daerah. Salah satu cara melestarikannya adalah dengan mempelajari tarian daerah, menampilkannya dalam acara budaya, serta mengajarkan kepada generasi muda. Berdasarkan pernyataan tersebut, sikap yang harus dilakukan adalah…
    A. Menganggap tarian daerah sudah kuno dan tidak relevan
    B. Hanya menampilkan tarian tradisional saat perlombaan
    C. Lebih memilih tarian modern daripada tarian daerah
    D. Menghargai dan melestarikan tarian tradisional sebagai warisan budaya

RIWAYAT HIDUP

I Made Reka Pranama, Lahir di Karangsem pada tanggal 04 Oktober 2003. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak I Nengah Reti dan Ibu Ni Komang Sukada. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis beralamat di Br. Dinas Tiyingtali Kelod, Kecamatan Abang, Kabupaten Karangasem. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 1 Tiyingtali dan lulus pada tahun 2015. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan menengah pertama di SMP Negeri 1 Amlapura dan lulus pada tahun 2018. Lalu pada tahun penulis lulu dari sekolah menengah atas di SMK Negeri 1 Abang dan melanutkan pendidikan ke jenjang perguruan tinggi di Universitas Pendidikan Ganesha dengan Jurusan Pendidikan Dasar, Program Studi S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar sampai dengan penulis menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul "Pengembangan Meda *Diversity Map* Berbantuan Fabel Pada Muatan IPAS Materi Indonesiaku Kaya Budaya Pada Siswa Kelas IV SDN 3 Tiyingtali". Selanjutnya, mulai tahun 2021 hingga penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Ganesha.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "Pengembangan Media *Diversity Map* Berbantuan Fabel pada Muatan IPAS Materi Indonesiaku Kaya Budaya pada Siswa Kelas IV SDN 3 Tiyingtali" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakuan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tdak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakatan keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 11 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,

I Made Reka Pranama