

**“SASELEH *STILISTIKA* PARIBASA RING PUPULAN TEMBANG *POP*
BALI OLIH BAGUS WIRATA”**

Olih

Ni Komang Ricani, NIM 2112051011

Program Studi Pendidikan Bahasa Bali

KUUB

Kahaman mangkin paribasa Bali sampun arang kaanggen rikala krama Baline mababaosan ring kahuripan sarahina-rahina, santukan panglimbak teknologi punika mawesana ring kawenten paribasa Bali sane sampun arang kaanggen. Paribasa dados silih tunggil pamlajahan sane nenten wantah kapolihang ring sekolah manten nanging prasida kapolihang ri sajeroning makrama. Kramane gelis pisan nerima paribasa punika yening kacampuhang sajeroning tembang, pamekasyane ring tembang *pop* Bali Bagus Wirata. Sepat siku-siku sane kaanggen ring tatilikan puniki inggih punika kasusastraan, *stilistika* (*retorika*, Paribasa Bali), suksman paribasa, *budaya populer* (tembang *pop* Bali) lan kawigunan tembang sajeroning pamlajahan basa. Tatilikan puniki matatujon nlatarang kawenten soroh paribasa manut *stilistik* lan suksman paribasa sane wenten ring pupulan tembang *pop* olih Bagus Wirata. Palihan sane kaanggen ring tatilikan puniki inggih punika *deskriptif kualitatif*. Jajering ring tatilikan puniki inggih punika pupulan tembang *pop* Bali olih Bagus Wirata. Panandang ring tatilikan puniki inggih punika soroh paribasa. Kramaning mupulang data sane kaanggen ring tatilikan puniki inggih punika kramaning dokumentasi. *Instrumen* sane kaanggen inggih punika *kartu data*. Data tureksa ring tatilikan puniki minakadi *identifikasi data*, *reduksi data*, *klasifikasi data* miwah *kasimpulan*. Malarapan antuk pikolih tatilikan, kapolihang saking plekutis soroh paribasa, wenten papitu paribasa sane kapolihang ring pupulan tembang *Pop* Bali olih Bagus Wirata inggih punika Wawangsalan, Sasonggn, Sasenggakan, Sasawangan, Sasimbing, Paparikan, lan Papindan. Kawigunan paribasa ring tembang *pop* Bali inggih punika ngamecikang tembang, miwah panglengut, paribasa ring tembang *pop* Bali taler dados *media* anggen ngajegang kawentenannyane ring Bali.

Kruna jajotan : Kasusastraan, Paribasa Bali , Tembang *Pop* Bali

”ANALISIS STILISTIKA PARIBASA DALAM KUMPULAN LAGU POP BALI OLEH BAGUS WIRATA”

Oleh

Ni Komang Ricani, 2112051011

Program Studi Pendidikan Bahasa Bali

ABSTRAK

Keberadaan Paribasa Bali saat ini sudah jarang digunakan saat masyarakat Bali bertutur dalam kehidupan sehari-hari, karena perkembangan teknologi mempengaruhi keberadaan peribahasa Bali yang sudah jarang digunakan. Paribasa merupakan salah satu pelajaran yang tidak hanya diperoleh dari sekolah tetapi dapat diperoleh di masyarakat. Paribasa ini cepat diterima masyarakat jika diselipkan dalam bentuk lagu, utamanya dalam lagu pop Bali Bagus Wirata. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah kasusastraan Bali, stilistika (retorika, paribasa Bali), makna paribasa, budaya populer (lagu pop Bali) dan pemanfaatan lagu dalam pembelajaran bahasa. Penelitian ini mendeskripsikan tentang berbagai jenis dari paribasa menurut stilistika dalam kumpulan lagu pop Bali Bagus Wirata. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tentang keberadaan jenis paribasa menurut stilistika dan makna dari paribasa yang ada dalam kumpulan lagu pop Bali oleh Bagus Wirata. Metode yang digunakan penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah kumpulan lagu pop Bali oleh Bagus Wirata. Objek dari penelitian ini yaitu jenis paribasa. Dalam penelitian ini metode pengumpulan data yang digunakan dengan metode dokumentasi. Instrumen yang digunakan yaitu kartu data. Analisis data dalam penelitian ini berupa identifikasi data, reduksi data, klasifikasi data dan kesimpulan. Berdasarkan dari hasil penelitian, diperoleh bahwa dari delapan belas jenis paribasa yang ada, terdapat tujuh jenis paribasa yang diperoleh dalam kumpulan lagu pop Bali oleh Bagus Wirata yaitu Wawangsalan, Sasonggan, Sasenggakan, Sasawangan, Sasimbing, Paparikan dan Papindan. Lagu pop Bali karya Bagus Wirata efektif memperkenalkan tujuh jenis paribasa Bali melalui lirik yang estetik dan komunikatif. Penggunaan paribasa dalam lagu pop Bali adalah untuk menyempurnakan lagu tersebut dan memperindah, serta dapat berfungsi sebagai media pelestarian budaya dan penyampaian nilai moral kepada generasi muda.

Kata kunci: kasusastraan, paribasa, tembang pop Bali.

“STYLISTIC ANALYSIS OF PARIBASA IN A COLLECTION OF BALINESE POP SONGS BY BAGUS WIRATA”

By

Ni Komang Ricani, 2112051011

Balinese Language Education Study Program

ABSTRACT

The use of Paribasa Bali is now rare in everyday Balinese speech, as technological developments have influenced the existence of Balinese proverbs, which are now rarely used. Paribasa are one of the lessons that are not only learned in school but can also be learned in the community. These paribasa are quickly accepted by the community when incorporated into songs, especially in the pop songs of Bagus Wirata. The theories used in this study are Balinese literature, stylistics (rhetoric, Balinese proverbs), the meaning of paribasa, popular culture (Bali pop songs), and the use of songs in language learning. This study describes various types of paribasa according to stylistics in a collection of Bali pop songs by Bagus Wirata. This study aims to explain the existence of paribasa types according to stylistics and the meanings of paribasa found in a collection of Balinese pop songs by Bagus Wirata. The method used in this study is qualitative descriptive. The subject of this study is a collection of Balinese pop songs by Bagus Wirata. The object of this study is the types of paribasa. In this study, the data collection method used was documentation. The instrument used was a data card. Data analysis in this study consisted of data identification, data reduction, data classification, and conclusions. Based on the results of the study, it was found that out of the eighteen types of paribasa, seven types of paribasa were found in the collection of Balinese pop songs by Bagus Wirata, namely Wawangsalan, Sasonggan, Sasenggakan, Sasawangan, Sasimbing, Paparikan, and Papindan. Bagus Wirata's Balinese pop songs effectively introduce seven types of paribasa Bali through aesthetically pleasing and communicative lyrics. The use of paribasa in Balinese pop songs serves to enhance the songs and make them more beautiful, as well as function as a medium for cultural preservation and the transmission of moral values to the younger generation.

Keywords : literature, paribasa, Balinese pop songs.