

ADYAYA I

PURWAKA

1.1 Dadalan Pikobet

Sajeroning kahuripan para janane mabebaosan nganggen tata suara lan pralambang sane kabaos basa. Ring kahanan mangkin ri kala mabebaosan para jana nenten ja wantah ngange basa lumbrah, nanging taler nganggen basa rinengga anggen nguningayang teges. Basa rinengga pinaka wangun panganggen basa sane marupa panyandingan utawi pabandingan, utamanyane basa rinengga kanggen ring kriya sastra. Sujatinyane basa rinengga punika prasida kapanggih sajeroning makudang-kudang wagun basa (Sardani, 2018).

Basa Bali madue basa rinengga sane kabaos Paribasa Bali. Paribasa Bali maguna pinaka panglengut sane mawesana sajeroning ngamolihang tatujon babaosan. Manut Cristina (2024) Paribasa Bali punika basa tuturan sane kaanggen sarahina-rahina olih krama Bali ritatkala macanda, maplalianan tebag-tebagan, lan kaanggen ring kahuripan masastra. Tiosan punika paribasa Bali kaanggen ngraketang paiketan krama Bali sane manut ring sima lan dresta, pinaka sarana *kritik sosial*, taler pinaka sarana pamlajahan (Adhiti, 2023). Paribasa Bali pinaka silih tunggil *aspek* sane marupa kabudayaan Bali, lan madaging guna sarat luhur taler mawesana majeng ring pangrasa krama Bali.

Kahanan mangkin paribasa Bali arang kaanggen ritatkala krama Baline mababaosan ring kahuripan sarahina-rahina, santukan panglimbak teknologi punika mawesana ring kawentenan paribasa Bali sane sampun arang kaanggen. Lianan punika, paribasa wantah kawedarang ring buku kemanten lan nenten kaanggen ring sarahina-rahina sane ngawinang paribasa punika arang kaanggen ring kahuripan. Kawentenan paribasa Bali ring aab jagate sakadi mangkin sampun meweh kaajegang. Sampun akidik krama Bali sane uning lan ngawigunayang paribasa punika ri kala mababaosan. Parindikan punika duaning anake sane mababaosan nganggen paribasa karasayang meweh karese pang tegesnyane utawi unteng baosnyane (Apriani, 2020). Yadian asapunika, paribasa Bali ri sajeroning kriya sastra pinih dangan kapanggih, ring puisi taler tembang *pop*. Wenten sakadi imba wawangsalan "cekcek poleng temisi bengil, tegesnyane sakadi kasokong makisid yening kagisi nenggil", miwah "jempiit batan biu tegesnyane sakadi ngajengit ajaka liu ", meweh antuk karese pang yening sakadi puniki miwah sampun arang kaanggen. Lan krama kirang resep ngenenin indik Paribasa Bali. Parindikan puniki anut sareng pikolih tatilikan saking Arya (2019) antuk nglaksanayang *survey* majeng ring 35 *responden* krama Bali antuk nguningayang pikenoh sajeroning mlajahin Paribasa Bali ring krama Baline mangkin. Mapaiketan ring pikolih punika, kapolihang wenten 25% *responden* sane sampun tatas ring kawentenan Paribasa Bali nanging wenten 75% *responden* sane durung tatas ring kawentenan Paribasa Bali. Prasida kacutetang indik tatilikan puniki asil saking *survey* ring ajeng maosang Paribasa Bali sampun arang kauningin olih krama

Bali, antuk punika luiirnyane mangda ngawigunayang kawentenan *teknologi* sane nglimbak mangkin sane ring panilik sadurungnyane prasida ngawi *aplikasi mobile* sane matatujon mangda paribasa Bali sayan akeh kauningin miwah sayan kaloktah ring aab mangkin taler paiketannyane sareng tatilikan puniki inggih punika panglarasan paribasa Bali sane kaanggen ring tembang *pop* Bali mangkin.

Matiosan pisan yening paribasa punika kaanggen sajeroning tembang-tembang *pop* Bali. Kramane gelis pisan nerima paribasa punika yening kacampuhang sajeroning tembang. Raris paribasa sane kaanggen punika nganutin ring kahanan mangkin, sakadi sane wenten ring *lirik* tembang ”magaleng rindu suksmannyane sakadi rindu sane durung kawalesin” puniki ngranjing papindan ring lirik tembangnyane saking Bagus Wirata. Kahanan mangkin kawentenan *budaya populer* sane kapolihang saking tatalaksana *industrial produksi massa* lan kawedarang mangda sida mapikolih saking jadmalianan. Budaya *massa* puniki kapolihang saking panglimbak *teknologi*, sakadi macetak, *fotografi*, *perekaman* munyi, miwah sane lianan. Mawinan asapunika tembang lan seni nenten malih dados penandang sane bungah, sakewanten dados barang dagangan sane sorohnyane nganutin pangupa jiwa pasar. Silih tunggilnyane kawentenan Tembang *Pop* Bali sane sayan ngalimbak ring aab mangkin. Pangawi tembang *pop* Bali sampun ngawit medal antuk *kreatifitasnyane* ring sajeroning nagingin paribasa ring punggelan tembangnyane. Tembang *pop* Bali mangkin sayan nglimbak nyihnayang sane becik antuk pacampuhan saking *unsur-unsur* tradisional lan anyar. Ragrahan

pangawi tembang dahat mawiguna sajeroning ngajegang basa tuturan paribasa ring aab sane mangkin (Paryatna, 2022).

Paribasa Bali ketah kaunggahang ring Tembang *Pop* Bali, santukan madue guna sarat budaya dahat mautama miwah *relevansi* sane kukuh sareng kahuripan sadina-dina krama Bali (Cristina, 2024). Mahayani (2022 : 201) maosang paribasa Bali kanggen nglangenin miwah panglengut ring wacana Basa Bali taler tembang-tembang *pop* Bali. Puniki ngwantu parajanane, utamannyane para yowana, mangda uning tur ngresepang kawentenan paribasa Bali.

Yening saihang saking tembang *pop* Bali sane riinan sakadi “Kusir Dokar lan Dagang Koran” karipta Anak Agung Made Cakra taler tembang-tembang *pop* Bali sane karipta Widi-widianan “Luh Mebaju Barak” lan kasusul tembang “Sesapi Putih”, kahanan tembang *pop* Bali ring aab mangkin kakantenan wenten pabinannyane. Pangripta tembang-tembang *pop* Bali sawatara ngawit saking warsa 1960 saking *band* Putra Dewata sane ka pimpin Anak Agung Cakra punika ngantos mangkin, nenten urati indik ngawigunayang basa Bali baku. Wenten makudang-kudang murda tembangnyane sakadi, “Ada ane kene-Ada ane keto, Ratu Anom, Made Rai, Putri Bulan, Sopir Bemo, lan Jukut Plecing”. Taler wenten Widi Widianan sane kasub ngripta lan nembangan gending *pop* Bali ring warsa 1994 ngantos 2015, kasubnyane sayan nincap ritatkala ngamedalang album tembang sane mamurda "Kasmaran lan Sesapi Putih" (Adnyana, 2020 : 3-5).

Ring warsa 2016 wenten musisi Bagus Wirata utawi wastan sujatinyane I Komang Bagus Wirata Sandi dane saking Desa Tamblang, Kubutambahan, Kabupaten Buleleng, Bali sane kaloktah pagending nganggen ukulele taler nganggen krana “hoa hoe” ring sawilang ipun manggung. Sadurung kaloktah Bagus Wirata wiakti sampun doh mamargi ring jagat *musik*. Warsa 2016 Bagus Wirata polih makarya grup band maparinama Nobe (Nostalgia Bersama) lan ngwedarang kalih *single* tembang, “Tresna Bucu Telu lan Beli Pelih’. Nanging, *band* punika nenten suwe, lan ring warsa 2019 dane mutusang pacang nglanturang karir solo antuk ngamedalang *single* Tresna Utama. Silih tunggil *cover* kapertamanyane, Pan Lara olih Anak Agung Raka Sidan, *viral* ring *media sosial*, utamanyane *TikTok*.

Dane kapertama ngenah ring YouTube warsa 2021, daweg nika ngacover tembang Bali lawas sane sampun kaloktah nganggen ukulele minakadi Mang Senior, Yan Srikandi, nganti Panji Kuning, sane mangkin sampun madue tembang ngeraga taler sampun dados *hits* sakadi “Metatu sing Megetih” miwah “Dosa Terindah”. Desember 2021, dane ngamedalang *single* kapertamanyane punika Latihan Hati. Tembang puniki dados tonggak awal *karir profesionalnyane* ring jagat *musik*. Silih tunggil tembangnyane sane pinih kaloktah inggih punika Cinta Segitiga, tembang sane kamedalang sareng Nobe duk SMA. “Sasampun kamedalang, pandangan sayan nincap,” baos dane. Penggemar sampun ngawit uning ring dane pinaka *pelopor tembang koplo* Bali, antuk kasentuh modern sane kantun ngajegang *kearifan lokal*. Panembang tembang Selem Badeng Mepipis

mapikayun jagi nglanturang makarya miwah nglimbakang tembang Bali mangda sayan anyar nenten ical *identitas lokal*nyane. Dane mapikayun dados *pelopor* tembang *koplo* Bali sane prasida nelebin panggung nasional. Antuk bayu (*semangat*), dane percaya tembang Bali madue *potensi* sane ageng mangda prasida kauningin olih krama sane jimbar.

Tembang *pop* Bali olih Bagus Wirata sane katilikin wantah solas, santukan ring tembang punika makeh madaging Paribasa sakadi paparikan, wawangsalan, papindan, sasawangan, sasenggakan, sasimbing, sasonggan miwah sane lianan. Kabuktiyang ring *lirik* tembang nyane sakadi ”Buka pejalan mobile sing enteg tanpa sopirne” punika ngranjing ring soroh sasenggakan. Lianan punika ring *youtube* akeh sane sampun nyingakin lan mirengin tembang puniki, liriknya dangan karesepin, *musik* sane kaanggen punika ngawinang akeh anake seneng mirengang lan madue teges sane dalem indik kasmaran miwah anut sareng kahanan kahuripan sakadi mangkin. Dadosnyane ring tembang ”Metatu Sing Megetih, Megaleng Rindu, Dosa Terindah, Batur Kintamani, Pejalan Tresna, Tresna Sing Kawales, De Kual, Selem Badeng Mepipis, Demen Pedidi, Wayan Ngerunjam lan Merajana”.

Akeh wenten paribasa Bali sane sampun kabuktiyang kaanggen ring Tembang Pop Bali, sakadi tatilikan ; (1) Mahayani (2022) tatilikannyane sane mamurda ”Paribasa Bali Dalam Lirik Lagu-lagu *Pop* Bali A.A. Raka Sidan serta Relevansinya dengan Pengajaran Bahasa Bali Pada Jenjang Pendidikan Menengah Atas”, (2) Putu Putri Maharani (2024) sane nglaksanyang tatilikan

sane mamurda ”Seseleh Basita Paribasa Bali ring Pupulan Tembang *Pop* Bali Olih Widi Widiani *Feat* Dek Ulik”. Tatilikan ring ajeng punika sane sampun muktiang parindikan Paribasa Bali punika pinaka unteng babaosan sane akeh kauratiang lan *relevan* kaangge ring pamlajahan Basa Bali. Kawigunan tembang *pop* Bali ring paplajahan basa, utaminnyane basa Bali, prasida dados metode sane *kreatif* miwah *efektif*. Tembang *pop* Bali madue daya tariknyane sane kuat majeng ring para sisia santukan iramane sane nyeneng lan liriknyane sane raket sareng kahuripan sarahina-rahina. Punika mawinan, tembang *pop* Bali prasida kadadosang piranti paplajahan sane *interaktif* miwah mendalam ring sajeroning proses pamlajahan basa Bali.

Pinaka dasar ngamargiang tatilikane puniki saking makudang-kudang tatilikan tembang Bagus Wirata sane sampun naanin kamargiang minakadi: 1). Ni Wayan Apriani & Ni Komang Aryani (2024) : Campur Kode dalam Lirik Lagu-Lagu Bagus Wirata (Kajian Sociolinguistik), 2). I Komang Sulatra & Desak Putu Eka Pratiwi (2024) : Alih Kode dalam Lirik Lagu Pop Bali (siki tembang manten sane mamurda ”Megaleng Rindu”) lan 3). Ida Ayu Putri Gita Ardiantari, Anak Agung Ayu Dian Andriani & Ida Bagus Made Satya Swabawa (2024) : Harmoni Bahasa dalam Lagu Cinta Segitiga oleh Bagus Wirata. Tatilikan ring ajeng puniki sane nilikin antuk siki tembang utawi tembang *cover* saking Bagus Wirata nenten nilikin pupulan tembang sane karipta olih Bagus Wirata.

Saking tatilikan ring ajeng punika sampun janten durung wenten sane nyelehin indik Paribasa Bali ring pupulan tembang sane yakti karipta olih Bagus

Wirata. Panilik meled nilikin Paribasa ring tembang Bagus Wirata mawinan para janane sayan arang uning, tembang Bagus Wirata puniki madue kaunikan *pelopor musik koplo* sane kauningin krama inggih punika “hoa hoe”, rima tembang punika satata ngawinang antuk bayu (semangat) lan tembangnyane punika kauningin olih krama sane jimbar, panilik nyingakin ring krama Bali seneng yening paribasa punika kasisipang ring tembang lianan ring punika paniliki pacang muktiang indik akuda akehnyane paribasa punika kaanggen taler sorohnyane napi manten miwah panilik kasokong rasa meled uning sapunapi teges utawi maknanyane. Puniki sane mawinan panilik ngambil tatilikan sane mamurda *”Saseleh Stilistika Paribasa ring Pupulan Tembang Pop Bali olih Bagus Wirata”*.

1.2 Ngrereh Pikobet

Malarapan antuk dadalan pikobet ring ajeng puniki, panilik ngrereh makudang-kudang pikobet sane mapaiketan ring daging pamlajahan taler kaanggen panglimbak anyar Paribasa Bali ring sekolah ring pakraman kapanggih minakadi: (1) Kawentenan kawigunan lengkara Bali ring Tembang *Pop* Bali olih Bagus Wirata. (2) Pangresepan para sisia ngenenin indik wangun Paribasa Bali sane kapanggih ring sekolah. (3) Kawentenan soroh indik Paribasa manut *stilistika* ring pupulan tembang *Pop* Bali olih Bagus Wirata. (4) Suksman Paribasa Bali sane wenten ring pupulan tembang *Pop* Bali olih Bagus Wirata.

1.3 Ngwatesin Pikobet

Pikobet tatilikan sane panilik pacang kamargiang patut kawatesin, nika mawinan panilik sampun nureksain malih lan ngrereh watesin kawentenan pikobet duaning akeh wenten parindikan sakadi kakirangan galah nglaksanayang tatilikan, ngicenin galah majeng panilik sane tiosan mangda prasida nyangkepin taler maripurnayang tatilikian puniki, miwah pikobet sane tiosan. Pikobet sane jagi kawatesin inggih punika indik nyelehin kawentenan Soroh lan Suksman Paribasa ring pupulan tembang *Pop* Bali olih Bagus Wirata.

1.4 Bantang Pikobet

Saking dadalan pikobet ring ajeng, prasida kapolihang bantang pikobet ring tatilikan kabahbahang ring sor puniki :

1. Sapunapi kawentenan soroh Paribasa manut *stilistika* ring pupulan tembang *Pop* Bali olih Bagus Wirata?
2. Napi suksman Paribasa sane wenten ring pupulan Tembang *Pop* Bali olih Bagus Wirata?

1.5 Tatujon Tatilikan

Manut kadi bantang pikobet ring ajeng madue tatujon tatilikan puniki inggih punika:

1. Mangda prasida nlatarang indik kawentenann soroh Paribasa manut *stilistika* ring pupulan tembang *Pop* Bali olih Bagus Wirata.
2. Mangda prasida negesin indik suksman Paribasa sane wenten ring pupulan tembang *Pop* Bali olih Bagus Wirata.

1.6 Kawigunan Tatilikan

Tatilikan puniki kaaptiang mangda prasida madue kawigunan majeng ring manusa lan ring krama sane ngwacen. Sane kadasarin antuk tatujon tatilikan prasida kakepah dados kalih luih ipun:

1. Kawigunan Pamucuk (*teoritis*)

Ring kawigunan pamucuk (*teoritis*), tatilikan punikin prasida ngicenin kaweruhan indik Paribasa Bali sane wenten ri sajeroning pupulan Tembang *Pop* Bali utamannyane ring pupulan Tembang Bagus Wirata.

2. Kawigunan Panglimbak (*praktis*)

- a. Majeng ring Guru miwah Sisia

Pikolih tatilikan puniki mangda prasida mawiguna ring guru miwah sisia pinaka usaha nincapang kawagedan pamajajaran

lan jajering tatilikan puniki prasida dados media pamlajahan paribasa Bali ring sekolah. Tatilikan puniki kadadosang srana anggen ngwewehin kaweruhan para sisia indik Paribasa Bali sane wenten ring sasuratan tembang Bali. Samaliha prasida kaanggen paplajahan ri kalaning mababaosan . Pikenohnyane majeng ring sisia prasida ngewewehin malih indik wawasan ngenenin indik wangun–wangun paribasa Bali lianan sane sampun kapolihang ring sekolah mangdane paribasa sayan nglimbak, mawinan pamlajahan paribasa Bali ring sekolah punika kirang akeh sane kaicenin utawi kasuratang ring buku–buku pakethyane.

b. Majeng ring Mahasisia

Tatilik tembang ngicenin galah mangda prasida nglimbakang cakrawala lan nerapang sepat siku-siku sane sampun kaplajahin ring *konteks* nyata. Malarapan antuk tatilikan puniki, mahasisia prasida ngasah kawagedan saseleh *kritis*nyane ring *lirik, musik*, lan *nilai budaya* sane wenten ring tembang. Tiosan punika prasida ngawantu panglimbak kaweruhan, mahasisia taler ngamolihang *pengalaman langsung* ring sajeroning pamargin tatilikan sakadi wawancara sareng pangawi tembang utawi tokoh seni. Puniki pinaka bekel sane mabuat pisan anggen panglimbakan *akademik* miwah ngawangun jaringan *profesional* sane mawiguna benjang pungkur.

c. Majeng ring Pangawi

Tatilikan indik tembang ngicenin makudang-kudang pikenoh majeng ring sang sane madue tembang. Silih tunggilnyane pinaka wangun apresiasi lan *pengakuan* majeng ring karya sane sampun kakaryanin, antuk punika nincapang nilai seni lan kawentenan tembang ring ajeng krama. Tatilikan taler madue peran sane mabuat pisan ring sajeroning *dokumentasi* lan nglestariang tembang pinaka pahan saking tatamian budaya. Antuk ngranjingan tembang ring *studi akademik*, *promosi* lan *panerbitan* karya sayan mabuka, ngawinang tembang sayan kaloktah. Tiosan ring punika, *dokumentasi ilmiah* prasida ngukuhang *perlindungan hak cipta*, taler mukak *peluang kolaborasi* pantaraning sang sane madue tembang miwah lembaga *pendidikan* utawi budaya.

d. Majeng ring panilik lianan

Pikolih tatilikan puniki mangda prasida kaaptiang dados pratiwimba lan urati ri kalaning makarya tatilikan sane kantun mapaketan sareng tatilikan puniki. mangda prasida ngamolihang pikolih sane akeh lan anyar.