

KAPUSTAKAAN

- Adhiti, I. A. I., Artajaya, G. S., & Pidada, I. A. P. (2023). Papindan Dalam Bahasa Bali. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Seni*, 11(2), 311-324
- Arikunto, S. (2006). Metode Penelitian Kualitatif. Jakarta: Bumi Aksara.
- Arikunto, S. (2014). Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis. Jakarta : Rineka Cipta
- Suwija, I. N. (2015). DIKTAT KULIAH WACANA BAHASA BALI: Imba Malajah Ngraos Bali.
- Antara, I Gusti Putu. 2011. Frosa Fiksi Bali. Singaraja. Yayasan Gita Wandawa.
- Astuti, L. F., & Humaira, M. A. (2022). Analisis Puisi “Puisi Untuk Ibu” Karya Muhammad Ichsan dengan Pendekatan struktural. *Karimah Tauhid*, 1(1), 48-57. <https://doi.org/10.30997/karimahtauhid.v1i1.7541>
- Arya, K., Wirawan, I. M. A., & Pradnyana, G. A. (2019). Aplikasi Pengenalan Paribasa Bali Berbasis Mobile. KARMAPATI (Kumpulan Artikel Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika), 8(2), 109-119.
- Bali, d. k. (2007). *kasusastraan bali* . denpasar : 2007.
- Cristina, N. M. Y. (2024, July). SESELEH BASITA PARIBASA RING FILM PENDEK BAHASA BALI SANE MAMURDA: GETAH JEPUN. In *Seminar Nasional Trilingual Bahasa, Sastra, dan Pariwisata* (Vol. 1, pp. 142-146).

Cann, Ronnie. 1994. Formal Semantics. New York: Cambridge University Press.

Dewi, L. R., & Paramarta, I. K. (2019). Nureksain Lengkar Efektif ring Teks

Orti Acara Teropong Buleleng ring Radio Citra Bali FM. *Jurnal Pendidikan Bahasa Bali Undiksha*, 6(1), 62-72.

[10.23887/jpbb.v8i2.35018](https://doi.org/10.23887/jpbb.v8i2.35018)

Dirman, R. (2022). Analisis struktur puisi dalam kumpulan puisi “aku ini

binatang jalang” karya chairil anwar. *JOEL: Journal of Educational and Language Research*, 1(11), 1635-1646.

<https://doi.org/10.53625/joel.v1i11.2704>

Gautama, Budha, Wayan. (2004). Pralambang Basa Bali. Denpasar: CV.

Kayumas Agung.

Ginarsa, I Ketut. (1980). Paribasa Bali. Singaraja: Balai Penelitian Bahasa

Singaraja.

Hull, James. 1998. Media Komunikasi Kebudayaan Suatu Pendekatan Global.

Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

Hornby, A.S., dan E.C. Parnwell, 1961, An English Reader's Dictionary, Oxford

University Press, London.

Kartikasari HS, A., & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah

Pengantar).

Maharani, P. P. (2024). Analisis Paribasa Bali Pada Kumpulan Lagu Pop Bali

Oleh Widi Widiana Feat Dek Ulik.

<https://doi.org/10.23887/jpbb.v11i2.76221>

- Mahayani, I.G. A. I. N. (2022). Paribasa Bali Dalam Lirik Lagu-Lagu Pop Bali A.A. Raka Sidan Serta Relevansinya Dengan Pengajaran Bahasa Bali Pada Jenjang 60 Pendidikan Menengah Atas. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas PGRI Mahadewa Indonesia* 200. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7425708>
- Mardika, I. N., & Sumantra, I. D. P. (2020). Lagu Pop Bali Dalam Pelestarian Budaya Bali. *Kulturistik: Jurnal Ilmu Bahasa dan Budaya*, 4(1), 74-81. <https://doi.org/10.22225/kulturistik.4.1.1595>
- Manullang, R. R. H. (2023). Kebudayaan Lokal Bali. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(2), 16545-16550. <https://doi.org/10.31004/jptam.v7i2.8999>
- Miles, Mattew B dan A.Michael Huberman. 2007. Analisis Data Kualitatif, Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru. Jakarta Universitas Indonesia Press.
- Nasution, S. 2002. Metode Reserch (Penelitian Ilmiah). Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Novandhi, N. K., & Yanuartuti, S. (2020). Bentuk Musik dan Makna Lagu Garuda Pancasila. *Jurnal Ekspresi Musik*, 113- 123.
- Paryatna, I. B. M. L., & Aryana, I. B. P. M. (2022). Basita Paribasa dalam Tembang Pop Bali sebagai Bentuk Pemertahanan Kearifan Lokal Bali. *Dharma Sastra: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Daerah*, 2(1), 64-71. [0.25078/ds.v2i1.943](https://doi.org/10.25078/ds.v2i1.943).
- Puspayanti, N. K. E., Paryatna, I. M. L., & Wirani, I. S. (2019). NUREKSAIN WANGUN INTRINSIK MIWAH AJI PANGAJAH-AJAHAN TATA

LAKSANA RING PUPULAN SATUA BAWAK AWENGI RING
HOTEL SENTRAL KAKAWIAN I GUSTI PUTU SAMAR
GANTANG. *Jurnal Pendidikan Bahasa Bali Undiksha*, 6(2), 113-121.
[10.23887/jpbb.v6i2.20342](https://doi.org/10.23887/jpbb.v6i2.20342)

Putra, I. G. N. A. (2020). Nilai Pendidikan Karakter Yang Terkandung Dalam
Tembang Bali. *Kalangwan Jurnal Pendidikan Agama, Bahasa dan
Sastra*, 10(1), 65-70.

Sardani, R. (2018). Analisis Gaya Bahasa Kiasan dalam Berita Industri pada
Media Digital Republika dan Media Indonesia. *Jurnal Basis*, 5(1), 55-64.
<https://doi.org/10.33884/basisupb.v5i1.456>

Simpem, W. (2010). *Basita Parihasa*. Denpasar: PT. Upada Sastra.

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan Kualitatif dan R&D*. Bandung:
Alfabeta (Pendekatan Kuantitatif).

Suwandi Sarwiji (2008). *Semantik Pengantar Kajian Makna*.

Suwija, I. N. (2014). *Mapidarta basa Bali alus*. Pelawa Sari.

Sugiyono. (2019). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*.
Bandung: ALFABETA.

Sugiyono, (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (M.Dr. Ir.
Sutopo, S.Pd (ed); ke2 ed)

Suyasa, G. A. (2023) ANALISIS PARIBASA BALI PADA SIARAN PAN
BALANG TAMAK RADIO NUANSA GIRI 91,2 FM.
<https://doi.org/10.23887/jpbb.v10i2.62838>

Tinggen, I Nengah. (1988). Aneka Rupa Paribasa Bali. Singaraja: Percetakan

Rhika Dewata.

Wendra, I Wayan. (2012). Buku Ajar Penulisan Karya Imiah.

Singaraja: Undiksha.

Widi, S. L., Rai, I. B., & Paramarta, I. K. (2021). Tingkat Tutur Bahasa Bali

Dalam Dialog Seni Arja Sekaa Arja Widya Aksara. *Jurnal Pendidikan*

Bahasa Bali Undiksha, 8(2), 52-62. [10.23887/jpbb.v8i2.35018](https://doi.org/10.23887/jpbb.v8i2.35018).

Wijana, I Dewa Putu & Muhammad Rohmadi. 2008. Semantik: Teori miwah

Panyelesaian. Yuma Pustaka.

