

ADYAYA II

SEPAT SIKU-SIKU

Sepat siku-siku puniki kaanggen nuntun taler ngwantu ngresepin pikobet sane pacang katilikin. Ring sepat siku-siku prasida ngicenin gegambaran indik *teori-teori* sane kaanggen dasar ritatkala ngamargiang tatilikan. Tatilikan sane mamurda Saseleh Guna Sarat Magis Miwah Guna sarat *Pendidikan Karakter* Ring Pupulan Cerpen Calonarang Pakardin I Made Suarsa puniki, ngawigunayang sepat siku-siku sane mapaiketan sareng pikobet sane sampun katlatarang, inggih punika: 1) Kasusastraan Bali, 2) *Struktur Cerpen*, 3) *Cerpen*, 4) Guna sarat Ring Kriya sastra (guna sarat magis, guna sarat *pendidikan karakter*), 5) Semiotika, 6) Sosiologi Sastra.

2.1 Kasusastraan Bali

Kasusastraan inggih punika kriya sastra sane marupa sastra gantian (*basa lisan*) lan sasuratan sane ngamolihang rasa sane becik. Kasusastraan Bali mawit ring basa Sansekerta sane mawit ring kruna sastra polih pangater "ka" lan pangiring "an" dados kasusastraan, ring sastra "sas" maartos ngukur utawi nyikut, "tra" maartos sarana utawi piranti. Antara (2009:2) maosang kasusastraan Bali inggih punika kriya sastra sane ka karyanin sane nganggen basa Bali rikala mabebaosan tur daging caritanyane indik kahuripan para jana Bali sane *imajinatif*. Kasusastraan Bali pinaka warisan budaya sane madue pamargi sane doh ring kahuripan krama Bali. Sastra Bali ngranjing ring makudang-kudang soroh sasuratan, rumasuk kakawin, kidung, babad, miwah geguritan, sane ketah kasurat nganggen basa Bali

Kuno miwah Basa Jawa kuno. Kasusastraan Bali mabuat pisan santukan pinaka identitas krama Bali, sane nglimbak saking makudang-kudang abad sane sampun lintang. Ring panglimbaknyane, kasusastraan Bali nenten ja wantah marupa karya-karya kuno, sakewanten taler karya-karya sane anyar. Puniki pacang ngawinang sastra Bali sayan nglimbak tur sayan *relevan* ring tengahing panglimbak jaman. Manut Ariyanti (2023) Kasusastraan Bali manut aab prasida kakepah dados kalih inggih punika kasusastraan Bali purwa miwah kasusastraan Bali anyar. Manut Pramidana (2020) teges kasusastraan Bali anyar lan kasusastraan Bali purwa sakadi ring sor:

1. Kasusastraan Bali purwa (*tradisional*) inggih punika kriya sastra tetamian saking aab sane sampun lintang sane marupa satua (gancaran) miwah tembang (puisi) sane pidaging nyane nganutin basa miwah pitutur sane becik. Kasusastraan Bali purwa sane marupa tembang inggih punika sakadi :sekar rare (gegendingan), sekar rare (tembang macapat), sekar madya (kekidungan), sekar agung (kakawin).
2. Kasusastraan Bali Anyar (*Modern*) inggih punika karya sastra sane nganutin pamargin panglimbak ring aab jagate sakadi mangkin. Kasusastraan Bali anyar marupa: drama, novel, cerpen miwah puisi. Kasusastraan Bali anyar pinaka kriya sastra Bali sane ring dagingnyane marupa: unteng, rasa, nada, miwah pabesen utawi piteket.

Malarapan panlataran kasusastraan Bali prasida kacutetang yening *cerpen* sane kadadosang jajering tatilikan puniki wantah pahan saking kasusastraan Bali inggih punika ngranjing ring kasusastraan Bali anyar sane mawangun gancaran.

2.2 Struktur Cerpen

Kriya sastra gancaran sakadi novel, cerpen, miwah puisi pastika madue *struktur* pinaka dasar sane patut kauratiang rikala ngripta kriya sastra. Manut Achmad (2016:113) struktur *cerpen* kakepah dados nem soroh minakadi, *abstrak*, *orientasi*, *komplikasi*, *evaluasi*, *resolusi* lan *koda*. Antuk punika jagi katlatarang ring sor:

1. Abstrak

Abstrak inggih punika pangawit panlataran indik satua sane kacritayang. Kawentenan abstrak ring *cerpen* wantah nyangkepin carita, ketahnyane sifatnyane *opsional*, minab wenten sane nganggen abstrak lan wenten sane nenten nganggen. Satua ring cerpen nyaritayang daging sane mabuat pisan ngenenin parindikan sane dados untng carita, dadosnyane nenten perlu lantang ring sajeroning nyaritayang satua.

2. Orientasi

Orientasi inggih punika pahan sane lumrahnyane kaanggen ngenalang makudang-kudang unsur sane wenten ring *cerpen*. Umpaminyane, nlatang pawatekan, genah utawi latar carita, galah rikala parindikan punika mamargi, miwah sane lianan. Panyurat taler lumrahnyane ngawitin antuk nyobyahang paiketan pantaraning pragina ring *cerpen* utawi ngawit sasolahan pantaraning pragina.

3. Komplikasi

Komplikasi utawi sane kassengguh pangawit konflik inggih punika pahan saking *cerpen* sane nyaritayang indik pangawit pikobet sane karasayang olih pragina, ketahnyane taler ngawitin ngenalang watek soang-

soang pragina sane kasarengin ring indike punika. Ketahnyane pikobet – pikobet punika metu, napike tantangan sane kaarepin olih pangawi, sapunapi patungkasan sane metu pantaraning pragina sane siki sareng pragina sane lianan, utawi sapunapi pikobet sane minab kaarepin olih pragina utama sane madue pikobet puniki salanturnyane prasida mamuncak.

4. *Evaluasi*

Evaluasi inggih punika kahanan ring konflik punika kapuputang lan manggihin *Solusi* anggen muputang pikobet punika, ring undagan puniki konflik lan ketegangan sane karasayang olih pragina utama pacang rered.

5. *Resolusi*

Resolusi puniki madaging panlataran indik solah utawi jalan idup pragina sesampun ngarasayang pamuncak *konflik*. Pahan puniki taler pinaka pahan sane pinaka panguntat *konflik* santukan madaging indik muputang pikobet sane jangkep. Pangawi nyaritayang utawi nyihnayang *Solusi* saking pikobet sane kaarepin olih pragina, ring undagan puniki pikobetnyane prasida kapuputang sadurung pamuputnyane ngranjing ka panguntat.

6. *Koda*

Koda inggih punika pamuput saking makasami carita, umpaminyane pamuput ngenenin indik satua sane kacritayang.

Saking panlataran ring ajeng *struktur cerpen* puniki mawiguna mangda prasida ngresepang lelintihan saking carita lan teleb ngresepang piteketnyane miwah iraga prasida uning guna sarat sane wenteng ring daging carita punika.

2.3 *Cerpen*

Surastina (2021:111) maosang *cerpen* inggih punika *karangan* cutet sane marupa prosa. *Cerpen* kacritayang indik kahuripan pragina sane madaging wicara, unduk, sane ngawinang duka utawi sane nyenengin tur wenten cutet sane meweh ngengsapang (Kurniawan, 2012:49). Madasar antuk panampen para jana punika *cerpen* madue teges kriya sastra bawak sane marupa *fiksi* tur madue pragina utama sane daging caritanyane cupit nyaritayang indik kahuripan para janane sane madaging piteket-piteket lan unduk sane sebet miwah seneng sane cutetnyane nenten prasida ngengsapang.

Wenten ceciren *cerpen* manut saking Haslinda (2019:41-42), *cerpen* madue kutus ceciren, minakadi:

1. Wangun caritanyane bawak miwah ringkes .
2. Madaging *unsur-unsur dasar* sane marupa *adegan*, *pragina*, *gerak* miwah lelintihan.
3. Basa sane tajem, sugestif lan nudut uratian (*menarik perhatian*).
4. Madaging cutet sang pangawi indik konsep kahuripan.
5. Nyakup ring pikayunan sang sane ngwacen.
6. Madaging rincian miwah parindikan sane sampun kapilihin becik-becik.
7. Satua punika madue pragina protagonis sane pinih menonjol.
8. Nyihnayang kasatuan emosi.

Wenten kawigunan *cerpen* inggih punika:

1. Kawigunan *Rekreatif* : Kawigunan *rekreatif* inggih punika kaanggen serana *hiburan* majeng ring para pamiarsa utawi pangwacen.

2. Kawigunan *estetis* : Kawigunan *estetis* inggih punika pinaka guna sarat *estetika* utawi kaluihan sane wenten ring *cerpen* punika mawinan prasida ngicenin rasa bagia majeng ring para pangwacen.
3. Kawigunan *didaktif* :kawigunan *dedaktif* inggih punika pinaka pengicen ajah-ajahan sane mawiguna majeng ring pangwacen.
4. Kawigunan *Moralitas* : Kawigunan *moralitas* inggih punika pinaka guna sarat *moral* Manut daging satua punika, mangda prasida uning napi sane becik miwah napi sane kaon, sane kawedar olih sang pangawi ring para pangwacen.
5. Kawigunan *Religiulitas*: Kawigunan *religiulitas* inggih punika pinaka pangenter paplajahan sane prasida kaanggen conto sane becik olih sane ngwacen. Yadiastun cerpen punika wantah satua bawak, sakewanten madue tetuek miwah kaweruhan sane wenten ring cerpen punika tur madue guna sarat sane becik sane prasida kaambil olih sang pangwacen.

Madasar antuk panlataran ring ajeng teori *cerpen* kaanggen krana *cerpen* punika pinaka jajering saking tatilikan sane kaanggen dasar ngamargiang tatilikan.

2.4 Guna Sarat Ring Kriya Sastra

Guna sarat inggih punika pinaka silih tunggil parindikan sane mabuat pisan ring kahuripan para janane. Guna sarat pinaka daging sane sampun rumaket lan dahat mabuat pisan mejeng ring kahuripan para janane (Antari, 2020). Punika mawinan, guna sarat punika ngicenin pamargi ring soang-soang angga miwah parilaksana, miwah ngwangun pikayunan indik sane patut miwah sane iwang, becik

miwah kaon. Guna sarat setata mapaiketan sareng kabecikan, kawicaksanaan, miwah kaluihan, tur pacang dados parindikan sane kaapresiasi, kajunjung lan kautsahayang olih para janane mangda ngrasayang rasa puas lan ngerasayang dados manusa sane sujati (Adisusilo, 2012:56). Guna sarat puniki ngeranjing ring pamutus-pamutus sane kaambil olih jadma miwah madue kawigunan ageng ring ngwangun parilaksana *sosial* miwah budaya ring kahuripan para janane. Guna sarat punika prasida maubah nganutin kawentenanan sosial, budaya, utawi palemahan. Guna sarat puniki prasida ngewantu tur ngewangun cara anake mapaiketan ring jagate sane prasida ngwangun parilaksana sane becik. Guna sarat punika prasida ngicenin teges ring kahuripan tur ngicenin acuan (referensi), titik tolak, miwah tatujon ring kahuripan. Ring kahuripan sadina-dina, guna sarat sayan kawangun saking *proses sosial*, pendidikan, agama miwah pengalaman padidi. Guna sarat nenten ja setata ajeg, nanging prasida nglimbak tur maubah manut ring *konteks sosial* miwah budaya sane maubah-ubah. Saking panlataran ring ajeng, prasida kacutetang yening guna sarat ngicenin dasar anggen ngidentifikasi lan nyelehin guna sarat sane wenten ring sajeroning kriya sastra minakadi, guna sarat moral, *etika*, *religiositas*, *humanisme*, *magis*, *sosial*, guna sarat estetika miwah sane lianan.

1. Guna Sarat Magis

Saputra (2015: 37) maosang magis inggih punika parindikan sane kapercayain, prasida ngawetueang kawisesan *supranatural* lan prasida nguasayang palemahane, rumasuk papineh lan parisolah manusane. Manut Narsudin (2021) magis pateh sakadi tenung (*sihir*) sane ringkesnyane magis punika sakadi parindikan sane kapercaya olih para janane prasida ngiusin kawisesan palemahane

lan pantaraning ipun sareng sami. Magis inggih punika silih tunggil parindikan utawi *kepercayaan* indik kawentenan sane nenten prasida kacingak. *Kepercayaan* punika kantun manggeh kantos kahuripane sane mangkin. Magis punika payudan (*perlawanan*) manusia sareng kawisesan-kawisesan sane kacundukin. Saking makudang-kudang panlataran ring ajeng dados kacutetang yening guna sarat magis inggih punika kapercayan sane prasida ngiusin para janane lan palemahane. Edward B. Tylor lan James George Frazer ngicenin tetimbang indik magis prasida nyarengin proses sane nyinahang paiketan sareng kawisesan magis mangda prasida nguripang paiketan pantaraning sane siki sareng sane lianan. Ring pamargi punika, wenten pralambang-pralambang sane kaanggen lan madue peran sane mabuat ring sajeroning punika, sakadi ring konteks sosial budaya benda utawi jimat lan parilaksana manusa sane kapercayain dados pralambang kawisesan magis (Purwadi, 2003: 239).

Wenten caciren magis sakadi: wenten kawisesan supranatural sane nenten prasida katlatarang olih akal, sakadi kekuatan ilmu hitam, mantra, utawi kawisesan supranatural, *makhluk* sakadi roh, jin, rangda, leak, utawi makhluk astral sane lianan medal ring satua lan berinteraksi sareng manusa, Praktik magis sayan nganggen mantra-mantra, utawi doa-doa sane kapercayain madue kawisesan, magis punika wenten ring genah sane kaanggep *keramat* (sakadi setra, alas angker, utawi pura) lan ring galah sane sampun katentuang, Unsur magis sayan madaging pralambang sane madaging arti sane dalem, minakadi warna, buron, pusaka, utawi ipian sane marupa cihna, miwah jagat sane sujati lan jagat *fantasi* matungkasan pragina prasida magingisir pantaraning jagat, mabeaosan sareng roh, utawi ngarasayang parindikan spiritual. (Raff, 2023) ngawedarang indik *konsep realisme* ngicenin

kasujatian sane sujati ring parindikan *sosial* miwah *historis* selanturnyane dados unsur sane nenten *masuk akal* lan pacang *mengarah* ring konsep anyar sane kasengguh antuk *realisme magis* para janane ngugu indik kawentenan ring genah ipune wantah sangkaning kawentenan sane nenten prasida kacingak. *kepercayaan* sane kagelahang olih para janane sane mapaiketan sareng *sebab* lan *akibat* utawi kalih indik sane mamargi nenten madasar antuk logika utawi bukti wantah madasar ring *tahayul* utawi *mitos*. Magis utawi ilmu gaib wenten sane positif lan wenten sane negatif, sane positif inggih punika prasida ngasilang napi sane kaaptiang lan prasida nyaga manusa saking baya utawi sane sayan iraga uningin inggih punika sihir, kepercayaan para jana ring magis dasarnyane nganutin kaweruhan sane ka kawitin antuk kapercayaan ring kawisesan utawi kaluihan Ida Sang Hyang Widhi. Lianan ring punika Windayanto (2020) maosang yening magis punika sifatnyane rasional lan gaib, gaib inggih punika parindikan sane silib utawi nenten sinah. Dasarnyane unsur magis punika parindikan sane mapaiketan sareng kawagedan sane nglintangin wates kawagedan jadmane. Kawagedan puniki wantah kaduenang olih jadma sane madue kaluihan. Santiani (2022) nguningayang yening magis punika madue makudang-kudang wangun sane marupa parindikan sakadi makhluk, manusa, genah, miwah *fenomena alam*. lianan ring punika dane maosang yening wangun kapercayaan ring parindikan mistis magenah ring basa, santukan tata cara maktayang kapercayaan kauningin antuk caritanyane, pateh sakadi pabesen sane kabaktayang kauningin ring pengucapannyane. Wenten lima ceciren realisme magis sane wenten ring sajeroning teks mangda prasida kabaos karya realisme magis, lempas saking unsur-unsur magis sane mawit saking mitos lan satua sane kaambil saking makudang-kudang budaya (Faris, 2004:7). Limang ceciren punika pacang

nlatarang sapunapi paradigma naratif realisme magis punika kacingak ring sajeroning karya sastra. Manut Puja (2024) realisme magis punika kakepah dados limang soroh inggih punika katlarang ring sor:

a. *Elemen tidak tereduksi*

Elemen tidak tereduksi pinaka unsur sane nenten prasida kaprediksi lan nenten prasida katlatarang olih *hukum alam*. Unsur-unsur magis sane wenten ring *elemen tidak tereduksi* inggih punika marupa kawisesan magis, genah sane pinih luh (*luar biasa*), benda magis, munyi magis lan parindikan sane luh (*menakjubkan*).

b. *Dunia fenomenal*

Dunia fenomenal pinaka unsur magis sane marupa genah-genah ring jagat sane sujati nanging madue kawisesan magis *dunia fenomenal* punika ngawinang jagat *realitas* lan *fantasi* sayan nyangkepin. unsur magis saking *jagat fenomenal* punika marupa objek (*benda*) jagat fenomenal miwah genah-genah ring jagat sane sujati.

c. *Keraguan yang mengganggu*

Sangsaya sane ngresresin ring realisme magis madue genah ring tengahnyane ngadungin (*menggabungkan*) unsur magis lan kasujatian, asapunika ngawetuang sangsaya para pangawcen utawi *objek* sane ngurusuhin (*mengganggu*).

d. *Penggabungan alam*

Penggabungan alam pinaka unsur magis sane mapaiketan sareng *benda-benda* ring jagat sane sujati nanging madue *sifat magis*.

e. *Gangguan pada waktu, ruang dan identitas*

Mapaiketan pisan sareng unsur-unsur galah, genah miwah identitas sane sayan *dinamis*. Realisme magis pateh tegesnyane sareng galah parindikan ring sajeroning satua sane prasida ngawinang galah parindikan sane mangkin.

Saking panlataran ring ajeng, prasida kacutetang indik guna sarat magis punika ngwantu panilik ngresepang guna sarat magis, inggih punika guna sarat sane mapaiketan sareng unsur spiritual, mistis utawi supranatural sane metu ring kriya sastra. Guna sarat magis sayan madue teges simbolis lan budaya sane dalem, dadosnyane teori punika ngicenin dasar anggen ngresepang teges punika.

2. Guna Sarat Pendidikan Karakter

Guna sarat *pendidikan karakter* inggih punika *sistem pendidikan* sane matatujon nglestariang *pendidikan karakter* majeng ring sisia sane madue komponen pengetahuan, taler parilaksana anggen ngamargiang guna sarat punika (Sulastri, 2022). *Pendidikan karakter* pinaka usaha mangda prasida ngajahin alit-alite prasida ngambil pamutus sane becik tur prasida ngamargiang pamutus punika ring kahuripannyane soang-soang lan prasida ngicenin *kontribusi* sane becik majeng ring palemahannyane. *Pendidikan karakter* inggih punika keniscayan ring sajeroning usaha ngadepin makudang-kudang tantangan pagingsiran (pergeseran) pawatekan sane kaadepin ring aab jagate mangkin (Putri, 2021). Guna sarat *pendidikan karakter* utaminyane matatujon antuk ngwangun reragaan sane nenten ja wantah wikan ring widang *intelektual*, sakewanten taler madue laksana sane

becik, moral sane kuat, miwah madue parilaksana sane becik. Antuk parilaksana sane becik, para janane pacang dagang maadungan ring palemahan sane *multikultural* tur prasida sareng-sareng makarya sareng anak sane pikobet matiosan. Ring sajeroning *pendidikan karakter* punika ngicenin dasar sane kukuh majeng ring angga manusane mangda prasida nglimbak dados jadma sane *seimbang* ring *emosi*, *sosial*, miwah *intelektual*, *pendidikan karakter* punika magda prasida ngewangun pewaris sane prasida ngarepin pikobet ring aab jagate sakadi mangkin antuk parilaksana sane wicaksana miwah *moral* sane kukuh.

Kementrian Pendidikan Nasional nlatarang 18 soroh *guna sarat pendidikan karakter* minakadi:

1. Sradha bhakti (*Religius*)

Pawatekan sane bhakti nyihnayang bakti ring ajah-ajahan agama tur awiwahara (*toleransi*) majeng ring agama sane tiosan miwah prasida maparilaksana nganutin ajahan agama. Manut Kamus Besar Bahasa Bali (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) sradha bakti minakadi : bakti ring agama (*taat agama*), nampekang raga ring ida sang hyang widhi, ngaturang bakti ring agama soang-soang.

2. Arjawa (*jujur*)

Arjawa inggih punika parilaksana utawi solah sane arjawa, iraga patut arjawa sajeroning midartayang gatra tur tan wenten bobab. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk cihna arjawa minakadi: nenten bogbog lan nenten madaya (*curang*).

3. Ngajiang kawetenan anak tiosan (*toleransi*)

Pawatekan sane nyihnayang rasa *hormat* majeng ring pabinayan suku, agama miwah budaya lan prasida ngresepang panampen tur nampipabinayan anak sane tiosan. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (tanda) ngajiang kawetenan anak tiosan inggih punika minakadi: ngajinin panampen anak tiosan, *saling menghormati, terbuka lan nerima* pabinayan.

4. Tinut Sesana (*disiplin*)

Parilaksana sane uning tur resep sareng awig-awig miwah tata titi sajeroning ngamargiang kahuripan sadina-dina. Tinut sesana ngwangun struktur sane kukuh ring kahuripan para janane sane ngawantu dane manggihin rasa tinut swadarma miwah tata titi. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (tanda) tinut sesana punika minakadi: tinut ring awig-awig, tinut swadarma, lan *tepat waktu*

5. Teleb makarya (*Pekerja Keras*)

Teleb makarya inggih punika parilaksana sane nyihnayang jemet makarya tur setata mautsaha mangda prasida nyujuh napi sane kaarepang. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) teleb makarya minakadi: jemet, rajin, lan ulet ring pakaryan (*gigih dalam bekerja*).

6. Seneng ngawi (*Kreatif*)

kawagedan antuk mikayunin tur malaksana sane *inovatif* miwah ngasilang *solusi-solusi* anyar sane mawiguna. Manut Kamus Besar Bahasa

Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (tanda) seneng ngawi punika minakadi: seneng makarya, lan tekun.

7. Ngraga (*Mandiri*)

Ngraga inggih punika parilaksana sane ngamargiang angga soang-soang nyihnayang rasa andel ring angga sajeroning ngamargiang swadarma miwah ngungkulin pikobet tanpa ngandelang wantuan anak tiosan. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) ngraga minakadi: percaya ring raga, prasida muputang pikobet padidi, lan andel.

8. Tatwamasi (*demokrasi*)

Watek tatwamasi nenten ja wantah nyungkemin indik *prinsip* kapatutan, sakewanten taler nyokong *keadilan sosial* miwah *partisipasi* ring pangwangunan para janane. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (tanda) tatwamasi nglimbakang antuk *kolaborasi*, adil, miwah ngajiang pabinayan ring makasami widang kahuripan.

9. Rasa meled uning (*Rasa ingin tahu*)

Rasa meled uning sane tengah nyihnayang *semangat* para sisia sane meled mlajahin miwah meled uning ring jagate. Rasa meled uning punika ngawinang iraga meled ngresepang parindikan-parindikan sane lianan, taler ngawinang iraga meled nyelehin miwah manggihin paindikan-paindikan sane anyar. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) meled uning punika minakadi: mataken, medasang, nelektekang lan nyelehin.

10. Darma negara (*semangat kebangsaan*)

Darma negara nenten ja wantah rasa tresna ring tanah air kemanten, nanging taler *semangat* nyarengin ngawangun panegara sane becik. Parilaksana puniki nyihnayang rasa tresna majeng ring budaya, sejarah, miwah guna sarat-guna sarat bangsa miwah nyarengin aktif sajeroning ngutsahayang persatuan, keadilan, miwah panglimbak bangsa. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) darma negara punika minakadi: tresna ring negara, *rela berkorban* sareng bangsa lan negara.

11. Tresna ring negara (*Cinta Tanah Air*)

Tresna ring negara nyihnayang rasa uratian, *dedikasi*, satia ring budaya lan sosial parilaksana punika nyihnayang urati ngajegang panegaran. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) tresna ring negara punika minakadi: nyaga tanah air, bangga tur tresna ring tanah air, lan nyaga *persatuan bangsa*.

12. Ngajinin pikolih (*menghargai prestasi*)

Ngajiang kawagedan inggih punika *pengakuan* majeng ring *dedikasi*, teleb makarya, miwah *prestasi* sane pinih becik saking angga miwah anak tiosan. Parilaksana punika nenten ja wantah numbuhan rasa bangga tur andel ring angga iraga padidi, Nanging prasida nincapang kawagedan miwah karahajengan ring kahuripane sane jagi rauh. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) ngajinin pikolih punika minakadi: nenten iri ati, nenten sombong, lan *bersyukur*.

13. *Komunikatif*

Parilaksana sane ngutamayang pagubugan (*interaksi*) sane efektif pantaraning manusa sareng palemahane. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) komunikatif punika minakadi: prasida midartayang pabesen sane becik, lan pabesen dagan karesepang.

14. *Metri (cinta damai)*

Parilaksana sane nyokong manusane mangda ngripta palemahan sane harmonis miwah toleran. Puniki nenten ja wantah nenten cumpu sareng *kekerasan*, nanging taler ngajiang keragaman budaya miwah ngajiang hak asasi manusa. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) metri punika minakadi: urati, kerjasama, lan idup *rukun*.

15. *Seneng ngwacen (suka membaca)*

Seneng ngwacen nyekenang indik kawagedan ngwacen (*literasi*) ngwerdiang kaduwegan pinaka dasar utama paplajahan mangda iraga prasida ngicen kawidyan majeng ring padewekan iraga. Puniki mabuat pisan, utaminnyane ring panglimbak pawatekan *generasi Z* miwah pawatekan *generasi Alpha*. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) seneng ngwacen punika minakadi: seneng ngwacen buku, lan seneng ngwacen orti.

16. *Urati palemahan (peduli lingkungan)*

Urati ring palemahan parilaksana sane nyihnayang uratian tur nyaga kawentenan palemahan miwah ngamargiang kahuripan sane becik lan

nyokong usaha-usaha ngalestariang palemahan mangda setata asri. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) urati palemahan punika minakadi: nyaga palemahan, tinut swadarma ring palemahan.

17. Urati ring krama (*peduli sosial*)

Urati ring krama inggih punika nyihnayang rasa urati ring majeng ring kasengsaran anak tiosan miwah matetulung ring nyama braya taler nyihnayang rasa uratian ring kasengsaran anak tiosan. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) urati ring krama punika minakadi : *Partisipasi, empati* lan urati.

18. Tinut swadarma (*tanggung jawab*)

Tinut swadarma inggih punika pawatekan sane tinut swadarma utawi nyalanang swadarma antuk parilaksana miwah pautus sane kaambil ring kahuripan sarahina-rahina. Manut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI, 2020) sane rumasuk ring cihna (*tanda*) tinut swadarma punika minakadi: *rela berkorban, prasida kaandelang, seken ring sakancan parindikan (bersungguh-sungguh dalam segala hal)*, ngakuin, lan patut ring subaya.

Malarapan panlataran *guna sarat pendidikan karakter* ring ajeng pasida kacutetang yening *teori* punika prasida ngicenin dasar sane kukuh anggen ngresepang, ngrancang lan ngelaksanayang paajahan pawatekan sane efektif mastikayang pendekatan sane kaanggen punika manut sareng tatujon ngawentuk jadmata sane madue moral lan integritas. Dadosnyane, teori punika mawiguna dados panulung majeng ring panilik sajeroning nentuang mutika paajahan pawatekan sane wenten ring kriya sastra.

2.5 Semiotika

Semiotika mawit saking krana Yunani “*semeion*” sane maartos *tanda*, *semiotika* inggih punika ilmu sane malajahin indik *tanda*, kawigunan tanda lan produksi makna (Zoest, 1993: 18). *Semiotika* pinaka *teori* indik cihna mapaiketan pisan sareng narka artos cihna taler mapaiketan pisan sareng kawagedan nyorohang miwah ngenahang cihna ring *kategori* sane patut (Eco, 1984: 54-55). Teori Peirce maosang yening napi manten prasida kasengguh *tanda* yening nyihnayang sane tiosan. Palihan punika kawastanin *semiosis*, *semiosis* inggih punika *proses* ring dija *tanda* punika mawiguna dados tanda, inggih punika ngwakilin napi sane kacihnayang (Hoed, 1993:3). Panglimbak *teori semiotik* kantos mangkin prasida kakepah dados kalih soroh *semiotik*, inggih punika: *semiotik komunikasi* miwah *semiotik signifikansi*. *Semiotik komunikasi* ngutamayang pangresepahan utawi ngicenin artos majeng ring pralambang, *semiotika signifikansi* ngutamayang pangresepahan utawi ngicenin pralambang sane maartos (*bermakna*). Prasida kacutetang yening semiotika matatujon anggen ngrereh *makna* ring sajeroning *tanda*.

Manut John Fiske (2011: 60) *semiotika* madue tigang wewidangan (*bidang studi*) sane utama, inggih punika:

1. *Tanda* punika ngraga, puniki kawangun antuk paplajahan indik pralambang sane mabinayan, tata cara pralambang sane mabinayan ngranjingang teges, lan tata cara mapaiketan sareng jadma sane nganggen *tanda* punika.
2. *Kode* utawi *sistem* sane ngatur pralambang. Tatilikan puniki nyarengang indik sapunapi makudang-kudang *kode* nglimbakang mangda prasida

nagingin kabuatan krama utawi *budaya* mangda prasida ngawigunayang saluran komunikasi sane wenten anggen ngirimang *kode* punika.

3. Budaya ring dija *kode* lan *tanda* punika mamargi. Indike puniki ring gilirannyane gumantung ring kawigunan *kode* lan cihna punika antuk kawentenan lan wangunnyane ngraga.

Teori semiotik kaanggen ring tatilikan puniki santukan *teori* puniki ngutamayang saselehnyane indik cihna lan teges sane silib ring ungkur pralambang basa utawi *unsur naratif* ring sajeroning *teks*. Cerpen Calonarang sane madaging pralambang, *mitos*, lan *unsur-unsur magis* puniki patut pisan kaselehin nganggen *pendekatan semiotik* anggen nglimbakang suksman ring ungkur guna sarat magis sane medal ring satua punika.

2.6 Sosiologi Sastra

Sastra pinaka sasuluh krama, inggih punika kantos ring dija sastra punika kaanggep nyihnayang kawentenan krama, sastra prasida kabaosang nyihnayang krama ring galah karya sastra punika kasurat. Karya sastra punika nenten pisan matatujon ngawedarang kawentenan krama sane patut, minab kantun prasida kaandelang dados piranti anggen nguningin kahanan krama, pandangan sosial sang sane nyurat pastika kauratiang yening sastra punika pacang kanilai pinaka sasuluh krama (Damono:2002:4)

Sosiologi sastra mawit saking kalih krana inggih punika *sosiologi lan sastra*. *Sosiologi* mawit saking krana “sos” (Yunani), sane mateses sareng-sareng, masikian, masawitra, manut logika mateses *perumpamaan*, pidarta. Kasusastraan

mawit saking kruna "sas" (basa sansekerta) sane mateges nuntun, ngicenin pituduh miwah ngajahin, lan "tra" mateges piranti utawi sarana. Nganutin ring teges punika, prasida kategesin yening panandang saking *sosiologi* sastra inggih punika manusa utawi krama. *Sosiologi* sastra inggih punika piranti utawi *pendekatan* anggen nilikin parilaksana sane mapaketan sareng manusa utawi *makhluk sosial* anggen ngajiang kriya sane kacingak saking *aspek sosial* kahuripan krama. *Sosiologi* sastra inggih punika *studi ilmiah* lan *objektif* indik manusa ring rat, ngenenin indik *lembaga* lan *proses sosial*. *Sosiologi* inggih punika ajahan sane *sistematis* ngenenin indik paiketan manusa. Unteng uratian inggih punika paiketan lan *pola interaksi*, inggih punika sapunapi *pola* punika tumbuh lan nglimbak, sapunapi ipun kapiara, lan taler sapunapi ipun mauwah (Damsar 2015:8). Sastra inggih punika ekspresi saking krama. Kasusastraan nenten ja akeh mabinayan sareng bebaosan pinaka ungkapan manusa (Endraswara, 2011:55). Wellek lan warren maosang yening sosiologi sastra punika kakepah dados tigang soroh inggih punika saskadi ring sor:

1. *Sosiologi* pangawi

Sosiologi pangawi puniki mapaketan sareng kahuripan sang pangawi, imbanyane sakadi *biografi* saking pangawi, status sosial pangawi, lan geginan pangawi.

2. *Sosiologi* kriya sastra

Sosiologi kriya sastra puniki mapaketan sareng kawentenan saking kriya sastra, nyelehin parindikan sane *tersirat* miwah *tersurat* sakadi piteket, tatujon, miwah sane mapaketan sareng kahanan *sosial* para janane.

3. *Sosiologi* pangwacen

Sosiologi pangwacen puniki nlatarang parindikan miwah pikobet saking pangwacen indik sapunapi panglimbak *sosial* majeng ring para janane.

Malarapan saking panlataran ring ajeng prasida kacutetang yening *teori sosiologi* sastra puniki kaanggen mangda prasida ngewantu panilik nguningin yening kriya sastra punika nenten ja wenten sane ngadeg padidian, nanging kakaryanin saking *realitas sosial* para jana ring dija karya punika embas. Ring sajeroning *konteks* *magis*, teori puniki mawiguna anggen ngrereh pikobet *sosial budaya*, kapercayaan lan *magis* sane maurip ring para jana sane dados *inspirasi* majeng ring panilik selanturnyane.



