

**IMPLEMENTASI *OMOTENASHI*
DALAM PENYELENGGARAAN *ENKAI* DI
HOTEL NIKKO ALIVILA YOMITAN *RESORT*
OKINAWA**

SKRIPSI



PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2025

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 197404212005012001

Pembimbing II,



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.

NIP. 197812012006041001

Skripsi oleh Putu Arya Prananda ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 16 Mei 2025

Dewan Penguji,



I Kadek Antartika, S.S., M.Hum.

NIP. 197707252005011003

(Ketua)



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.

NIP. 198401202014041003

(Anggota)



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 197404212005012001

(Anggota)



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.

NIP. 197812012006041001

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan.

Pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 16 Mei 2025

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

Sekretaris Ujian,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

Mengesahkan,



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Implementasi Omotenashi Dalam Penyelenggaraan Enkai di Hotel Nikko Alivila Yomitan Resort Okinawa”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam skripsi saya ini atau ada klaim terhadap keaslian skripsi saya ini.

Singaraja, 16 Mei 2025

Yang membuat pernyataan,



Putu Arya Prananda

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Implementasi *Omotenashi* Dalam Penyelenggaraan *Enkai* di Hotel Nikko Alivila Yomitan Resort Okinawa**”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, saya banyak mendapatkan bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas fasilitas yang diberikan selama proses penyusunan skripsi sehingga dapat diselesaikan tepat waktu.
3. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang atas motivasi, serta fasilitas pendukung selama proses penyusunan skripsi.
4. Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik dan dukungan dalam proses penyusunan skripsi sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
5. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing II yang juga memberikan bimbingan, saran, kritik dan dukungan selama proses pembuatan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut memberikan ilmu selama proses menempuh pendidikan serta fasilitas dan dukungan dalam pelaksanaan program *internship* di Okinawa.
7. Pihak Hotel Nikko Alivila dan staf *enkai* yang telah memberikan izin, dukungan dan bimbingan selama pelaksanaan program *internship*.

8. Keluarga atas segala bentuk dukungan moral demi keberhasilan selama menempuh studi.
9. Teman-teman *internship* di Hotel Nikko Alivila yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini sekaligus yang telah menemani selama pelaksanaan program *internship* di Okinawa.

Saya menyadari bahwa apa yang disajikan dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan dalam hal pengetahuan menulis. Oleh karena itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Saya juga berharap skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak terutama bagi mereka yang akan mengikuti program *internship* ke Jepang selanjutnya.



Singaraja, 16 Mei 2025

Putu Arya Prananda

TRANSLITERASI

Penulisan bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ い う え お
a i u e o

か き く け こ
ka ki ku ke ko

さ し す せ そ
sa shi su se so

た ち つ て と
ta chi tsu te to

な に ぬ ね の
na ni nu ne no

は ひ ふ へ ほ
ha hi fu he ho

ま み む め も
ma mi mu me mo

が ぎ ぐ げ ご
ga gi gu ge go

ざ じ ず ぜ ぞ
za ji zu ze zo

だ ぢ づ で ど
da ji zu de do

ば び ぶ べ ぼ
ba bi bu be bo

ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
pa pi pu pe po

や ゆ よ
ya yu yo

ら り る れ ろ
ra ri ru re ro

わ を ん
wa o n

きゃ きゅ きょ
kya kyu kyo

ぎゃ ぎゅ ぎょ
gya gyu gyo

しゃ しゅ しょ
sha shu sho

じゃ じゅ じょ
ja ju jo

ちゃ ちゅ ちょ
cha chu cho

にゃ にゅ ньо
nya nyu nyo

ひゃ ひゅ ひょ
hya hyu hyo

びゃ びゅ びょ
bya byu byo

みゃ みゅ みょ
mya myu myo

ぴゃ ぴゅ ぴょ
pya pyu pyo

りゃ りゅ りょ
rya ryu ryo



1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh : 醤油 しょうゆ *Shouyu* **Shooyu*
 希望 きぼう *Kibou* **Kiboo*

2. “ん” dilambangkan dengan “n”.

Contoh : 人間 にんげん *Ningen* **Ningeng*
 時間 じかん *Jikan* **Jikang*

3. “つ” (つ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “つち” (termasuk “つちゅ” dan “つちよ”) merupakan pengecualian.

Contoh : けっこん *Kekkon*
 がっかり *Gakkari*

4. Penulisan nama tempat.

Contoh : 東京 とうきょう *Tokyo* **Toukyou*
 北海道 ほっかいどう *Hokkaido* **Hokkaidou*

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

Contoh : 比嘉みゆう ひがみゆう *Higa Myuu*
 宮瀬まさつ みやせまさつ *Miyase Masatsu*

6. Tanda apostrof (‘) digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya.

Contoh : 考え かんがえ *Kan`gae* **Kangae*
 満員 まんいん *Man`in* **Manin*

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring.

Contoh : おもてなし *Omotenashi*
 宴会 *Enkai*

8. Penulisan partikel pada kalimat.

Contoh :

私は宴会で結婚披露宴の準備をしています。

Watashi wa enkai de kekkon hirouen no junbi o shite imasu.

私は毎朝自転車で職場へ行きます。

*Watashi **wa** maiasa jitensha **de** shokuba **e** ikimasu.*

寮からホテルまで一時間ぐらいかかります。

*Ryou **kara** hoteru **made** ichi jikan gurai kakarimasu.*



DAFTAR ISI

PRAKATA	i
TRANSLITERASI	iii
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	8
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 <i>Omotenashi</i> (おもてなし)	15
2.2.2 <i>Enkai</i> (宴会)	17
2.3 Model Penelitian	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	20
3.2 Lokasi Penelitian	20
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	21
3.4 Sumber Data.....	21
3.5 Metode Pengumpulan Data	22
3.6 Metode dan Teknik Analisis Data	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	24
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan	24
4.1.1 Hasil Penelitian.....	24
4.1.2 Pembahasan	35
4.2 Implikasi	53
BAB V PENUTUP.....	55

5.1 Rangkuman	55
5.2 Simpulan.....	57
5.3 Saran	58
DAFTAR RUJUKAN.....	59
LAMPIRAN.....	62
RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Model Penelitian	19
Gambar 4.1 <i>Banquet Room</i> Alivila	25
Gambar 4.2 <i>Elegant Room</i> Azul	26
Gambar 4.3 Ruangan Resepsi Pernikahan di <i>Lazor Garden</i> Alivila.....	27
Gambar 4.4 Lampu Sorot dan Layar Proyektor di Acara Resepsi Pernikahan	36
Gambar 4.5 Panggung Mini pada Acara Resepsi Pernikahan.....	37
Gambar 4.6 Varian Minuman yang Disediakan di Bar	39
Gambar 4.7 Denah Posisi Duduk Tamu dan Pemberian Label Abjad di Meja Tamu	40
Gambar 4.8 Kursi Untuk Anak-Anak	42
Gambar 4.9 Penataan Meja Pengantin di Tengah-Tengah Meja Tamu	43
Gambar 4.10 <i>Table Setting</i> Acara Resepsi Pernikahan	44
Gambar 4.11 Dekorasi pada Meja Pengantin dan Meja Tamu.....	45



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 01. Dokumentasi.....	63
Lampiran 02. Hasil Wawancara	68

