

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER
TRADISI MAGELANG-GELANG
DI DESA ALASANGKER, KABUPATEN BULELENG



OLEH
KADEK AGUS DARMA SASTRAWAN
NIM: 2202071002

PROGRAM STUDI D-III DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2025



**Perancangan Video Dokumentasi
Tradisi Magelang-Gelang di Pura Desa Puseh
Bale Agung Tenaon, Desa Alasangker , Buleleng, Bali.**

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk memenuhi salah satu persyaratan

Dalam menyelesaikan Program Studi Diploma Tiga

Program Studi D-III Desain Komunikasi Visual

Oleh

Kadek Agus Darma Sastrawan

NIM 2202071002

PROGRAM STUDI D-III DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

**PERSEMBAHAN
TUGAS AKHIR
DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR AHLI MADYA**

Menyetujui



Pembimbing I

Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum.
NIP. 19631231198903102

Pembimbing II

Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197405042006042001

Tugas Akhir oleh Kadek Agus Dharma Sastrawan

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada Tanggal, 13 Januari 2025

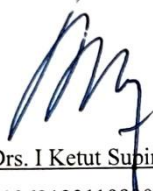
Dewan Penguji



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP. 198104192006042002



Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum.

(Anggota)

NIP. 19631231198903102



Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds.

(Anggota)

NIP. 197405042006042001



I Ketut Setiawan, S.Pd., M.Sn.

(Anggota)

NIDN. 0819078805

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar ahli madya

Pada:
Senin, 13 Januari 2025

Mengetahui,

Ketua Ujian



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198104192006042002

Sekretaris Ujian



Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds.

NIP. 197405042006042001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.

NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Perancangan Video Dokumentasi Tradisi *Magelang-Gelang*, Alasanger, Buleleng, Bali dan keseluruhan isinya merupakan benar karya sendiri, tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, penulis siap menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada penulis apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya ini.



Singaraja, 13 Januari 2025

Yang Membuat Pernyataan,

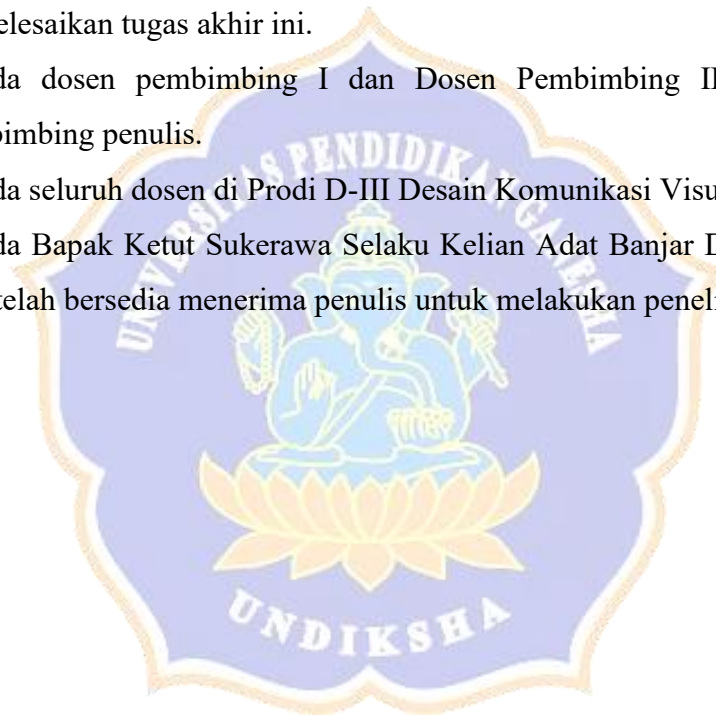


Kadek Agus Darma Sastrawan

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini penulis mempersembahkan untuk:

1. Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala rahmat Beliau telah memberikan kekuatan, kesehatan dan kesabaran dalam mengerjakan tugas akhir ini.
2. Orang tua dan keluarga yang selalu mendukung penulis dengan baik.
3. Kepada teman-teman dan kakak tingkat Prodi D-III Desain Komunikasi Visual yang telah membantu memberikan nasihat dan saran dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Kepada dosen pembimbing I dan Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis.
5. Kepada seluruh dosen di Prodi D-III Desain Komunikasi Visual.
6. Kepada Bapak Ketut Sukerawa Selaku Kelian Adat Banjar Dinas Tenaon yang telah bersedia menerima penulis untuk melakukan penelitian.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat melakukan perancangan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “Perancangan Video Dokumenter Tradisi Magelang-gelang Desa Alasanger sebagai Upaya Mensosialisasikan Tradisi Mangelang-gelang”.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini dapat saya kerjakan sampai selesai tentunya karena adanya bimbingan, arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Bapak Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Ibu Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi D-III Desain Komunikasi Visual, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
5. Bapak Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dukungan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
6. Ibu Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dukungan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
7. Bapak I Ketut Setiawan, S.Pd., M.Sn., selaku penguji ahli dari dosen kolega yang berasal dari INSTIKI (Institut Bisnis dan Teknologi Indonesia), Denpasar.
8. Seluruh keluarga besar yang telah memberikan yang telah memberi semangat, dukungan serta doa sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
9. Teman-teman Prodi Desain Komunikasi Visual Angkatan 2022 dan Kakak tingkat Prodi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan dukungan,

semangat, motivasi dan bantuan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan karya tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata kesempurnaan. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun guna menyempurnakan tugas akhir ini dan dapat memberikan manfaat untuk semua pembaca.



Singaraja, 13 Januari 2024

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	vii
PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	1
DAFTAR GAMBAR	3
BAB I PENDAHULUAN	5
1.1 Latar Belakang	5
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan masalah	6
1.5 Tujuan Perancangan	6
1.6 Sasaran Perancangan	7
1.7 Manfaat Perancangan	7
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.1.1 Video Dokumenter	8
2.1.2 Tradisi	8
2.1.3 Tradisi Magelang-Gelang	9
2.1.4 Video Trailer	10
2.1.5 X Banner	10
2.1.6 Scan Barcode	11
2.1.7 Tiktok	11
2.1.8 Website	11
2.1.9 Stiker	12
2.2 Penelitian yang Relevan	12
2.3 Paparan Data	12
BAB III METODE PERANCANGAN	14
3.1 Metode Pengumpulan Data	14
3.1.1 Observasi	14
3.1.2 Studi Dokumentasi	14
3.2 Lokasi Penelitian	15

3.3 Media Berkarya	15
3.3.1 Alat – Alat (Perangkat keras).....	15
3.3.2 Komponen Bahan (Perangkat Lunak).....	16
3.3.3 Teknik Berkarya.....	16
3.4 Aplikasi yang digunakan	18
3.5 Konsep Berkarya	21
BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	22
1.1 Media Utama Video Dokumenter	22
Pra Produksi.....	22
1.2 Produksi.....	27
1.3 Pasca Produksi	27
BAB V PENUTUP	71
5.1 Kesimpulan.....	71
5.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN	75
Lampiran 1. Bukti Bimbingan <i>Siak-Ng</i>	75
Lampiran 2. Bukti <i>Screenshot</i> Bimbingan Via Zoom	75
Lampiran 3. Cek Plagiasi (Turnitin).....	76
Lampiran 4. Cek Plagiasi (Turnitin).....	77
Lampiran 4. Cek Plagiasi (Turnitin).....	78
Lampiran 6. Cek Plagiasi (Turnitin).....	79
Lampiran 8. Cek Plagiasi (Turnitin).....	81
Lampiran 9. Cek Plagiasi (Turnitin).....	82
RIWAYAT HIDUP	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Tradisi Magelang-gelang.....	14
Gambar 3. 2 Tradisi Magelang-gelang.....	14
Gambar 3. 3 Ngebat (Masak Makanan Bali).....	15
Gambar 3. 4 Lokasi Tradisi Magelang-gelang.....	15
Gambar 3. 5 Adobe Photoshop 2021.....	19
Gambar 3. 6 Adobe Illustrator 2021.....	20
Gambar 3. 7 Adobe Premiere Pro 2021	20
Gambar 4. 1 Gambar Settingan project Adobe Premiere Pro 2021	28
Gambar 4. 2 Gambar Tampilan awal Adobe Premiere Pro 2021.....	28
Gambar 4. 3 Gambar Proses import video ke Adobe Premiere Pro 2021.....	29
Gambar 4. 4 Gambar Tampilan semua bahan sudah di import.....	29
Gambar 5.4 Proses pembuatan awalan video.....	30
Gambar 4. 6 <i>Gambar Proses Penggabungan cerita</i>	31
Gambar 4. 7 <i>Proses penambahan effect light leaks</i>	31
Gambar 4. 8 <i>Hasil Timeline Video Dokumenter</i>	32
Gambar 4. 9 Gambar Proses ekspor atau render di Adobe Primere Pro 2021	32
Gambar 4. 10 Desain Poster Bagian A.....	33
Gambar 4. 11 Desain Poster Bagian B.....	34
Gambar 4. 12 Desain Poster Bagian C.....	35
Gambar 4. 13 Desain Poster Terpilih.....	36
Gambar 4. 14 Backround Poster.....	37
Gambar 4. 15 Menambahkan Foto pada Poster.....	37
Gambar 4. 16 Hasil Jadi Poster.....	38
Gambar 4. 17 Desain <i>Mouck Up</i> Poster terpilih.....	39
Gambar 4. 18 Desain X <i>Banner</i> Bagian A.....	39
Gambar 4. 19 Desain X <i>Banner</i> bagian B.....	40
Gambar 4. 20 Desain X <i>Banner</i> Bagian C.....	41
Gambar 4. 22 Desain <i>Mouck Up</i> X <i>Banner</i> Terpilih.....	43
Gambar 4. 23 Backround X <i>Banner</i>	43
Gambar 4. 24 Menambahkan Foto pada X <i>Banner</i>	44
Gambar 4. 25 Tampilan X <i>Banner</i>	44
Gambar 4. 26 Desain Stiker Bagian A.....	45
Gambar 4. 27 Desain Stiker Bagian B.....	45
Gambar 4. 28 Desain Stiker Bagian B.....	46
Gambar 4. 29 Desain Stiker Terpilih.....	47
Gambar 4. 30 Desain Feed Intstagram Bagian A.....	47
Gambar 4. 31 Desain Feed Intstagram Bagian B.....	49
Gambar 4. 32 Desain Feed Intstagram Bagian C.....	50
Gambar 4. 33 Desain Feed Instagram Terpilih.....	51
Gambar 4. 34 Pembuatan background Pada Desain Feed Instagram.....	52
Gambar 4. 35 Penambahan Elemen Pada Desain Feed Instagram.....	52
Gambar 4. 36 Penambahan Foto Pada Desain Feed Instagram.....	53
Gambar 4. 37 Hasil Desain Feed Instagram.....	53

Gambar 4. 38 Desain <i>Mouck Up</i>	54
Gambar 4. 39 Desain A .Tampilan awal website	55
Gambar 4. 40 Desain B. Tampilan website.....	56
Gambar 4. 41 Desain C. Tampilan website.....	57
Gambar 4. 42 Desain Website Sampul Terpilih.....	58
Gambar 4. 43 Pembuatan Background Desain Sampul Website	59
Gambar 4. 44 Penambahan Elemen pada Desain Sampul Website	59
Gambar 4. 45 Hasil Desain Sampul Website	60
Gambar 4. 47 Tampilan Trailer.....	61
Gambar 4. 48 Penambahan Asset pada Trailer	62
Gambar 4. 49 Proses <i>Editing</i> Trailer.....	63
Gambar 4. 50 Proses <i>Rendering</i> Trailer	63
Gambar 4. 51 Desain A Barcode.....	64
Gambar 4. 54 Desain Barcode Terpilih.....	67
Gambar 4. 57 Penambahan Font Pada Desain <i>Scan Barcode</i>	68
Gambar 4. 58 Hasil Pada Desain <i>Scan Barcode</i>	69
Gambar 4. 59 <i>Mouck Up</i> Desain Barcode Terpilih.....	70

