

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, S. P. 2020. *Seni Cetak Grafis* (Edisi Cetak Tinggi). Surakarta: UNS Press.
- Albi, B. I., & Nurcahyanti, D. 2023. Analisis Formal Karya Seni Grafis Syahrizal Pahlevi Seri Sayuran. *Visualita Jurnal Online Desain Komunikasi Visual*, 11(2), 19. <https://doi.org/10.34010/visualita.v11i02.8537>
- Budiwirman. 2012. *Seni Grafis dan Aplikasinya dalam Pendidikan*. Padang: UNP PRESS.
- Choiriyah, L., Suartini, L., &., Sudarmawan, A. 2019. Karya Seni Rupa 2 Dimensi Di Man 2 Situbondo. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 9(1), 48. <https://doi.org/10.23887/jjpsp.v9i1.18945>
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika: sebuah pengantar, masyarakat seni pertunjukan Indonesia*. Bandung: MSPI dan Arti.
- Kartika, D. S. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Luzar, Laura Christina. "Karya Seni Grafis Yang Menarik Dan Kreatif Melalui Teknik Cukil." *Humaniora* 2, no. 9 2011: 300–310. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.3007>.
- Marianto, M D. 2019. *Seni & Daya Hidup Dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- NEGO, O. 2023. Pembelajaran Seni Grafis Cetak Datar Bagi Peserta Didik Kelas IX Di UPT SMPN 1 Sabbang Luwu Utara (Doctoral dissertation, Fakultas Seni dan Desain).
- Purnomo Adi, S., Pandanwangi, A., Gusti Ngurah Tri Marutama, I., & Himawan Yudhanto, S. 2021. Penciptaan Karya Cetak Tinggi Berbasis Tradisi Jawa Menggunakan Media Campuran. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik Dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 13(1), 77–84. <https://doi.org/10.33153/brikolase.v13i1.3570>

- Puspita Putri, Y., Jurusan Seni Rupa, S., Bahasa dan Seni, F., & Negeri Semarang, U. 2020. MODEL PEMBELAJARAN SENI GRAFIS CUKIL HARDBOARD PADA KELAS IX SMP NEGERI 1 BAWEN. *Eduarts: Journal of Arts Education*.. 9(3), 70–82. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/eduart>
- Ramadhan, M. S. 2018. Penerapan Metode Reduksi pada Penciptaan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi Cukil Kayu Chiaroscuro. *Jurnal Rupa*, 3(1), 1. <https://doi.org/10.25124/rupa.v3i1.1330>
- Rohidi, T. R., & Sabana, S. 2015. Seni Grafis sebagai Ekspresi Budaya dan Jejak Teraannya dalam Kancan Seni Rupa dan Pendidikan Seni di Indonesia. *Imajinasi*, IX(2), 79–88.
- Sangrani, E., Ponimin, P., & Wisesa, A. M. (2024). Tari Barapan Kebo Sumbawa Barat sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi. *JoLLA Journal of Language Literature and Arts*, 4(7), 734–756. <https://doi.org/10.17977/um064v4i72024p734-756>
- Setiawan, D. B., & Sitompul, T. A. 2021. Memoar Rasa Takut Dalam Diri Sebagai Sumber Penciptaan Seni Grafis. *TEXTURE : Art and Culture Journal*, 4(1), 25–29. <https://doi.org/10.33153/texture.v4i1.4198>
- Surbekti, R. S., & Salamun, K. 2016. Makna Visualisasi Dalam Proses Karya Pelukis Chairul Satria Sabarudin Periode Beauty On Stripes. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 4(1), 051-057.
- Syakir. (2015). Ragam Teknik dan Kreasi Sederhana Dalam Seni Grafis Cetak Tinggi. *Imajinasi*, IX(2), 154–155. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/view/8849>
- Tanama, A. A. 2020. *Cap Jempol: Seni Cetak Grafis dari Nol*. Yogyakarta: <https://ojs.stkippgri-lubuklinggau.ac.id/index.php/JPM> Penerbit SAE.