

**PENYIASATAN KARYA SENI LUKIS *UNROLLABLE*
KARYA GEDE SUKRADANA YANG DIPROYEKSIKAN
KEPADA *EFISIENSI* TEKHNIK *PACKAGING***



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA SINGARAJA

2025

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN SENI RUPA



Menyetujui.

Pembimbing I,

Dr. I Nyoman Sila M. Hum.
NIP. 19641231198903 1 022

Pembimbing II,

I Wayan Sudiarta, S.Pd, M.Si.
NIP: 19690423199403 1 001

Skripsi oleh Gede Sukradana ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 04 Maret 2025

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042007

(Ketua)



Dr. I Nyoman Sila M. Hum.
NIP. 196412311989031022

(Anggota)



Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.
NIP. 197904272010121002

(Anggota)



Drs. I Gusti Nengah Sura Ardana, M.Sn.
NIP. 196012311990031013

(Anggota)



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan
Ganesha Singaraja guna Memenuhi Syarat-syarat untuk Mencapai Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa

Pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 04 Maret 2025

Ketua Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd
NIP. 198104192006042002

Sekretaris Ujian



Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si.
NIP. 197904272010121002



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis berjudul “Penyiasatan Karya Seni Lukis *Unrollable* Karya Gede Sukradana Yang Diproyeksikan Kepada *Efisiensi Teknik Packaging*” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan menjiplakan serta mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 2 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Gede Sukradana

1912031014

PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa karena atas rahmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Penyiasatan Karya Seni Lukis *Unrollable* Karya Gede Sukradana Yang Diproyeksikan Kepada *Efisiensi Teknik Packaging*” dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini banyak sekali penulis mendapatkan saran, kritik, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan ruang dan kesempatan sehingga peneliti dapat menempuh pendidikan di Prodi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan ruang dan kesempatan sehingga peneliti dapat menempuh pendidikan di Prodi Pendidikan Seni Rupa.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas semangat dan motivasinya menjadikan Jurusan Seni dan Desain menjadi lebih baik.
4. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si., selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan arahan dalam menempuh S1 Pendidikan Seni Rupa.
5. Bapak Dr. I Nyoman Sila M.Hum., selaku Pembimbing I yang banyak memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak I Wayan Sudiarta, S.Pd, M.Si., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan arahan serta motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Dewan penguji yang telah memberikan masukan dan arahan dalam ujian sehingga dapat membantu dalam penyempurnaan skripsi ini.

8. Seluruh staf dosen dan pegawai di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah membantu kelancaran penelitian ini.
9. Serta rekan-rekan Gamasera angkatan 2019 dan rekan-rekan seperjuangan atas kebersamaan dan semangat juangnya sehingga suasana aman dan nyaman selalu menyertai.

Semua bantuan yang telah diberikan telah mengantarkan peneliti kepada tahap akhir penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk kehidupan berbangsa dan bernegara.

Singaraja, 2 Juni 2015

Peneliti



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR.....	iii
DAFTAR TABEL.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.2 Rumusan Masalah	3
1.2 Tujuan Penelitian	3
1.2 Manfaat	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	5
2.2 Penjelasan Istilah	6
2.3 Kajian Teori	7
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	11
3.2 Rancangan Penelitian	12
3.3 Sasaran Penelitian	12
3.4 Prosedur Penelitian	12
3.5 teknik Pengumpulan Data	13
BAB IV PEMBAHASAN	
4.1 Penyesuaian Rancangan Seni Lukis karya Gede Sukradana yang <i>Unrollabbe</i>	17
4.2 Proses pembuatan Karya Seni Lukis Unrollable yang	

Ditujukan untuk Menyiasati Efisiensi

Tekhnik Packaging 28

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan..... 43

DAFTAR PUSAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Karya Acuan Seni Lukis Unrollable	24
Gambar 3.2 Peta Kampung Adat Sade	25
Gambar 4.1 Pisau Raut	30
Gambar 4.2 Mata Pisau Raut	31
Gambar 4.3 Ember.....	32
Gambar 4.4 Sikat Pencuci Pakaian dan Sikat Penggosok Gigi	33
Gambar 4.5 Tang	34
Gambar 4.6 Korek Api	35
Gambar 4.7 Lap Kain	36
Gambar 4.8 Gerinda Duduk dan Bench Grinder	37
Gambar 4.9 Akar Bahar.....	38
Gambar 4.10 Batang pada Akar Bahar.....	39
Gambar 4.11 <i>Holdfast</i> pada Akar Bahar.....	40
Gambar 4.12 Air Bersih.....	40
Gambar 4.13 Lampu Sumbu <i>Handmade</i>	41
Gambar 4.14 Lilin.....	42
Gambar 4.15 Minyak Kelapa.....	43
Gambar 4.16 Proses Perendaman pada Akar Bahar	45
Gambar 4.17 Penggosokan Debu dan Kotoran Tahap Pertama pada Akar Bahar	45
Gambar 4.18 Penggosokan Debu dan Kotoran Tahap Kedua pada Akar Bahar	46
Gambar 4.19 Pengeringan Akar Bahar	47
Gambar 4.20 Hasil Pemotongan Akar Bahar	48
Gambar 4.21 Proses Pengasahan pada Akar Bahar	49
Gambar 4.22 Proses Bending pada Akar Bahar dengan Panas Api	50
Gambar 4.23 Proses Penekukan pada Akar Bahar	50
Gambar 4.24 Proses Finishing pada Gelang Akar Bahar	51
Gambar 4.25 Gelang Akar Bahar Bersulur.....	53
Gambar 4.26 Gelang Akar Bahar Bercabang	55
Gambar 4.27 Gelang Akar Bahar dengan Mata Batu	57

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 3.1 Langkah-langkah Penelitian	12
--	----

