

**PENYIASATAN KARYA SENI LUKIS *UNROLLABLE* KARYA GEDE
SUKRADANA YANG DIPROYEKSIKAN KEPADA *EFISIENSI* TEKHNIK
*PACKAGING***

Oleh

Gede Sukradana, NIM. 1912031014

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Jurusan Seni dan Desain

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pengaruh teknik *packaging* dan kendala yang sering terjadi pada karya seni lukis oleh Gede Sukradana yang *unrollable* sehingga dapat membuat karya seni lukis yang *unrollable* berlandaskan pada *efisiensi* teknik *packaging*. Penelitian ini membahas strategi penyesuaian rancangan dan teknik pengemasan karya seni lukis *unrollable* karya Gede Sukradana yang tidak dapat digulung, dengan tujuan peningkatan efisiensi dalam proses distribusi dan pengiriman. Karya seni ini memiliki karakter visual tiga dimensi berupa objek pohon yang menonjol keluar dari kanvas. Sehingga menimbulkan tantangan dalam pengemasan, pengiriman, dan penyimpanan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini meliputi studi analisis terhadap karya terdahulu, perancangan desain baru melalui media digital, pemilihan bahan yang fleksibel, serta pengembangan system pengemasan khusus menggunakan triplek, *bubble wrap*, dan *stayrofoam*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyesuaian terhadap dimensi, bahan, dan jumlah objek visual pada karya baru secara signifikan mampu mengurangi beban, volume serta risiko kerusakan dalam pengiriman. Selain itu, strategi pengemasan yang diterapkan berhasil memangkas biaya distribusi tanpa mengurangi nilai estetika karya. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan karya seni lukis tiga dimensi yang efisien secara logistik dan tetap menarik secara visual.

Kata Kunci: Seni Lukis Unrollable, Penyiasatan , Teknik Packaging.

AN INVESTIGATION OF GEDE SUKRADANA'S UNROLLABLE PAINTING PROJECTED TOWARDS TECHNICAL EFFICIENCY OF PACKAGING

By

Gede Sukradana, Student ID 1912031014

Art Education Study Program

Department of Art and Design

ABSTRACT

This study aims to describe the influence of packaging techniques and the common challenges encountered in unrollable painting artworks by Gede Sukradana, with the goal of creating efficient packaging strategies for such artworks. The research discusses strategies for adapting the design and packaging techniques of Gede Sukradana's unrollable paintings, which cannot be rolled, in order to improve efficiency in the distribution and shipping processes. These artworks feature three-dimensional visual elements, specifically tree objects that protrude from the canvas, posing challenges in packaging, shipping, and storage. The methods used in this study include analytical reviews of previous works, the design of new concepts through digital media, the selection of flexible materials, and the development of a specialized packaging system using plywood, bubble wrap, and styrofoam. The results indicate that adjustments in dimensions, materials, and the number of visual objects in the new artworks significantly reduce weight, volume, and the risk of damage during shipping. Moreover, the implemented packaging strategies successfully cut distribution costs without compromising the aesthetic value of the artworks. This research contributes to the development of three-dimensional paintings that are both logistically efficient and visually engaging.

Kata Kunci: *Unrollable Painting, Adaptation Strategy, Packaging Technique.*