

**DINAMIKA PASAR SENI SUKAWATI SEBAGAI
PUSAT PENJUALAN PRODUK SENI DI BALI TAHUN
1980-2023: KAJIAN TENTANG SEJARAH DAN
POTENSINYA SEBAGAI SUMBER BELAJAR
SEJARAH DI SMA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Sejarah**



**Oleh
DEWA AYU APRILIA VIDYA SANTHI
NIM 2114021006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

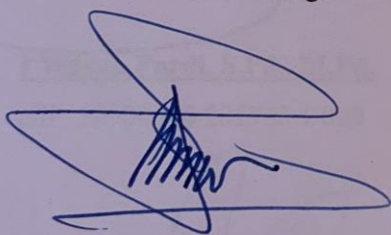
2025

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

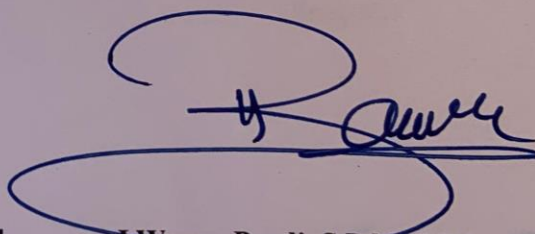
Pembimbing I

A blue ink signature consisting of several loops and a final horizontal stroke.

Dr. Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19760412 200604 1 001

Pembimbing II

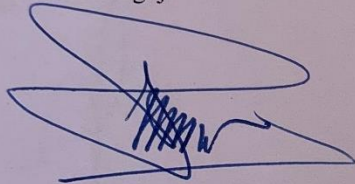
A blue ink signature with a large initial 'W' followed by a cursive name.

I Wayan Pardi, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19900608 201903 1 009

Skripsi oleh Dewa Ayu Aprilia Vidya Santhi ini
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada Tanggal 20 Juni 2025

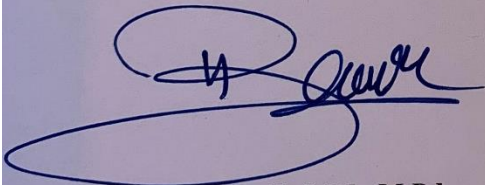
Dewan Penguji



Dr. Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

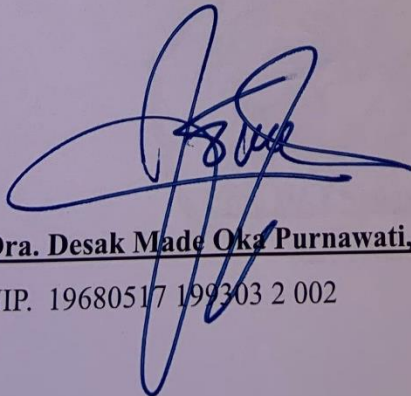
NIP. 19760412 200604 1 001



I Wayan Pardi, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIP. 19900608 201903 1 009



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum.

(Anggota)

NIP. 19680517 199303 2 002

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Pada

Hari : Kamis

Tanggal : 17 Juli 2025

Mengetahui

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,

Prof. Dr. Dewa Gede Sudika Mangku, S.H.,LL.M

NIP. 19841227 200912 1 007

Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum.

NIP. 19680517 199303 2 002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd

NIP. 19800720 200604 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Nama : Dewa Ayu Aprilia Vidya Santhi
Tempat, Tanggal Lahir : Gianyar, 26 April 2003
NIM : 2114021006
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Hukum dan Ilmu Sosial

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Dinamika Pasar Seni Sukawati Sebagai Pusat Penjualan Produk Seni Di Bali Tahun 1980-2023: Kajian Tentang Sejarah Dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah Di SMA”** beserta keseluruhan isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 17 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan,



Dewa Ayu Aprilia Vidya Santhi

NIM. 2114021006

PRAKATA

Om Swastiastu,

Puja dan puji syukur saya panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunianya-lah saya dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi dengan judul **“Dinamika Pasar Seni Sukawati Sebagai Pusat Penjualan Produk Seni Di Bali Tahun 1980-2023: Kajian Tentang Sejarah Dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah Di SMA”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Skripsi ini dapat diselesaikan sesuai target tentunya berkat doa, usaha, dukungan, serta dorongan dari segala pihak baik berupa materi maupun dukungan moral. Dengan demikian melalui kesempatan ini, saya mengucapkan terima kasih dan rasa hormat sebesar-besarnya serta tulus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha beserta para jajaran yang telah bersedia memberikan saya kesempatan untuk berkuliah di Universitas Pendidikan Ganesha, informasi akademik, pelayanan, dan fasilitas selama penulis melaksanakan pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Prof. Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha, beserta jajarannya yang telah memberikan informasi akademik dan non akademik, pelayanan, dan fasilitas yang maksimal selama penulis menjadi mahasiswa Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial.

3. Bapak I Wayan Pardi, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi,
dan Perpustakaan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha. Serta selaku Pembimbing Akademik (PA) saya yang telah berdedikasi dalam memberikan pelayanan serta info akademik sekaligus menjadi motivasi saya untuk mengangkat judul skripsi saya sampai selesai dan selalu mendukung saya untuk mendapatkan sebuah 'DINAMIKA' dari Pasar Seni Sukawati
4. Bapak I Wayan Putra Yasa, S.Pd., M.Pd selaku Sekretaris Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi serta selalu memberikan kepercayaan bagi penulis pada setiap kesempatan yang ada untuk mengembangkan potensi akademik maupun non akademik.
5. Ibu Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan arahan dan informasi akademik kepada seluruh mahasiswanya serta menjadi dosen penguji saya yang membantu saya dalam menuliskan babad dalem Sukawati di dalam skripsi yang telah saya buat
6. Bapak Dr. Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang dengan penuh dedikasi dan kesabaran selalu memberikan arahan, saran, masukan, motivasi, dan selalu meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penulis sejak semester I hingga waktu

penyusunan skripsi baik secara teknis maupun substansi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

7. Bapak Prof. Dr. Drs. I Made Pageh, M.Hum. selaku Dosen program studi pendidikan sejarah, Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan materi yang sangat bermanfaat pada saat perkuliahan
8. Bapak I Putu Hendra Mas Martayana, S.Pd., M.A selaku dosen program studi pendidikan sejarah, Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan materi yang sangat bermanfaat pada saat perkuliahan metodologi dan juga pernah menjadi pembimbing kemahasiswaan jurusan selama penulis mengikuti organisasi di jurusan
9. Ibu Dr. Tuty Maryati, M.Pd selaku Dosen program studi pendidikan sejarah, Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha yang telah berdedikasi penuh dalam kegiatan pengajaran di kelas.
10. Bapak R. Ahmad Ginanjar Purnawibawa, M.Hum. selaku Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha yang memberikan penulis untuk ide mengangkat terkait tradisi untuk skripsi ini walaupun ide itu tergantikan dengan dinamika dan beliau sangat antusias dalam memberikan materi selama perkuliahan yang diajarkan beliau
11. Seluruh staf Dosen Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang telah berperan dalam mendidik penulis selama berkuliah sebagai mahasiswa Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan.

12. Ibu Ni Luh Budiasti, S.Pd selaku pegawai Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang selalu membantu penulis dalam keadaan apa pun, mendengarkan keluh kesah penulis sejak awal berkuliah, dan melancarkan proses penyusunan skripsi penulis.
13. Bapak/Ibu staf Pegawai Tata Usaha Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha yang dengan sepenuh hati memberikan layanan administrasi yang dibutuhkan penulis selama penelitian sampai terselesaikannya penulisan skripsi ini.
14. Bapak Anak Agung Gede Raka Wibawa Putra, SH selaku kepala Pasar Seni Sukawati blok A-B yang telah memberikan penulis izin untuk melakukan penelitian di Pasar Seni Sukawati serta membantu penulis untuk pengumpulan data terkait Pasar Seni Sukawati
15. Ibu Ni Luh Gede Eka Suary, SE., M.Si. selaku kepala dinas perdagangan dan perindustrian kabupaten Gianyar yang telah memberikan penulis untuk mengumpulkan data di dinas kabupaten Gianyar
16. Bapak Nyoman Kertiyasa selaku KTU UPTD pasar di kabupaten Gianyar yang telah membantu penulis dalam pengumpulan data terkait jumlah pedagang di Pasar Seni Sukawati
17. Bapak Agung Ariputra selaku penglingsir di Puri Agung Sukawati yang telah memberikan gambaran mengenai sejarah awal Puri Agung Sukawati dan kaitannya dengan Pasar Seni Sukawati.
18. Bapak I Wayan Widia, S.Pd., M.Pd selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Sukawati yang telah memberikan izin penelitian kepada saya selaku

alumni dan mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha serta melancarkan penelitian skripsi penulis di SMA Negeri 1 Sukawati .

19. Bapak/Ibu Jajaran Guru SMA Negeri 1 Sukawati yang telah menerima kehadiran penulis untuk melakukan penelitian di SMA Negeri 1 Sukawati.
20. Teruntuk Desak Nyoman Astiti. Yang sangat berperan penting dalam hidup penulis dari penulis kecil hingga sekarang beliau yang telah menanggung segala hidup penulis baik dalam segi ekonomi, dan kebutuhan penulis yang lainnya. Meskipun beliau bukan ibu kandung dari penulis tetapi beliau sangat menginspirasi untuk menjadi wanita karir yang begitu sukses dan tidak pernah sombong kepada semua orang
21. Teruntuk ajik dan ibu (ajik alit & ibu Arini) yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dan rasa kasih sayang yang mereka berikan meskipun berbeda dengan orang tua lainnya dan selalu menggunakan ajaran VOC kepada anak-anaknya tetapi mereka selalu menginginkan anak-anaknya tumbuh menjadi anak yang baik dan berguna dikemudian hari
22. Untuk Dewa Kris adik saya satu-satunya meskipun penulis tidak begitu dekat dengan sang adik penulis dapat merasakan sedikitnya rasa kasih sayang adik kepada kakak perempuannya dimana selalu menjadi tameng untuk penulis ketika dalam masalah yang besar
23. Kepada Desi Fairuz Lathifah yang telah menemani jatuh bangunnya penulis selama di Singaraja dan sangat berdedikasi penuh dalam membantu penulisan skripsi ini, desi selalu memberikan semangat dan

juga dukungan untuk meraih apa yang saya inginkan di masa depan.
Terima kasih atas pengorbanan yang telah diberikan selama ini.

24. Siti Astri Sulfiyah Putri yang selalu menemani dan memberikan semangat kepada penulis selama dikampus dan juga di Singaraja
25. Khususnya kepada mantan sekretaris bidang IV HMJ SPP Adis yang selalu membantu saya dalam urusan editing dan juga selalu fast respon ketika saya membutuhkan bantuan serta terima kasih telah memberikan saya semangat untuk sidang skripsi
26. Kepada dua sejoli (IREN & Daus) meskipun kita beda prodi tetapi mereka selalu mau menampung dan rela membagi kost nya untuk numpang makan dan juga berbagi cerita selama di Singaraja
27. Dewa Ayu Aprilia Dewi keponakan yang sering dikira kembar dengan penulis terima kasih atas bantuannya dari awal saya ke terima di UNDIKSHA sampai kini telah menyusun skripsi ini Lia sangat membantu saya dalam pembuatan tugas-tugas video ospek dan juga selalu mendengarkan curhatan saya dan terima kasih untuk hiburan konyol di setiap mau tidur
28. Untuk ciko, moli, dan cika mereka merupakan anjing kesayangan penulis yang dengan setia menunggu dan menemani penulis selagi rumah sepi
29. Teruntuk KZBGS terima kasih karena pernah hadir dalam cerita hidup penulis meskipun hanya sebentar tapi menjadi orang yang selalu masuk dalam ingatan penulis
30. Dan yang terakhir untuk diri saya sendiri yang telah berhasil menuntaskan studi ini meski sedikit terlambat dari perkiraan diawal tetapi saya harus

tetap yakin jika semua akan selesai pada waktunya dan terima kasih karena sudah bertahan melawan koma ketika kecil dan melawan kecemasan yang selalu menghantui pikiran setiap tengah malam. Semoga dengan terselesaikannya tugas akhir ini saya bisa menjadi pribadi yang lebih baik dan juga bisa mengambil keputusan secara sendiri bukan di setir oleh orang lain lagi

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan kemampuan dan pengalaman yang penulis miliki, untuk itu penulis dengan sangat adanya masukan berupa kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca dan terhadap ilmu pengetahuan, serta bagi para peneliti selanjutnya.

Om Santih, Santih, Santih, Om.

Singaraja,

2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	xvi
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
DAFTAR BAGAN.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	9
1.3 Pembatasan Masalah	10
1.4 Rumusan Masalah	10
1.5 Tujuan Penelitian.....	10
1.6 Manfaat Penelitian.....	11
1.6.1 Manfaat Teoretis.....	11
1.6.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	17
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	17
2.2 Landasan Teori	20
2.2.1 Tinjauan Tentang Pasar	20
2.2.2 Latar Belakang Pendirian Pasar.....	22
2.2.3 Tinjauan Tentang Dinamika Bangunan Bersejarah.....	25
2.2.4 Tinjauan Konsep Sadar Wisata dan Sapta Pesona.....	27
2.2.5 Tinjauan Tentang Sumber Belajar.....	33
2.3 Model Penelitian.....	40
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	42
3.2 Lokasi Penelitian	42
3.3 Teknik Penentuan Informan	43
3.4 Jenis dan Sumber Data	45
3.4.1 Data Primer.....	45
3.4.2 Data Sekunder.....	46
3.5 Teknik Pengumpulan Data	46
3.5.1 Teknik Observasi	46

3.5.2 Teknik Wawancara	47
3.5.3 Studi Dokumen	49
3.6 Metode dan Teknik Analisis Data	49
3.6.1 Pengumpulan Data.....	49
3.6.2 Kondensasi Data	50
3.6.3 Penyajian Data	50
3.6.4 Penarikan Kesimpulan	50
3.7 Pengecekan Keabsahan Data.....	51
3.7.1 Triangulasi Teknik.....	51
3.7.2 Triangulasi Sumber.....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	53
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	53
4.1.1 Lokasi Geografis Desa Sukawati.....	53
4.1.2 Kondisi Demografis Penduduk Desa Sukawati	54
4.1.3 Sejarah Desa Sukawati.....	57
4.2 Latar Belakang Pendirian Pasar Seni Sukawati.....	59
4.3 Dinamika Pasar Seni Sukawati Tahun 1980 Hingga Tahun 2023	66
4.4 Aspek-Aspek Dalam Dinamika Pasar Seni Sukawati yang Dapat Dijadikan Sumber Belajar Sejarah di SMA	82
BAB V PENUTUP	95
5.1 Kesimpulan.....	95
5.2 Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Informan Kunci	44
Tabel 4. 1 Demografis Penduduk Desa Sukawati Berdasarkan Jenis Kelamin	54
Tabel 4. 2 Demografis Penduduk Desa Sukawati Berdasarkan Agama	55
Tabel 4. 3 Demografis Penduduk Desa Sukawati Berdasarkan Mata Pencarian	55
Tabel 4. 4 Jumlah Pedagang Pasar Seni Sukawati Tahun 2023 Hingga Tahun 2025	79
Tabel 4. 5 Kepala Pasar Seni Sukawati Blok A,B, dan C	80
Tabel 4. 6 Aspek-Aspek Sumber Belajar	83
Tabel 4. 7 Alur Tujuan Pembelajaran Sejarah CP F 12.3 Terkait Masa Orde Baru	85
Tabel 4. 8 Kegiatan Pembelajaran	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Letak Geografis Desa Sukawati	53
Gambar 4. 2 Pasar Seni Pagi Gelulung	67
Gambar 4. 3 Pasar Seni Sukawati Blok B Tahun 1985 (Kiri) dan Saat Ini (Kanan)	68
Gambar 4. 4 Pasar Umum Sukawati Tahun 1980 Sebelum Dialihfungsikan Sebagai Pasar Seni Sukawati Blok C	69
Gambar 4. 5 Pasar Seni Sukawati Era Ekspansi	70
Gambar 4. 6 Tampak Atas Pasar Seni Sukawati Pra dan Pasca Revitalisasi	72
Gambar 4. 7 Perubahan Pola Massa Bangunan Pasar Seni Sukawati Sebelum dan Setelah Revitalisasi	72
Gambar 4. 8 Perubahan Posisi Pura Melanting dan Kesesuaiannya dengan Zona Utama Mandala	74
Gambar 4. 9 Pra dan Pasca Revitalisasi Blok A Pasar Seni Sukawati.....	75
Gambar 4. 10 Pra dan Pasca Revitalisasi Blok B Pasar Seni Sukawati.....	75
Gambar 4. 11 Pra dan Pasca Revitalisasi Blok C Pasar Seni Sukawati.....	76



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	41
Bagan 3. 1 Triangulasi Teknik.....	51
Bagan 3. 2 Triangulasi Sumber.....	52

