

**ANALISIS GAYA BAHASA
PADA LIRIK LAGU JEPANG *HAATO* KARYA AIMYON**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**



**OLEH:
I GUSTI BAGUS SANTOSA
NIM 2112061006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2025**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum.
NIP. 198202252009122002

Pembimbing II,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 198401202014041003

Skripsi oleh I Gusti Bagus Santosa ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 16 Juni 2025

Dewan Penguji,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 197404212005012001

(Ketua)



I Kadek Antartika, S.S., M.Hum.
NIP. 197707252005011003

(Anggota)



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum.
NIP. 198202252009122002

(Anggota)



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 198401202014041003

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana Pendidikan

Pada:

Hari : Senin
Tanggal : 16 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nuriaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Jepang *Haato* Karya Aimeyon”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/ sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam skripsi saya ini atau ada klaim terhadap keaslian skripsi saya ini.

Singaraja, 16 Juni 2025
Yang membuat pernyataan,



I Gusti Bagus Santosa



***MESKIPUN BUNGA TELAH GUGUR
AROMANYA TETAP MASIH ADA***

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Jepang *Haato* Karya Aimyon” ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., atas dukungan dan kebijakan yang mendukung kelancaran studi penulis.
2. Dr.Ni Putu Era Marsakawati, S.Pd., M.Pd., atas motivasi dan kontribusi dalam menciptakan suasana akademik yang kondusif, sehingga penulis termotivasi menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., atas arahan dan pengawasan selama proses penentuan topik, seminar proposal, hingga tahap akhir penyusunan skripsi.
4. Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum., atas bimbingan yang terarah, masukan yang tajam, serta ketelitian dalam membimbing setiap bagian penulisan skripsi ini.
5. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si., atas kesabaran, saran kritis, dan motivasi selama proses revisi dan penyempurnaan isi skripsi.
6. Keluarga tercinta, atas doa, semangat, dan dukungan material yang menjadi penopang utama dalam menyelesaikan setiap tahapan penulisan skripsi ini.
7. Teman-teman mahasiswa angkatan 2021, atas diskusi, dorongan semangat, dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, atas bantuan, doa, dan dukungan dalam berbagai bentuk hingga tersusunnya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat berbagai kekurangan, baik dari segi isi, penyajian, maupun kedalaman analisis. Oleh karena

itu, penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca demi perbaikan di masa mendatang. Besar harapan penulis, skripsi ini dapat memberikan manfaat, menjadi bahan pertimbangan, serta rujukan positif bagi pihak-pihak yang berkepentingan, khususnya dalam bidang linguistik.

Singaraja, 16 Juni 2025

I Gusti Bagus Santosa



TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang yang tercantum dalam skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ				を					
wa				o					
ん									
n									

きや	きゅ	きよ	ぎや	ぎゅ	ぎよ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しや	しゅ	しよ	じゃ	じゅ	じよ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちや	ちゅ	ちよ			
cha	chu	cho			
にや	にゅ	によ			
nya	nyu	nyo			
ひや	ひゅ	ひよ	びや	びゅ	びよ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みや	みゅ	みよ	ぴや	ぴゅ	ぴよ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りや	りゅ	りよ			
rya	ryu	ryo			

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh : 病院 びょういん byouin *byooiin
 必要 ひつよう hitsuyou *hitsuyoo

2. “ん” dilambangkan dengan “n”

Contoh : 運転 うんてん unten *umten
 簡単 かんたん kantan *kamtan

3. “つ” (つ kecil) dilambangkan dengan merangkap konsonan berikutnya, tetapi “っち” (termasuk “っちゅ” dan “っちよ”) merupakan perkecualian.

Contoh : 買った かった katta
 早速 さっそく sassoku

4. Penulisan nama tempat yang dibaca pendek.

Contoh : 東北 とうほく Tohoku *Touhoku
 関東 かんとう kanto *Kantou

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan

Contoh : 山田太郎 Yamada Tarou
木村拓哉 Kimura Takuya

6. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata "n" dari suku kata berikutnya.

Contoh : 換喩 Kan'yu
単位 Tan'i

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring.

Contoh : 漢字 かんじ *Kanji*
平仮名 ひらがな *Hiragana*

8. Penulisan partikel dalam sebuah kalimat. Karakter は, を dan へ diucapkan dan ditulis /wa/, /o/, /e/ hanya ketika digunakan sebagai partikel dalam sebuah kalimat sedangkan partikel lain memiliki penulisan dan pengucapan yang sama.

Contoh : 彼は映画を見ます
Kare **wa** eiga **o** mimasu

明日は学校へ行く予定です
Ashita **wa** gakkou **e** iku yotei desu

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
TRANSLITERASI.....	iii
ABSTRAK BAHASA INDONESIA.....	iv
ABSTRAK BAHASA JEPANG.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	6
2.2 Landasan Teori	8
2.3 Model Penelitian.....	27
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	28
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
3.2 Pengambilan data	28
3.3 Sumber Data	29
3.4 Metode Pengumpulan Data	29
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data	30
3.6 Pengecekan Keabsahan Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan	34
4.2 Implikasi Penelitian	59
BAB V PENUTUP.....	61

5.1 Rangkuman.....	61
5.2 Simpulan.....	62
5.3 Saran.....	63

DAFTAR RUJUKAN

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Kartu Data	30
4.1 Hasil Penelitian.....	34



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Bagan Model Penelitian	27



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01 Lirik Lagu

Lampiran 02 Kartu Data

