

DAFTAR RUJUKAN

- Amjad, N. S., dan Diah, S. 2024. *Figure Of Speech Analysis In The Lyrics Of The Song Dare ka No Shinzou Ni Nareta Nara By Yurry Canon*. Undergraduate Conference On Language, Literature, and Culture (UNCLLE), 4(1), 239-248.
- Amilia, Fitri dan Astri W.A. 2017. *Semantik: Konsep dan Contoh Analisis*. Malang: Madani.
- Ar, R. A., dan Widodo, M. 2017. *Gaya bahasa pada Lirik Lagu dalam Album Gajah Karya Tulus dan Implikasinya*. Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya).
- Bryantoro, R. A. 2020. *Analisis semantik stilistika gaya bahasa dalam lirik lagu Hikaru Nara Nara karya Goose House*. Japanese Research on Linguistics, Literature, and Culture, 2(2), 126-142.
- Dewi, W.W.R. 2018. *Semantik Bahasa Indonesia*. Klaten: PT Intan Pariwara.
- Hastuti, N. 2021. *Gaya bahasa Dalam Lirik Lagu Kaze o Hamu Karya N-Buna*. KIRYOKU, 5(2), 272-285.
- Jama'an, F., dan Firza, F. (2021). *Metaphor On Japanese Song Lyric By Miwa: A Stylistic Study*. Journal Of Cultura and lingua, 2(1), 26-32.
- Seto, K. 2002. *Nihongo No Retorikku*. Tokyo: Iwanami Shoten.
- Keraf, G. 2007. *Diksi dan Gaya bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Daisuke, Koyagi. 2021. *Aimyon, Lagu Balada Baru Berjudul haato- Semua Tentang Lagu Ini Diceritakan*. Rockinon.com. Tersedia pada <https://rockinon.com/interview/detail/200672#:~:text=> (diakses tanggal 14 Februari 2025).
- Krippendorff, K. 2004. *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. California: Sage Publications.
- Leech, G. 1981. *Semantics: The Study of Meaning*. Great Britain: Penguin Books.
- Moeliono, A. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Moleong, L.J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Noor,R. 2015. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang:FASindo

- Ogden, C.K. dan I. A. Richards. 1923. *The Meaning of Meaning*. London: Routledge & Kegan Paul Ltd.
- Pambudi, R., dkk. (2021). *Analisis Metafora dalam lagu Jepang bertemakan Bunuh diri*. Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha, 7(2), 129-138.
- Siti, H. (2008). *Jenis Majas dalam Lirik Lagu Karya Melly Goeslaw*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Program Sarjana, Universitas Diponegoro (tidak diterbitkan).
- Stenberg, R. J. 1988. *The Triangle of Love: Intimacy, Passion, Commitment*. New York: Basic Books.
- Tarigan, H.G. 2021. *Pengajaran Gaya bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Ullman, S. 1962. *An Introduction to The Science Of Meaning*. Great Britain: Alden Press.
- Wexpats. 2021. *Aimyon, Penyanyi dan Pencipta Lagu Muda Populer di Jepang*. Tersedia pada <https://we-xpats.com/id/guide/as/jp/detail/7373/> (diakses tanggal 4 November 2024).
- Yudi, R. D., dkk. (2023). *Analisis Gaya bahasa dan Makna Lirik Lagu Sorai oleh Nadin Amizah*. Artikulasi. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 3(2), 103-109.
- Zaimar, O. K. S. (2002). *Majas dan Pembentukannya*. Sosial Humaniora, 6(2): 45-57.