

ADYAYA I

PURWAKA

1.1 Dadalan Pikobet

Kebudayaan Bali pinaka tatamian lalangit krama Baline sane katami rauh mangkin, kaanggen jalaran olih parajanane tur patut kaajegang mangda nenten sayan rered. Sajeroning kebudayaan punika mapaiketan sareng basa. Basa lan kebudayaan madue paiketan sane raket kasengguh utawi *resiprokal*. Basa puniki ngiusin kawentenan kebudayaan, lan kebudayaan punika ngiusin kawentenan basa sane kaanggen olih parajanane. Manut saking Dardjowijojo (ring Maemunah & Akbar, 2023) basa pinaka pralambang sakasuka utawi *arbitrer* sane kaanggen piranti mababaosan olih paturu jadma sane magenah ring sikian pupulan utawi wawidangan sakadi krama Bali sane mababaosan nganggen basa Bali majeng ring paturu krama Bali. Basa Bali kaanggen nguningayang indik daging pikayunan utawi manah, taler *ide* utawi papineh. Parindikan punika nlatarang indik basa Bali pinaka piranti sane kaanggen ngwedarang piteket utawi unteng saking sang sane mabaos majeng ring sang sane mirengang. Malarapan antuk punika, basa Baline patut kaupapira mangda sayan limbak, paripurna, lan werdi. Panglimbak basa ri sajeroning kebudayaan rumaket paiketannyane sareng kahuripan parajanane. Silih tunggil panglimbaknyane inggih punika marupa kriya sastra (Apsari, 2022).

Kriya sastra nyihnayang indik kahuripan parajana, ketahnyane nguningayang marupa carita sujati sane madasar saking campuhan carita sakala miwah niskala saking sang pangawi. Maosang indik kriya sastra sane wenten ring Bali, wenten makudang-kudang kriya sastra sane ngranjing ring pahan Kasusastraan Bali.

Kasusastraan Bali pinaka kawentenan ajah-ajahan sane luh utawi becik pakaryan para wagmine ring Bali sane kasurat mabasa Bali, nganggen aksara Bali miwah huruf Latin sane katami rauh mangkin (Suwija, 2015:84). Kasusastraan Bali madue piteket sane mawiguna, punika mawinan kantun leket utawi lumrah kawacen ngantos mangkin, imbanyane sakadi satua bawak utawi cerpen.

Cerpen pinaka kriya sastra sane madue wangun *prosa*. Cerpen lumrahnyane kasurat bawak yening sahang sareng kriya sastra lianan sakadi novel sane dagingnyane dawa. Sajeroning daging cerpen punika kasurat padet lan dangan karesepang olih pangwacen (Hasanah, 2023). Ngwacen cerpen punika mabuat pisan majeng ring para pangwacen duaning prasida ngwewehin kosa basa sane durung kauningin taler ngicenin widya kaweruhan indik daging cerpen punika pamekasnyane ring sisia. Kawentenan cerpen ketahnyane sampun kawedarang ri sajeroning paplajahan ring sekolah tur sampun kadadosang sarana paplajahan ngenenin indik Kasusastraan Bali. Cerpen sane kawacen olih sisia sampun sapatutnyane madue sasuluh sane becik. Sasuluh punika prasida kacingak saking basa miwah daging cerpen punika. Ri sajeroning cerpen pastika kawangun antuk basa sane lengut nyihnayang cerpen punika madue wangun *artistik* utawi kabungahannyane. Basa pinaka jalaran anggen nguningayang parindikan sane wenten ring cerpen punika (Washadi & Sari, 2024). Malarapan antuk punika, basa miwah sastra pinaka kalih soroh sane mapai ketan tur nenten prasida kapalasang. Basa ring sajeroning kriya sastra pamekasnyane cerpen, ketah kasengguh antuk *stilistika*.

Stilistika pinaka widya kaweruhan sane kaanggen nyelehin indik kabungahan wangun tata basa ri sajeroning kriya sastra, sane kawentenannyane sampun

nglimbak duk aab kawentenan sastra *Barat*. *Stilistika* taler mapaketan sareng *interdisipliner* pantaraning basa lan sastra, sane saselehnyane matatujon nlatarang indik kawigunan *artistik* utawi kabungahan saking kawentenan wangun basa taler nlatarang sapunapi sang pangawi ngawigunayang pralambang *linguistik* sajeroning kriya sastra. Widya *stilistika* prasida nyawis sajeroning parindikan ring kriya sastra sakadi cerpen, puisi, miwah kriya sastra tiosan sane madue wangun bungah. Malarapan antuk *stilistika* prasida kabinayang sajeroning ceciren utawi pralambang *linguistik*. Sajeroning *stilistika* madue pahannyane marupa kawentenan *gramatikal*, *leksikal*, *kohesi*, *retorika*, lan *citraan*.

Manut saking pangwedarang ring ajeng, tatilikan puniki pacang nganggen buku pupulan cerpen mabasa Bali Da Nakonang Adan Tiange. Ring buku puniki wenten nem murda cerpen inggih punika I Pekel, Tatkala Bintang Panimbangane Enteg di Tanggun Langite Ba Delod, Da Nakonang Adan Tiange, Aas, Aas Kuning-Kuning Bunga Kemuninge, lan Joged Jaruh. Buku pupulan cerpen sane mamurda Da Nakonang Adan Tiange puniki kakardi olih Agung Wiyat S. Ardhi, taler katerbitang olih Sanggar Bhadrika Ashrama Keramas Gianyar daweg warsa 2009 (Ardhi, 2009). Sang pangawi madue parab sujati inggih punika Gusti Agung Wiyat, dane mawit saking wawidangan Banjar Gelgel, Desa Keramas, Blahbatuh – Gianyar. Dane embas ring Puri Anyar Keramas Gianyar, pinanggal 3 Februari 1946. Dane ngamolihang pangargan sastra Rancage warsa 2001 antuk cakepan sane mamurda Gending Girang Sisi Pakerisan lan antuk yasa ring widang sastra Bali *modern* warsa 2010. Ring warsa 2015, dane polih pangargan Widya Pataka saking Gubernur Bali antuk cakepan sandiwara mabasa Bali sane mamurda Bogolan. Dane

makeh ngripta kriya sastra Bali makadi satua cutet miwah *naskah* drama, silih tunggilnyane sakadi pupulan cerpen Da Nakonang Adan Tiange.

Pupulan cerpen puniki kapilih santukan daging caritanyane kawedarang ngulangunin, nyatuayang indik kahuripan manusa sane nenten lempas saking rasa sane maendahan. Ring soang-soang murda cerpen madue unteng carita sane mabinayan. Nenten wantah nyatuayang indik tresna kemanten, sakewanten taler nyatuayang indik mapalasan, indik pasiatan, taler wenten pahan carita sane nyatuayang indik korupsi sane mapaiketan sareng kahuripan parajanane ring aab jagate mangkin. Cerpen puniki kawangun antuk *diksi* saking sang pangawi sane kantun lami yening saihang sareng aab jagate kadi mangkin. Imbanyane sakadi sasuratan kruna “ba” ‘suba’ sane mangkin ketah kasurat cutet antuk “be” malianan yening nyuratang “ba delod” sane nyihnayang genah. Asapunika taler basanyane kawedarang lengut sida kawangun antuk panglengut basa ring pahan caritanyane. Imbanyane sakadi ring carita utama sane mamurda “Da Nakonang Adan Tiange” sane nyritayang anak kasmaran. Silih tunggil imbanyane sane ngwedarang panglengut basa inggih punika nganggen sasawangan “bibih cara delima engkag” sane madue teges bibihnyane barak waluya kadi buah delimane engkag.

Lianan saking murda punika, cerpen sane lianan taler madue wangun *artistik* utawi kabungahan ring soang-soang murda sakadi cerpen sane mamurda “Tatkala Bintang Panimbangane Enteg Di Tanggun Langite Ba Delod” lan “Aas” sane nyritayang indik aji pangiwa pastika kawangun antuk sor singgih basa ri kala masiat sareng meseh, lan ri kala ngacep gelarang aji inucap. Ring caritanyane taler kawangun antuk *citraan* sane maendahan mangda sida ngicenin rerawatan indik kahanan caritanyane sakadi sapunapi campuh yudha pasiatan punika

kalaksanayang. Saking sor singgih basa lan kawentenan *citraan* punika kawedarang antuk lengkara sane pinaka pahan *stilistika* marupa *unsur gramatikal*. Silih tunggil imbanyane sakadi “Kerugan ombake ngetisin, cara suaran bajra Sang Parama Sadaka ri kala nyurya sewana magpag rahina”. Asapunika imba *unsur gramatikal* marupa lengkara pamidarta, sane nganggen basa alus taler maweweh *citraan pendengaran* sane ngaptiang para pangwacen sida ngrasayang sapunapi kawentenan kahanan inucap.

Tatilikan puniki boya ja tatilikan sane kapertama kalaksanayang ngenenin indik *stilistika*. Sakewanten, sadurungnyane sampun wenten sane nglaksanayang tatilikan asoroh inggih punika (1) “*Menilik Stilistika Antologi Cerpen Lipatan Corona Karya Dini Ferdianti*” olih Sadewa Jaka Purenta (Purenta et al., 2023). Pikolih saking tatilikan puniki marupa kawentenan *gaya bahasa* sajeroning nyelehin nem murda cerpen. (2) “*Analisis Stilistika Dalam Puisi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono*” olih Eti Hasanah (Hasanah, 2023). Pikolih tatilikan puniki marupa kawentenan *gaya bahasa* saking limolas murda puisi. (3) “*Kajian Stilistika Kumpulan Cerpen Serupa Daun, Kita Pun Gugur Karya Ariqy Raihan*” olih Githa Putri Lukman (Lukman et al., 2023). Pikolih tatilikan puniki marupa kawentenan *gaya bahasa* sajeroning kutus murda cerpen. (4) “*Analisis Stilistika Pada Cerpen Kutukan Dapur Karya Eka Kurniawan*” olih Kartika Bestari (Bestari et al., 2023). Pikolih saking tatilikan puniki marupa kawentenan *gaya bahasa* sajeroning asiki murda cerpen (nenten marupa pupulan cerpen). (5) “*Kajian Stilistika Cerpen Malam Hujan Bulan Desember Karya Guntur Alam*” olih Laras Triani Kusaeri (Kusaeri et al., 2022). Pikolih saking tatilikan puniki marupa

kawentenan *unsur gramatikal, unsur leksikal, retorika, lan citraan* sajeroning nyelehin asiki murda cerpen (nenten marupa pupulan).

Tatilikan puniki asoroh sareng tatilikan sane sampun kalaksanayang olih para sujana sadurungnyane, sakewanten wenten pabinayannyane. Pabinayan tatilikan puniki wenten ring jajering lan panandang tatilikannyane pamekas ring *unsur stilistika* sane katureksain. Saking tatilikan asoroh punika wantah nyelehin *stilistika* ring *gaya bahasa* sane marupa *majas* kemanten. Asapunika taler saking jajering tatilikannyane sane nenten marupa pupulan cerpen, nanging wenten marupa siki murda cerpen lan pupulan puisi. Mabinayan sareng tatilikan puniki sane jagi nyelehin *stilistika* lan suksmannyane sajeroning pupulan cerpen mabasa Bali.

Malarapan antuk dadalan pikobet sane sampun kawedarang ring ajeng, panilik jagi nglaksanayang tatilikan sane mamurda “Saseleh *Stilistika* Ring Pupulan Cerpen Da Nakonang Adan Tiange Pakardin Agung Wiyat S. Ardhi”. Tatilikan puniki durung wenten sane nilikin lan pacang kalaksanayang mangda prasida dados tatimbang pinaka sarana paplajahan ring para sisia anggen nincapang kaweruhan indik basa ring kriya sastra taler ngwedarang majeng ring para pangwacen indik kawentenan cerpen inucap sane kawangun antuk *stilistika*.

1.2 Ngrereh Pikobet

Manut saking dadalan pikobet sane sampun katlatrang ring ajeng, wenten makudang-kudang pikobet sane mapaiketan sareng kawentenan *stilistika* ring pupulan cerpen Da Nakonang Adan Tiange pakardin Agung Wiyat S. Ardhi, minakadi: (1) Ius basa lan budaya, (2) Panglimbak basa sajeroning kriya sastra, (3) Paiketan basa lan sastra, (4) Kawentenan *stilistika* ring pupulan cerpen Da

Nakonang Adan Tiange pakardin Agung Wiyat S. Ardhi, (5) Sukman utawi *makna* saking *unsur stilistika* sane wenten ring pupulan cerpen Da Nakonang Adan Tiange pakardin Agung Wiyat S. Ardhi.

1.3 Ngwatesin Pikobet

Sajeroning tatilikan sane pacang kalaksanayang puniki, pikobet sane sampun kapolihang mapaiketan sareng kawentenan *stilistika* ring pupulan cerpen Da Nakonang Adan Tiange pakardin Agung Wiyat S. Ardhi pastika katureksain malih lan kawatesin. Pikobet punika kawatesin olih panilik santukan wenten makudang-kudang parindikan, minakadi kabanda antuk galah, ngicenin galah majeng ring panilik siosan sane jagi nglaksanayang tatilikan asoroh mangda sida nyangkepin lan maripurnayang tatilikan puniki, miwah parindikan sane lianan. Malarapan antuk punika, pikobet sane pacang katelebin inggih punika (1) Kawentenan *stilistika* ring pupulan cerpen Da Nakonang Adan Tiange pakardin Agung Wiyat S. Ardhi, lan (2) Suksman utawi *makna* saking *unsur stilistika* sane wenten ring pupulan cerpen Da Nakonang Adan Tiange pakardin Agung Wiyat S. Ardhi.

1.4 Bantang Pikobet

Manut saking dadalan pikobet sane sampun kawatesin ring ajeng, kapolihang bantang pikobet sane jagi kaanggen ri sajeroning tatilikan puniki, inggih punika:

1. Sapunapi kawentenan *stilistika* ring pupulan cerpen Da Nakonang Adan Tiange pakardin Agung Wiyat S. Ardhi?
2. Sapunapi suksman utawi makna saking *unsur stilistika* sane wenten ring pupulan cerpen Da Nakonang Adan Tiange pakardin Agung Wiyat S. Ardhi?

1.5 Tatujon Tatilikan

Manut saking bantang pikobet sane sampun kapolihang ring ajeng, tatilikan puniki madue tatujon, inggih punika:

1. Nlatarang indik kawentenan *stilistika* ring pupulan cerpen Da Nakonang Adan Tiange pakardin Agung Wiyat S. Ardhi.
2. Nlatarang indik suksman utawi *makna* saking *unsur stilistika* sane wenten ring pupulan cerpen Da Nakonang Adan Tiange pakardin Agung Wiyat S. Ardhi.

1.6 Kawigunan Tatilikan

Sajeroning tatilikan madue kawigunan sane kaepah dados kalih soroh inggih punika kawigunan pamucuk (*teoritis*) miwah kawigunan panglimbak (*praktis*). Kawigunan pamucuk inggih punika kawigunan tatilikan majeng ring panglimbak widya sane prasida ngicenin pangweruh ri sajeroning tatilikan puniki, pamekasnyane ring panglimbak widya *stilistika*. Kawigunan panglimbak inggih punika kawigunan ri sajeroning tatilikan sane prasida mapikolih majeng ring para pangwacen miwah panilik salanturnyane, miwah sane mapaiketan lianan.

1.6.1 Kawigunan Pamucuk

Kawigunan saking tatilikan puniki kaaptiang mangda prasida mawiguna sajeroning paplajahan basa Bali. Tatilikan puniki prasida ngicenin panglimbak kaweruhan indik cerpen lan kawentenan *stilistika* sane ngwangun cerpen punika mangda madue wangun *artistik* utawi

kabungahan. Saking tatilikan puniki taler kaaptiang mangda prasida ngicenin panglimbak indik widya Tata Kruna, Tata Lengkara, miwah Babaosan Basa Bali Lumrah.

1.6.2 Kawigunan Panglimbak

1.6.2.1 Majeng ring Guru lan Sisia

Kawentenan tatilikan puniki kaaptiang mangda prasida mawiguna anggen sarana paplajahan kasusastraan taler ngwewehin kaweruhan indik *stilistika* utawi pangangge basa ring kriya sastra utamanyane cerpen. Saking pikolih tatilikan puniki taler prasida kaanggen piranti paplajahan indik *apresiasi sastra*.

1.6.2.2 Majeng ring Pangwacen

Kawentenan tatilikan puniki kaaptiang mangda prasida nguningayang indik cerpen Da Nakonang Adan Tiange pakardin Agung Wiyat S. Ardhi lan kawentenan *stilistika* ring daging caritanyane, pamekas ring pahan *retorika* sane nguningayang indik kawentenan Sor Singgih Basa lan Paribasa Bali. Prasida kaanggen ngwewehin sapangresep indik undagan basa Bali taler panglengut basa sane sida kaanggen piranti mababaosan.

1.6.2.3 Majeng ring Panilik Salanturnyane

Kawentenan tatilikan puniki kaaptiang mangda prasida kaanggen imba sajeroning nglaksanayang tatilikan asoroh sane kantun mapaiketan sareng tatilikan puniki indik nyelehin *stilistika* ring pupulan cerpen.