

KAPUSTAKAAN

- Abrams, M. . (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Aminuddin. (1995). *Stilistika Pengantar Memahami Bahasa Dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Apsari, N. W. M. (2022). Struktur dan Amanat Cerpen Arca Batu Karya IGG Djelantik Santha. *Metta: Jurnal Ilmu Multidisiplin*, 2(1), 36–42. <https://doi.org/10.37329/metta.v2i1.1680>
- Ardhi, A. W. S. (2009). *PUPULAN CERPEN MABHASA BALI DA NAKONANG ADAN TIANGE*. Gianyar: Sanggar Bhadrika Ashrama Keramas - Gianyar.
- Ardiansyah, Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *Jurnal IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*, 1(2), 1–9. <https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.57>
- Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan. (2023). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (6th ed.).
- Balai Bahasa Bali. (2016). *Kamus Bali-Indonesia*. Denpasar: Balai Bahasa Bali.
- Bestari, K., Siallagan, L., Rajagukguk, H. L., & Mayora, E. (2023). Analisis Stilistika Pada Cerpen “Kutukan Dapur” Karya Eka Kurniawan. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 4(1), 309–327. <https://doi.org/https://doi.org/10.37304/enggang.v4i1.11722>
- Damayanti, D. (2013). *Buku Pintar Sastra Indonesia: Puisi, Sajak, Syair, Pantun, dan Majas*. Yogyakarta: Araska.
- Darma, Y. A. (2014). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Refika Aditama.
- Darmawati, U. (2019). *Semantik: Menguak Makna Kata*. Bandung: Pakar Raya.
- Dinas Kebudayaan Provinsi Bali. (2007). *Kasusastraan Bali*. Denpasar.
- Gautama, W. B. (2004). *Pralambang Basa Bali*. Denpasar: CV Kayumas Agung.
- Ginarsa, I. K. (1984). *Paribasa Bali*. Singaraja: Balai Penelitian Bahasa Singaraja.
- Hasanah, A. Z. (2023). Kajian Stilistika Pada Cerpen “Penari Dari Kutai” Dalam Kumpulan Cerpen Dunia Sukab Karya Seno Gumira Ajidarma. *Bhinneka: Jurnal Bintang Pendidikan Dan Bahasa*, 1(2), 11–20. <https://doi.org/https://doi.org/10.59024/bhinneka.v1i2.178>

- Hasanah, E. (2023). Analisis Stilistika Dalam Puisi “Hujan Bulan Juni” Karya Sapardi Djoko Damono. *Fonologi : Jurnal Ilmuan Bahasa Dan Sastra Inggris*, 1(3), 13–19. <https://doi.org/10.61132/fonologi.v1i3.70>
- Kasmawati. (2022). Kritik Sastra dengan Pendekatan Pragmatik pada Cerpen “Malaikat Juga Tahu” Karya Dewi Lestari. *DIKSI: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Sosial*, 3(2), 253–261. <https://doi.org/10.53299/diksi.v3i2.245>
- Keraf, G. (1991). *DIKSI DAN GAYA BAHASA* (7th ed.). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Kusaeri, L. T., Putri, S. A., & Haryono, W. K. (2022). KAJIAN STILISTIKA CERPEN “MALAM HUJAN BULAN DESEMBER” KARYA GUNTUR ALAM. *Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 2(2), 34–39. <https://doi.org/https://doi.org/10.51903/education.v2i2.130>
- Lukman, G. P., Pratiwi, W. D., & Syafroni, R. N. (2023). Kajian Stilistika Kumpulan Cerpen “Serupa Daun, Kita Pun Gugur” Karya Ariqy Raihan. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dann Sastra Indonesia*, 6(1), 184–193. <https://doi.org/10.29408/sbs.v6i1.6234>
- Maemunah, S., & Akbar, V. K. (2023). E-GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM O.M KARYA MOONER KAJIAN STILISTIKA. *MEMACE: Jurnal Linguistik, Pendidikan Bahasa Indonesia, Dan Asing*, 1(2), 65–73. <https://doi.org/10.55681/memace.v1i2.1110>
- Noviyanti, S., Ansoriyah, S., & Tajuddin, S. (2023). Peran Gaya Bahasa dalam Membangun Wacana pada Novel Rasa Karya Tere Liye: Kajian Stilistika. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(2), 1226–1244. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.2993>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *STILISTIKA*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Orami Website. (2021). *6 Fakta Menarik Coffee Beer yang Halal Dikonsumsi*. <https://www.orami.co.id/magazine/coffee-beer>
- Pradopo, R. D. (2017). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- (2023). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pritojosoa, S., Juanda, & Faisal. (2022). Citraan dalam Novel di Kaki Bukit Cibalak Karya Ahmad Tohari : Kajian Stilistika. *Indonesian Journal of Social and Educational Studies*, 3(1), 69–74. <https://doi.org/10.26858/ijses.v3i1.37043>
- Purentra, S. J., Suntoko, S., & Nurhasanah, E. (2023). Menilik Stilistika Antologi Cerpen “Lipatan Corona” Karya Dini Ferdianti. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 94–106. <https://doi.org/10.29408/sbs.v6i1.6306>
- Putrayasa, I. B. (2007). *Kalimat Efektif (Diksi, Struktur, dan Logika)*. Bandung:

Refika Aditama.

..... (2009). *JENIS KALIMAT DALAM BAHASA INDONESIA*. Bandung: PT Refika Aditama.

Sanjaya, M. D., Sanjaya, M. R., & Mustika, D. (2021). Analisis Nilai Moral Dalam Kumpulan Cerpen Keluarga Ku Tak Semurah Rupiah Karya R Ayi Hendrawan Supriadi Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA. *Jurnal Bindo Sastra*, 5(1), 19–24. <http://jurnal.um-palembang.ac.id/index.php/bisastra/index>

Sari, N. A., & Wahyuni, I. (2021). Stile Dominan Untuk Capaian Estetis : Kajian Stilistika Lirik Lagu Grup Musik Fourtwnnty. *CaLLs (Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics)*, 7(2), 209–224. <https://doi.org/10.30872/calls.v7i2.6191>

Simpén AB, W. (2010). *BASITA PARIHASA*. Denpasar: UPADA SASTRA.

Subyanto, N. P. A. ., Sudiana, I. N., & Artawan, I. G. (2022). Bentuk Retorika Gaya Bahasa Dan Fungsinya Dalam Novel Cermin Tak Pernah Berdusta Karya Mira Widjaja. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 11(2), 144–153. https://doi.org/10.23887/jurnal_bahasa.v11i2.975

Sugiyono. (2018). *METODE PENELITIAN KUALITATIF*. Bandung: ALFABETA CV.

..... (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA CV.

Suhardi. (2013). *DASAR-DASAR ILMU SINTAKSIS BAHASA INDONESIA* (1st ed.). Jogjakarta: Ar-ruzz Media.

..... (2015). *Dasar-Dasar Ilmu Semantik*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media.

Suwija, I. N. (2015). *WIDIA SARI: Basa Lan Sastra Bali*. Denpasar: SRI RAMA.

Syafitri, M., & Parai, H. (2024). ANALISIS CERPEN ”KARTU POS DARI SURGA” KARYA AGUS NOOR DALAM PENDEKATAN STRUKTURAL DAN STILISTIKA. *Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Humaniora*, 10(1), 11–31. <https://doi.org/10.62176/paradigma.v10i1.369>

Tarigan, H. G. (2021a). *Pengajaran Wacana*. Bandung: Penerbit Angkasa Bandung.

..... (2021b). *PRINSIP-PRINSIP DASAR SINTAKSIS*. Bandung: Penerbit Angkasa Bandung.

Tinggen, I. N. (1988). *Aneka Rupa Paribasa Bali*. Singaraja: Percetakan Rikha Dewata.

- (1995). *Sor Singgih Basa Bali*. Singaraja: Percetakan Rikha Dewata.
- Waruwu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Bhineka Tunggal Ika: Kajian Teori Dan Praktik Pendidikan PKn*, 7(1), 2896–2910. <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/jptam.v7i1.6187>
- Washadi, & Sari, A. N. (2024). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Metafora Pada Album Lagu Fiersa Besari Yang Berjudul Konspirasi Alam Semesta (Kajian Stilistika). *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, 4(1), 72–79. <https://doi.org/https://doi.org/10.58218/alinea.v4i1.809>
- Wikipedia. (2025a). *Gadis Bar*. <https://en.wikipedia.org/wiki/Bargirl>
- (2025b). *Indekos*. <https://id.wikipedia.org/wiki/Indekos>
- Wirawan, I. M. A., & Paryatna, I. B. M. L. (2020). Implementation of the String Matching Method on Anggah-Ungguhing Balinese Language Dictionary. *International Journal of Interactive Mobile Technologies*, 14(1), 15–30. <https://doi.org/10.3991/ijim.v14i01.11109>
- Yamin, D. S., Ilhamsyah, I., & Izzatullah, I. H. (2021). Penggunaan Jargon Game Online Mobile Legend Pada Anak Remaja Karang Taruna Pluto Dalam 2 Pisangan Tangerang Selatan (Tinjauan Sociolinguistik). *Prosiding Seminar Nasional Sasindo*, 2(1). <https://doi.org/10.32493/sns.v2i1.16712>
- Yudono, K. D. A., Dwi Puspitasari, M. P., Chandra, N. O., & Nurcahyani, F. (2023). Citraan Dalam Buku Kumpulan Cerpen Kembang Turi Yu Sрни. *NIVEDANA : Jurnal Komunikasi Dan Bahasa*, 4(1), 124–128. <https://doi.org/10.53565/nivedana.v4i1.645>