

**ANALISIS IMPLIKATUR DALAM TUTURAN
INTEROGATIF PADA ANIME SUKIPPU TO ROOFAA
EPISODE 1-3 KARYA MISAKI TAKAMATSU**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**

**Oleh
Komang Ayu Nadyasari Dewi
NIM 2112061009**



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2025**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing 1,



I Kadek Antartika, S.S., M.Hum
NIP. 197707252005011003

Pembimbing 2,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

Skripsi oleh Komang Ayu Nadyasari Dewi ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 22 Juli 2025

Dewan penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)

Penguji I,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 198401202014041003

(Anggota)

Penguji II,



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum.
NIP. 198202252009122002

(Anggota)

Penguji III,



I Kadek Antartika, S.S., M.Hum
NIP. 197707252005011003

(Anggota)

Penguji IV,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

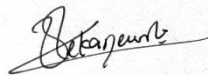
Pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 22 Juli 2025

Mengetahui,

Ketua Ujian,



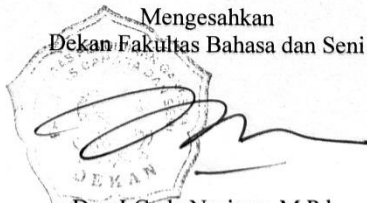
Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd
NIP. 198104192006042002

Sekretaris Ujian,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

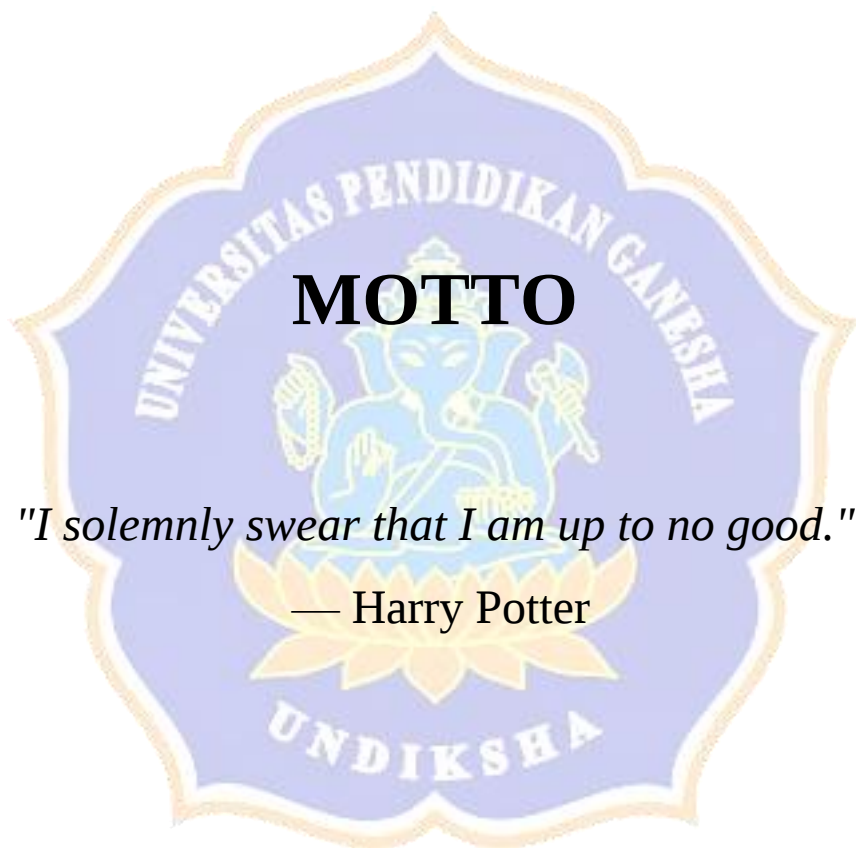
Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Analisis Implikatur Dalam Tuturan Interogatif Pada Anime Sukippu To Roofaa Episode 1-3 Karya Misaki Takamatsu**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 28 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Komang Ayu Nadyasari Dewi



MOTTO

"I solemnly swear that I am up to no good."

— Harry Potter

PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *"Analisis Implikatur Dalam Tuturan Interogatif Pada Anime Sukippu To Roofaa Episode 1-3 Karya Misaki Takamatsu"*. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. Ni Putu Era Marsakawati, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa Asing atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si selaku Koorprodi Pendidikan Bahasa Jepang dan Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
4. I Kadek Antartika, S.S., M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Terima kasih kepada seluruh staf dosen Fakultas Bahasa dan Seni, yang telah memberikan ilmu, wawasan, serta bimbingan akademik yang berharga selama masa studi saya.
6. Saya juga berterima kasih kepada rekan-rekan mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni, yang telah menjadi tempat berbagi semangat, berdiskusi, dan menemani perjalanan akademik saya dengan kebersamaan yang berarti.
7. Ucapan terima kasih yang mendalam saya sampaikan kepada Ni Nyoman Kastini, Gede Guna Sari, Cening Widiati selaku orang tua tercinta, yang

selalu memberikan dukungan tanpa batas, doa yang tulus, dan cinta yang tiada henti. Mereka adalah sumber kekuatan terbesar yang membantu saya melewati segala tantangan.

8. Terimakasih kepada Luh Ayu Ratna Sari Dewi, Kadek Ayu Widyasari Dewi, Ketut Bagus Ananta Wiguna, dan Putu Ayu Ardhyana Sari Dewi selaku kakak dan adik tersayang, yang selalu memberi semangat, menjadi teman dalam setiap perjuangan, dan mengingatkan bahwa keluarga adalah tempat pulang yang paling hangat. Terima kasih atas segala canda tawa, dukungan, serta motivasi yang tak pernah surut.
9. Terima kasih kepada Putu Damar Arya Sandhi pasangan tercinta, yang dengan penuh kesabaran dan pengertian selalu memberikan dukungan tanpa batas, menjadi tempat berbagi impian, serta menghadirkan ketenangan dalam setiap tantangan.
10. Terimakasih kepada sahabat-sahabat terkasih, yang selalu hadir dalam setiap suka dan duka, memberikan semangat, serta menjadi pendamping setia dalam perjalanan ini.
11. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, meskipun tidak dapat saya sebutkan satu per satu, dukungan mereka tetaplah tak ternilai.
12. Terakhir, untuk diri sendiri, terima kasih telah berjuang, bertahan, dan percaya pada kemampuan diri. Perjalanan ini penuh tantangan, tetapi setiap usaha yang dilakukan membuktikan bahwa kerja keras tidak pernah sia-sia. Semoga ini menjadi awal dari perjalanan yang lebih besar dan penuh makna.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 28 Juli 2025

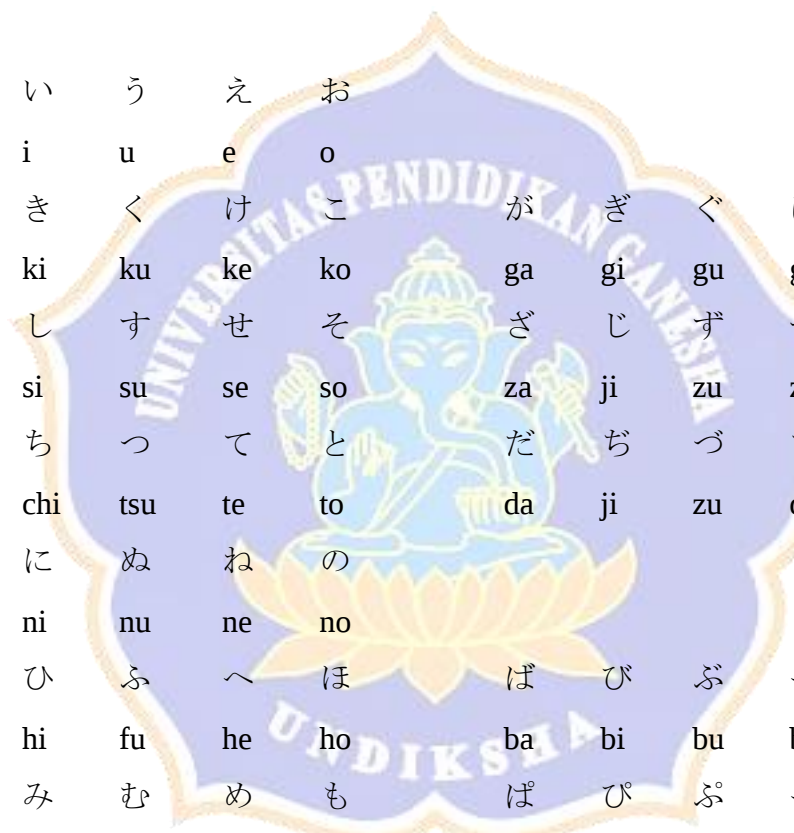


Komang Ayu Nadyasari Dewi

TRANSLITERASI

Penulisan Bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	si	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ			を	ん					
wa			wo	n					

きゃ	きゅ	きょ	ぎゃ	ぎゅ	ぎょ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しゃ	しゅ	しょ	じゃ	じゅ	じょ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちゃ	ちゅ	ちょ			
cha	chu	cho			
にゃ	にゅ	にょ			
nya	nyu	nyo			
ひゃ	ひゅ	ひょ	びゃ	びゅ	びょ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みゃ	みゅ	みょ	ぴゃ	ぴゅ	ぴょ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りゃ	りゅ	りょ			
rya	ryu	ryo			

1. Bunyi Panjang dilambangkan dengan vocal rangkap.

Contoh:	病院	びょういん	Byouin	*Byooin
	教室	きょうしつ	Kyoushitsu	*Kyooshitsu

2. “ん” dilambangkan sebagai “n”

Contoh:	安心	あんしん	Anshin	*Anshing
	参加	さんか	Sanka	*Sangka

3. “つ” (つ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “つち” (termasuk “つちゅ” dan “つちょ”) merupakan pengecualian.

Contoh:	きっぷ	Kippu
	どっち	Docchi

4. Penulisan nama tempat

Contoh: 東京	とうきょう	Tokyo	*Toukyo
石川	いしかわ	Ishikawa	*Ishikawa

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis didepan.

Contoh: 岩倉 美津未	いわくらみつみ	Iwakura Mitsumi
志摩 聡介	しまそうすけ	Shima Sousuke

6. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya.

Contoh: 電話	でんわ	Den'wa	*Dengwa
本屋	ほんや	Hon'ya	*Hongya

7. Istilah Bahasa Jepang akan dicetak miring.

Contoh:

Daijoubu

Ichinen

8. Penulisan partikel pada kalimat.

Contoh:

私は日本語を勉強しています。

Watashi wa nihongo o benkyou shiteimasu.

週末に友達を家に招待しようと思っています。

Shuumatsu ni tomodachi o ie ni shoutai shiyou to omotteimasu.

日本の文化について、もっと知りたいです。

Nihon no bunka ni tsuite, motto shiritai desu.

DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	i
TRANSLITERASI.....	iii
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Pembatasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
 BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	 10
2.1 Kajian Hasil Penelitian Yang Relevan.....	10
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Pragmatik.....	13
2.2.2 Konteks.....	14
2.2.3 Tindak Tutur.....	15
2.2.4 Tuturan Interogatif.....	19

2.2.5 Implikatur	21
2.2.6 Jenis Implikatur	26
2.2.7 Fungsi Implikatur	31
2.3 Model Penelitian.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	38
3.2 Sumber Data	39
3.3 Metode Pengumpulan Data	41
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	43
3.5 Pengecekan Keabsahan Data	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	47
4.1.1 Hasil Penelitian	47
4.1.2 Pembahasan.....	49
4.1.2.1 Jenis Implikatur	51
4.1.2.2 Fungsi Implikatur	74
4.2 Implikasi.....	92
4.2.1 Implikasi Teoritis	92
4.2.2 Implikasi Praktis.....	93
BAB V PENUTUP.....	94
5.1 Rangkuman.....	94
5.2 Simpulan.....	95
5.3 Saran.....	97

DAFTAR RUJUKAN	98
LAMPIRAN.....	100



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Kartu Data	43
Tabel 4.1 Jenis Implikatur Tuturan Interogatif	48
Tabel 4.2 Fungsi Implikatur Tuturan Interogatif	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Model Penelitian	36
Gambar 4.1 Fumi bertanya Mitsumi mengobrol dengan siapa saja.....	51
Gambar 4.2 Mika bertanya kesukaan Shima.....	53
Gambar 4.3 Mitsumi bertanya waktu luang kepada Kurume	56
Gambar 4.4 Shima bertanya kondisi Mitsumi	58
Gambar 4.5 Fumi bertanya Mitsumi berbohong.....	61
Gambar 4.6 Shima bertanya hal penting tidak banyak ke Mitsumi	64
Gambar 4.7 Mika bertanya ke semua orang sedang berbuat apa.....	66
Gambar 4.8 Guru bertanya ke Hanazono masih tidak bisa dihubungi.....	69
Gambar 4.9 Hanazono bertanya kondisi Mitsumi yang kelelahan	71
Gambar 4.10 Kinomoto bertanya kapan Mitsumi dan Shima mulai akrab.....	74
Gambar 4.11 Nao bertanya ke Mitsumi alasan tidak ikut klub.....	76
Gambar 4.12 Nao bertanya masih ada sisa waktu ke Mitsumi	78
Gambar 4.13 Kurume bertanya mengapa Shima dan Mitsumi bisa akrab walau berbeda	79
Gambar 4.14 Yuzuki bertanya kondisi Mitsumi.....	81
Gambar 4.15 Mitsumi bertanya ke Shima apa membuatnya menunggu	83
Gambar 4.16 Shima bertanya ke Mika apakah suka memikirkan pakaian	84
Gambar 4.17 Mitsumi bertanya untuk menukar kontak bersama Kurume	86
Gambar 4.18 Kurume bertanya untuk pergi menonton bersama	88
Gambar 4.19 Shima bertanya menyindir apakah benar Kanechika seorang penulis naskah.....	90

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 01. Kartu Data	101
Lampiran 02. Riwayat Hidup	124

