



LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 01. Kartu Data

KARTU DATA ANIME SUKIPPU TO ROOFAA EPISODE 1-3

No	Kode	Konteks	Situasi	Implikatur Tuturan Interrogatif	Inferensi Mitra Tutur	Jenis Implikatur	Fungsi Implikatur
1	(1/00:05:39)	Mukai cemas di sekolah, kemudian menelepon Shima yang belum tiba di upacara penerimaan siswa baru, khawatir ia akan terlambat atau tidak hadir.	Di toilet sekolah, Mukai dengan gelisah menelepon Shima, bertanya lokasinya dengan nada mendesak. Shima menyatakan dengan santai bahwa ia akan pindah kereta.	迎井：あっ 聡介、お前 今どこ？ Mukai: <i>Aa Sousuke. Omae ima doko?</i> Mukai: ‘Oh, Sosuke? Kau ada di mana sekarang?’ 志摩：今から乗り換え。 Shima: <i>Ima kara norikae.</i> Shima: ‘Akan pindah kereta.’	Konteks teguran dan situasi mendesak	Implikatur Percakapan Khusus	Direktif (Mendorong Shima untuk segera melaporkan lokasi dan mendesak Shima untuk segera datang)
2	(1/00:06:21)	Guru pria bertanya kepada Hanazono yang panik karena siswa terlambat, sementara upacara berlangsung.	Di lorong dekat aula upacara, guru bertanya dengan implikasi ekspektasi kemajuan kepada Hanazono yang masih mencoba menelpon. Hanazono menjawab putus asa, meminta saran karena upacara sudah mulai dan	教師：まだ連絡つかないか？ Kyoushi: <i>Mada renrakutsukanai ka?</i> Guru: ‘Kau masih tidak bisa menghubunginya?’ 花園：はい… どうでしょう？	Kata <i>まだ</i> menyiratkan ekspektasi bahwa seharusnya sudah ada kabar	Implikatur Konvensional	Direktif (Meminta Hanazono melanjutkan usaha menghubungi)

			siswa belum terhubung.	Hanazono: <i>Hai... Dou shimashou?</i> Hanazono: ‘Ya. Kita harus bagaimana?’			
3	(1/00:08:36)	Shima dan Mitsumi tiba di stasiun dekat sekolah, tetapi waktu semakin terbatas untuk upacara.	Di stasiun Miyamaeyama, Shima menyadari sekolah berjarak 10 menit jalan kaki. Melihat Mitsumi cemas, ia menawarkan untuk berlari. Mitsumi memahami maksud Shima dan merespon dengan diam, menyetujui ajakan tersebut.	志摩：歩いたら10分くらいだけど... 急いでるんでしょう？走る？ Shima: <i>Aruitara juppun kurai dakedo... Isoideru deshou? Hashiru?</i> Shima: ‘Jaraknya sekitar sepuluh menit dengan berjalan kaki, tapi kau terburu-buru, kan? Lari?’ (Mitsumi melihat saat Shima menawarkan berlari)	Konteks tawaran melakukan tindakan tersebut bersama	Implikatur Percakapan Umum	Komisif (Menawarkan untuk berlari bersama)
4	(1/00:10:53)	Mitsumi dan Shima tiba di sekolah setelah berlari untuk upacara masuk. Hanazono Sensei menjadi lega mereka selamat, namun juga khawatir dengan kondisi fisik Mitsumi yang tampak lelah dan merupakan perwakilan siswa baru.	Hanazono menyambut Mitsumi dan Shima di sekolah dengan perasaan lega mereka tiba untuk upacara masuk. Namun saat melihat Mitsumi kelelahan, Ia bertanya dengan sedikit khawatir, memastikan Mitsumi mampu menjalankan tugasnya sebagai perwakilan siswa baru. Mitsumi kemudian ingin	志摩：はい遅れてすみません。 Shima: <i>Hai Okurete sumimasen.</i> Shima: ‘Ya. Maaf kami terlambat.’ 花園：まあまあまあよかったよ 無事でていうか 岩倉さん 大丈夫？ Hanazono: <i>Maa maa maa yokatta yo buji de. Teiuka Iwakura san daijoubu?</i>	Kata “ていうか” mengarah ke kepedulian yang mendesak	Implikatur Konvensional	Ekspresif (Mengekspresikan kekhawatiran yang tulus)

			memastikan apakah ia masih tepat waktu, meski tampak lelah.	Hanazono: ‘Aku sangat senang kalian sampai dengan selamat. Tapi apa kau baik-baik saja, Iwakura?’ 美津未: 間に合いま... Mitsumi: <i>Maniama...</i> Mitsumi: ‘Terlambat?’			
5	(1/00:14:30)	Mitsumi merasa diabaikan teman sekelas setelah insiden muntah di upacara masuk. Shima mendekati dengan ramah, menanyakan kesehatannya untuk menunjukkan perhatian.	Setelah upacara, Mitsumi tampak terisolasi karena insiden muntah yang memalukan. Shima yang baru masuk kelas dengan ramah menyapanya dan bertanya tentang kesehatannya untuk menghiburnya dan memastikan keadaannya sambil menunjukkan perhatian.	志摩: 体調は平気なの? Shima: <i>Taichou wa heikinano?</i> Shima: ‘Kau merasa baik-baik saja?’ 美津未: あっ吐いたらすっきり。 Mitsumi: <i>Aa haitara sukkiri.</i> Mitsumi: ‘Jauh lebih baik setelah muntah.’	Konteks insiden Mitsumi muntah di upacara masuk	Implikatur Percakapan Khusus	Ekspresif (Menunjukkan empati dan kepedulian)
6	(1/00:16:37)	Mitsumi menelepon Fumi, sahabatnya, untuk berbagi pengalaman hari pertama sekolah di Tokyo.	Saat menelepon, Mitsumi menceritakan bagaimana pengalaman di hari pertama sekolah yang secara garis besar sukses. Fumi, kemudian bertanya apakah Mitsumi sudah mengobrol dengan teman baru. Mitsumi kemudian bercerita Ia sudah berteman dengan	ふみ: みつみちゃんは誰かとしゃべれたか? Fumi: <i>Mitsumi chan wa dareka to shabereta ka?</i> Fumi: ‘Apa kau berbicara dengan seseorang, Mitsumi?’ 美津未: フフン 2 人ほど友達が出来た。 Mitsumi: <i>Fufun futari hodo tomodachi ga dekita.</i>	Konteks adaptasi sosial seseorang di lingkungan baru	Implikatur Percakapan Umum	Ekspresif (Mengekspresikan antusias dan minat terhadap cerita Mitsumi)

			dua orang.	Mitsumi: ‘Aku bahkan berteman dengan dua orang.’			
7	(1/00:17:36)	Nao yang baru tiba di apartemen, khawatir tentang hari pertama Mitsumi di sekolah baru, Ia bertanya tentang upacara masuk untuk memastikan semuanya berjalan baik.	Mitsumi menyambut Nao yang baru masuk ke apartemen. Nao dengan wajah lelah, menyapa Mitsumi dan meminta maaf karena datang dengan sangat terlambat, Ia juga bertanya tentang upacara masuk di hari pertamanya. Mitsumi kemudian memberitahu bahwa upacaranya berjalan dengan baik.	ナオ: ごめんね 遅くなって 入学式 どうだった? Nao: <i>Gomen ne osoku natte. Nyuugakushiki dou datta?</i> Nao: ‘Maaf aku sangat terlambat hari ini! Bagaimana upacara masuknya?’ 美津未: うまくいったよ。 Mitsumi: <i>Umaku itta yo.</i> Mitsumi: ‘Berjalan dengan baik.’	Konteks kabar tentang upacara masuk	Implikatur Percakapan Umum	Ekspresif (Menunjukkan perhatian sebagai wali)
8	(1/00:19:43)	Shima makan bersama teman SMP-nya di restoran, berbagi cerita hari pertama SMA. Kris, penasaran, bertanya tentang upacara penerimaan Shima, menduga ada alasan khusus di balik semangatnya.	Di restoran, Shima dan empat teman SMP-nya, termasuk Kris dan Ririka, berbagi cerita tentang hari pertama SMA. Kris, penasaran dengan Shima yang bersekolah di SMA bergengsi. Shima dengan santai menceritakan keterlambatannya dan keberhasilannya tiba tepat waktu berkat pidato kepala sekolah yang panjang. Sikap	志摩: うん。俺も 絶対無理じゃんと思ってたんだけど。校長の話が長かったりしたみたいで結構 間に合っちゃったいいね こういうのも。 Shima: <i>Un. Ore mo zettai muri jan to omotteta n da kedo. Koucho no hanashi ga nagakattari shita mitai de kekkou maniacchatta ii ne kou iu no mo.</i> Shima: ‘Ya. Aku juga berpikir tidak akan sampai	Konteks Shima tampak bahagia meski kesiangn	Implikatur Percakapan Khusus	Asertif (Keyakinan tentang penyebab perubahan perilaku Shima)

			bahagiannya membuat Kris menduga ada seorang perempuan di balik cerita itu. Shima yang menyadari pertanyaan Kris memilih untuk menghindari. クリス: <u>女か?</u> Kris: <i>Onna ka?</i> Kris: 'Siapa dia?' 志摩: あっ俺 もうそろそろ行くわちょっと出して。 Shima: <i>A' ore mou sorosoro iku wa chotto dashite.</i> Shima: 'Oh, sepertinya aku akan keluar sekarang. Aku boleh keluar?'			
9	(2/00:03:02)	Naruse, kaget saat Mitsumi menyebutkan ingin menjadi pejabat pemerintah dalam perkenalan, Ia bertanya untuk memahami alasan di balik ambisi besar tersebut.	Setelah Mitsumi dengan lantang menyatakan ingin jadi pejabat pemerintah, Naruse bertanya dengan penuh penasaran, karena hal tersebut tidak biasa bagi sebagian anak SMA. Walaupun Mitsumi akhirnya merespon dengan bercanda. 成瀬: <u>なんで官僚?</u> Naruse: <i>Nande kanryou?</i> Naruse: 'Kenapa pejabat pemerintah?' 美津未: なん…人の上に立つべき人間だからです。 Mitsumi: <i>Nan... Hito no ue ni tatsu beki ningen dakara desu.</i> Mitsumi: 'Karena aku pantas berdiri di atas orang lain.'	Konteks meminta alasan atau motivasi	Implikatur Percakapan Umum	Asertif (Mengonfirmasi keyakinan dan ambisi Mitsumi)

10	(2/00:05:25)	Yamada, kaget saat Mika mengajak anak laki-laki untuk karaoke, bertanya dengan nada gembira untuk memastikan undangan tersebut nyata.	Saat akan kelar kelas anak laki-laki mendapatkan tawaran untuk bergabung karaoke dengan anak perempuan. Yamada, dengan wajah berseri bertanya kepada Mika, apakah anak laki-laki benar-benar boleh ikut karaoke. Mika bahkan juga menyatakan bahwa Shima juga diundang.	ミカ: ねえ。男子も放課後一緒にどう。 Mika: <i>Nee. Danshi mo houkago issho ni dou.</i> Mika: ‘Hai. Anak laki-laki, bagaimana kalau kalian ikut dengan kami?’ 山田: え俺らもいいの? Yamada: <i>E. Orera moii no?</i> Yamada: ‘Ha. Kami bisa ikut dengan kalian?’ ミカ: 志摩君も。岩倉さん来るよ。 Mika: <i>Shima kun mo. Iwakura san kuru yo.</i> Mika: ‘Kau juga, Shima. Iwakura akan ikut.’	Konteks ajakan tidak terduga	Implikatur Percakapan Umum	Ekspresif (Menunjukkan kegembiraan dan sedikit ketidakpercayaan atas tawaran tersebut)
11	(2/00:06:58)	Mika, terkejut melihat Mitsumi mengeluarkan dompet di awal karaoke, bertanya apakah ini pengalaman pertamanya, menyadari kepolosan Mitsumi dari daerah terpencil.	Di tempat karaoke, Mika terkejut melihat Mitsumi hendak membayar di awal. Ia bertanya apakah ini pertama kalinya Mitsumi karaoke. Mitsumi yang memahami maksud Mika dengan jujur menyatakan bahwa didekat rumahnya tidak ada satu pun tempat	ミカ: えっ 岩倉さん 後払いだよ。もしかしてカラオケ初めて? Mika: <i>E' Iwakura-san ato-barai da yo. Moshi ka shite karaoke hajimete?</i> Mika: ‘Eh, Iwakura-san, bayarnya nanti. Apa ini pertama kali kau pergi ke karaoke?’	Konteks tindakan Mitsumi yang tidak biasa	Implikatur Percakapan Khusus	Asertif (Menyiratkan keyakinan tentang ketidakberpengalaman Mitsumi)

			karaoke.	美津未: 近くになくて。 Mitsumi: <i>Chikaku ni nakute</i> Mitsumi: 'Tidak ada di dekat rumah.'			
12	(2/00:07:55)	Setelah menyoroti tingkah Mika yang mengejek logat Mitsumi di karaoke. Yuzuki bertanya apakah Mitsumi menyadari ketidaktulusan Mika dan ingin melindunginya.	Yuzuki menunggu di depan toilet, segera setelah Mitsumi keluar dan menyapanya, dengan serius ia bertanya kepada Mitsumi apakah ia menyadari Mika mengejek logatnya. Mitsumi yang menyadari hanya terdiam mengetahui bahwa Yuzuki peduli dengannya.	美津未: どうも。 Mitsumi: <i>Doumo</i> . Mitsumi: 'Halo.' 結月: 居心地悪くないの明らかに 志摩と仲良くなるためのダシにされてんじやん。意味 分かる程度の方言聞き返して バカにしたり気付いてるよね? Yuzuki: <i>Igokochi waruku nai no. Akiraka ni Shima to nakayoku naru tame no dashi ni sareten jan. Imi waku teido no hougen kikikaeshite baka ni shitari kizuiteru yo ne?</i> Yuzuki: 'Kau tidak merasa sesak? Dia jelas memanfaatkanmu untuk bisa lebih dekat dengan Shima. Mengolok-ngolok dialektmu dengan menanyakan apa artinya. Kau sudah tau itu, bukan?'	Konteks perilaku Mika dan niat Yuzuki untuk menyadarkan Mitsumi	Implikatur Percakapan Khusus	Direktif (Menyadarkan Mitsumi akan situasi dan perilaku Mika)

				(Mitsumi melihat ke arah Yuzuki)			
13	(2/00:09:28)	Fumi, di telepon, mendengar nada suara Mitsumi yang kurang ceria saat menyebut karaoke yang menyenangkan, Ia bertanya apakah Mitsumi berbohong yang peka terhadap perasaannya.	Di luar ruangan karaoke Mitsumi masih memegang ponsel yang berdering dan itu adalah telepon dari Fumi. Fumi, merasakan nada suara Mitsumi yang tidak meyakinkan di telepon, bertanya apakah ia berbohong tentang kesenangan di karaoke. Mitsumi yang terkejut setelah mendengarkan Fumi mengetahuinya hanya mengelak dengan kebingungan.	ふみ: みつみちゃん今のウソやろ? Fumi: <i>Mitsumi chan. Ima no uso yaro.</i> Fumi: 'Mitsumi, kau baru saja berbohong, bukan?' 美津未: そんなこと... Mitsumi: <i>Sonna koto...</i> Mitsumi: 'Tidak, aku tidak...'	Konteks Kepekaan Fumi terhadap suara Mitsumi	Implikatur Percakapan Khusus	Asertif (Menyatakan keyakinan tentang kebohongan)
14	(2/00:13:19)	Mika berusaha menjalin percakapan dengan Shima dengan membahas hobi menonton film, namun terlihat terlalu dipaksakan secara berlebihan.	Saat acara karaoke sudah berakhir, Mika mendekati Shima dan bertanya apakah ia suka menonton film untuk memulai percakapan. Shima memahaminya kemudian menyatakan kadang-kadang ia menonton film	ミカ: 志摩君って映画 見たりする? Mika: <i>Shima kun tte eiga mitari suru?</i> Mika: 'Shima kun, apa kamu suka nonton film?' 志摩: たまにね。 Shima: <i>Tama ni ne.</i> Shima: 'Kadang-kadang.'	Konteks memulai percakapan dan mencari kesamaan minat	Implikatur Percakapan Umum	Ekspresif (Melakukan pendekatan dan mencoba memulai percakapan yang lebih dalam)

15	(2/00:14:30)	Shima mengajak Mitsumi pulang bersama setelah acara karaoke dan menciptakan keakraban saat Mitsumi salah memanggil nama.	Saat Shima menghampiri Mitsumi untuk pulang bersama. Mitsumi salah memanggil Shima sebagai "Sato chan". Setelah momen ceria, Shima dengan senyum ramah bertanya apakah boleh memanggil Mitsumi dengan "Mitsumi-chan". Mitsumi menyetujui dengan menganggap mereka sudah dekat	志摩: <u>ねえ。みつみちゃんって呼んでいい?</u> Shima: <i>Nee. Mitsumi chan tte yonde ii?</i> Shima: 'Hai, boleh aku memanggilmu "Mitsumi"?' 美津未: うん。 Mitsumi: <i>Un.</i> Mitsumi: 'Tentu.'	Konteks menggunakan panggilan nama akrab	Implikatur Percakapan Umum	Komisif (Berkomitmen untuk membangun keakraban dan hubungan yang lebih dekat)
16	(2/00:15:28)	Kinomoto, terkejut dengan panggilan "Mitsumi-chan" dari Shima, Ia kemudian bertanya kapan mereka mulai akrab, penasaran dengan perkembangan hubungan mereka.	Saat pagi hari di sekolah, Shima menyapa Kinomoto dan Mitsumi. Ketika Shima tanpa ragu menyapa Mitsumi dengan "Mitsumi-chan", Kinomoto langsung heboh dan penasaran dengan semangat bertanya kapan Shima mulai memanggil Mitsumi dengan nama depan.	木之本: <u>いつの間に名前呼び?</u> Kinomoto: <i>Itsu no ma ni namae yobi?</i> Kinomoto: 'Sejak kapan panggil nama?' 志摩: ハハッいいでしょ。 Shima: <i>Hahah ii desho.</i> Shima: 'Itu bagus bukan?'	Konteks perubahan panggilan yang akrab secara tiba-tiba	Implikatur Percakapan Khusus	Asertif (Mengonfirmasi keyakinan tentang perkembangan hubungan antara Shima dan Mitsumi)

17	(2/00:16:12)	Yuzuki, melihat Mitsumi melamun saat obrolan tentang klub, Ia bertanya dengan lembut apakah ia baik-baik saja, khawatir dengan kegelisahannya.	Saat teman-teman sibuk berdebat tentang manfaat masing-masing klub untuk bekal masuk perguruan tinggi, Mitsumi terdiam menyadari dia belum memiliki rencana jelas. Kemudian Yuzuki memperhatikan Mitsumi yang tiba-tiba diam dan melamun saat mereka berdiskusi tentang pemilihan klub, Yuzuki yang peduli bertanya apakah ia baik-baik saja.	結月: みつみ大丈夫? Yuzuki: <i>Mitsumi daijoubu?</i> Yuzuki: 'Mitsumi, kamu baik-baik saja?' 美津未: う... うん だい... Mitsumi: <i>U... Un dai...</i> Mitsumi: 'Y-Ya. Aku...'	Mitsumi yang tiba-tiba terdiam dan melamun saat diskusi pemilihan klub	Implikatur Percakapan Khusus	Ekspresif (Menunjukkan kepedulian dan mengundang Mitsumi untuk berbagi perasaannya)
18	(2/00:16:37)	Kanechika sangat antusias menemukan Mitsumi, sampai mengira Yuzuki adalah Mitsumi. Ia bertanya apakah Mitsumi tertarik pada klub drama, dengan meyakinkan bakat Mitsumi cocok untuk pertunjukan panggung.	Saat Mitsumi dan teman-temannya makan siang dikelas. Tiba-tiba dengan kedatangan Kanechika dengan semangat berapi-api, awalnya bertanya kepada Yuzuki yang dikiranya adalah Mitsumi untuk bergabung dengan klub drama. Mitsumi yang memahami bahwa Ia sedang diusahakan untuk	兼近: 岩倉さん演劇部に興味ないですか? Kanechika: <i>Iwakura-san engeki-bu ni kyoumi nai desu ka?</i> Kanechika: 'Iwakura, apakah kau tertarik untuk bergabung dengan klub drama?' 美津未: あ...あの... 岩倉は私です。 Mitsumi: <i>A... Ano... Iwakura wa watashi desu.</i>	Konteks Mitsumi sebagai perwakilan siswa baru	Implikatur Percakapan Khusus	Direktif (Mendorong Mitsumi untuk bergabung dengan klub drama)

			direkrut oleh Kanechika langsung mengkonfirmasi bahwa dirinya adalah Mitsumi.	Mitsumi: 'A... Um... Iwakura adalah aku.'			
19	(2/00:20:19)	Shima, menasihati Mitsumi yang kebingungan memilih klub, Ia bertanya secara retorik apakah banyak hal yang benar-benar penting dan ingin menenangkannya.	Shima, dengan cermat bertanya retorik kepada Mitsumi apakah banyak hal yang sangat penting. Ia berusaha untuk menenangkan Mitsumi agar tidak terlalu khawatir tentang pemilihan klub yang dipikirkannya. Mitsumi yang memahami saran Shima hanya terdiam	志摩: 譲れないほど大事な ものって。 <u>そんなに たくさん ないでしょ?</u> Shima: <i>Yuzurenai hodo daiji na mono tte. Sonna ni takusan nai desho?</i> Shima: 'Tidak ada banyak hal yang membuatmu mengorbankan segalanya, bukan?' (Mitsumi melihat Shima saat diberi nasihat)	Kata "たくさん ない" menyiratkan frasa jumlah hal yang sangat penting itu sedikit	Implikatur Percakapan Berskala	Ekspresif (Menenangkan Mitsumi dengan menyampaikan perspektif santai)
20	(2/00:21:01)	Kanechika tiba-tiba memanggil Shima dengan "Kanade" dengan yakin, seolah tahu masa lalunya, membuat Shima tidak nyaman dan ingin menghindari topik sensitif itu.	Saat Shima dan teman-temannya bersiap pulang. Kanechika muncul dengan tergesa dan langsung memanggil Shima dengan "Kanade" dengan penuh keyakinan, seolah mengenali masa lalunya. Shima, terkejut dan jelas tidak nyaman, segera menyangkal klaim Kanechika.	兼近: <u>君奏君だろ?</u> Kanechika: <i>Kimi Kanade kun daro?</i> Kanechika: 'Kau adalah "Kanade", bukan?' 志摩: 誰かと勘違いしてま せん? Shima: <i>Dareka to kanchigai shitemasen?</i> Shima: 'Sepertinya kau salah orang'.	Konteks Kanechika tampaknya mengetahui masa lalu Shima	Implikatur Percakapan Khusus	Asertif (Menyampaikan keyakinannya bahwa Shima adalah "Kanade")

21	(2/00:21:26)	Kanechika bersikeras Shima adalah mantan aktor cilik, membuat Shima kesal dan menyindirnya.	Kanechika terus mendesak Shima, meyakini dia adalah aktor cilik bernama Kanade-kun. Shima kesal dan menyindir Kanechika karena tidak bisa membaca suasana. Setelah melontarkan sindiran, Shima pergi, meninggalkan Kanechika yang terdiam memahami maksud Shima yang menyindirnya.	志摩: <u>そんなことも察せられなくてよく劇作家とか言えましたね？失礼します。</u> Shima: <i>Sonna koto mo sasserarenakute yoku gekisakka toka iemashita ne? Shitsureshimasu.</i> Shima: 'Kau tak bisa membuat kesimpulan, tapi masih menyebut dirimu penulis naskah? Permisi.' 兼近: ほお。 Kanechika: <i>Hoo.</i> Kanechika: 'Oh?'	Konteks ketidakmampuan Kanechika memahami situasi	Implikatur Percakapan Khusus	Deklaratif (Secara performatif mengakhiri interaksi dengan menunjukkan ketidaksetujuan dan menolak)
22	(2/00:21:47)	Mitsumi memberitahu Nao bahwa ia tidak bergabung dengan klub melainkan fokus ke OSIS.	Di rumah sambil memakai masker wajah, Mitsumi menyampaikan keputusan tidak bergabung klub dan memilih untuk bergabung ke OSIS. Nao dengan sedikit kaget bertanya untuk memahami motivasinya dan mendukung adaptasi Mitsumi di Tokyo.	ナオ: <u>あらそうなの？</u> Nao: <i>Ara sou nano?</i> Nao: 'Oh, benarkah?' 美津未: <u>でもそのかわり生徒会に入ろうと思って今から自治というものを経験しておかないとね。</u> Mitsumi: <i>Demo sono kawari seitokai ni hairou to omotte. Ima kara jichi to iu mono o keiken shite okanai to ne.</i> Mitsumi: 'Sebagai gantinya, aku akan bergabung dengan	Konteks meminta klarifikasi	Implikatur Percakapan Umum	Asertif (Memvalidasi keputusan Mitsumi)

				OSIS! Aku harus mulai mendapatkan pengalaman pemerintahan sekarang!’			
23	(3/00:03:01)	Mitsumi yang gembira melihat Makoto di depan ruang OSIS, bertanya kepada Yuzuki apakah ia ingin bergabung, berharap memiliki teman baru.	Dalam perjalanan ke ruangan OSIS, Mitsumi, Yuzuki dan Shima terkejut melihat Kurume sudah berdiri di depan pintu. Mitsumi, dengan mata berbinar bertanya kepada Yuzuki apakah Makoto ingin masuk OSIS. Yuzuki kemudian menyuruhnya untuk bertanya langsung dari pada hanya menebak.	美津未: <u>久留米さんも生徒会 入りたいのかなどうかな?</u> Mitsumi: <i>Kurume san mo seitokai hairitai no kana. Dou kana?</i> Mitsumi: ‘Apakah menurutmu Kurume ingin bergabung dengan OSIS juga?’ 結月: <u>話しかけてみなよ</u> Yuzuki: <i>Hanashikakete mi na yo.</i> Yuzuki: ‘Tanyakan saja padanya.’	Konteks melihat Matoko berdiri di pintu ruang OSIS	Implikatur Percakapan Khusus	Ekspresif (Menunjukkan kegembiraan)
24	(3/00:04:51)	Mitsumi dengan sedikit kecewa kepada Yuzuki yang mendahului pergi, Ia bertanya apakah ia tidak ingin melihat ruang OSIS, berharap Yuzuki tetap bersama mereka.	Saat mereka yang sudah berada di depan ruangan OSIS hanya perlu masuk ke ruangan, namun Mitsumi dengan sedikit kecewa, bertanya kepada Yuzuki yang tiba-tiba pamit mendahului, apakah ia tidak ingin melihat ruang OSIS dengan harapan Yuzuki	美津未: <u>結月ちゃん見てかないの?</u> Mitsumi: <i>Yuzuki-chan mitekanai no?</i> Mitsumi: ‘Kau bahkan tidak akan melihatnya?’ 結月: <u>あたしは全然興味ないかな。じゃあね。</u> Yuzuki: <i>Atashi wa zenzen kyoumi nai kana. Jaa ne.</i>	Konteks ajakan saat seseorang menolak untuk melihat sesuatu	Implikatur Percakapan Umum	Direktif (Mengajak Yuzuki untuk melihat ruang OSIS)

			tetap bersamanya. Namun Yuzuki tetap menolak, karena ia tidak tertarik	Yuzuki: ‘Aku tidak tertarik sama sekali. Sampai jumpa.’			
25	(3/00:05:55)	Mitsumi, Shima, dan Kurume masuk ke ruang OSIS dan mengetahui bahwa mereka belum bisa bergabung dengan dewan eksekutif.	Yamamoto-senpai menjelaskan bahwa dewan eksekutif tidak merekrut anggota tambahan, tetapi mereka bisa bergabung dengan organisasi pendukung Tsubame-kai. Setelah itu Yamamoto membuka pertanyaan untuk memastikan pemahaman dan mendorong keterlibatan Mitsumi dan teman-temannya.	美津未: 執行部に入った場合勉強との両立は大丈夫ですか？ Mitsumi: <i>Shikkou-bu ni haitta baai benkyou to no ryouritsu wa daijoubu desu ka?</i> Mitsumi: ‘Apakah mungkin untuk menyeimbangkan tanggung jawab kepemimpinan dan belajar?’ 山本: あ... ねっ高嶺さんどうしてる？ Yamamoto: <i>A...Ne’ Takamine san dou shiteru?</i> Yamamoto: ‘Ya. Takamine, bagaimana kau melakukannya?’	Konteks manajemen waktu dan prioritas	Implikatur Percakapan Umum	Direktif (Meminta informasi dan klarifikasi tentang keseimbangan antara belajar dan tanggung jawab OSIS)
26	(3/00:07:43)	Mitsumi mengejar Kurume yang berjalan dengan cepat, Ia bertanya dengan antusias apakah ia punya waktu hari itu yang dimana ingin mengobrol lebih lanjut	Setelah keluar dari ruang OSIS, Kurume bergegas pergi. Mitsumi yang penasaran dan ingin lebih dekat dengannya mengejanya. Ketika Mitsumi, dengan napas tersengal setelah	美津未: 久留米さん。ハアハア... 歩くの速いね。ハアハア... 今日 時間あるかな？ Mitsumi: <i>Kurume san. Haa haa... Aruku no hayai ne.</i>	Konteks meminta ketersediaan waktu	Implikatur Percakapan Umum	Komisif (Mengajak Kurume untuk mengobrol atau menghabiskan waktu bersama)

		untuk mendekatkan diri.	mengejar Kurume, bertanya apakah ia memiliki waktu hari itu. Kurume yang mengetahui maksud Mitsumi hanya terdiam masih terkejut dengan aksi Mitsumi.	<i>Haa haa... Kyou jikan aru kana?</i> Mitsumi: 'Kurume! Kau berjalan dengan cepat. Apakah kau punya waktu hari ini?' (Kurume melihat Mitsumi yang terengah-engah)			
27	(3/00:09:29)	Kurume biasanya pendiam bertanya apakah Mitsumi dan Shima akan bergabung dengan Tsubame-kai. Mitsumi antusias, tapi Shima hanya menemani untuk menghindari Kanechika.	Di Star Max, Kurume yang pendiam memberanikan diri bertanya kepada Mitsumi dan Shima apakah mereka akan bergabung dengan Tsubame-kai, kelompok OSIS bayangan. Mitsumi dengan semangat menegaskan niatnya untuk bergabung. Sedangkan Shima, dengan santai mengaku hanya menemani Mitsumi karena senggang dan untuk menghindari desakan Kanechika yang ingin merekrutnya ke klub drama.	誠: ふ... 2人はつばめ会に入るの？ Makoto: <i>Fu... Futari wa Tsubame-kai ni hairu no?</i> Makoto: 'Apakah kalian berdua akan bergabung dengan Kelompok Layang-Layang?' 美津未: 私は入るよ。 Mitsumi: <i>Watashi wa hairu yo.</i> Mitsumi: 'Aku akan bergabung.' 志摩: 俺は保留かな暇だったからみつみちゃんについていただけだし。 Shima: <i>Ore wa horyuu kana hima datta kara Mitsumi chan ni tsuite itta dake da shi.</i>	Konteks bergabung dengan kelompok	Implikatur Percakapan Umum	Ekspresif (Mengungkapkan keberanian dan keinginan untuk terhubung)

				Shima: ‘Aku tidak tahu apakah akan bergabung. Aku mengikuti Mitsumi hanya karena aku punya waktu senggang.’			
28	(3/00:10:03)	Kurume yang kagum dengan kedekatan Mitsumi dan Shima, bertanya bagaimana mereka bisa akrab meski berbeda, Ia ingin belajar membangun pertemanan dengan nada pemalu.	Setelah melihat Mitsumi dan Shima ternyata bertolak belakang, dimana Mitsumi merupakan tipe yang serius dan Shima tipe yang santai bisa akrab, membuat Kurume, dengan kagum bertanya kepada Mitsumi dan Shima bagaimana mereka bisa akrab meski berbeda tipe. Shima yang memahaminya langsung memberikan hal kecil yang bisa membut akrab seperti yang mereka lakukan hari ini.	誠: あっ 2 人全然 タイプ が違うのに仲いいからどうしたら そんなふうになれるのか？ Makoto: <i>A’ futari zenzen taipu ga chigau noni naka ii kara dou shitara sonna fuu ni nareru no ka?</i> Makoto: ‘Oh, kalian benar-benar tipe yang berbeda, tapi kalian akrab. Bagaimana kalian bisa berakhir seperti itu?’ 美津未: どう？ Mitsumi: <i>Dou?</i> Mitsumi: ‘Bagaimana?’ 志摩: 趣味が合ったら気が合うってわけでもないしねちょっとしたことなんじゃないかな一緒に食ったらなんかメシがおいしいとか。	Konteks dinamika hubungan Shima dan Mitsumi	Implikatur Percakapan Khusus	Direktif (Meminta saran atau kiat tentang cara membangun pertemanan yang erat meskipun ada perbedaan)

				Shima: <i>Shumi ga attara ki ga au tte wake demo nai shi ne chotto shita koto nan ja. Nai kana issho ni kuttara nanka meshi ga oishii toka.</i> Shima: 'Menyukai hal yang sama tidak selalu berarti orang akan akrab. Kurasa yang membuat akrab adalah hal-hal kecil. Seperti jika kita makan bersama dan makanannya terasa sedikit lebih enak.'			
29	(3/00:10:24)	Setelah momen kebersamaan di Star Max, bertanya kepada Kurume dengan lugu apakah mereka bisa bertukar kontak, ingin mempererat pertemanan.	Mitsumi, dengan senyum polos, bertanya kepada Kurume apakah mereka bisa bertukar kontak setelah momen Krrume bertanya bagaimana Mitsumi dan Shima akrab walau berbeda tipe dan Kurume menyadari maksud pernyataan Shima tentang hal yang membuat akrab, seperti yang mereka lakukan hari ini di Star Max. Membuat Kurume tersipu malu menyetujui ajakan tersebut.	美津未: あっ...く... 久留米さん連絡先 交換しない? Mitsumi: <i>A'... Ku... Kurume san renraku-saki koukan shinai?</i> Mitsumi: 'K-Kurume. Mau bertukar nomor ponsel?' 誠: うん。 Makoto: <i>Un.</i> Makoto: 'Tentu.'	Konteks bertukar kontak	Implikatur Percakapan Umum	Komisif (Berkomitmen untuk mempererat pertemanan)

30	(3/00:11:36)	Shima, menunjukkan tombol kamera kepada Mitsumi, Ia bertanya dengan ramah apakah ia bisa mengambil foto yang ingin membantu dan menjaga suasana akrab.	Saat Shima, bertanya kepada Mitsumi dengan menawarkan cara mengambil foto dengan insta kamera, Mitsumi mengetahui bahwa Shima ingin membantunya menggunakan insta kamera, langsung semangat menyetujuinya.	志摩: ここここ1回俺撮ろうか? Shima: <i>Koko koko ikkai ore torou ka?</i> Shima: 'Di sini. Mau kucoba untuk mencontohkannya?' 美津未: あっ... うん。 Mitsumi: <i>A'... Un.</i> Mitsumi: 'Ya.'	Konteks menawarkan bantuan	Implikatur Percakapan Umum	Komisif (Berkomitmen untuk membantu Mitsumi menggunakan kamera)
31	(3/00:12:58)	Nao sangat kaget dengan pakaian nyentrik Mitsumi, Ia bertanya dengan mendesak apakah masih ada waktu untuk memilihkan baju lain dan khawatir tentang penampilannya.	Nao, dengan sedikit panik bertanya kepada Mitsumi apakah masih ada waktu untuk mengganti baju saat melihat pakaiannya yang nyentrik. Mitsumi yang menyadari kekhawatiran dan membantunya memperbaiki penampilan, langsung dengan singkat memberikan pernyataannya.	ナオ: 待って 待って。おみつ。まだ時間ある? Nao: <i>Matte matte. Omitsu. Mada jikan aru?</i> Nao: 'Tunggu! Omitsu, apakah kau masih punya waktu?' 美津未: うん。 Mitsumi: <i>Un.</i> Mitsumi: 'Ya.'	Kata <i>まだ</i> menyiratkan ekspektasi bahwa mungkin masih ada waktu tersisa	Implikatur Konvensional	Direktif (Mendorong Mitsumi untuk mempertimbangkan mengganti pakaian)

32	(3/00:13:25)	Kurume, dengan gugup bertanya kepada Mitsumi apakah ia mau menonton film bersama, Ia berharap mempererat pertemanan meski ia pemalu.	Setelah Kurume memberikan poster film yang merupakan salah satu novel kelas Bahasa Inggris, dengan gugup namun tulus, bertanya kepada Mitsumi apakah ia mau menonton film bersama. Mitsumi yang senang merespon dengan sopan dan bersemangat.	誠: い… 一緒に行かない? Makoto: <i>I... Issho ni ikanai?</i> Makoto: 'M-Maukah kau pergi denganku?' 美津未: えっいいの。 Mitsumi: <i>E' ii no.</i> Mitsumi: 'Apa? Boleh?'	Konteks ajakan melakukan aktivitas bersama	Implikatur Percakapan Umum	Komisif (Mengajak Mitsumi menonton film bersama)
33	(3/00:13:50)	Mika, melihat teman-teman yang berkumpul membahas poster film, bertanya dengan penasaran apa yang terjadi, Ia ingin ikut terlibat dalam kegiatan mereka.	Mika, dengan antusias menghampiri Mitsumi, Shima, Makoto, Mukai dan Yamada yang berkumpul membahas poster film dan bertanya apa yang sedang terjadi. Teman-teman yang lainnya mengetahui maksud Mika hanya melihat Mika, walau tidak terdapat dialog setelahnya.	ミカ: みんな集まってどうしたの? Mika: <i>Minna atsumatte dou shita no?</i> Mika: 'Ada apa? Sesuatu yang menyenangkan?' (Teman-teman Mika melihat ke arahnya)	Kata みんな menyiratkan seluruh kelompok terlibat	Implikatur Percakapan Berskala	Ekspresif (Mengekspresikan keinginan terlibat atau mengetahui informasi yang sedang dibagikan)
34	(3/00:14:18)	Mitsumi, yang sudah tiba di patung Hachiko dan bertemu Shima, bertanya dengan sopan apakah ia membuatnya menunggu yang	Mitsumi, dengan sopan bertanya kepada Shima saat tiba di patung Hachiko apakah ia membuatnya menunggu. Mengingat dirinya yang	美津未: ごめんね待った? Mitsumi: <i>Gomen ne matta?</i> Mitsumi: 'Maaf, apakah aku membuatmu menunggu?'	Konteks permintaan maaf dan perhatian terhadap orang lain	Implikatur Percakapan Umum	Ekspresif (Menunjukkan perhatian dan rasa peduli agar tidak merepotkan orang lain)

		menunjukkan perhatian dan kekhawatirannya.	baru di Tokyo merasa khawatir jika membuat teman-temannya menunggu dirinya saja. Shima yang memahami maksud Mitsumi langsung menyatakan bahwa dirinya juga baru sampai di titik kumpul tersebut, juga teman teman yang lainnya yang baru hadir juga.	志摩: ううん今来たところ 時間ぴったりだよフフッ なんかデートみたいだね。 Shima: <i>Uun ima kita toko jikan pittari da yo fufu' nanka deeto mitai da ne.</i> Shima: 'Tidak, aku baru saja sampai. Kau tepat waktu. Ini terdengar seperti percakapan kencan.'			
35	(3/00:15:10)	Mika, dengan percaya diri setelah memamerkan penampilannya, bertanya dengan antusias apakah mereka bisa berangkat yang ingin memulai kegiatan bersama teman-teman.	Mika, dengan ceria dan percaya diri, bertanya kepada teman-teman di patung Hachiko apakah mereka bisa berangkat dengan melihat bahwa semua teman-temannya sudah berkumpul dan masih belum ada yang bergerak. Mitsumi yang menyadari ajakan tersebut, meminta yang lainnya untuk menunggu Yuzuki, karena ia mengajaknya juga.	ミカ: <u>じゃあ 行こっか?</u> Mika: <i>Jaa ikokka?</i> Mika: 'Haruskah kita pergi?' 美津未: あっ待ってゆづちゃんも呼んだんだ。 Mitsumi: <i>A' matte Yuzu-chan mo yondan da</i> Mitsumi: 'Oh, tunggu, aku juga menelpon Yuzu.'	Konteks mengajak tindakan	Implikatur Percakapan Umum	Direktif (Memimpin kelompok untuk berangkat)

36	(3/00:15:58)	Shima, melihat Mika yang murung bertanya dengan ramah apakah ia menyukai mode. Shima ingin menghiburnya dan meningkatkan kepercayaan dirinya dengan pujian.	Sebelumnya Mika masih antusias memilih makanan di menu bersama Shima, namun perhatiannya teralihkan saat Yuzuki yang mendapatkan perhatian teman-teman yang lain dengan mudah, terutama Yamada. Mika hanya terdiam melihat usahanya sia-sia ingin menjadi yang paling mencolok diantara yang lainnya. Shima, dengan lembut bertanya kepada Mika apakah ia menyukai mode saat melihatnya murung. Mika yang mengetahui ia sedang dipuji hanya sedikit terkejut dan senang.	志摩: 江頭さんって おしゃれなんだね洋服とか好きなの? Shima: <i>Egashira-san tte oshare nan da ne youfuku toka suki nano?</i> Shima: 'Egashira, sepertinya kau sangat menyukai mode. Apakah kau suka memikirkan pakaian?' ミカ: うん。 Mika: <i>Un.</i> Mika: 'Ya.'	Konteks Mika yang sedang murung)	Implikatur Percakapan Khusus	Ekspresif (Mengekspresikan pujian dan kepedulian untuk menghibur Mika dan meningkatkan kepercayaan dirinya)
37	(3/00:19:19)	Mitsumi yang merasa canggung dengan suasana antara Yuzuki dan Kurume di bioskop, bertanya apakah boleh berbagi popcorn untuk menciptakan	Di bioskop, Mitsumi duduk di antara Yuzuki dan Kurume, merasa canggung karena kurangnya interaksi antara keduanya selama film. Ia melirik Shima,	美津未: 久留米さんとゆづちゃんにもあげていい? Mitsumi: <i>Kurumesan to Yuzu chan ni mo agete ii?</i> Mitsumi: 'Apakah Kurume dan Yuzu boleh memakannya juga?'	Konteks permintaan untuk berbagi makanan	Implikatur Percakapan Umum	Ekspresif (Meredakan ketegangan dan memperkuat hubungan)

		kebersamaan dan meredakan ketegangan.	berharap bantuan, tetapi Shima malah menawarkan popcorn asin. Mitsumi terkejut dengan rasa manis-asin yang lezat, antusias ingin berbagi dengan Yuzuki dan Kurume. Ia bertanya karena popcorn tersebut milik Shima dan Shima yang memahami maksud Mitsumi memberikan popcornnya.	志摩: どうぞ。 Shima: <i>Douzo.</i> Shima: 'Tentu.'			
38	(3/00:21:05)	Shima yang berjalan bersama Mitsumi, bertanya dengan penasaran apakah ini kunjungan pertamanya ke Shibuya, Ia ingin mengetahui pengalamannya dan membuatnya nyaman.	Setelah mereka selesai menonton film di bioskop. Shima, dengan ramah bertanya kepada Mitsumi saat berjalan berdampingan, apakah ini pertama kalinya ia ke Shibuya. Mengetahui bahwa Mitsumi yang bukan berasal dari Tokyo, selain ingin mengetahui pengalaman Mitsumi juga ingin membuat Mitsumi nyaman. Mitsumi kemudiana bercerita	志摩: <u>もしかして みつみちゃん渋谷で遊ぶの初めてだった?</u> Shima: <i>Moshi ka shite Mitsumi-chan Shibuya de asobu no hajimete datta?</i> Shima: 'Apakah ini pertama kalinya kau berada di Shibuya, Mitsumi?' 美津未: うん。正直 渋谷って怖いイメージあったんだけど今日 みんなと歩いて ちょっと楽しさが分かったよ。 Mitsumi: <i>Un. Shoujiki</i>	Konteks Mitsumi sebagai pendatang baru	Implikatur Percakapan Khusus	Ekspresif (Menunjukkan perhatian dan keinginan untuk memahami pengalaman Mitsumi sebagai pendatang baru)

			dengan jujur tentang kesannya terhadap Shibuya.	<i>Shibuya tte kowai imeegi attan da kedo kyou minna to aruite chotto tanoshisa ga wakatta yo.</i> Mitsumi: ‘Ya. Sejajurnya, aku membayangkan Shibuya sebagai tempat menyeramkan, tapi setelah berjalan-jalan dengan kalian, aku memahami kesenangannya.’			
--	--	--	--	---	--	--	--



Lampiran 02. Riwayat Hidup

RIWAYAT HIDUP



Komang Ayu Nadyasari Dewi lahir di Desa Lemukih pada tanggal 29 Maret 2003. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak Gede Guna Sari dan Ibu Cening Widiati. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis beralamat di Banjar Dinas Nangka, Kecamatan Sawan, Kabupaten Buleleng, Provinsi Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 1 Lemukih dan lulus pada tahun 2012. Kemudian penulis melanjutkan di SMP Negeri 1 Sawan dan lulus pada tahun 2015. Pada tahun 2018, penulis lulus dari SMA Negeri 3 Singaraja jurusan Bahasa dan melanjutkan ke S1 Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada semester akhir tahun 2025 penulis telah menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Analisis Implikatur Dalam Tuturan Interogatif Pada Anime Sukippu to Roofaa Episode 1-3 Karya Misaki Takamatsu”. Selanjutnya, mulai tahun 2025 sampai dengan penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program S1 Pendidikan Bahasa Jepang di Universitas Pendidikan Ganesha.

