

**PERKEMBANGAN BATIK DI INDUSTRI TATZAKA
DESA TAMPO KECAMATAN CLURING
KABUPATEN BANYUWANGI**

SKRIPSI



**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**

**Oleh
Windi Ayu Lestari
NIM. 1815011010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2025

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740316 200604 2 001

Pembimbing II



Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.
NIP. 19650126 199211 2 001

Skripsi oleh Windi Ayu Lestari ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal **12 Oktober 2023**

Dewan penguji,



Dr. Ni Ketut Wiadiartini, S.Pd, M.Pd
NIP. 19750801 200604 2 001

(Ketua)



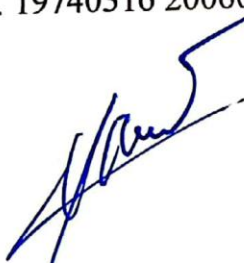
Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si
NIP. 19650419 199003 2 001

(Anggota)



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd
NIP. 19740316 200604 2 001

(Anggota)



Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.
NIP. 19650126 199211 2 001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 12 Oktober 2023



Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,

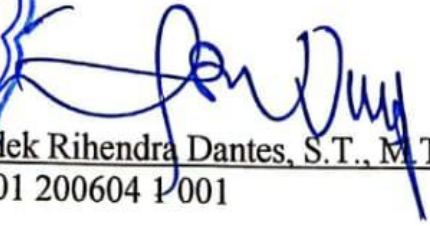

Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D
NIP. 19821111 200812 1 001


Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si
NIP. 19650419 199003 2 001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan




Prof. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T.
NIP. 19791201 200604 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Perkembangan Batik di Industri Tatzaka Desa Tampo, Kecamatan Cluring, Kabupaten Banyuwangi” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 12 Oktober 2023

Yang membuat pernyataan



Windi Ayu Lestari

NIM. 1815011010

MOTTO

**“JANGAN PERNAH MENYERAH,
BADAI PASTI BERLALU”**



KATA PERSEMBAHAN

Puji dan syukur yang berlimpah saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa atas Asungkerta-Waranugrahanya, sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik dan lancar.

SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN UNTUK

ORANG TUA & KELUARGA TERKASIH

Kedua orang tua Bapak Paidi dan Ibu Sumiati dan keluarga besar yang telah membesarkan dan mendidik dengan penuh kasih sayang, kesabaran dan keikhlasan. Terima kasih atas dukungan, semangat, motivasi dan selalu mendukung baik dari moril maupun materi dan doa yang tak henti-hentinya dipanjatkan.

SAHABAT TERDEKAT & TEMAN SEPERJUANGAN

Suster Yohana Wende, Lisanti Zefiatul Ana, Dwiky Hadi Santoso, Riza Lestari, Nur Amalia, Putu Mei Astini, Putri Iraman Daeli, Kurnadi, dll. Terima kasih kepada teman-teman khususnya pada prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Undiksha 2018 yang telah membantu, memberikan semangat, dukungan, dan motivasi yang tidak henti-hentinya dalam segala hal, selama menempuh perkuliahan dan sampai pada pembuatan skripsi ini.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa, karena atas Asungkerta-Waranugrahanya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Perkembangan Batik di Industri Tatzaka Desa Tampo Kecamatan Cluring Kabupaten Banyuwangi”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dukungan, bimbingan, serta semangat dari berbagai pihak. Untuk itu, dikesempatan yang baik ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D., selaku Wakil Dekan I Fakultas Teknik dan Kejuruan atas masukan, arahan dan motivasi yang diberikan.
3. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd., selaku Wakil Dekan II dan selaku penguji I atas masukan, arahan dan motivasi yang diberikan.
4. Ketut Udy Ariawan, S.T., M.T. selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri atas motivasi yang diberikan.
5. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Koorprodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, dan selaku penguji II atas arahan, masukan dan motivasi yang diberikan.
6. Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi yang membuat penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Bapak Dr. Hasim Ashari, S.S., M.Si., selaku Kepala Desa Tampo yang telah membantu memberikan data terkait perkembangan batik di Desa Tampo.
9. Bapak Edy Fitrianto selaku *owner* industri batik Tatzaka yang telah membantu memberikan data terkait perkembangan batik di Desa Tampo.
10. Karyawan industri batik Tatzaka yang telah membantu memberikan data terkait perkembangan batik di Desa Tampo.
11. Serta, semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu penulis memohon maaf dan mengharap kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih dan semoga skripsi ini dapat berguna sebagaimana mestinya.

Singaraja, 20 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
ABSTRAK	i
DAFTAR ISI	v
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
GLOSARIUM	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Hasil Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	7
2.2 Deskripsi Teoritis	10
2.3 Kerangka Berpikir	22
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	25
3.3 Sumber Informasi	25
3.4 Metode Pengumpulan Data	26
3.5 Variabel Penelitian	26
3.6 Definisi Operasional Variabel Penelitian	27
3.7 Instrumen Penelitian	28

3.8 Metode dan Teknik Analisis Data.....	30
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Hasil Penelitian	31
4.2 Pembahasan.....	53
4.3 Implikasi.....	60
 BAB V PENUTUP.....	62
5.1 Rangkuman	62
5.2 Simpulan	63
5.3 Saran	65
 DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN.....	69



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2. 1 Alur Kerangka Berpikir	23



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3. 1 Kisi-kisi Instrumen Penelitian Observasi.....	28
Tabel 3. 2 Kisi-kisi Instrumen Penelitian Wawancara.....	29
Tabel 4. 1 Perkembangan Warna Batik di Industri Tatzaka	42
Tabel 4. 2 Jenis-Jenis Batik di Industri Tatzaka Desa Tampo	51



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Motif Gajah Oling	32
Gambar 4.2 Motif Kangkung Setingkes.....	33
Gambar 4.3 Motif Krokot	33
Gambar 4.4 Motif Tukik	34
Gambar 4.5 Motif Burung.....	34
Gambar 4. 6 Motif Kopi Golor	35
Gambar 4. 7 Motif Blarak	35
Gambar 4. 8 Motif Buris Rowo.....	35
Gambar 4. 9 Motif Sekardatu.....	35
Gambar 4. 10 Motif Buah Mojo.....	35
Gambar 4. 11 Motif Delima	35
Gambar 4. 12 Motif Pring Sedapur	36
Gambar 4. 13 Motif Godong Sabrang.....	36
Gambar 4. 14 Motif Kangkung	36
Gambar 4. 15 Motif Kembang Setaman	36
Gambar 4. 16 Motif Gedhek	39
Gambar 4. 17 Motif Semanggi.....	36
Gambar 4. 18 Motif Daun Kelor	36
Gambar 4. 19 Motif Kopi Pecah	36
Gambar 4. 20 Motif Burung Merak	37
Gambar 4. 21 Motif Cumi-Cumi.....	37
Gambar 4. 22 Motif Moto Pitik.....	37
Gambar 4. 23 Motif Kerang	37
Gambar 4. 24 Motif Sumbruk Cacing.....	37
Gambar 4. 25 Motif Sisik.....	37
Gambar 4. 26 Motif Omah Tawon.....	38
Gambar 4. 27 Motif Roda Gila	38
Gambar 4. 28 Motif Jenon	38
Gambar 4. 29 Motif Wajik	38
Gambar 4. 30 Motif Omah Tawon Kombinasi Motif Bule Srowo	39

Gambar 4. 31 Motif Saringan Kombinasi Motif Gajah Oling	39
Gambar 4. 32 Motif Gajah Oling Kombinasi Motif Rambatan	40
Gambar 4. 33 Motif Sekarjagad	40
Gambar 4. 34 Motif Burung Kombinasi Motif Rambatan	40
Gambar 4. 35 Motif Gajah Oling Kombinasi Motif Buris Woro dan Motif Kopi Golor	40
Gambar 4. 36 Motif Bunga Mawar Kombinasi Motif Delima	40
Gambar 4. 37 Motif Gajah Oling Kombinasi Motif Moto Pitik	40
Gambar 4. 38 Motif Batik Gajah Oling	41
Gambar 4. 39 Motif Gajah Oling dengan Warna Dasar Hitam	42
Gambar 4. 40 Motif Gajah Oling Kombinasi Motif Krokot dengan Warna Dasar Putih	42
Gambar 4. 41 Motif Gajah Oling Kombinasi Motif Saringan dengan Warna Dasar Merah	42
Gambar 4. 42 Warna Biru dan Kuning Pada Motif Sekar Jagad	43
Gambar 4. 43 Motif Burung Kombinasi Motif Rambatan Pada Warna Dasar Biru	43
Gambar 4. 44 Warna Dasaran Orange Pada Motif Rambatan	43
Gambar 4. 45 Warna Dasaran Ungu Pada Motif Kangkung	44
Gambar 4. 46 Warna Dasaran Hijau dan Hitam Pada Motif Gajah Oling Kombinasi Kopi Golor dan Buris Woro	44
Gambar 4. 47 Motif Bunga Mawar Kombinasi Motif Delima Pada Warna Dasar Merah	44
Gambar 4. 48 Motif Gajah Oling Kombinasi Moto Pitek Pada Warna Dasar Mint	45
Gambar 4. 49 Kain Primisima	47
Gambar 4. 50 Malam/lilin	47
Gambar 4. 51 Naptol Putih	47
Gambar 4. 52 Naptol Hitam	47
Gambar 4. 53 Warna Yellow Remasol	47
Gambar 4. 54 Water Glass	47
Gambar 4. 55 Soda Api	48

Gambar 4. 56 Soda Ash	48
Gambar 4. 57 Pembuatan Batik Tulis	49
Gambar 4. 58 Teknik Batik Tulis.....	49
Gambar 4. 59 Teknik Batik Cap	49
Gambar 4. 60 Pembuatan Batik Cap	49
Gambar 4. 61 Teknik Pewarnaan Colet	50
Gambar 4. 62 Teknik Pewarnaan Kriwil (smok)	51
Gambar 4. 63 Hasil Warna Dasar Smok	51
Gambar 4. 64 Batik Full Tulis.....	51
Gambar 4. 65 Batik Tulis Arang.....	52
Gambar 4. 66 Batik Semi Warna	52
Gambar 4. 67 Batik Semi Tulis.....	52
Gambar 4. 68 Batik Cap.....	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Lembar Observasi.....	70
Lampiran 02. Lembar Wawancara.....	71
Lampiran 0 3. Transkrip Wawancara.....	73
Lampiran 04. Transkrip Wawancara.....	77
Lampiran 05. Transkrip Wawancara	81
Lampiran 0 6. Transkrip Wawancara	85
Lampiran 0 7. Surat Pengantar Pengambilan Data	89



GLOSARIUM

Batik	: Kain bergambar yang dibuat secara khusus dengan cara ditulis atau menerakan malam dengan canting.
Batik pesisiran	: Jenis batik yang menggunakan warna-warna terang dan berani, seperti warna merah, biru, hijau dan kuning.
Batik tulis	: Jenis batik yang pembuatannya dengan cara di canting.
Batik cap	: Jenis batik yang pembuatannya menggunakan alat cap.
Canting	: Alat yang digunakan untuk membuat batik tulis.
Cap/stamp	: Alat yang digunakan dalam proses pembuatan batik cap.
<i>Fauna</i>	: Jenis motif hewan.
<i>Flora</i>	: Jenis motif tumbuhan.
<i>Geometris</i>	: Jenis motif ukur yang berbentuk garis, sudut, bidang, dan ruang.
<i>Interview</i>	: Kegiatan tanya-jawab yang dilakukan secara lisan.
<i>Jagrad</i>	: Dudukan atau penyangga yang digunakan pada proses pembuatan batik.
Kombinasi	: Menggunakan objek dari suatu grup tanpa memperhatikan urutan.
Malam	: Bahan pembuatan motif batik yang berfungsi menutupi bagian tertentu agar tidak terkena pewarna.
Manual	: Dilakukan dengan menggunakan tangan tanpa bantuan mesin.
Motif	: Suatu corak yang dibentuk sehingga menghasilkan bentuk yang beraneka ragam.
Naptol	: Zat pewarna buatan dalam pembuatan batik.
<i>Nglorod</i>	: Tahap akhir dalam pembuatan kain batik atau bisa disebut tahap pelepasan malam.
Objektif	: Keadaan yang sebenarnya tanpa ada pandangan pribadi.
Perkembangan	: Adanya perbedaan namun tidak mengubah seluruh bentuk semula.
<i>Primer</i>	: Warna dasar yang tidak dihasilkan dari pencampuran warna <i>primer</i> .
Remasol	: Zat pewarna buatan yang digunakan dalam proses pembuatan batik.
<i>Sekunder</i>	: Warna yang dihasilkan dari pencampuran warna <i>primer</i> .
<i>Sintetis</i>	: Zat pewarna yang dihasilkan melalui proses kimia.
Spektrum	: Rentetan warna kontinu yang diperoleh apabila cahaya diuraikan ke dalam komponennya.
<i>Tersier</i>	: Warna yang dihasilkan dari pencampuran warna sekunder.

Teknologi	: Segala sesuatu yang diciptakan manusia untuk mempermudah aktivitas dan memenuhi kebutuhan.
Tradisional	: Teknik pembuatan batik yang sederhana.
Variasi	: Mempunyai berbagai bentuk.
Visual	: Sesuatu yang dapat dilihat oleh mata.
Warna	: Kesan mata saat melihat benda yang dipantulkan oleh cahaya.
Zaman	: Jangka waktu yang panjang atau pendek.

