

ADYAYA I

PURWAKA

1.1 Dadalan Pikobet

Pulo Bali sampun kasub ring dura negara saking riin kantos mangkin. Kakasuban punika kadasarin antuk kaasrian wewidangan miwah tetamian saking leluhur sane kantun katami kantos mangkin olih krama Baline. Tetamian leluhur ring Bali medal saking daging pikayunan para panglingsir pinaka cihna saking kaluihan jagat Baline. Silih sinunggil tetamian leluhur ring Bali inggih punika marupa kriya sastra. Kriya sastra madasar saking ajah-ajahan susila sane madaging guna sarat miwah piteket saking sang pangripta nganggen basa sane prasida ngulangunin ring manah sang pangwacen.

Maosang indik kriya sastra, wenten sane kawastanin Kasusastraan Bali. Manut Dinas Kebudayaan Provinsi Bali (2007:4) kasusastraan mawit saking krana “sastra” sane matesges “ajah-ajahan”, “kaweruhan” polih pangater su- sane matesges luih utawi becik, miwah *konfiks* ka-an sane nyihnayang artos kawentenan. Dadosnyane kasusatraan matesges kawentenan ajah-ajahan sane luih utawi becik. Kasusastraan Bali patut satata kauratiang miwah kalestariang olih krama Bali pamekasnyane para yowana, tetujone mangda nenten sayan ngrered sangkaning kawentenan ius budaya luar sane sampun ngranjing ring Bali.

Silih tunggil wangun kasusastraan Bali manut aabnyane inggih punika kasusastraan Bali Anyar. Manut Ariyantini (2023) kasusastraan Bali Anyar inggih

punika wangun sastra sane medal ring jaman *kolonial* taler kawentenannyane sampun ngamolihang ius saking sastra Indonesia miwah sastra Barat. Cutetnyane, kasusastraan Bali Anyar wantah wangun kasusastraan Bali sane nglimbak nganutin aab jagat sakadi mangkin. Antuk punika kasusastraan Bali Anyar prasida kakepah dados tiga wangun kriya sastra, silih tunggilnyane wenten *cerpen*.

Cerpen ring Bali sampun nglimbak saking warsa 1910-an, kakawitin antuk medalnyane *cerpen* pakardin I Made Pasek miwah Mas Nitisastro sane kasengguh pinaka pangawit medalnyane kasusastraan Bali Anyar (Putra, 2010:15). *Cerpen* pakardin I Made Pasek miwah Mas Nitisastro nyihnayang makudang-kudang wewatekan sane prasida ngicenin paplajahan majeng ring para sisia (Putra & Yasa, 2020). Panglimbakan *cerpen* punika nenten lempas saking usaha sane kamargiang olih para sujana, pangawi, miwah pangurati sastra antuk nglaksanayang parikrama sakadi sewambara. Saking sewambara punika, raris medal *cerpen* sane mamurda “Katemu Ring Tampaksiring” pakardin I Made Sanggra ring warsa 1970-an. Ngranjing ring warsa 1998, kasusastraan Bali Anyar ngamolihang Hadiah Sastra *Rancage* saking Manggala Yayasan Kebudayaan Rancage Ajip Rosidi. Ngawit saking warsa punika, kantos mangkin sampun akeh *cerpen* sane kakawian saking pangawi-pangawi anyar antuk unteng miwah wangun carita sane sayan becik.

Silih tunggil pangawi sastra Bali Anyar ring aab jagate mangkin inggih punika mawasta I Gede Putra Ariawan. Dane embas ring Desa Banjar Anyar, Kecamatan Kediri, Kabupaten Tabanan, Bali, tanggal 16 Juni 1988. I Gede Putra Ariawan meled ring sastra *modern* ri kala ngranjing ring Perguruan Tinggi. Kakawian saking I Gede Putra Ariawan ketahnyane marupa *cerpen*, opini bawak, puisi, kantos artikel sane kamuat ring Bali Post, Majalah Satua, miwah Majalah

Ekspresi. Ring warsa 2014 I Gede Putra Ariawan raris ngamedalang buku kapertama marupa pupulan *cerpen* mamurda “Ngurug Pasih” sane ngawinang dane prasida ngamolihang Hadiah Sastra Rancage ring warsa 2015.

Ring sekolah pamekasnyane ring tingkat SMP miwah SMA/SMK para sisia sampun mikolihang paplajahan indik kasusastraan Bali Anyar. Saking tiga wangun kriya sastra ring kasusastraan Bali Anyar, *cerpen* dados wangun kriya sastra sane pinih kasenengin olih para sisia. Pandidikan punika nenten lempas saking ceciren *cerpen* sane dangan ngamiletin pawuhan *sosial*, budaya, miwah *teknologi* sane ngawinang daging caritanyane prasida anut sareng panglimbakan sane mamargi ring jagat puniki. Manut Sanjaya (2021) *cerpen* kasungguh pinaka soroh kriya sastra Bali Anyar sane nyihnayang lelintihan carita miwah pikobet sane sadarana. Punika mawinan *cerpen* dados piranti paplajahan sane becik miwah ngulangunin ring manah para sisia.

Pendidikan *formal* nenten wantah sarana nincapang kaweruhan akademik kemanten, sakewanten kaaptiang prasida nincapang pangresep indik sastra miwah budaya Bali sane kantun madue paiketan sareng kauripan krama Baline. Pinaka silih tunggil pahan saking *kurikulum*, paplajahan *cerpen* ring sekolah manados wangun *ekspresi* sane ngicenin genah majeng ring sisia mangda prasida nincapang pangresep indik kauripan parajanane mapaiketan ring tradisi, agama, kantos pikobet *sosial* parajana. *Cerpen* sane nyihnayang piteket luhur prasida kaanggen paplajahan majeng ring sisia mangda uning indik mabuatnyane ngajiang tradisi saking lelangit sane wenten ring Bali mangda nenten sayan rered.

Cerpen ngicenin pamargi majeng ring sisia mangda prasida nincapang kawagedan *literasi* minakadi ngwacen, nyurat, miwah nyelehin wangun sane ngiket *cerpen* malarapan antuk *interpretasi* naskah sastra, sakadi ngresepang wangun carita, wewatekan, miwah piteket ri sajeroning *cerpen*. Kawagedan *literasi* nenten wantah mawiguna ring pangresep indik kriya sastra kemanten, sakewanten taler prasida kaanggen nincapang kawagedan sane tiosan sakadi kawagedan mabebaosan nganggen basa Bali. Tiosan saking nincapang *literasi* dasar, paplajahan *cerpen* taler mabuat sajeroning ngwangun pangrasan sisiane. *Cerpen* ketahnyane nyihnayang carita sane madaging guna sarat *moral* sane anut ring kauripan, prasida kaanggen sasuluh mangda sisia sayan becik maparilaksana.

Yadiastun panglimbakan *cerpen* ring Bali prasida kabaos *dinamis*, sakewanten paindikan punika durung anut sareng kawentenan sane kamuat ring buku paplajahan. Buku paplajahan basa Bali ring sekolah ketahnyane madasar saking *kurikulum* sane kakaryanin olih Dinas Pendidikan Pusat nganutin uger-uger sane sampun kacumpuin sadurungnyane miwah nenten akeh ngamolihang pauwahan antuk galah sane pinih cutet. Kirangnyane pauwahan ngawinang buku paplajahan basa Bali kantun ngawigunayang *cerpen-cerpen* lawas. Tiosan punika, daging carita ring *cerpen* lawas ketahnyane nyihnayang tradisi Bali sane durung ngamolihang ius saking aab *modernisasi*. Punika mawinan *cerpen-cerpen* lawas kasungguh becik kaanggen pinaka piranti paplajahan bandingan ngawigunayang *cerpen-cerpen* sane pinih anyar.

Paindikan punika yening nenten kauratiang miwah katepasin sinah prasida ngawinang *cerpen* Bali Anyar sayan nenten kauningin. Pinaka usaha nguningayang kawentenan *cerpen* Bali Anyar, tetilikan puniki ngawigunayang buku puluhan

cerpen pakardin I Gede Putra Ariawan sane mamurda “Ngurug Pasih”. Buku pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” kacetak ring Pustaka Ekspresi, Jln. Diwang Daging, No. 54, Banjar Lodalang, Desa Kukuh, Kecamatan Marga, Kabupaten Tabanan, Bali. Daging buku puniki wenten limolas cakepan *cerpen* inggih punika *Ajeg Gengsi, Kekupu, Museum, Engkebang Bulan, Kado, Kode Alam, Ngurug Pasih, Padine Mentik di Tanah Wayah, Pekak Kaung, Sanggah, Car Free Night, Taluh Semuk, Kaliwat Tresna, JKBM*, miwah *Langsung Sing Langsung*.

Buku pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” akeh pisan madue kaluwihan sakadi ngawigunayang basa Bali lumrah miwah wangun carita sane runut (*terstruktur*). Salanturnyane, *cerpen* puniki madue lelintihan carita sane sadarana, sakewanten pamuput sajeroning caritanyane nenten prasida kaduga (*plot twist*). Tiosan punika, *cerpen* puniki ketahnyane maunteng *sosial* sane madaging *satire* utawi sesimbling nganenin indik pikobet *sosial* miwah pauwahan *sosial* budaya ring aab jagat sakadi mangkin. Saking buku pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan puniki, para krama pamekasnyane sisia pacang uning indik sapunapi parilaksana becik miwah nenten becik mapaiketan ring kahanan *sosial* miwah budaya Bali.

Carita utama ring pupulan *cerpen* puniki mamurda “Ngurug Pasih” sane taler kapilih dados murda saking buku puniki. “Ngurug Pasih” mapaiketan sareng reklamasi Teluk Benoa sane kasub duk warsa 2013. Ring pahan *cerpen* sane mamurda “Ngurug Pasih” kasinahang pikobet indik *alih fungsi* saking palemahan sane kabaos tenget ring Bali mangda prasida nincapang *kemajuan* jagat Baline ring wewidangan ekonomi miwah pariwisatayane. Sakewanten, pemerintah nenten eling ring pikobet ageng sane mapaiketan sareng kalestarian palemahan puniki.

Malarapan antuk panlataran ring ajeng, tetilikan puniki nyelehin indik kawentenan wangun *intrinsik* miwah *sosiologi sastra* ring buku pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan. Saking limolas murda *cerpen* sane sampun kabahbahang ring ajeng, wantah nem murda *cerpen* sane pacang katilikin ring tetilikan puniki luihipun *Ajeg Gengsi, Kekupu, Museum, Kado, Ngurug Pasih*, miwah *Sanggah*. Nem murda *cerpen* puniki kapilih santukan madue wangun carita sane pinih kuat, sane prasida nudut manah miwah dangan karesepang olih pangwacen. Nem murda sane kapilih prasida kapanggih nyihnayang makudangkudang *realita sosial* sane ketah kapanggih ring aab jagate mangkin sane anut kaselehin antuk *sosiologi sastra*, luihipun sakadi *pengetahuan sosial, perilaku sosial, interaksi sosial, dinamika sosial*, miwah *degradasi sosial*. Tiosan punika, *cerpen-cerpen* lianan sane nenten kapilih nyihnayang paindikan sane kirang anut yening kaanggen ring widang pendidikan, minakadi pikobet *LGBT* miwah ngawigunayang teges-teges sane kacingak nenten becik yening kaicen majeng ring sisia.

Tetilikan puniki nenten tetilikan kapertama indik wangun *intrinsik* miwah *sosiologi sastra*. Tetilikan asoroh sane sampun kalaksanayang inggih punika 1) “*Analisis Sosiologi Karya Sastra dalam Novel “Dia, Tanpa Aku” Karya Esti Kinasih: Kajian Sosiologi Pengarang dan Sosiologi Sastra*” (2022), 2) “*Analisis Unsur Intrinsik dan Sosiologi Sastra Cerpen Mayah Sangi Karya I Made Astika*” (2024), miwah 3) “*Nureksain Sosiologi Sastra Miwah Guna Sarat Watek Pangajajah Ring Satua Bawak Luh Ayu Manik Mas Nglawan Luu Plastik*”.

Tetilikan sane mamurda “*Analisis Sosiologi Karya Sastra dalam Novel “Dia, Tanpa Aku” Karya Esti Kinasih: Kajian Sosiologi Pengarang dan Sosiologi Sastra*” oleh Ni Made Widaswari, dkk. (2022), nyutetang indik kawentenan *sosiologi* pengarang miwah *sosiologi* sastra mapaketan sareng kahanan *sosial* pangawi, *sosiologi* sastra pangwacen, miwah sapunapi panglimbak *sosial* ring *novel* “*Dia, Tanpa Aku*” pakardin Esti Kinasih. Pabinayan saking tetilikan puniki magenah ring jejering miwah panandang tetilikannyane. Tetilikan sane pacang kalaksanayang wantah nyelehin indik wangun *sosiologi* kriya sastra ring pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan.

Tetilikan sane kaping kalih mamurda “*Analisis Unsur Intrinsik dan Sosiologi Sastra Cerpen Mayah Sangi Karya I Made Astika*” oleh Comank Ari Wiranti, dkk. (2024), nyutetang indik kawentenan wangun *intrinsik* miwah *sosiologi* sastra pamekasnyane paiketan wangun *intrinsik* ring *cerpen* “Mayah Sangi” pakardin I Made Astika sareng wangun *sosiologi* sastra sane kasinahang nenten langsung ring pamargi carita. Tetilikan puniki pateh nilikin indik wangun *intrinsik* miwah *sosiologi* sastra. Yadiastun asapunika, wenten pabinayan saking tetilikan puniki sareng tetilikan sane pacang kalaksanayang inggih punika magenah ring panandang tetilikannyane mapaketan sareng murda *cerpen* sane katilikin.

Tetilikan sane kaping untat mamurda “*Nureksain Sosiologi Sastra Miwah Guna Sarat Watek Pangajah-Ajah Ring Satua Bawak Luh Ayu Manik Mas Nglawan Luu Plastik*” oleh Ni Luh Diah Arma Cahyani (2024), nyutetang indik kawentenan *sosiologi* sastra miwah guna sarat watek pangajah-ajah ring satua bawak Luh Ayu Manik Mas “Nglawan Luu Plastik”. Pabinayan tetilikan puniki magenah ring jejering miwah panandang tetilikannyane. Tetilikan sane pacang kalaksanayang

wantah nilikin indik wangun intrinsik miwah *sosiologi* sastra ring pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan.

Malarapan antuk dadalan pikobet ring ajeng, tetilikan puniki mamurda “Seseleh Wangun *Intrinsik* Miwah *Sosiologi* Sastra Ring Pupulan *Cerpen* “Ngurug Pasih” Pakardin I Gede Putra Ariawan”

1.2 Ngrereh Pikobet

Sajeroning tetilikan puniki, wenten makudang-kudang pikobet mapaiketan sareng dadalan pikobet ring ajeng, minakadi: (1) Kantos mangkin *cerpen* sane kamuat ring buku teks paplajahan basa Bali kantun ngganggen *cerpen-cerpen* lawas, (2) Ngawit saking warsa 1980-an, akeh pisan pangawi sane ngamedalang *cerpen* antuk wangun sane sayan becik, (3) Usaha nelebin piteket *edukatif* sane wenten ring sajeroning *cerpen*, (4) Nyelehin indik wangun *intrinsik* ring pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan, miwah (5) Nyelehin *sosiologi* sastra ring pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan.

1.3 Ngwatesin Pikobet

Sajeroning nglaksanayang tetilikan puniki, pikobet sane sampun karereh katureksain miwah kawatesin santukan wenten makudang-kudang pайдikan, minakadi kabanda antuk galah sane pinih cutet, taler ngicenin pamargi majeng ring panilik salanturnyane mangda prasida ngamargiang tetilikan nganutin widya sane tiosan utawi nyampurnayang tetilikan puniki antuk ngicenin wewehan sane mawiguna. Pikobet sane kawatesin inggih punika (1) Nyelehin wangun *intrinsik* ring pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan miwah (2)

Nyelehin *sosiologi* sastra ring pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan.

1.4 Bantang Pikobet

Manut saking dadalan pikobet sane sampun kasobyahang ring ajeng, prasida karincikang bantang pikobet, inggih punika:

1. Sapunapi wangun *intrinsik* saking pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan?
2. Sapunapi wangun *sosiologi* sastra ring pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan?

1.5 Tetujon Tetilikan

Malarapan antuk bantang pikobet sane sampun karincikang ring ajeng, tetujon saking tetilikan puniki inggih punika:

1. Mangda prasida nlatarang wangun *intrinsik* saking pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan.
2. Mangda prasida nyantenang wangun *sosiologi* sastra saking pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan.

1.6 Kawigunan Tetilikan

Kawigunan saking tetilikan sane mamurda “Seseleh Wangun *Intrinsik* Miwah *Sosiologi* Sastra Ring Pupulan *Cerpen* “Ngurug Pasih” Pakardin I Gede Putra Ariawan” inggih punika:

1. Kawigunan Pamucuk

Tetilikan puniki ngicenin sumbangan utawi *kontribusi* sajeroning panglimbak *kajian sastra*, pamekasnyane ring widang wangun *intrinsik* miwah *sosiologi* sastra. Malarapan saking tetilikan puniki, kaaptiang prasida kaanggen nincapang kaweruhan miwah pangresep indik wangun *intrinsik*, sakadi unteng, lelintihan, rerawatan, pragina miwah wewatekan, genah sang pangawi, paribasa, miwah piteket, sane wenten ring *cerpen*, taler sapunapi *realitas sosial* parajana ngiusin pamargi carita sane kawedar olih sang pangawi.

2. Kawigunan Panglimbak

Kawigunan panglimbak sane sampun kapolihang ring tetilikan puniki wenten tiga, inggih punika:

a. Majeng Ring Guru Miwah Sisia

Majeng ring guru miwah sisia, tetilikan puniki mawiguna pinaka usaha nincapang kawagedan ring paplajahan *cerpen* pamekasnyane kaweruhan indik wangun *intrinsik* miwah *sosiologi* sastra sane wenten ring pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” pakardin I Gede Putra Ariawan. Tiosan saking punika tetilikan puniki taler prasida kaanggen piranti sajeroning nincapang budaya *literasi* ring sekolah.

b. Majeng Ring Krama Bali

Majalaran antuk pikolih ring tetilikan puniki, kaaptiang mangda krama Bali sayan urati ring kawentenan pikobet *sosial* sane sida kapanggih ring aab jagat sakadi mangkin. Taler carita saking pupulan *cerpen* “Ngurug Pasih” puniki prasida kaanggen sasuluh ri kala ngamargiang kauripan.

c. Majeng Ring Panilik Salanturnyane

Majeng ring panilik salanturnyane, kawentenane tetilikan puniki kaaptiang prasida kaanggen pratiwimba sajeroning nglaksanayang tetilikan asoroh sane kantun mapaikekan sareng nyelehin wangun *intrinsik* miwah *sosiologi* sastra ring pupulan *cerpen*.

