

**SASELEH CAMPUH *KODE* RING *LIRIK* TEMBANG *POP* BALI
PAKARDIN RAY PENI**

Olih

Ida Ayu Dea Sastra Dewi, NIM 2112051018

Program Studi Pendidikan Basa Bali

Jurusan Basa Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas Basa dan Seni

KUUB

Tatilikan puniki matatujon nlatarang indik parindikan campuh *kode* ring *lirik* tembang *pop* Bali pakardin Ray Peni, antuk ngutamayang (1) soroh campuh *kode* wit basa, (2) wangun campuh *kode* wit undagan basa, miwah (3) parindikan sane ngawinang campuh *kode*. Campuh *kode* inggih punika parindikan *sosiolinguistik* sane mamargi ri tatkala panutur nganggen kalih utawi luwih basa ring siki tuturan. Tatilikan puniki nganggen palihan *deskriptif kualitatif* antuk kramaning *dokumentasi* miwah sadu wicara. Data kapolihang saking 8 tembang *pop* Bali pakardin Ray Peni sane ngadungang basa Bali, basa Indonesia, lan basa asing. Pikolih tatilikan nyihnayang indik campuh *kode* ring *lirik* Ray Peni ngranjing ring campuh *kode* ka tengah, ka sisi, miwah pacampuhan ngamolihang 112 data, sane mamargi ring undagan kruna, *frasa*, miwah *klausa* ngamolihang 70 data. Parindikan sane utama inggih punika iusan pendidikan, *interaksi sosial*, miwah *teknologi*, sane mawangun gaya basa sane kasub. Campuh *kode* ring tembang *pop* Bali nyihnayang *dinamika linguistik* pakrama Bali sane maurip ring palemahan multibasa. Ri sajeroning paplajahan basa Bali, panganggen campuh *kode* prasida dados *tantangan* santukan resikonyane ngawinang lemahnyane wangun asli basa Bali. Nanging, malarapan antuk *popularitas* tembang miwah pilihan kruna sane unik, parindikan puniki taler prasida dados paplajahan sane sayan kasenengin. Tatilikan puniki mangda pendidik lan pangawi tembang nganggen campuh *kode* sane sayan wicaksana lan manadosang piranti anggen numbuhan rasa bangga sareng basa Bali.

Kruna Jejaton: campuh *kode*, *lirik* tembang *pop* Bali, paplajahan basa, *sosiolinguistik*,

ANALISIS CAMPUR KODE PADA LIRIK LAGU POP BALI

KARYA RAY PENI

Oleh

Ida Ayu Dea Sastra Dewi, NIM 2112051018

Program Studi Pendidikan Basa Bali

Jurusan Basa Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas Basa dan Seni

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap fenomena campur kode dalam lirik lagu pop Bali karya Ray Peni, dengan fokus pada tiga aspek utama, yaitu: (1) jenis campur kode berdasarkan asal bahasanya, (2) bentuk campur kode berdasarkan tingkat satuan bahasa, dan (3) faktor-faktor penyebab terjadinya campur kode. Campur kode merupakan gejala sosiolinguistik yang muncul ketika penutur mencampurkan dua atau lebih bahasa dalam satu tuturan. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, dengan metode dokumentasi dan wawancara sebagai teknik pengumpulan data. Sumber data diambil dari delapan lagu pop Bali karya Ray Peni yang mengandung unsur bahasa Bali, bahasa Indonesia, dan bahasa asing. Hasil penelitian menunjukkan bahwa jenis campur kode yang digunakan mencakup campur kode ke dalam, ke samping, dan campur kode ke luar. Campur kode ini muncul pada tataran kata, frasa, dan klausa, dengan total 112 data campur kode dan 70 data bentuk bahasa. Faktor utama penyebabnya meliputi pengaruh pendidikan, media, dan interaksi sosial. Meskipun campur kode berisiko mengurangi keaslian bahasa Bali, kehadirannya dalam lagu populer justru bisa menjadi media pembelajaran bahasa yang menarik. Oleh karena itu, penting bagi pencipta lagu dan pendidik untuk menerapkan campur kode secara bijak agar tetap mendukung pelestarian bahasa Bali.

Kata Kunci: campur kode, lirik lagu pop Bali, pembelajaran bahasa, sosiolinguistik

CODE MIXING ANALYSIS IN BALI POP SONG LYRICS BY RAY PENI

By

Ida Ayu Dea Sastra Dewi, Student ID 2112051018

Balinese Language Education Study Program

Department of Indonesian and Regional Literature

Faculty of Language and Arts

ABSTRACT

This study aims to uncover the phenomenon of code-mixing in the lyrics of Ray Peni's Balinese pop songs, focusing on three main aspects: (1) types of code-mixing based on the language of origin, (2) forms of code-mixing based on the linguistic unit level, and (3) factors causing code-mixing. Code-mixing is a sociolinguistic phenomenon that occurs when speakers mix two or more languages in a single utterance. This study uses a qualitative descriptive approach, with documentation and interviews as data collection methods. Data sources were taken from eight Balinese pop songs by Ray Peni containing elements of Balinese, Indonesian, and foreign languages. The results show that the types of code-mixing used include inward code-mixing, lateral code-mixing, and outward code-mixing. This code-mixing occurs at the word, phrase, and clause levels, with a total of 112 code-mixing data and 70 language form data. The main contributing factors include the influence of education, media, and social interaction. Although code-mixing risks reducing the authenticity of Balinese, its presence in popular songs can actually be an interesting language learning medium. Therefore, it is important for songwriters and educators to apply code-mixing wisely to support the preservation of the Balinese language.

Keywords: code-mixing, Balinese pop song lyrics, language learning, sociolinguistics