

**DARI TEOSOFI KE LIBIDOSOFI : DINAMIKA WAYANG
WONG TEJAKULA, KABUPATEN BULELENG, BALI, PADA
MASA ORDE BARU, DAN POTENSINYA SEBAGAI
PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA DI SMA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

Oleh

DION HELBY SISCO SITINJAK

NIM 2114021014

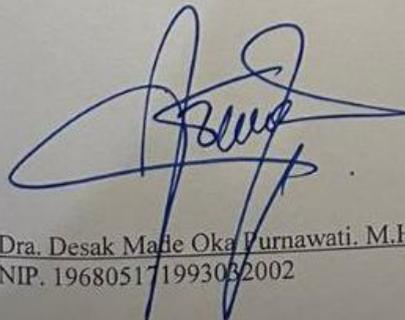
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

SKRIPSI
DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI DAN MEMENUHI
SYARAT - SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA
PENDIDIKAN

PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH JURUSAN SEJARAH
SOSIOLOGI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA SINGARAJA

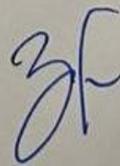
Menyetujui,

Pembimbing I



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum
NIP. 196805171993052002

Pembimbing II



I Putu Hendra Mas Martayana, S.Pd., MA
NIP. 198908142023211022

LEMBAR PERSETUJUAN

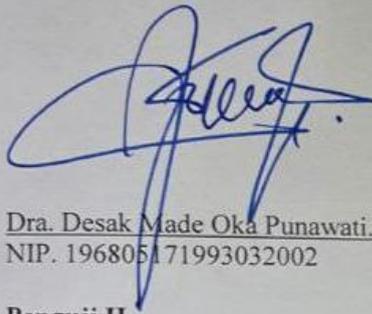
Skripsi oleh Dion Helby Sisco Sitingjak telah dipertahankan di hadapan Dewan

Penguji pada :

Hari : Jumat
Tanggal : 11 Juli 2025

Dewan Penguji

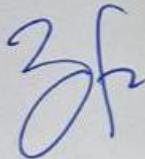
Penguji I



Dra. Desak Made Oka Punawati, M. Hum
NIP. 196805171993032002

(Ketua)

Penguji II



I Putu Hendra Mas Martayana, S.Pd., MA
NIP. 198908142023211022

(Anggota)

Penguji III



Dr. Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd
NIP. 197604122006041001

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat - syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada :

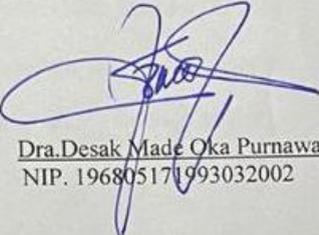
Hari :
Tanggal :

Mengetahui,

Ketua Ujian
Wakil Dekan I FHIS

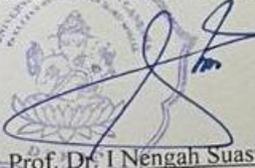

Prof. Dr. Dewa Gede Sudika Mangku, S.H., LL.M.
NIP. 198412272009121007

Sekretaris Ujian
Koorprodi


Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum.
NIP. 196805171993032002

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial


Prof. Dr. I Nengah Suastika, M.Pd.
NIP. 198007202006041001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Dari Teosofi Ke Libidosofi : Dinamika Wayang Wong Tejakula, Kabupaten Buleleng, Bali, Pada Masa Orde Baru, Dan Potensinya Sebagai Penguatan Profil Pelajar Pancasila Di SMA”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung segala resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 19 Juli 2025

Penulis,



Dion Heby Sisco Sitinjak
NIM. 2114021014

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat, berkah, serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dari Teosofi Ke Libidosofi : Dinamika Wayang Wong Tejakula, Kabupaten Buleleng, Bali, Pada Masa Orde Baru, Dan Potensinya Sebagai Penguatan Profil Pelajar Pancasila Di SMA ” dengan tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa keterbatasan dalam pengetahuan dan pengalaman menjadikan tersusunnya karya ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, serta saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, S.Pd., M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, penulis sampaikan terima kasih atas kesempatan yang telah diberikan untuk menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, penulis haturkan terima kasih atas peran serta beliau selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha, termasuk dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. I Wayan Pardi, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan, penulis sampaikan penghargaan dan terima kasih yang

setulus-tulusnya atas segala arahan, bimbingan, serta dukungan moril yang telah beliau berikan.

4. Bapak I Wayan Putra Yasa, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan, penulis sampaikan terima kasih dan apresiasi yang setinggi-tingginya atas segala arahan, bimbingan, serta kontribusi yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum., selaku Koordinator Program Studi sekaligus penguji I, penulis sampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya atas segala arahan, bimbingan, serta dukungan yang telah beliau berikan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak I Putu Hendra Mas Martayana, S.Pd., MA., selaku Dosen Penguji II, penulis sampaikan ucapan terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya atas arahan, bimbingan, serta dukungan moril yang telah beliau berikan selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Dr. Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Penguji III, penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya atas segala arahan, nasihat, bimbingan, serta dukungan moril yang telah beliau berikan selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh Staf Dosen Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan, beserta staf Tata Usaha Jurusan, penulis sampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya atas dedikasi dalam mendidik, berbagi ilmu, serta memberikan ruang untuk bertutur dan berdiskusi selama masa

perkuliahan. Keteladanan dan inspirasi yang Bapak/Ibu berikan telah menjadi pijakan berharga bagi penulis dalam berpikir, berbicara, dan bertindak.

9. Bapak/Ibu Staf Pegawai Tata Usaha Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, penulis sampaikan terima kasih yang tulus atas pelayanan administratif yang telah diberikan dengan penuh dedikasi dan ketulusan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
10. Gede Diarsa, S.P., selaku Perbekel Desa Tejakula beserta seluruh staf, penulis sampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bentuk fasilitasi dan bantuan yang diberikan dalam proses pengumpulan data yang dibutuhkan untuk penyusunan skripsi ini.
11. Komang Hendri Purwanta, S.Pd., penulis sampaikan rasa terima kasih dan apresiasi yang setulus-tulusnya atas izin, informasi, serta dukungan yang telah diberikan dalam proses pengumpulan data dan penyusunan skripsi ini.
12. Bapak Eta Swatara, penulis haturkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas izin, informasi, serta dukungan yang telah diberikan dalam proses pengumpulan data dan penyusunan skripsi ini.
13. Ketut Widiassa, S.Pd., penulis sampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya atas izin, informasi, serta dukungan yang telah diberikan dalam mendukung kelancaran proses pengumpulan data hingga penyusunan skripsi ini.
14. Komang Gede Arya Bawa, S.Pd., selaku guru mata pelajaran Sejarah

kelas XII di SMA Negeri 1 Tejakula, penulis sampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya atas arahan, saran, serta informasi yang telah beliau berikan terkait pengintegrasian kiprah dinamika Wayang Wong Tejakula untuk dijadikan pembelajaran P5 di sekolah.

15. Almarhum Marthin Riston Sitinjak Ucapan terima kasih yang paling dalam penulis persembahkan kepada almarhum ayahanda tercinta, yang semasa hidupnya telah menjadi sumber inspirasi, kekuatan, dan semangat dalam setiap langkah penulis. Meskipun raganya telah tiada, namun doa, nilai-nilai, dan teladan yang beliau wariskan senantiasa hadir dan menyertai penulis dalam proses penyusunan skripsi ini maupun dalam perjalanan hidup penulis. Semoga segala amal baik beliau diterima di sisi-Nya dan diberikan tempat terbaik di alam keabadian.
16. Respaida Pardede, dengan penuh rasa hormat dan cinta, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada ibunda tercinta, yang telah menjadi sumber kekuatan, doa, dan semangat dalam setiap langkah kehidupan penulis. Terima kasih atas kasih sayang yang tidak pernah putus, pengorbanan tanpa pamrih, serta dukungan moril maupun materiil yang senantiasa mengiringi proses penulisan skripsi ini. Doa dan restumu adalah cahaya yang menerangi jalan penulis hingga dapat menyelesaikan karya ini dengan sebaik-baiknya.
17. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada kakak tercinta, Daon Hernan Crespo Sitinjak S.T, atas kesediaannya menjadi

tempat berbagi cerita, pemberi semangat, serta atas nasihat dan pandangan yang sangat membantu selama penyusunan skripsi ini.

18. Penulis menyampaikan rasa terimakasih yang mendalam kepada kedua adik saya tercinta, Naomi Maretti Sitinjak dan Bigman Larmando Sitinjak, atas kesediaannya menjadi tempat berbagi cerita, pemberi semangat yang sangat membantu selama penyusunan skripsi ini.

19. Penulis juga menyampaikan terima kasih yang tulus kepada Theresia Delia Novita Sari, kekasih hati yang senantiasa hadir memberikan semangat, menjadi pendengar setia, serta tak henti-hentinya memberikan nasihat, dukungan, dan ketulusan di setiap langkah perjalanan penulisan skripsi ini. Kehadirannya menjadi sumber ketenangan dan kekuatan yang tak ternilai di tengah proses yang penuh tantangan.

20. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada Bapak Yohanes Welem dan Ibu Yusi Mirati atas segala doa, perhatian, serta dukungan moril yang diberikan selama penulis menempuh proses penyusunan skripsi ini. Kehangatan, kebijaksanaan, dan kebaikan yang Bapak dan Ibu tunjukkan telah menjadi sumber semangat dan ketenangan bagi penulis dalam menyelesaikan setiap tahapan penelitian ini.

21. Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh keluarga besar mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Sejarah angkatan 2021, khususnya rekan-rekan seperjuangan yang telah berbagi ilmu, pengalaman, serta kisah-kisah berkesan. Kebersamaan yang terjalin turut menciptakan

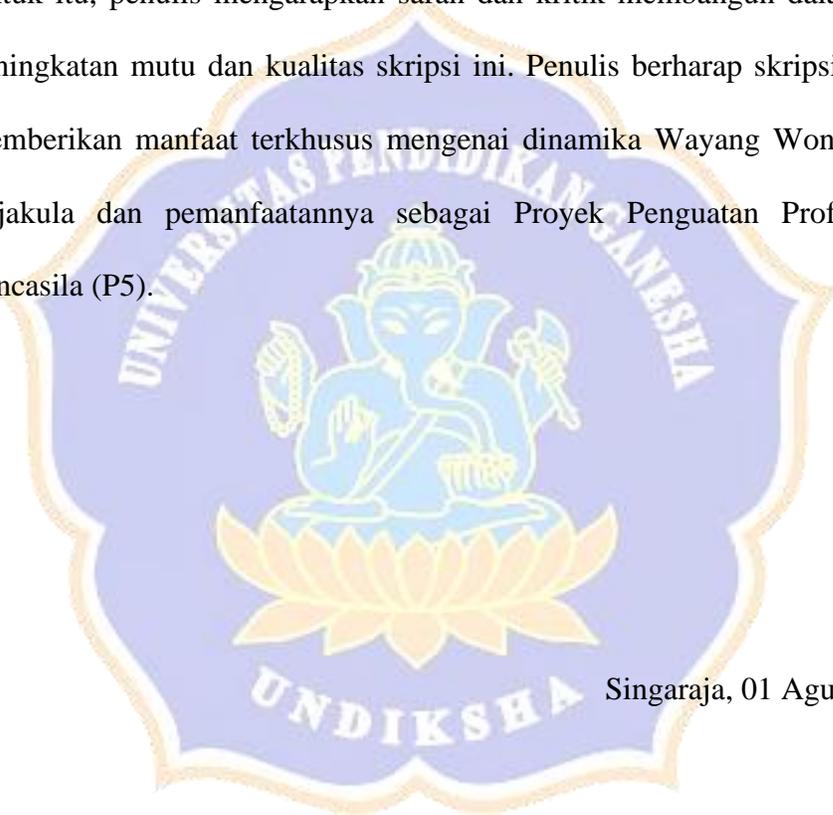
suasana perkuliahan yang penuh warna dan menjadi sumber semangat serta motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

22. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada sahabat-sahabat terkasih yang tergabung dalam Partai Lebih Petakon (Sulis, Dandy, Rara, Lugas, Satya, Teguh, Gek Kar, Gustu, dan Yoga) atas kebersamaan yang luar biasa selama masa perkuliahan. Terima kasih atas setiap dukungan, semangat, tawa lepas, serta ruang aman untuk bertukar cerita, berbagi keluh kesah, dan saling menguatkan, terutama dalam masa-masa penulisan skripsi yang penuh tantangan. Kalian bukan hanya teman seperjuangan, tetapi juga keluarga yang selalu hadir dalam momen suka dan duka, termasuk dalam hal-hal sederhana yang penuh makna: menyiapkan hidangan untuk syukuran akhir semester dan berburu makanan murah demi menyambung tenaga dan semangat. Kehadiran kalian menjadi warna tersendiri dalam perjalanan ini warna yang tak akan pernah pudar dalam kenangan.

23. Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Warung Pengkolan, tempat penulis bekerja sambil menempuh studi, yang telah menjadi ruang tumbuh dan belajar di luar kampus. Terima kasih atas kesempatan yang diberikan, serta suasana kerja yang penuh kehangatan, kekeluargaan, dan pengertian, terutama saat penulis harus membagi waktu antara tanggung jawab pekerjaan dan penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih khusus juga penulis tujukan kepada Mas Adi Jaya, atas segala dukungan, canda tawa, serta semangat yang selalu diberikan selama

penulis menjalani hari-hari penuh perjuangan. Kehadiran Warung Pengkolan dan Mas Adi Jaya bukan hanya memberikan penghidupan, tetapi juga pelajaran hidup yang tak ternilai selama masa perkuliahan ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna mengingat keterbatasan level pemahaman dan pengalaman yang dimiliki. Untuk itu, penulis mengarapkan saran dan kritik membangun dalam rangka peningkatan mutu dan kualitas skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat terkhusus mengenai dinamika Wayang Wong di Desa Tejakula dan pemanfaatannya sebagai Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).



Singaraja, 01 Agustus 2025

Dion Helby Sisco Sitinjak

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
PRAKATA	
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	9
1.3 Pembatasan Masalah	11
1.4 Rumusan Masalah	11
1.5 Tujuan Penelitian	12
1.6 Manfaat Penelitian	12
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.6.2 Manfaat praktis.....	13
BAB II LANDASAN TEORI	16
2.1 Kajian Penelitian Relevan	16
2.2 Landasan Teori.....	18
2.2.1. Tinjauan Teosofi.....	18
2.2.2. Tinjauan Libidosofi	19
2.2.3 Tinjauan Kebudayaan.....	21
2.2.4 Tinjauan Pergeseran Nilai Kebudayaan	22
2.2.5 Tinjauan Mengenai Wayang Wong.....	23
2.2.6 Tinjauan Profil Pelajar Pancasila	24
2.2.7 Model Penelitian.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Pengumpulan Data (Heuristik).....	34
3.1.1 Teknik Observasi	35

3.1.2 Teknik Studi Dokumen	36
3.1.3 Teknik Wawancara.....	36
3.2 Kritik Sumber.....	36
3.3 Interpretasi.....	36
3.4 Historiografi	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	43
4.1.1 Sejarah Berdirinya Desa Tejakula.....	43
4.1.2 Letak Geografis Desa Tejakula	44
4.1.3 Kondisi Demografi Desa Tejakula	45
4.1.4 Struktur Pemerintahan Desa Dinas Tejakula.....	51
4.2 Dinamika Wayang Wong di Desa Tejakula Pada Masa Orde Baru.....	54
4.2.1 Dinamika Wayang Wong Tejakula pada Periode Tahun 1966-1970an ...	54
4.2.2 Dinamika Wayang Wong Tejakula pada Periode Tahun 1970-1980an ..	67
4.2.3 Dinamika Wayang Wong Tejakula pada Periode Tahun 1990-1998.....	72
4.3 Pergeseran Nilai Wayang Wong di Desa Tejakula Pada Masa Orde Baru.....	77
4.3.1 Nilai Religius.....	80
4.3.2 Nilai Budaya.....	83
4.3.3 Nilai Estetika.....	85
4.4 Pemanfaatan Media Wayang Wong Tejakula Sebagai Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SMA.....	87
4.4.1 Modul Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).....	89
BAB V PENUTUP.....	104
5.1 Kesimpulan	104
5.2 Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Desa Tejakula	44
Gambar 1. 2 Foto Topeng Wayang Wong Sakral	59
Gambar 1. 3 Busana Wayang Wong Tejakula pada Tahun 1930	63
Gambar 4. 4 Pementasan Wayang Wong di Swedia Tahun 1994.....	73
Gambar 4. 5 Surat Peresmian Wayang Wong Tejakula Menjadi Warisan Budaya Tak Benda dari UNESCO Tahun 2015	75



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Demografi Desa Tejakula Berdasarkan Jenis Kelamin.....	45
Tabel 2 Demografi Penduduk Berdasarkan Agama	46
Tabel 3 Demografi Penduduk Desa Tejakula Berdasarkan Tingkat Pendidikan ...	48
Tabel 4 Demografi Penduduk Berdasarkan Mata Pencarian.....	50

