

ANALISIS VISUAL LUKISAN KALIGRAFI ARAB KARYA MOHAMMAD RAMLI

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Oleh:

Alek Sandra

NIM 1812031012

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN SENI RUPA

SINGARAJA

2025

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT
UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA
PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP.196012191990031001

Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn.,M.A
NIP. 198202062010122003

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Alek Sandra ini
Telah dipertahankan di depan Penguji
Pada Kamis, 06 Maret 2025

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S. Pd., M. Pd. (Ketua)
NIP. 198104192006042002



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg. (Anggota)
NIP.196012191990031001



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn. (Anggota)
NIP. 196012311990031013



Dra. Luh Suartini, M.Pd (Anggota)
NIP. 196410031990032001

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

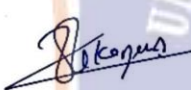
Pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 06 Maret 2025

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,


Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S. Pd., M. Pd
NIP. 198104192006042002


Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.
NIP. 197904272010121002

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,


Drs. I Gede Nuriyaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "Analisis Visual Lukisan Kaligrafi Arab Karya Mohammad Ramli". beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 09 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Alek Sandra



MOTO

“We are all born naked, and yet, as we begin to grow up, it pleases Destiny to vary us, as if we were made of wax. Then, we are all sent down various paths to the same end: death. Some men are ordered down a path lined with flowers, others are asked to advance along a road sown with thistles and prickly pears. The first gaze about serenely and in the aroma of their joyfulness they smile the smile of the innocent, while the latter writhe under the violent sun of the plain and knit their brows like varmints at bay.”

(Camilo José Cela, *The Family of Pascual Duarte*)

—
“Manusia dapat dihancurkan, tapi tak bisa dikalahkan.”

(Ernest Hemingway, *The Old Man and The Sea*)

“Semusim dan semusim lagi”

(Sitor Sitomorang, *Surat Kertas Hijau*)



PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Visual Lukisan Kaligrafi Arab Karya Mohammad Ramli”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi.
2. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn.,M.,Si. selaku kaprodi Pendidikan Seni Rupa yang telah memotivasi penulis agar menyelesaikan studi, membimbing, memberi masukan-masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi.
3. I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing akademik yang telah membimbing, dan memberikan saran serta masukan dalam memprogramkan berbagai mata kuliah demi kelancaran studi penulis.
4. Dr. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg. selaku pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing dengan penuh rasa tanggung jawab dan kepeduliannya dalam memberikan motivasi, masukan, dan saran kepada penulis di tengah kesehatannya yang menurun selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., MA selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing dengan penuh rasa tanggung jawab dan kepeduliannya dalam memberikan motivasi, suport, semangat, masukan, dan saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Dr. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn. selaku penguji I yang telah bersedia memberikan kritik dan saran dalam menyusun skripsi sehingga menghasilkan skripsi yang berkualitas.

7. Dra. Luh Suartini, M.Pd. selaku penguji II yang telah bersedia memberikan kritik dan saran dalam menyusun skripsi sehingga menghasilkan skripsi yang berkualitas.
8. Cinta pertamaku, kedua orangtua. Orang yang berterima atas segala apa-apa yang tak sempurna dan mampu memberi segala hal dalam hidup saya tanpa pamrih.
9. Alm. Fathor Rosyid, guruku, orang pertama yang mengenalkan sekaligus mengajari seni kaligrafi Arab.
10. Mohammad Ramli, guru yang mengajari seni rupa dengan laku, ketekunan, keberanian dan ketulusan. Terimakasih yang tak putus, sebab telah membuka cakrawala bernama: ilmu pengetahuan.
11. Kawan-kawan yang darinya saya belajar banyak hal dan mendengar cerita. Cerita yang darinya juga saya belajar kebaikan yang tulus, penerimaan dan memaafkan.
12. Buku-buku dan musik terutama album-album Bob Dylan, Super Black Blues, film dan anime yang telah menemani untuk bertahan di saat segalanya serba tak pasti.
13. Gamasera dan Seruang18 yang telah menjadi keluarga menyenangkan di kota tua ini: Singaraja.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini jauh dari sempurna, sebab keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya untuk kajian dan praktik seni rupa.

Singaraja, 09 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
GLOSARIUM	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Perumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penjelasan Istilah	9
2.1.1 Analisis Visual	9
2.1.2 Lukisan.....	9
2.1.3 Kaligrafi Arab.....	10
2.2 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	11
2.3 Landasan Teori.....	12
2.3.1 Bahan.....	12
2.3.2 Media.....	12
2.3.3 Alat	13
2.3.4 Teknik Melukis.....	13
2.3.5 Jenis-Jenis Khat.....	14
2.3.6 Estetika	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
3.1 Bagan Penelitian.....	19
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian	20
3.3 Instrumen Penelitian	20
3.4 Lokasi Penelitian	21
3.5 Data dan Jenis Data	21

3.5.1 Data	21
3.5.2 Jenis Data	21
3.6 Teknik Pengumpulan Data	22
3.6.1 Teknik Observasi.....	22
3.6.2 Teknik Wawancara.....	22
3.6.3 Teknik Dokumentasi	23
3.6.4 Teknik Kepustakaan	23
3.7 Analisis Data	24
3.7.1 Reduksi Data	25
3.7.2 Sajian Data	25
3.7.3 Penarikan Kesimpulan/Verifikasi	25
3.7.4 Bagan Model analisis data Miles dan Huberman.....	26
3.8 Menyusun Hasil Laporan.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Alat, Bahan dan Media Lukisan Kaligrafi Arab Mohammad Ramli	29
4.2 Teknik Melukis Kaligrafi Arab Mohammad Ramli	36
4.3 Bentuk Tulisan Kaligrafi Arab (<i>Khat</i>) dalam Lukisan Kaligrafi Arab Karya Mohammad Ramli.....	36
4.3.5.1 ‘Doa-Doa Pengantar Selamat’	45
4.3.5.2 “Hanya Tuhan yang Bisa Membuat Itu”	46
4.3.5.3 “Nama-Mu”	46
4.3.5.4 “Hanya Pengampun dan Ampunan ”	47
BAB V PENUTUP.....	48
5.1 Kesimpulan.....	49
5.2 Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Teks Pertanyaan Wawancara.....	60
Tabel 2. Data Identifikasi Karya	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Khat Tsulus	14
Gambar 2 Khat Nakhi	15
Gambar 3 Khat Farisi	15
Gambar 4 Khat Diwani	16
Gambar 5 Diwani Jali	16
Gambar 6 Khat Kufi.....	17
Gambar 7 Khat Riq'ah	17
Gambar 9. Keterangan Gambar.....	29
Gambar 10. Pisau Palet	30
Gambar 11. Palet.....	30
Gambar 12. Cat Minyak.....	31
Gambar 13. Pengencer Cat Minyak.....	32
Gambar 14. Cat Akrilik.....	33
Gambar 15. Cat Tembok.....	34
Gambar 16. Kanvas.....	35
Gambar 17. Varnish Untuk Finishing	36
Gambar 18. Lukisan Arab Mohammad Ramli “Doa-Doa Pengantar Selamat”	37
Gambar 19. Khat Kufi Maghribi	38
Gambar 20. Lukisan Arab Mohmmad Ramli “Hanya Tuhan yang Bisa Membuat Itu” ...	39
Gambar 21. Khat Kufi Maghribi	41
Gambar 22. Lukisan Kaligrafi Arab Mohammad Ramli “Nama-Mu”	41
Gambar 24. Khat Kufi.....	44

GLOSARIUM

- Kaligrafi* : Seni menulis indah yang mengutamakan keindahan bentuk huruf, gaya, dan teknik penulisan. Seni ini sering digunakan dalam karya dekoratif, baik dalam bentuk tulisan tangan maupun digital, dan memiliki berbagai gaya sesuai dengan budaya, seperti kaligrafi Arab atau Latin.
- Kaligrafi Arab* : Seni menulis huruf Arab dengan indah dan estetik, menggunakan berbagai gaya seperti Kufi, Naskhi, Diwani, Diwani jali, Riq'ah, Farisi dan Tsuluts, yang sering digunakan dalam seni Islam.
- Khat* : Ilmu yang mengenalkan tentang bentuk huruf tunggal, letak dan cara merangkai huruf menjadi sebuah tulisan yang disusun dan ditulis di atas garis, tentang cara menulis dan menentukan mana yang perlu ditulis, mengubah ejaan yang perlu diubah dan menentukan cara mengubahnya.
- Prespektif* : Salah satu bidang ilmu dalam seni rupa yang mempelajari tentang teknik menggambar yang berfungsi untuk menciptakan kedalaman ilusi dan ruang tiga dimensi pada bidang datar. Teknik ini memungkinkan seniman untuk menggambarkan objek sesuai dengan cara pandang manusia terhadap suatu ruang, sehingga objek tampak lebih realistis.
- Estetika* : Ilmu yang mempelajari keindahan, termasuk seni, alam, dan tanggapan manusia terhadapnya. Estetika juga termasuk dalam cabang ilmu filsafat yang membahas keindahan dan keburukan.
- Historis* : Kata yang digunakan untuk merujuk pada sesuatu yang berhubungan dengan sejarah atau memiliki nilai sejarah.

- Spiritualitas* : Konsep yang berkaitan dengan pencarian makna, tujuan, dan hubungan dengan sesuatu yang lebih besar dari diri sendiri. Spiritualitas tidak selalu berhubungan dengan agama, tetapi sering kali mencakup aspek-aspek seperti kesadaran diri, nilai-nilai moral, kedamaian batin, dan hubungan dengan alam semesta atau kekuatan transenden.
- Visual* : Merujuk pada sesuatu yang dapat ditangkap oleh indra penglihatan. Dalam konteks seni rupa visual mengacu pada elemen-elemen yang bentuk suatu karya seni rupa seperti; garis, warna, tekstur dan ruang.
- Kontemporer* : Berarti sesuatu yang berkaitan dengan zaman sekarang atau periode waktu tertentu. Dalam seni rupa kontemporer menandakan suatu periode khusus dalam perkembangan sejarah seni rupa.
- Surrealisme* : Aliran seni dan budaya yang menggambarkan imajinasi dan dunia bawah sadar manusia. Surrealisme muncul di Eropa setelah Perang Dunia I.
- Ekspressionisme* : Aliran seni yang mengekspresikan emosi, perasaan, dan pengalaman pribadi melalui karya seni. Aliran ini diperkirakan muncul pada awal abad ke-20 di Jerman.
- Lafal* : Cara mengucapkan bunyi bahasa. Lafal merupakan aspek penting dalam komunikasi lisan. Dalam penelitian ini konteksnya tentang cara membaca huruf-huruf Arab.
- Hadits* : Salah satu sumber hukum Islam yang disepakati oleh para ulama. Berisi tentang ucapan dan segala perbuatan yang dilakukan Nabi Muhammad SAW.